

سلسلة العلوم الاجتماعية

حكايات من دفتر الوطن

# رجال ريا وسكينة

سيرة اجتماعية وسياسية

عبدالله عيسى





حكايات من دفتر الوطن

# رجال رِيا وسكينة

سيرة اجتماعية وسياسية



برعاية السيدة  
سوزان مبارك

الجهات المشاركة

جمعية الرعاية المتكاملة المركزة  
وزارة الثقافة  
وزارة الإعلام  
وزارة التربية والتعليم  
وزارة التنمية المحلية  
وزارة الشباب

التنفيذ

الهيئة المصرية العامة للكتاب

المشرف العام

د. ناصر الانتصاري

تصميم الغلاف

د. مدحت متولى

الإشراف الطباعي

محمود عبد المجيد

الإشراف الفني

عللى أبو الخير

ماجدة عبد العليم

مباركي عبد الواحد

حكايات من دفتر الوطن

# رجال رياء وسكينة

سيرة اجتماعية وسياسية

عبدالله عيسى



٢٠٠٦



## رجال ريا وسكينة<sup>١</sup>

لوحة الغلاف للفنان زكريا أحمد الزينى  
مولد يا دنيا - ١٩٨٧ - زيت على قماش - ٨٠,٥ x ٩٩,٥ سم

كإضافة جديدة لمكتبة الأسرة قدمنا على غلاف كل  
كتاب لوحة تشكيلية لفنان مصرى معاصر من مختلف  
المدارس والأجيال وهذه اللوحات لا تعبر بالضرورة عن  
موضوع الكتاب،  
وتتقدم مكتبة الأسرة بالشكر لقطاع الفنون  
التشكيلية بوزارة الثقافة ومتحف الفن المصرى الحديث  
على هذا التعاون.

عمسى، صلاح  
رجال ريا وسكينة: سيرة اجتماعية وسياسية/ صلاح  
عمسى، - ط١، - القاهرة: دار الأحمدي للنشر، ٢٠٠٦.  
٥٨٢ ص ٢٤١ سم، - (علوم اجتماعية)  
تدمك ٨-٣٦٧-٤١٩-٩٧٧،  
١- جرائم الخطف  
٢- جرائم السرقة  
٢- جرائم القتل

رقم الإيداع بدار الكتب ١٧٧٦٥ / ٢٠٠٦

I.S.B.N 977-419-367-8

ديوى ٣٤٦.١٦

## توطئة

انطلاقاً من شعار «مكتبة الأسرة، هذا العام: الثقافة لغة السلام، والذي طرحته السيدة الفاضلة سوزان مبارك، انتقلت مكتبة الأسرة حوالى ٣٠٠ عنوان، حاولت أن تقترب من الأجواء الفكرية والثقافية والإبداعية لمفهوم قيمة ثقافة السلام ودعم التسامح، وتعميق قيمة المواطنة والانتماء والمشاركة والمسؤولية المدنية، ودور مؤسسات المجتمع المدنى، وترسيخ قيمة دور المرأة وتعزيز قيمة التجدد الثقافى، والتفكير النقدى، والحوار، والتبادل والتواصل المجتمعى والدولى. وأخيراً إبراز تواصل الإبداع المصرى عبر أجياله المختلفة وتياراته المتنوعة.

إن مكتبة الأسرة من خلال سلاسلها المتنوعة تحاول استيعاب المشهد الثقافى والفكرى والإبداعى فى مصر عاماً بعد عام. وفى هذا العام تطرح أعمالاً جديدة، وتقدم أسماء لم تنشر من قبل فى هذا المشروع الرائد، وتفتح مجالات فكرية وثقافية وأصوات إبداعية جديدة.

وسوف تدور عناوين مكتبة الأسرة ٢٠٠٦ فى فلك سلاسل الأدب، والفكر، والعلوم الاجتماعية، والعلوم والتكنولوجيا، والفنون، والمثويات التى تحتفى هذا العام مع العالم كله بمرور ستمائة عام على رحيل المفكر العربى الكبير عبدالرحمن بن خلدون، الذى يعد واحداً من بُناة الحضارة العربية الإسلامية فى أوج عظمتها وازدهارها، ولأن هذه الحضارة كانت الأساس الذى قامت عليه

الحضارة الأوروبية الحديثة، فابن خلدون يعتبر نموذجًا واضحًا لأهمية حوار الحضارات وطريقة تواصلها.

سيظل هدف مكتبة الأسرة فتح نوافذ جديدة للقارئ المصرى للاطلاع على منابع الثقافة العربية والعالمية وتكوين ثقافته ومعرفته بأيسر السبل، والوقوف أمام ما أنتجته عبقرية الأمم ممثلة فى تراثها الأدبى والثقافى والعلمى والفكرى المستتير، حتى يستطيع القارئ مواجهة العنف والأصولية، والفخر بإسهامات أسلافه العرب فى تشكيل مسيرة الحضارة الإنسانية.

**مكتبة الأسرة**



## تقديم

استطاع صلاح عيسى منذ كتابه الأول «الثورة المرابية» عام ١٩٧٢ أن يعلن عن باحث عتيد في تاريخ مصر السياسى والاجتماعى، يستهويه البحث والتقيب فى المناطق المجهولة أو المنسية أو المطمورة من ذلك التاريخ، واستكشاف رؤى جديدة لأحداثه ووقائعه تسبر غور الحقيقة، وتفنن كل ما علق بها من ملبسات وغموض، دونما ادعاء بفرادة فى فك مغالين الأسرار أو زعم باحتكار الحقيقة المطلقة، رغم تفرد رؤيته وخصوصية منهجه. وهو شغوف بالبحث فى الجوانب الاجتماعية والنفسية والسياسية للظواهر الإجرامية، وهو ما دفعه من قبل لمحاولة التأريخ لظاهرة «أولاد الليل» التى فشلت فى صعيد مصر فى أعقاب الحرب العالمية الثانية وكان ثمرتها كتابه المهم «أفيون وبنادق» الذى ترجم سيرة محمد محمود منصور الشهير بـ «خط الصعيد». وقد قادته الصدفة أثناء بحثه بين ملفات القضايا السياسية الكبرى بالمركز القومى للدراسات القضائية عن ملف قضية الحزب الشيوعى المصرى الأول، إلى العودة لشغفه القديم فى البحث ضمن حكاياته من دفتر الوطن عن إحدى الظواهر الإجرامية التى شغلت الرأى العام وأثارت الرعب والفرع فى النفوس، وكانت موضوعاً لأحاديث البسطاء والوجهاء وذوى السلطة والسلطان منذ ما يقرب من تسعة عقود، وربما لا تزال عالقة بالأذهان حتى الآن، بعد ما داخلها الكثير من الخيالات والأساطير. وهو ما حدا بكتابنا إلى استكناه الحقيقة وسط ما شابها من ترميز وخيال.

وتأصيلاً للمنهج الذى دأب عليه صلاح عيسى فى تحليل وتفسير الظواهر التى يدرسها دون انتزاعها من سياقها التاريخى الاجتماعى وصولاً لاستبصارات جديدة لاتنفصم عن الواقع ولاينبت فيها الماضى عن الحاضر، ومن ثم فقد سعى فى سياق بحثه لتلك الظاهرة إلى تقصى السيرة الحقيقية لـ «رجال ريا وسكينة» حتى يتسنى له الإلمام بكل ما من شأنه أن يعينه على فهم موجة العنف الجنائى والسياسى التى شهدتها مصر فى أعقاب الحرب العالمية الأولى، عبر دراسته لجملة الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية التى أفرزت تلك الظاهر وأحاطت بها، وكيف أن الجميع قد تواطئوا على تحويل ريا وسكينة إلى رمز أسطورى للشر. وهو بذلك لايسمى إلى اختلاق مبررات زائفة لما اقترفناه وإنما يبحث فى حقيقة الأسباب التى حولت «ابنتا همام» من واقع إلى رمز، ومن طفلتين بلا ذاكرة أو ملامح إلى تجسيد لذلك الشر المستطير الذى أضفته عليهما مروييات السيرة الشعبية. لافتاً إلى العديد من الشواهد التى تبرر الظن فى انتمائهما لأصول بدوية تخلو من الكوايح الخلقية والاجتماعية، فضلاً عما فعلته التغريبة التى قذفت ببنى همام من قرية «الكح» من اقاصى الصعيد إلى الإسكندرية عبر العديد من المحطات فى سوهاج وبنى سويف وكفر الزيات، وكل ما أحاط بهما من رجال ونساء وظروف وأحداث. مستنداً إلى وثائق التاريخ وما تنطوى عليه المصادر المتاحة لا إلى مروييات الخيال الشعبى الذى اسقط عليهما كل كراهيته وازدراؤه، كاشفاً لطبيعة الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التى عاشتها مصر فى بدايات القرن العشرين، وكيف أسهمت ظروف الفقر والقهر والجهل فى تشكيل شخصية رجال ريا وسكينة بدرجة أو أخرى، رغم مآلديهم من استعداد وبشاعة ما ارتكبوه من جرائم وشرور استحقوا بها مصيرهم المحتوم.

ويعد هذا الكتاب أحد الأعمال المهمة التى أثرى بها الكاتب «صلاح عيسى» المكتبة العربية ومنها: البرجوازية المصرية وأسلوب المفاوضة، «هوامش المقرئى»، «رجال مرج دابق»، «مثقفون وعسكري»، «حكايات من دفتر الوطن»، «الكارثة التى تهددنا»، «دستور فى صندوق القمامة».

فضلاً عن أعمال الأدبية وبحوثه ومقالاته، وهو كاتب صحفى مرموق ورئيس تحرير جريدة «القاهرة» المصرية. ونظراً لأهميته وأهمية الكتاب حرصت مكتبة الأسرة على إعادة تقديمه لقرائها هذا العام بعد أن صدرت طبعته الأولى عام ٢٠٠٢.

مكتبة الأسرة ٢٠٠٦







**رجال ريا ومكينة**

**سيرة سياسية واجتماعية**

**المؤلف: صلاح عيسى**

**التسويق الداخلي: صلاح عيسى**

**عازف الربابة . من رسوم وصف مصر**

**الصور التاريخية: ملف الجناية ٢٢ لسنة ١٩٢٠ قسم**

**شرطة اللبان/ اللطائف المصورة**

**(١٩٢٠)/ الدنيا المصورة (١٩٢٢)/**

**المصور (١٩٢٧)/ الجيل (١٩٥٣)**

**صورة الافتتاح: شارع محمود فخر بالإسكندرية حيث**

**يوجد المنزل الذي أقيم مكان البيت الذي**

**كانت تعيشه «مكينة»**

**الصور المعاصرة: تصوير هالة عبد الله**

**الرسوم والمجسمات: الفنانة رهام صلاح الدين**

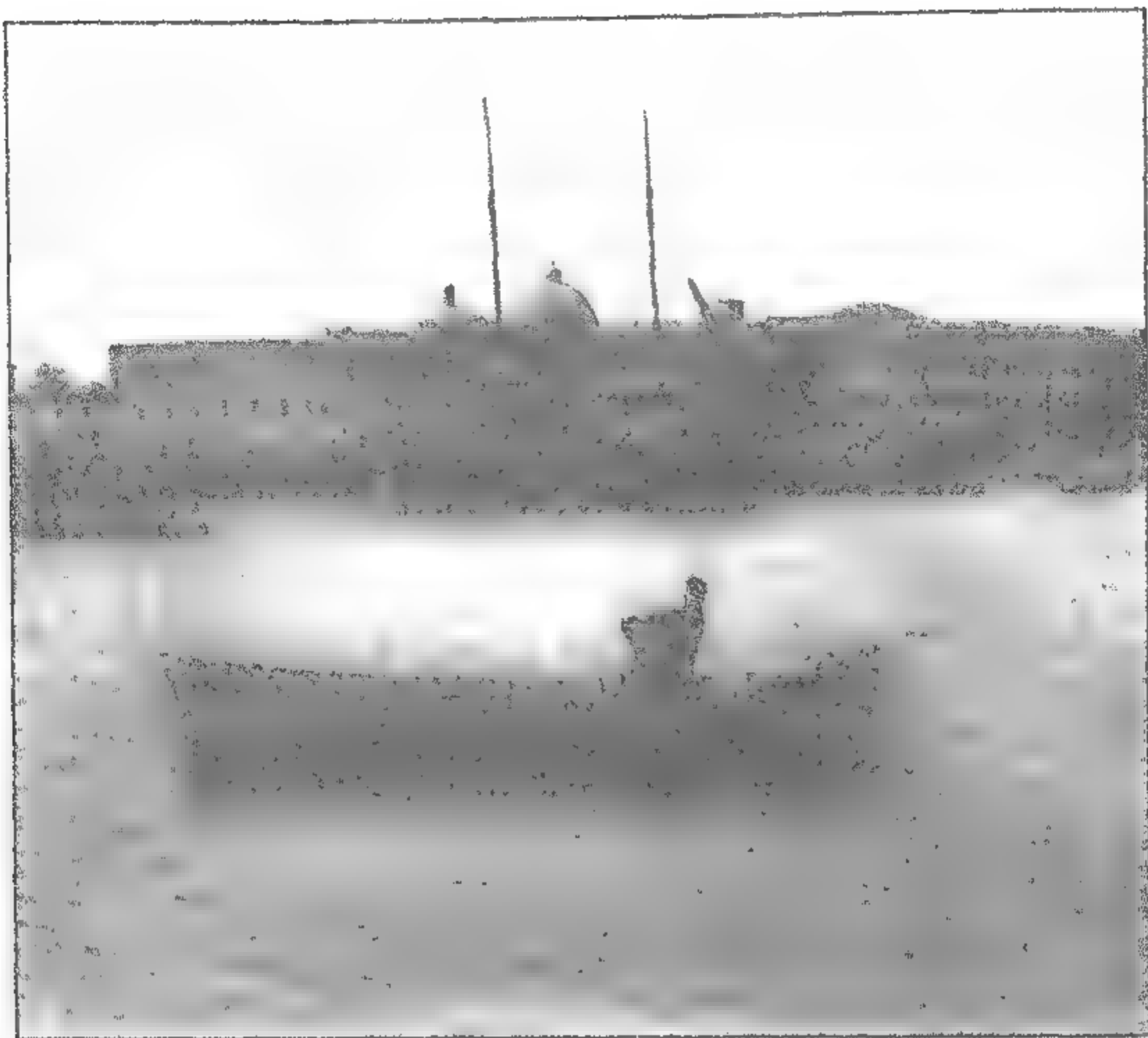
صلاح عيسى  
حكايات من دفتر الوطن

# رجال ريا وسكينة

سيرة اجتماعية وسياسية



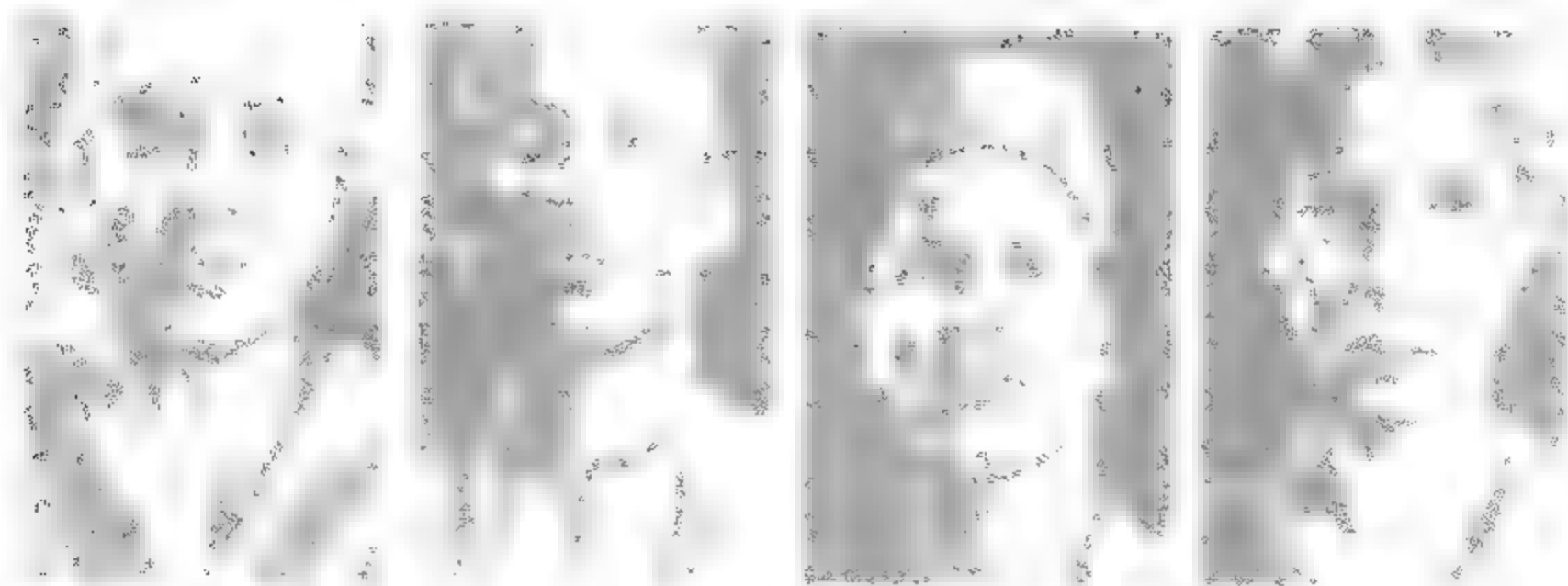




١٩٢٤: قصر رأس التين. انظر الصيفي للملك فؤاد

يقول الراوى

ثوار و لصوص و خونه





لم يعن أحد من  
علماء الأنساب  
برسم شجرة «عائلة  
همام» التي تنتسب  
إليها الشقيقتان  
«ريا بنت علي  
همام» و«سكينة بنت



علي همام»، حتى بعد أن فرضت الاثنتان  
نفسيهما على الاهتمام العام، وحفرتا  
اسميهما - بحروف من دم - في ذاكرة  
الناس، تتداولهما الألسن، ولا تكف عن  
ترديدهما الشفاه، ربما بأكثر مما كانت  
تردد أسماء الكبار - المحفورة في ذاكرتهم  
بحروف من نور - مثل «سعد زغلول»  
و«عدلي يكن» و«اللورد ملفر» الذين كانوا  
يتفاوضون أيامهما حول مستقبل مصر،  
بعد الحرب، وبعد الثورة.

وحتى بعد أن انتقل هذا الاهتمام بهما  
من أحاديث السُّمار في عريات الترام وفي  
المقاهي والمنادير والبارات، إلى هؤلاء  
الجالسين على القمة، فطلب عظمة  
السلطان «أحمد فؤاد» من رئيس وزرائه،  
وزير داخلية «محمد توفيق نسيم باشا»  
أن يوافيه بتقرير شامل عن ابنتي «علي  
همام»، واستحث رئيس الوزراء، زميله  
«أحمد ذوالفقار باشا» - وزير الحفانية -  
على الإسراع بإنهاء التحقيق معهما، وعلى  
إبلاغه بنتائجه أولاً بأول، فإن أحداً من  
المتخصصين في التراجع والسير، لم يشغل  
نفسه - آنذاك أو بعد ذاك - بالتأريخ  
لحياتهما، بعيداً عن الأحساب والأنساب

وشجرة العائلة، ولم يجد في ذلك حافزاً  
يدعوه لتقصي ماجرى لهما، خلال نصف  
القرن الذي عاشته، قبل أن ينفجر  
اسماهما في سماء الوطن كالقنبلة، محاطاً  
بالدماء والأشلاء والغبار، وبالدموع  
والصرخات والعار، ثم يرفع هذا التاريخ -  
كما كانت العادة الشائعة - إلى «السدة  
السلطانية المنيفة» وإلى «مقام نائب جلالة  
ملك بريطانيا على مصر والسودان»  
بعبارات إهداء يصف فيها صاحبتى السيرة  
بأنهما «بعض ماشتلتة أيديكما الكريمة في  
أرض الوطن من بذور، فأثمرت وأينعت  
وتضوعت بالروائح الزكية»، ويوقعها بصفته  
«الخادم الأمين».

ولو أن أحداً من هؤلاء، أو أولئك قد  
قام بواجبه، لتخلقت أمامنا صورة حية،  
لابنتي «علي همام» منذ كانت كل منهما  
نطفة، ثم مضفة، ثم علقة، ثم اكتست  
عظاماً ولحماً، ثم خرجت إلى الوجود طفلة  
بلا ملامح أو ذاكرة، تبكي وتضحك، وتلهو،  
وتخاف من الظلمة، تلقم ثدى الأم وتلوذ  
بأحضانها، وتحبو في باحة الدارين صفار  
الدجاج والأوز، وتكتشف الحياة من حولها  
بمرح ودهشة، وتتشر على لسانها الكلمات.

وماتكاد تدرك الدنيا من حولها حتى  
تنتهى طفولتها فجأة فتستيقظ عند الفجر،  
لتشعل الفرن، وتكنس الدار، وتحلب  
المواشى، وتقدم الطعام للدجاج والبط،  
وتسحب الجاموسة إلى الحقل، وتستحلبها  
على إدارة العساقية وتعود عند الظهر  
لتحمل الطعام إلى أبيها، فإذا ماجاء  
الفروب سرحت وراء المواشى، تتلقى روثها



بين كفيها، لتعجنه بشيء من التبن ويكسر من الحطب ثم تتشره في الشمس ليجف فيصبح وقوداً. إلى أن يأتيها «عدلها» فتخضب كفيها وقدميها بالحناء، وتبيض وجهها بشيء من دقيق القمح، وتكحل عينيها وتصبغ شفتيها، وتغنى لها الصبايا في ليلة الحنة، ثم تشيعها انزعاريد في ليلة الدخلة، إلى بيت زوجها، ومعها صندوق أحمر، تضع فيه - ككل عروس - حاجياتها، فإذا ما فتحت عينيها في «يوم الصباحية» عادت لتدور - كالنحلة - طول اليوم، وطوال السنة، وطوال الدهر، لا يقعدا برد أو حر أو مرض أو ألم.

ولو أن أحداً من دارسى موجات الهجرة الداخلية، كان قد اهتم - قبل ذاك أو آنذاك - بتفريبة بنى همام، لعرفنا متى.. ولماذا غادرت «ريا» و«سكينة» مسقط رأسيهما في «الكلج»، في أقصى الجنوب بالقرب من من «أسوان»، حيث الفقر والجذب والوباء ونقص القوت - ولتبعنا خط سيرهما الطويل، بين القرى والعزب والكفور، والمدن الصغيرة المتناثرة على شاطئ النيل، تحلبان ضرع الأيام، وتبعثان عن لقمة تدفمان بها غائلة الجوع أو لحظة راحة يستتيم فيها ظهر كل منهما لحشية ناعمة، تكف بعدها سلسلة ظهرها عن ذلك التضامط المؤلم، إلى أن تحط بهما التفريبة - دون إرادة منهما - في «الإسكندرية»، حيث البحر والنسيم وأضواء الكهرياء والشوارع الواسعة النظيفة، والخبز الطري، والطعمية الساخنة وعلب «البولوبف» و«المبردين»

و«الحلاوة الطحينة»، وجعافل الأجانب من الإنجليز والفرنسيين والإيطاليين واليونانيين، فلا يزيد نصيبهما من المدينة الجميلة عن المقدر لهما منذ الأزل:

حجرات مظلمة ضيقة في حوار وأزقة أكثر ضيقاً، تتلوى على نفسها كالثعابين، وتضوح منها نسائم القفر وروائح العفونة تضئها مصابيح من الصفيح الصديء تشعل بالنفط. وينزوى في ركن كل منها «زير» من الفخار يملأ السقاء بقربة ماء كل يومين أو ثلاثة. وتحتشد بالآلاف من الجنوبيين من أمثالهما، قذفت بهم يد الله في التجربة، وحمالتهم التفريبة من قرى الصعيد المعلقة في بطن الجبل، أو جزائره المتناثرة في قلب النيل، إلى الإسكندرية، هرباً من ثأر أو فراراً من جوع، أو أملاً في الاستمتاع بشيء من لين الحياة.. فتاهتا في المدينة الواسعة، وطاردتهما التفريبة في أزقتها الطينية الضيقة، واضطربتا طول سبع سنوات مريرة، بين «المسكوبيه» و«سوق الجمعة» و«زاوية العيش» وحين يحط بهما الرحال - أخيراً - في «حارة النجاة» تجدان المقدر والمكتوب في انتظارهما، وينفجر اسمهما - كالقنبلة - في سماءات الوطن، وتقودهما سدفة تعيسة إلى جبل المشنقة، وينتهي الحلم بلين الحياة، إلى موت بلا أين.

أما الناشر المجهول، الذي استغل اهتمام الناس الفائق عن الحد، بمعرفة صورتيهما، فطبع عشرات الآلاف منها، تخاطفها الناس في أيام قليلة، وربح من توزيعها مئات الجنيهات، فقد اكتفى بذكر

اسم كل منهما تحت صورتها باللفتين العربية والافرتكية، ولم يضاف إلى ذلك شيئاً، ربما لكي لا يصادر على حق الناس في أن يتخيلوهما كما أرادوا: مجرد وحوش هربت من الغابة، وظلت تعيش في الدنيا فساداً، إلى أن وقعت في المصيدة.

ومع أن الصحف التي عاصرت بروز اسمي «ريا» و«سكينة» لم تقصر في اشباع فضول المصريين لمعرفة أنبائهما بل وخصصت كل منها زاوية يومية ثابتة في مكان بارز لتلك الأنباء على امتداد شهرين كاملين، إلا أنها لم تقصر - كذلك - في نشر كثير من الوقائع المغلوطة أو الناقصة أو المختلطة. ذلك أن إحساساً عميقاً بالعار، مما ارتكبته «ريا» و«سكينة» كان يغلل روايتها للوقائع، إذ بدا لها أنهما شاهدتان على نقص الرقي الاجتماعي للمصريين، وأن صدقها في رواية الوقائع ربما يستغل للتدليل على عدم كفاءتهم لحكم أنفسهم بأنفسهم، وكانت المناظرة بين الوطنيين المصريين المطالبين بالفاء الحماية البريطانية على بلادهم، وبين غلاة المستعمرين تدور آنذاك، حول هذا الموضوع تحديداً.

وهكذا تواطأ الجميع بالصمت أو بالجهل أو بسبب الإحساس العميق بالعار، على تحويل «ريا» و«سكينة» إلى رمز أسطوري للشر، لأصيلة له بدوافع مافعلتاه، وأغمضوا عيونهم عن كل ماعدا ذلك، فقد كانوا في حاجة إلى رمز للشيطان فوجدوه، وإلى صورة تجسد الشر المطلق الطليق فطبعوا عشرات الآلاف من

صورتيهما وأخذوا يتبادلونها وينسجون حولهما قصصاً وأساطير فرعية، جعلتهما في النهاية، قرينتين لتلك الشخصيات المرعبة، التي طار صيتها في زمانها وظل طائراً إلى أن أدرك زماننا، مثل «أمناء الغولة» و«فرانكشتين» و«دراكيولا».

وربما لهذه الأسباب كلها، دخلت الاثنان التاريخ، دون أسانيد - أو تفاصيل - كافية، فلا شجرة أسرة، ولا شهادة ميلاد، ولا تاريخ اجتماعياً، ولا تقرير من قصاص أثر، حول مافعلتا أثناء التفرية أو مافعلتا بهما التفرية، فاستباحهما الجميع، واتخذوا منهما رمزاً لما يريدون، وليس لما كانا يرمزان إليه بالفعل: الآباء الذين يريدون تخويف ابنائهم من النوم دون غسيل الأسنان، والأمهات اللواتي تردن إخافة بناتهن من شر السكك، ومؤلفي الأفلام السينمائية والمسرحيات الهزلية، الذين يريعون من وراء تسليمة جمهورهم بشيء من مغامرات الشرطة في مطاردة المجرمين، أو من محاولة دغدغتهم بشيء من كوميديا الرعب، فيضحكون على أنفسهم وعلى الآخرين مع أن الذي يستحق الضحك منه، هو مؤلفي تلك الأفلام والمسرحيات.

وكانت «ريا» و«سكينة» هما أول من تعرفت عليه الدكتورة «لطيفة الزيات» - أستاذة الأدب الإنجليزي



والروائية المعروفة - من صور الشر.

ومع أنها ولدت بعد إعدامهما بعامين، ولم تتعرف عليهما إلا بعد ذلك بثمانية أعوام أخرى، ولم تدل بشهادتها في معاضر التحقيق التي أجراها «سليمان بك عزت» - رئيس نيابة القاهرة الذي حقق القضية - لأنه كان قد أغلق محضره، ونقل إلى عمل آخر.. ومع أنها «شاهد سماع» لا «شاهد رؤية» إلا أن ذلك لا ينفي الأهمية التاريخية لأقوالها، إذا هي نموذج لتلك الرؤية الأسطورية، التي اغتالت الحقيقة، واهتمت بالرمز على حساب الواقع.

تقول «لطيفة الزيات»: «تعرفت على الشر، أول ما تعرفت بصورة غير مباشرة، أحالها خيال أمي، وخيالي إلى صورة مباشرة، وأنا طفلة في الثامنة من عمري. حكيت لي أمي عصراً - وكانت بارعة الخيال وبارعة القدرة على الحكى - قصة

أعنى قاتلتين في مصر «ريا» و«سكينة». وأوردت أمي طقوس القتل بالتفصيل وكأنها تتمثلها: اختيار الضحية، اصطحابها إلى البيت، خنقها، تمزيق جثتها إلى أجزاء، حرق الأجزاء في الفرن الكبير ودخوف الزار التي كانت تغطي على أصوات الاستغاثة حتى لاتصل إلى نقطة البوليس أمام دار «ريا» و«سكينة». وأكدت أمي بالطبع في نهاية الحكاية - التي أسرتني تماما - أن الجريمة لاتفيد، وأن الأمر قد انتهى بإعدام «ريا وسكينة».

ذلك نموذج واحد لتلك المبالغات الخيالية التي تضيف للتاريخ مالم يحدث فيه، فلم يكن القتل يتم بمصاحبة دخوف زار تغطي على أصوات الاستغاثة، ولم يكن يتم بواسطة الخنق، إذا لم يعثر «الطبيبان الشرعيان» - «سيدني سميث» و«عبد الحميد عمار» - اللذان قاما بفحص

جثث ضحايا «ريا» و«سكينة» على أية كسور في العظام اللامية، وهي عظام الرقبة التي يدل كسرها على أن الخنق هو سبب الوفاة، ورجحا في تقريرهما أن القتل قد تم بطريقة كتم الأنفاس.. ولم يكن هناك تمزيق للجثث، فقد عثر الذين حضروا في أرضية البيوت التي سكنتها ابنتا «على



إسماعيل صدقي باشا



د. لطيفة الزيات

همام» على الهياكل العظيمة لتلك الجثث وهي سليمة وكاملة، وعلى بعضها أجزاء من الأنسجة الرخوة في حالة تحلل، وقد اشتبكت سيقان بعضها ببعض الآخر لتوفير مساحة الدفن.

أما حرق الجثث في القرن بعد تقطيعها، فهو نموذج لتلك الرغبة في ترميز «ريا» و«سكينة» بإضافة كل ما هو جريمة إلى صحيفة حالتها الجنائية، ونسبة كل ما هو قسوة ولاإنسانية إليهما، ليسهل اتخاذهما كشخصين للشّر المجرد، يجرهما كل من يسمع باسميهما، ويصق على ذكرهما.. أما التاريخ - المفترى عليه - فيقول انهما كانتا أفقر من أن تملكا فرنا لتضجاً فيه رغيفاً من الخبز، أو مايكفى من المال لكي تشتريا دجاجة تشويانها فيه ويستطرد فيقول: إن الذين أضافوا إليهما تلك التهمة، قد اقتبسوها عن السفاح الفرنسي الشهير «هنري لاندرو» الذي تجمعه بكل من «ريا» و«سكينة» مشابهاً: منها أنه كان مثلهما متخصصاً في قتل النساء فقط، ومنها أنه كان معاصراً لهما، فقد اكتشفت جرائمه في صيف عام ١٩١٩، وقبل شهور قليلة من دخول الاثنتين في «الوعد» الذي قضى عليهما، بأن تشتركا في جرائم القتل.

وكانت بداية الكشف عن جرائم «لاندرو» بلاغ تقدمت به إلى الشرطة الفرنسية . في فبراير (شباط) ١٩١٩ . شابة فرنسية تتهم مهندساً اسمه «جورج فريميه» بأنه وراء اختفاء شقيقتها «مدام بويسن» قبل عامين. وقالت الشقيقة في

بلاغها أن اختها كانت قد خطبت للمهندس، وأعطته توكيلاً باستثمار أموالها، ثم اختفت بعد ذلك، فخطب «فريميه» صديقة لها، لكنها اختفت هي الأخرى، بعد أن أعطته - كذلك - توكيلاً باستثمار أموالها، مما جعلها تشك في أن له بدأ في اختفاء الشقيقة والصديقة.

وبعد بحث طويل، اكتشفت الشرطة أن الاسم الذي خطب به المهندس المراتين، هو اسم مستعار وأن اسمه الحقيقي هو «هنري لاندرو» وأنه لاصلة له بالهندسة، إذ هو من أصحاب السوابق ومعتادى الاجرام. وعثر المحققون بين أوراقه على قائمة وجدوا بها أسماء إحدى عشرة امرأة، بينهن مدام «بويسن» وصديقتها اللتين أبلغ باختفائهما. وكشف البحث عن ان بقية النساء اللاتي وردت أسماؤهن في القائمة كن من بين خطيبات «لاندرو» ثم اختفين بعد قليل من خطبتهن له. واتسع نطاق البحث ليتضح أن «لاندرو» كان يحترف خطبة النساء الأرامل أو المتقدمات في السن، ليحتولى على أموالهن، وأنه خطب ٢٨٦ امرأة، ثم التأكد من وجود ٢٧٥ منهن على قيد الحياة، بينما رفض «لاندرو» أن يبرر سبب اختفاء إحدى عشرة امرأة اللواتي عثر البوليس على قائمة باسمائهن، مما دفع المحققين إلى اتهامه بقتلهن، خاصة بعد أن كشف تفتيش فيلا يستأجرها في الضواحي، عن العنور على عظام آدمية محترقة، في رماد الفرن، مما أكد أنه يقتل ضحاياه، ثم يحرق جثثهن.

وقد ثبت بعد ذلك، أن جرائم «لاندرو»

بدأت في عام ١٩١٤، عندما خطب أرملة اختفت بعد قليل هي وابنها ليتسلم التأمين على حياتهما، واختفى هو بعدها لعدة شهور، اشاع أنه كان أثناءها في «تونس» ثم اتضح أنه خطب - خلال ستة شهور - ثلاث أرامل في ثلاثة أحياء مختلفة.. اختفت الواحدة بعد الأخرى. وقد أسرف في استخدام إعلانات الزواج في الصحف، حيث كان يشير إلى أنه أرمل في الخمسين ولا ولد له، وأنه صاحب ثروة، ويريد الزواج من امرأة في مثل سنه، وهي شروط مغرية مكنته من اصطياذ ضحايا بسهولة، حيث كان يستولى على مصاغهن أو على قيمة «بوليصة» التأمين على حياتهن.

وقد أنكر «لاندرو» ارتكابه لجرائم قتل النساء الإحدى عشرة، وطالب المدعى العام بأن يثبت أنه ارتكب الجرائم، بدلاً من مطالبته هو اثبات براءته. ورفض الكشف عن أماكن اختفاء النساء بدعوى أنه وعدهن بذلك، لكن المحاكم على اختلاف درجاتها لم تأخذ بدفاعه وأيدت الحكم الذي صدر في ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢١ بإعدامه، وبعد أيام قليلة من تنفيذ الحكم بإعدام «ريا» و«سكينة».

وليس المهم هو أن تلك المبالغات قد أساءت إلى سمعة «ريا» و«سكينة» ابنتي «على همام»: إذ كانت من السوء بدرجة لا تحتمل ولا تتأثر بالمزيد منه، لكن المهم هو رد الفعل الحقيقي الذي ترسب في نفس الطفلة التي استمعت إلى هذا التاريخ الأسطوري.. تضيف «لطيفة الزيات»: «ولكن ما أكدته أمي في نهاية الحكاية شيء. وما

استقر في كياني شيء آخر.. استقرت كل من ريا وسكينة في كياني حيتين تمليان وجودهما على.. كالوجود الذي لا وجود عداه.. ولا إقالات منه.. وفي ظلمة الليل، وأنا أنام وأختي صفية التي تصفني بثلاث سنوات في حجرة مستقلة عن حجرة أمي، داهمتي كل من ريا وسكينة في سريرى.. وتحولت وأنا أرقد في سريرى إلى الضحية، تنزل بي طقوس القتل طقساً بعد طقس، ووجدت نفسي أجرى مرعوبة إلى سرير أمي في الحجرة المجاورة احتضنها وأنا أرتجف.. أجد في حضنها الملاذ من شرور الدنيا».

وفيما بعد اكتشفت «لطيفة الزيات» أن شرور الدنيا، أكبر من أن تحتوى منها بحضن الأم مهما كان واسماً ودافئاً، والتقت كثيراً بكل من «ريا» و«سكينة»: مرة وهي في الحادية عشرة وأخرى وهي في الثالثة والعشرين وثالثة وهي على مشارف الستين. وابتقت أن قهر السلطة، وقهر اللصوص القتل، هو ذات القهر. وأن شر عصابة «ريا» و«سكينة» لا يقل عن شر رجال الشرطة الذين رأتهم في عام ١٩٢٤ - وكانت في الحادية عشرة من عمرها - من شرفة منزلها في المنصورة، يردون برصاصاتهم أربعة عشر قتيلاً من بين طلاب المدارس الثانوية، الذين كانوا يتظاهرون ضد ديكتاتورية «إسماعيل صدقي» عدتهم قتيلاً بعد قتيلاً، ودماءهم تقور حمراء قانية كالنافورة، فتعرفت على الشر مجسداً على مستوى الدولة.

ثم تعرفت بهما مرة أخرى، حين جلست



اسميهما، لكنها كانت واثقة أن السجانة كانت احدهما، وربما كليهما، وبدأ لها ما تفعله طقساً من طقوس القتل التي تعرضت لها وهي طفلة، فجرت مذعورة تلوذ بأحضان أمها من شرور الدنيا.

وعلى تلك الحافة بين الكابوس والواقع، سقط من وعي «لطيفة الزيات» الحد الفاصل بين القهر الواقع من السلطة والقهر الواقع من عصابة اللصوص، وخاضت مع زميلاتهما المعركة ضد فريق السجانات، وكأنها تصفى حساباً قديماً مع «ريا» و«سكينة» وتنتقم لعجزها حين رأتها - على رأس عصابتهما - يردون بالرصاص أربعة عشر من طلاب المدارس، وهي جالسة إلى جانب «كوبرى عباس» وقد

على شاطئ النيل، وكانت لاتزال طالبة جامعية في الثالثة والعشرين من عمرها، تتابع الفواصين، وهم ينشلون جثث الطلاب الذين سقطوا في مياهه - حين أمر رئيس الوزراء «محمود فهمى النقراشى» - في ٩ فبراير (شباط) ١٩٤٦، بفتح «كوبرى عباس» وجموع المتظاهرين من طلاب الجامعات تحاول عبوره ليصلوا إلى قلب المدينة - يخرجون الجثة بعد الأخرى دون أن تستطيع أن تفعل شيئاً.

وذات صباح من بداية الثمانينات واثاء اعتقال «لطيفة الزيات» - التي كانت قد وصلت آنذاك إلى سن الستين - ضمن أسرى الحملة التي شنها نظام الرئيس السادات على المعارضين في سبتمبر

(أيلول) ١٩٨١، دهمت فرقة من السجانات عنبر السجينات السياسيات بسجن القناطر الخيرية للنساء، فحاصرنه. وأخذت تلبس بأصابعها القذرة في أخص خصوصياتهن، وطاردت سجانة منهن، فتاة صغيرة لتزع منها خطاباً تلقته من أبيها، فألقت به الفتاة في المرحاض، وأسرعت السجانة تمد يدها إلى فوهته، لتمود بالخطاب ملوثاً بما كان يحيط به، وحين رأتها «لطيفة الزيات» لم تستطع أن تحدد ما إذا كانت ملامحها أقرب من إلى ملامح «ريا» أم إلى ملامح «سكينة» كما جسدتا الممثلتان «نجمة إبراهيم» و«زوزو حمدي الحكيم» في فيلم «صلاح أبوسيف» الذي يحمل

سفاح النساء الفرنسي هنرى لاندرو يدافع عن نفسه



تحجرت الدموع في عينيها تنتظر رفاقها  
الفرقى، رفيقاً بعد رفيق.. من دون قدرة  
على أن تفعل شيئاً..

وحين انتهت المعركة، استقمت زميلاتها  
فيما إذا كانت ملامح السجانة - المسوحة  
الأرداف والاثداء - أقرب إلى ملامح «ريا»  
أم إلى ملامح «سكينة»، فتضاحكن من  
ذلك الخلط بين الأشخاص والأزمان،  
والأدوار والوقائع، فقد كانت الشقيقتان  
تنتميان إلى فريق «الحرامية» أما السجانة  
فهى تنتمى إلى فريق «العسكر»، لكن  
«لطيفة الزيات» كانت واثقة بأنه لا خلط  
هناك بين العسكر والحرامية.. أو بين قهر  
«ريا» و«سكينة» وقهر شرطة عهد  
«السادات».

والحقيقة أن الخلط كان قد حدث فى  
ذلك الزمن البعيد غير السعيد، حين  
تحولت ابنتا «على همام» من حقيقة إلى  
أسطورة، ومن واقع إلى رمز، ومن  
امراتين ضعيفتين مطحونتين إلى تجسيد  
للشر المطلق الطليق، ولو أن «لطيفة  
الزيات»، كانت قد عرفت قصة «ريا»  
و«سكينة» من مصادرها التاريخية - وليس  
على لسان الرواة - لأدركت أنهما على  
الرغم من شرهما البادى وغير المنكور، لم  
تكونا سوى ضعيفتين من ضحايا قهر  
دفعهما دفعا إلى تلك القسوة النادرة  
المثالى، التى لاتفسد ذاكرة الناس إلى  
اليوم.

ولو أن هذه الحقيقة كانت قد عرفت  
آنذاك، لما أثرت الأسطورة الشائعة عن

«ريا» و«سكينة» على نفس «فؤاد الشامى»  
تأثيراً يختلف تماماً عن تأثيرها على  
شخصية «لطيفة الزيات»، فهو على  
العكس منها، لم يخف منهما، ولم يجر  
إلى حضن أمه لكى يلوذ به من شرهما،  
إذ كان معجبا بهذا الشر المجرد الذى  
نسب إليهما، وشاع عنهما، مع أنه لم يكن  
مثلهما فقيراً يتكفف القوت - إذ كان والده  
تاجراً ميسور الحال - فقد كان «فؤاد»  
منذ حداثة مفتوناً بقوة البدنية المفرطة.  
يزهو بها على أقرانه، ويعتبرها رأس ماله  
الذى يحفظ له مكانته بينهم، فأغراه  
مانسب إلى ابنتى «على همام» من قسوة  
وغرق فى أحلام يقظة يتقمص خلالها  
شخصية الجلاد، لاشخصية الضحية..  
وأخذ يفاخر زملاءه بجرائم لم يكن قد  
ارتكبها بعد، يصوغها على نسق ماكان  
يشاع من أساطير عن جرائم «ريا»  
و«سكينة»، ثم مالبت الأكاذيب أن تحولت  
إلى حقائق، وأصبح «فؤاد الشامى» فتوة  
لشارع عماد الدين، يفرض الاتاوات على  
ملاهيهِ وبارائه وراقصاتهِ.. فإذا امتنع  
أحد عن الدفع، قامت عصابته بتعطيم  
البار أو الملهى، أو بضرب المتمرد على  
إرادته، إلى أن رفعت راقصة من الدرجة  
الثانية اسمها «امثال فوزى» راية  
العصيان، وتوقفت عن الدفع، وأصرت  
على موقفها على الرغم من كل التهديدات  
ومحاولات الترويع والخويف، فلم يجد  
أمامه وسيلة لوقف التمرد، إلا بقتلها  
فقطعها أحد أفراد عصابته، برقبة إحدى  
زجاجات البيرة.

لم يعد سرّاً  
تاريخياً، ان العرب -  
كغيرهم من شعوب  
العالم - قد  
يقدمون أحياناً،  
أشخاصاً ممن



يصنفون عادة - في الرؤية الشرطية -  
باعتبارهم مجرمين، وربما داعرين، ففي  
كثير من القرى العربية، تتناقل الأجيال -  
عن طريق التواتر - سيرة ابن من أبناء  
القرية، هو نموذج لكل الفضائل البشرية:  
فهو وسيم وذكي وشجاع وقوي وشديد  
الاعتزاز بكرامته، لا يخاف من أحد  
ولا يظأطىء رأسه لأحد، وهو فضلاً عن  
هذا مقاتل عنيد، لا يهاب عدواً ولا يهزم في  
معركة حتى لو خاضها وحيداً بلا أعوان،  
لكنه - على الرغم من ذلك كله لا يعتدي  
على فقير، أو ضعيف أو مظلوم، فهو  
يتصدى - فقط - للأقوياء والمتجبرين  
وظالمى العباد، وأكلى السحت، والذين  
يستحلون أموال اليتامى والثكالى والأرامل،  
فهو رمز لتمرد المستضعفين من الرجال  
والنساء والولدان، لذلك يحيطه الناس  
بهالات من الإعجاب، ويحرصون على  
تلقين سيرته لأولادهم، ويختارون اسمه  
لأكبر هؤلاء الأولاد، وقد يرجونه من دون  
حيثيات مقنعة بين أولياء الله الصالحين  
ويقسمون له - بعد موته - مقاماً (أي  
ضريح) يتلون حوله الأوراد والأذكار  
ويقدمون إليه النذور.

وليس لمعظم هؤلاء الذين يوصفون في  
المصطلحات الشرطية بالأشقياء، تاريخ  
مدون، نستطيع أن نعود إليه لكي نعرف  
الحد الفاصل بين التاريخ والخيال وبين  
الحقيقة وما أضفته عليهم الرؤية الشعبية  
من صفات عظيمة وأعمال باهرة، حولتهم  
إلى أسطورة. لكن المشترك بينهم، هو أنهم -  
في الأغلب الأعم - ممن يشقون عصا  
الطاعة على السلطة المحلية في القرية أو  
الحلة أو المنطقة، سواء كان معتل هذه  
السلطة «عمدة» أو «مختاراً» أو «باش أغا»  
أو أقطاعياً يملك الأرض وما عليها من بشر  
ودواب، خاصة في أثناء العصر التركي  
المملوكي، الذي خضعت في ظله البلاد  
العربية، لحكم باطش، كان يستنزف أموال  
الناس بالضرائب والفرد والمكوس ويستحل  
انتهاك أعراضهم، واهدار آدميتهم وتعذيبهم  
وقتلهم، ثم في ظل الحكم الأجنبي الذي كان  
يفعل بهم الشيء نفسه.. فكان منطقياً أن  
ينحاز الناس تلقائياً لكل من يشق عصا  
الطاعة على هؤلاء الحكام الظالمين، وأن  
يعتبروه بطلاً، وربما ولياً أو قديساً، بصرف  
النظر عن التصنيفات الشرطية، وأن  
يتواطأوا على إخفاء بعض مآلهم من شره  
وظلمه. وأن ينتدبوا من بينهم ذلك الفريق  
من المؤرخين الفولكوريين، الذين يصوغون  
التاريخ في صورة مواويل وسير وملاحم،  
تزدري بحقائقه، لأن ما يغيثهم هو أن يتركوا  
للأجيال القادمة، رمزاً للسوبرمان، الذي  
يتمرد على سلطة لا يستقيم بين يديها ميزان  
العدل.

وقليلون من هؤلاء الأشقياء هم الذين

أدركوا عهد التوثيق أو المطبعة، فتركوا وراءهم شواهد تصلح أساساً للمقارنة بين الحقيقة التاريخية والخيال الشعبي، وقليلون بين هذا القليل، هم الذين تعدت شهرتهم النطاق المحلي لتبرز اسمائهم على الصعيد القطري أو القومي، وأحياناً الدولي.

ومن النماذج الأولى في تاريخ مصر، «ياسين» - الذي دخل التاريخ عبر موال «بهية وياسين» - و«متولى» - الذي دخله عبر موال «شفقة ومتولى» - وكلاهما رمز للدفاع عن حق الأخذ بالثأر والانتقام للعرض، و«أدهم الشرقاوى» الذى حوله التاريخ الشعبى من قاطع طريق إلى مقاتل ضد الاستعمارين التركى والانجليزى..

ومن هذه النماذج فى تاريخ لبنان «شاهين ومرعى» فقد طار صيت هؤلاء جميعاً من نطاق مناطقهم المحلية إلى نطاق اقليمى.

أما قصة البطل الشهير «روبن هود» الذى كان يختفى فى غابة «شيرود» الانجليزية، ليقطع الطريق وينهب مال الأثرياء ليتصدق به على الفقراء، وكذلك قصة قاطع الطريق المكسيكى «زاباتا» ففضلاً عن أنهما نموذجان للبطل الشعبى الذى يخترق الحدود والأزمان، فهما شاهدان على أننا - نحن العرب - لم نبتدع هذا التقديس للأشقياء وقاطعى الطرق، وأن المهورين على امتداد الزمان والمكان، كانوا ينتظرون ذلك الذى يأتى لكى يملأ الدنيا عدلاً ونوراً، بعدما ملئت ظلماً وجوراً، وحين يطول انتظارهم، كانوا يتسلون بصنعه، فيخلطون - متممدين - بين «الواقع» و«الخيال» وبين «التاريخ» و«الأسطورة» وبين «المجرمين» و«الثوار».

وتنفرد «ريا» و«سكينة» بمكانة خاصة فى هذا التاريخ الفولكلورى للجريمة، فقد تعود الناس ألا يحتفظوا فى ذاكرتهم إلا بأسماء هؤلاء الأشقياء الذين استقر فى وجدانهم أنهم رمز لذلك التأثير الذى ينتظرونه لكى يعدل ميزان العدل المختل، وأن ينسوا أسماء الباقين، ويتفلسوا الصعداء حين يصلهم خبر القضاء عليهم. وقد فعلوا ذلك يوم نفذ حكم الإعدام شنقاً فى كل من



الشقى الشهير أدهم الشرقاوى

«ريا» و«سكينة» صباح يوم الاربعاء ٢١ ديسمبر (كانون الأول) - ١٩٢١، فقد احتشدت خارج جدران «سجن الحضرة» في هذا الوقت المبكر، وعلى الرغم من البرد القارس، جماعة كبيرة من نسوة الأحياء، الشعبية بالإسكندرية، جئن لكي يتأكدن بأنفسهن من اعدامهما، ولكي يعبرن عن فرحتهن بذلك، وظللن طوال الوقت يهتفن ويزغردن ويرقصن ويغنين خلف واحدة منهن، مطلع أغنية راقصة تقول: «خمارة يا أم بابين.. روجت السكارى فيه».. وبعد أن نكست إدارة السجن العلم الأسود المرفوع على ساريتته دلالة على انتهاء تنفيذ الحكم بالإعدام، هتفن: عاش اللي شفق «ريا».. عاش اللي شفق «سكينة».

لكن الاسمين - استثناء من القاعدة الى وضعها المؤرخون الفولكلوريون لأنفسهم - ظلا في ذاكرة الناس، فلم ينسوهما على الرغم من أن المعاصرين لهما قد شيعوهما باللغات.

وتثير المفارقة بين المكانة التي احتلها في نفوس الناس كل من «أدهم الشرقاوى» من جانب و«ريا» و«سكينة» من جانب آخر، الدهشة، وتلفت النظر بتباينها الشديد.. والحقيقة أن هناك ما يدعو للمقارنة بين الطرفين، إذ كان «أدهم» معاصراً لهما، بل وبدأ نشاطه الإجرامى معهما في السنة نفسها (١٩١٩)، ولقى مصرعه في كمين نصبته له الشرطة يوم الأربعاء ١٢ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢١، قبل اعدامهما بحوالى سبعة أسابيع، فتلقى الناس الخبر

بنفس الفرحة الى استقبلوا بها إعدام «ريا» و«سكينة»، وقال مندوب «الأهرام» أن خبر اقتصاص البوليس له، ماكاد يتأكد حتى انطلقت الزغاريد في انحاء القرى التابعة لمركز «ايتاي» البارود» و«كوم حمادة» التي كانت مسرحاً لنشاطه، ابتهاجاً بمقتل كبير الاشقياء الذي أدت جرائمه الى ركود التجارة وتوقف سوق المعاملات.

وليس في المعلومات التاريخية التي بين ايدينا ما يبرر ذلك التباين الشديد - الذى برز فيما بعد - في مكانة كل من الطرفين في نفوس الناس، بين الاحترام البالغ لـ «أدهم» والاحتقار البالغ لكل من «ريا» و«سكينة»، فهذه الحقائق تقول أن «أدهم» كان قاطع طريق، وقاتلاً يستأجر للقتل، وان بعض أعيان المنطقة التي اتخذها مجالاً لنشاطه الاجرامى، كانوا يستأجرونه لقتل خصومهم، وانه كان يفرض الاتاوات على التجار والأعيان، ويحكم على مخالفيه بالإعدام، وينفذ جرائمه علناً في وضح النهار. وقد وصفه مراسل «الأهرام» المتجول بأنه «كان يملك قلباً أقسى من الحجارة، لا يعرف رحمة ولا شفقة، قتل عشرات الرجال والنساء ونهب وسطا سطوات عديدة على المال والعرض، ونشر الرعب في انحاء مراكز «ايتاي البارود» و«كوم حمادة» و«الدلنجات».

وعلى العكس من «ريا» و«سكينة» اللتين لا نعرف عن أبيهما «على همام» شيئاً إلا اسمه الذى لايعنى - في ذاته - شيئاً، فنحن نعرف أن الشيخ «عبدالحليم الشرقاوى» - والد «أدهم» - كان من أعيان قرية «زبيدة»

التابعة لمراكز «ايتاي البارود» أحد مراكز مديرية (محافظة الآن) البحيرة المتاخمة لاسكندرية وكان يملك ٥٠ فداناً، لو كان «على همام» يملك واحداً في المائة منها، لما تغريت ابتناه التعيستان من جنوب الوادي

«عبدالمجيد بك الشرقاوي» فلفق له العم تهمتي سطو، وشروع في قتل، وشهد ضده امام المحكمة، فحكمت عليه بالسجن مع الأشغال الشاقة لمدة سبع سنوات، وفي عام ١٩١٧ لحق به في السجن أحد أتباع عمه،

ممن شهدوا ضده، فقتل ادهم هذا التابع وحوكم مرة ثانية، وصدر ضده حكم آخر بالسجن المؤبد.. لكنه هرب بعد عامين عندما هاجم المتظاهرون - اثناء ثورة ١٩١٩ - «سجن ليمان طره» ومكنوا معظم المقيمين فيه من الهروب منه، ليختفى عن أعين السلطات التي



منزل أسرة أدهم الشرقاوي في قريته زبيده بالبحيرة

تطارده في زراعات الذرة الكثيفة،

وليتربص بعمه وابن عمه لينتقم منهما، ومع أن هجماته الجريئة لاقتناصهما كانت تفشل عادة، بسبب حذرهما الشديد، فإنها قد لفتت إليه أنظار أشقياء المنطقة، الذين بهرتهم جرأته، فانضموا إليه، وتوحدوا تحت قيادته، ليشكل منهم العصاة التي اثار الفزع في شمال الدلتا على امتداد ثلاثين شهراً.

ومع أنه كان رجلاً، فقد كان أكثر جمالا من «ريا» و«سكينة» اللتين أضاعت التفريفة

إلى شماله، وقدرهما في إثرهما. ونعرف أن عمه «عبدالمجيد بك الشرقاوي» كان عمدة القرية، وأنه على العكس منهما، دخل المدارس، وتعلم وحصل على الشهادة الابتدائية في زمن كانت الصحف تنشر في صدر صفحاتها الأولى اسماء الذين يحصلون عليها، وقطع شوطاً في دراسته الثانوية، ثم توقف عن استكمالها عام ١٩١٥ - وكان في السادسة عشر من عمره - حين نشبت المشاكل بينه وبين عمه

كل ماكان لهما من ملامح وعلامات  
الأنوثة، فقد كان - والعهد على مراسل  
«الأهرام» المتجول - «طويل القامة قوى  
المضلات، أشقر اللون، وكان إذا لبس  
الملابس الافرنكية والبرنيطة، لا يستطيع  
أحد أن يفرق بينه وبين الرجل الفرنساوى  
أو الطليانى أو الإنكليزى».

ولو أننا اعتمدنا على الحقائق  
التاريخية وحدها، لجاز لنا أن نقول أن  
«أدهم الشرقاوى» ليس أكثر من ابن ذوات  
غرته قوته، وأفسده تدليل أسرته، وأبطره  
ثراؤها، وقاده إلى الجريمة، مابين أصولها  
وفروعها من منافسات وأحقاد، ولجاز لنا  
أن ندهش لتلك الصورة الغريبة التى صور  
بها المؤرخون الفولكلوريون، حتى استقر -  
ومايزال - فى وجدان الناس بطلا ورمزاً  
لمقاومة الشر حتى تحولت سيرته إلى مآل  
يقول مطلعهم، «منين أجيب ناس لمعنة  
الكلام يتلوه.. شبه المؤيد أمنات إذا حفظوا  
العلوم وتلوه.. الاسم أدهم لكن اللقب  
شرقاوى.. وأهلى فى البحيرة ناس...  
عاشين بالجد غير الجد لم يقولوه». بينما  
لايختلف مافعله، عما فعلته «رياء  
و«سكىنة» اللتان لم يفخر أحد بما فعلتا،  
بل ظل الجميع يطأطئون الرأس خجلاً  
كلما سمعوا اسميهما، ويتمنون لو أنهما  
كانتا غير مصريتين، ولم يؤلف فيهما  
الشاعر الشعبى المجهول، سوى ذلك المطلع  
الساحر الذى كانت تفنيه نساء الإسكندرية  
فى احتفال زفافهما إلى المشنقة، وهو أبعد  
مايكون عن التقدير والاحترام.

فهل يجوز لنا أن نحكم بأن هناك

«خياراً» و«فقوساً» فى دنيا الجريمة وعالم  
الأشقياء، وأن المؤرخين الفلكوريين، كبعض  
المؤرخين الأكاديميين، يكيلون بكيلين  
ويزنون بميزانين، أو يظفون فى الميزان،  
لترجح كفة أولاد الأعيان، كفة أولاء «على  
همام». وأنه لو كانت «رياء» و«سكىنة»  
تحوزان شجرة عائلة، لوجدتا من يؤلف  
فيهما موالاً يقول مطلعهم «منين أجيب ناس  
لمعنة الكلام يتلوه.. شبه المؤيد أمنات على  
العلوم وتلوه.. الاسم رياء لكن اللقب همام..  
وأهلى فى الكلج ناس عاشين للجد، غير  
الجد لم يقولوه؟» إقتباساً أو معارضة  
للموال الشهير الذى ألفه - فى الغالب -  
أحد أفراد عصابة «أدهم الشرقاوى» فى  
رثائه؟.. ربما يجوز ذلك.



أما المؤكد فهو  
أن التوفيق قد  
أخطأ مراسل  
«الأهرام» المتجول،  
حين تنبأ بأن  
التاريخ سيخلد اسم

الخفير النظامى «محمود أبوالعلاء»  
والجاويش «محمد خليل»: الأول لأنه، وهو  
صديق «أدهم» وتابعه وعينه على تحركات  
أعدائه، هو الذى خانته وتواطأ مع الشرطة  
ضده، واستدرجه إلى المكان الذى قتل فيه.  
والثانى لأنه كان على رأس اثنين من  
زملائه، تكروا فى زى الفلاحين، وكمنوا  
فى الفيضان إلى أن ظهر «أدهم» فى المكان  
الذى حدد له صديقه الخائن، وكان  
يستعد لتناول عشائه حين شعر بحركة



خفيفة في حقول الذرة، فمد يده لـ  
بتناول بندقيته الموزر، ولكن الجاويش  
«محمد خليل» عاجله برصاصتين سقط  
على إثرهما مخرجاً بدمائه.

وعلى عكس نبوءة مراسل «الأهرام»  
فقد اختفى اسم «الجاويش محمد خليل»  
فلم يعد أحد يذكره، أما «محمود أبو العلا»  
فقد عاش في ذاكرة الناس، كما عاشت  
«ريا» و«سكينة» رمزاً للخيانة والفساد،  
وتحول على لسان المؤرخ الشعبي، إلى  
طبعة من «يهودا الاسخريوطي» الذي سلم  
السيد المسيح لأعدائه مقابل ثلاثين قطعة  
من الفضة. ومع أن مشهد تسليم أدهم  
لأعدائه، لا يعتمد كثيراً عن الحقيقة  
التاريخية، إلا أن المؤرخ الشعبي المجهول،  
قد أضاف إليه اقتباسات واضحة من  
الإنجيل، وخاصة الحوار بين «أدهم  
اليسوعي» و«أبو العلا الاسخريوطي» أثناء  
«العشاء الأخير»، الذي لم يشهده  
«أبو العلا» في الحقيقة، وقبل دقائق من  
هجوم الأعداء.

وهكذا اختار المؤرخ الشعبي المجهول  
من حياة «أدهم الشرقاوي» محوراً واحداً  
ركز عليه، واعتبره مبرراً لتقديسه والدفاع  
عن ذكراه، هو ثورته على خيانة صلات  
الرحم، وإهدار علاقات الصداقة والمودة،  
وعدم احترام علاقة أكل العيش والملح بين  
الناس. وربما لو لم يكن الاثنان من ذوى  
قرباء، الذين تربطه بهم صلة الدم وأواصر  
الرحم، لما ثار ضدهما كل تلك الثورة التي  
قادت إلى سلسلة جرائمه الأخرى، فأتاح  
بحياته وبموته، للمؤرخ الشعبي فرصة

نادرة لكي يضيف اسمه إلى قائمة الأبطال  
التاريخيين الذي هزمهم «الولس» - الخيانة  
- ابتداء من «طومان باي» الذي شنقه  
الولس على باب زويلة، وحتى «أحمد  
عرابي» الذي هزمه الولس في التل الكبير.

وربما لهذا السبب ثقلت مكانة «أدهم  
الشرقاوي» في موازين التاريخ الشعبي،  
بينما خفت مكانة كل من «ريا» و«سكينة».  
وعلى عكس عشرات من أولاد الليل وبنات  
الليل الذين أقام لهم المصريون مقامات  
يزورونها، ويتبركون بها، ويقدمون إليها  
الندور، ويوقدون حولها الشموع فإن أحداً  
لم ينشئ لابنتى «على همام» مقاماً، أو  
يبنى باسمهما سبيلاً، يرتوى منه العطاشى  
العابرون فيقرأون على روجيهما الفاتحة،  
ويطلبون لهما الرحمة.

أما السبب فلأنهما كانتا تنويماً على  
شخصية «أبو العلا الاسخريوطي» أكثر مما  
هما تنويماً على شخصية «أدهم  
الشرقاوي»، انهما مجرمتان بلا قضية،  
وبلا معنى. وفضلاً عن ذلك فإن  
ضحاياهما كن مثلهما، ضحية للفقر  
والجوع واقتتاد الأمن والراحة والطمانينة؛  
مومسات شعبيات ينتمين إلى تلك الفئات  
التي كانت صحف العشرينات تصفها بأنها  
«طبقات واطئة»، ليس لإحداهن شجرة  
عائلة، وليس لمعظمهن أهل يسألون عنهن  
إذا غبن، أو يفضبون لشرفهن اللواتي كن  
ييعنه بأبخس الاثمان، بنصف ريال، تحصل  
«ريا» على نصفه، بينما كانت «سكينة»  
تحصل عليه كله، مقابل إطعام المومس،  
لا يعرف أحد من أين جئن، وإلى أين

يذهبن، يحولن عرق أفخاذهن، إلى غوايش وأساور من الذهب، تضعفنها حول معاصمهن لعلها تجلب لهن احتراماً اجتماعياً يفتقدنه، والأهم من هذا وذاك، أنهن كن جميعاً من أصدقاء «ريا» و«سكينة»، أكلن معهما عيشاً وملحاً، وشربن معهما نبيذاً وكونياكاً فلم يشفع ذلك لهن، واستدرجتهن السفاحتان إلى بيوت الهلاك الأربع التي كانتا تديرانها، لتقتلاهن، وهن يأكلن معهما العيش والملح ويشربن النبيذ، كما فعل كل من يهوذا - وأبو العلا - الاسخريوطيان.

وهكذا كان ما لا بد أن يكون: اختفى الاسمان من دفاتر المواليد، ومكاتب السجل المدني، كما اختفى اسم «خايربك»، الذي تواطأ مع السلطان العثماني «سليم

الأول» على تسليم مصر والشام إليه، فسماه الناس «خاين بك»، وكما اختفى اسم الضابط «على بك يوسف» الذي والس على «عرابي» في معركة التل الكبير فسماه الناس «خنفس بك». وأصبح نادراً أن تجد امرأة مصرية - ولدت بعد عام ١٩٢٠ - تحمل اسم «ريا» أو «سكينة».

مع أن الاسم الأخير هو اسم السيدة «سكينة»، بنت الإمام الحسين» وحفيدة «الإمام علي» رضى الله عنهما. ومع أن اسماء «آل البيت» كانت - وماتزال - في مقدمة الاسماء التي يفضل المسلمون من المصريين اختيارها لابنائهم على سبيل التبرك والقُدوة.

وعلى الرغم من هذا الاختفاء، دخلت الاثنتان التاريخ كعلمين مفردين، لم يتكررا، ليظلا - كما أرادت لهما الأسطورة الشعبية، أن تكونا: رمزين لخيانة علاقات العيش والملح، التي هي أشر الشرور، وأكثرها مدعاة للاحتقار.

أما وقد دخلت الاثنتان التاريخ، بتلك الصورة الرمزية، التي اختزلت كل ملامحهما الإنسانية، لتبدو كتلك الصور



الجاويش محمد خليل واثنان من الفرقة التي قامت باقتناص أدهم الشرقاوى

التي ترسم بطريقة «السلويت»، مجرد بقعة من السواد، تحدد الإطار الخارجى للوجه، فقد كان لابد من البحث عن اسانيد دخولهما إليه، ومن التفتيش عن شجرة الأسرة وشهادة الميلاد وشهادة الفقر، وتقارير قصاصى الأثر، وصحيفة الحالة الجنائية، لعلها تضىء تلك الصورة الغامضة وقد تكشف عن المجرم الحقيقى الذى لم يتضمنه قرار الاتهام فى قضية «ريا» و«سكينة».

وكان ذلك هو الواجب الذى دفعتنى مصادفة للقيام به.

ف ذات يوم من بداية عام ١٩٩٢، كنت أبحث فى فهرس ملفات القضايا السياسية الكبرى المودعة به المركز القومى للدراسات القضائية، عن ملف قضية الحزب الشيوعى المصرى الأول، الذى تأسس فى العشرينيات. حين وقعت عينى فى الفهرس على عنوان يقول «ملف الجناية نمرة ٢٢ لسنة ١٩٢٠ قسم شرطة اللبان المتهم فيها ريا بنت همام وسكينة بنت همام وآخرين» فأثار فضولى ودونت على ورقة أمامى رقم الميكروفيلم الذى صورت عليه أوراقه، وانشغلت بما كنت أبحث عنه.

وبعدها، بأسبوع، فكرت أن اشغل نفسى - خلال فترة الانتظار التى يتم خلالها استكمال تصوير ملف قضية الحزب الشيوعى - بالقاء نظرة على ملف «قضية ريا وسكينة». فطلبت الميكروفيلم الذى صورت عليه لكى اتصفحه، وفى ظنى أن الأمر لن يستغرق سوى نصف ساعة، الم

فيها بمحتوياته.

وماكدت استعرض البيانات الأولية عن القضية، حتى لفت نظرى أن المحامى الذى انتدب للدفاع عن ابنتى «على همام»، أمام محكمة جنايات الاسكندرية هو «أحمد افتدى المدنى» الذى ورد اسمه بوفرة فى وقائع قضية الحزب الشيوعى المصرى، إذ كان أميناً لصندوقه، ثم سكرتيراً عاماً له، وكان كل مالى من معلومات عنه، أنه كان محامياً متخصصاً فى الدفاع عن العمال، ويتسم بنزعة اشتراكية معتدلة.

ومع أن الدافع الظاهر لى، لمواصلة تصفح الملف، كان البحث عن مزيد من المعلومات عن «أحمد افتدى المدنى»، إلا أن هناك دافعا آخر خفيا، لم أتبينه إلا فيما بعد، كان يغربنى بالتوقف أمام بعض صفحاته، فعلى الرغم من أن ابنتى «على همام» ظلتا علمين، تستخدم الأمهات اسميهما لتخويف أطفالهن، وتكرر الصحف نشرهما فى عناوينها الرئيسية كلما كشفت الصدفه عن عصابة للقتل المقترن بالسرقه باعتبارهما صاحبتى مدرسة اجرامية متميزة، فقد كانت المعلومات القليلة المعروفة عنهما، تتسم بالتشوش الشديد، وتستند إلى مروييات شعبية اصطنعت الصحافة بعضها، ونقلت بعضها الآخر من أفواه المعاصرين، ثم ظلت - فيما بعد - تكرر نشرها، وتضيف إليها، وتميد تصديرها إلى قرائها، ليضيفوا إليها ماتعيد الصحف نشره إلى أن قدم «صلاح أبوسيف». فى عام ١٩٥٢ - فيلم «ريا وسكينة» مستقداً إلى جانب

من تلك المرويات الشعبية، ومضيفاً إليها قصة لم تحدث من الأصل، استلهمها - في الغالب - من أفلام الحركة الأمريكية التي كانت شائعة في ذلك الحين، هي قصة مفامرات ضابط الشرطة «أحمد يسرى» - وهو الدور الذي لعبه «أنور وجدى» - للكشف عن سر عصابة «ريا» و«سكينة»، ليتخذ من تلك المفامرات محوراً للسيرة السينمائية التي قدمها لابنتي «على همام»، فاعتمدت منذ ذلك الحين، لدى كل الناس - باعتبارها سيرة رسمية لهما. بل وأصبحت - بسبب ماحققته من رواج جماهيري - الأساس الذي استلهم منه آخرون أفلامهم ومسرحياتهم عنهما.

وكان القليل الذي أتذكره، مما وقع عليه بصري، وأنا أقلب في الصحف المعاصرة لوقائع الكشف عن جرائم من وصفتهم صحف تلك الأيام، بـ «رجال ريا وسكينة»، يتسم بالتشوش نفسه. فقد كان تحقيق النيابة في القضية - كما تبين لي بعد ذلك - سرّياً، وهو ما اضطر مندوبو الصحف المعاصرة إلى التقاط الأنباء، من أفواه كتبة النيابة، والشهود، وبعض أهالي المجنى عليهم، ومن جيران ابنتي «على همام»، وأرسلوها إلى صحفهم التي تلقفت كل ذلك ونشرته لأشباع فضول قرائها في معرفة أسرار ما كان يجري فيما سمته ب«بيوت الهلاك».

ولم يكن فضولي لمعرفة الحقيقة، أقل من فضول أولئك المعاصرين، أو بعيداً عن

شغفي. منذ عهد دراستي العالية - بالجانب الاجتماعي والنفسي والسياسي للظواهر الإجرامية، وهو شغف يعود جانب من الفضل فيه لاساتذتي الدكاترة «محمد خليفة بركات» و«محمد عبدالسلام» و«على فؤاد» و«إمام سليم» الذين درست على أيديهم علوم النفس والاجتماع، ويعود الجانب الأكبر منه، لاساتذتي وصديقي عالم الاجتماع البارز الراحل «د. سيد عويس» الذي كان أول مصري يحصل على درجة الدكتوراة في علم الاجتماع الجنائي.

ذلك شغف دفعني من قبل، إلى محاولة التأريخ لظاهرة، أولاد الليل، التي فشلت في صعيد مصر، في سياق موجة من العنف الجنائي والسياسي، شهدتها في أعقاب الحرب العالمية الثانية وقد ألقت عنها كتابي «أفيون وبنادق» - الذي نشر مجلساً عام ١٩٧٩ على صفحات مجلة «٢٢ يوليو» التي كانت تصدر في «لندن» - وهو يترجم لسيرة أشهر هؤلاء، وهو «محمد محمود منصور» الشهير بـ «الخطّ» الذي لا يزال اسمه يستخدم إلى الآن، كعلامة تجارية، على النمط الإجرامي الذي تخصص فيه، شأنه في ذلك شأن «ريا» و«سكينة».

وقد بدا لي، وأنا أتصفح ملف قضيتهما، أنني وقعت على وثيقة تتعلق بالفصل الأول، من تلك الظاهرة، التي كان «الخطّ» فصلها الثاني، يمكن أن تفيدني في فهم موجة العنف الجنائي والسياسي التي شهدتها مصر في أعقاب الحرب

العالمية الأولى فطلبت تصويره كاملاً، ومن دون استثناء أية ورقة، حتى تلك الأوراق التي بدت لي، أوراقاً ديوانية بحتة لا قيمة لها، وعلى الرغم من ضخامة الملف النسبية، الذي يصل عدد أوراقه إلى ٢٢٢٠ صفحة من قطع الفلوسكاب.

وماكدت اتسلم النسخة بعد اسبوع، حتى غرقت فيها تماماً على امتداد ليلة كاملة ونصف نهار، كانت كافية لكي أكون فكرة عامة عن الموضوع، أجابت على عشرات من أسئلتى، لكنها طرحت على كذلك، عشرات من الأسئلة التي لم أكن قد فكرت فيها من قبل، وكان ذلك مآتكر خلال الشهور التالية عشرات المرات، قرأت الملف فيها جملة، أو قرأت بعض أجزائه، وفي كل قراءة، كنت اكتشف معلومات جديدة عن رجال ريا وسكينة وضحاياهم



السير جون مكسويل: قائد جيش الاحتلال

وزمنهم.. تشير فضولى للبحث بين أوراقه عن المزيد.

والذين شغفوا مثلى - من غير رجال القضاء المحترفين - بقراءة الأوراق القضائية يعلمون مدى الصعوبة في استخلاص الحقيقة من مثل هذه الأوراق، ليس فقط لأنها تكتب بخطوط متنافرة، لا يعنى أصحابها بتحسينها، وبلغة ديوانية، تحتاج أحياناً لمترجم، أو لخبير بلفة العصر الديوانية، وقد تتضمن مصطلحات أو مفردات كانت مفهومة في زمانها ثم اختفت من السنة الناس، أو لأنها تجمع بين الفث والثمين وبين الحقيقة والاكذوبة، فتزدحم بأوراق الاجراءات القضائية التي قد تحول بعضها إلى كومة من القش تتوه بينها الحقائق، ولكن - كذلك - لأن مادتها الأولية، وهى أقوال الشهود، واعترافات أو دفاعات المتهمين، تنطوى على رغبة طبيعية في تغيير الحقائق، يشحذها نزوع الانسان للتهرب من مسئوليته عما ارتكب، خاصة اذا كانت القضية تتعلق بالقتل، واذا كانت المسئولية تعلق الرقبة فى المشنقة.

ومع أنتى وجدت شيئاً من ذلك كله فى أوراق ملف قضية «ريا» و«سكينة» الا أنتى وجدت فيها - كذلك - كثيراً من مزايا الأوراق القضائية كمصدر من أهم مصادر التاريخ، فالمحقق ينوب عن المؤرخ فى القيام بجانب لا يستهان به، مما يتوجب عليه أن يقوم به، بل وبيعض ماقد يعجز عن القيام به، فهو يناظر



أشخاص المتهمين ويصف أجسامهم،  
ويعاين الأماكن ويرسم لها رسوما  
هندسية، ويأمر بالتقاط صور  
فوتوغرافية لها، ويضم إلى التحقيق كل  
ما يضبط لدى المتهمين من أوراق ووثائق  
فيما يعرف في المصطلح القضائي  
بـ«الأحراز» ويحيل جثث الضحايا إلى  
الطب الشرعي لتشريحها أو لفحصها،  
ثم هو يستنطق المتهمين والشهود، ثم  
يعود فيكرر المواجهة بينهم، ويقارن بين  
أقوالهم، ليرجح القول الأقرب إلى  
الحقيقة، فهو يجمع تفاصيل المشهد  
التاريخي، ويقارن بين الحقائق، ويرجح  
بعضها على الآخر، على نحو يسر كثيرا  
من الأمور على المؤرخ.. وربما يعفيه من  
كثير من الجهد.

وقد وجدت ذلك كله، في ملف  
قضية «ريا» و«سكينة».. كما وجدته  
كذلك يتميز عن غيره مما قرأته أو  
استعنت به من الأوراق القضائية، إذ  
بدا لي أن معظم الذين كان يحققون في  
القضية من رجال النيابة العامة،  
وخاصة المحقق الرئيسي «سليمان بك  
عزت» - رئيس نيابة القاهرة - كانوا  
يتمتعون بفضول تاريخي ممتاز بحس  
فني غلاب، قادهم للسعى وراء أكبر  
قدر من المعلومات عن كل واحد من  
رجال «ريا» و«سكينة» وعنهما، سواء  
خلال استجوابهم له، أو استجوابهم  
لغيره، وهي معلومات قد لا تكون كاملة،  
لكنها كل ما بقى لنا منهم، ولولا هذا  
الفضول التاريخي الممتاز بالحس

الفني، والذي لم يكن - في أحيان كثيرة  
- من ضرورات التحقيق، لصاغت كل  
ملاحمهم الانسانية.

وكان مفاجئا لي وأنا أكرر القراءة في  
ملف القضية، أن اكتشف حقيقتين:

الأولى: أن كل رجال ريا وسكينة، كانوا  
ممن شاركوا في الحرب العالمية الأولى،  
ودعموا جهود الحلفاء، بالخدمة في  
الخطوط الخلفية لميادين القتال، فيما  
عرف بفيلق العمال المصري، الذي ضم  
ما يقرب من مليون من الفلاحين  
المصريين، وسكان المدن كانوا يساقون إلى  
ميادين القتال، ليقوموا بمد خطوط  
السكك الحديدية ويمهدون الطرق  
ويحفرون الخنادق وغيرها من الأعمال  
المدنية المتعلقة بالمجهود الحربي، وكان  
بعضهم يجبر على ذلك سخرة، بينما كان  
آخرون، ومنهم رجال «ريا» و«سكينة»  
يتطوعون لذلك، سعيا للحصول على عمل  
ولكى يعيشوا حياة أفضل، في ظل شبح  
المجاعة التي عاشتها مصر خلال سنوات  
الحرب الكونية الأولى التي لم يكن لها  
فيها ناقة ولا جمل.

الثانية: أن شركة «رجال ريا وسكينة»  
كانت تنشط في مجال اقتصادي محدد،  
هو تنظيم الدعارة السرية، وأن معظم  
ضحاياهم، كانوا من الداعرات اللواتي  
يبيعن أجسادهن، لكي يجدن القوت الذي  
يسعد عنهن، وعن أسرهن شبح الموت  
جوعا.

وحين قررت أن أقوم بالواجب الذي

عزف عن القيام به، السلف الصالح من المؤرخين، وان احتشد لكتابة هذه السيرة الاجتماعية السياسية لرجال ريا وسكينة، واجهتني مشكلة التعامل مع الوثيقة الرئيسية التي أعدت لهدف آخر غير التأريخ، لاكتشف مدى صعوبة الاعتماد على الأوراق القضائية، كمصدر رئيسي شبه وحيد، للتأريخ، فأوراق القضية، كانت تتتالي - ككل الأوراق القضائية - طبقا لوقائع التحقيق، قبل أن يعيد خبراء مركز الدراسات القضائية ترتيبها، وتصنيفها وترقيمها لأغراض الدراسة القضائية، بحيث تنقسم إلى أربعة أقسام فتبدأ بالأوراق الشرطية، التي تشمل البلاغات التي تلقتها أقسام الشرطة ثم محاضر التحقيقات ومحاضر تفتيش الأماكن التي قامت الأجهزة الشرطية بتفتيشها تليها - على النسق ذاته - تحقيقات النيابة، التي كانت تجرى على التوازي، بحيث يستقل كل محقق بمحضرة، وتلحق بها محاضر التفتيش والمعاينة التي قامت بها النيابة العامة والتقارير الفنية التي طلبتها بما في ذلك التقارير الطبية لينتهي ذلك كله بقرار الاتهام، أما القسم الثالث فكان مخصصا لكل مايتعلق بما دار في جلسات المحاكمة، امام قاضي الاحالة، ثم امام محكمة الجنايات، ثم منطوق الحكم وحيثياته، ووقائع الطعن عليه امام محكمة النقض.. ثم وقائع تنفيذ.. بينما خصص القسم الاخير للأوراق

والمستندات والاحراز المضبوطة في القضية، ثم للمكاتبات المتعلقة بها اثناء كل تلك المراحل وبعدها.

ولما كانت مهمتي - كراوية لسيرة رجال ريا وسكينة، وسيرة ضحاياهم - تختلف عن مهمة المحقق والقاضي، فقد كان على أن اعيد بناء سيرة كل شخصية من الشخصيات الرئيسية، بحيث تتسلسل بشكل زمني مفهوم، إلى أن التقى بالآخرين وتعرف عليهم، ودوافع نشأة وتطور المشروع الاجرامى الذى جمع بينهم، والظروف التى أدت لفشله، إلى أن قادهم إلى أعواد المشنقة. وهو أمر لم يكن ممكناً اتعاه من دون أن اسيطر على الوثيقة الرئيسية، حتى استفيد من كل ماتضمنه من حقائق، وهو مادفعنى لأن أعد لها فهرس خاصة بى، بمضها لتسلسل الوقائع والآخر للأعلام والثالث للاماكن، قبل أن اشرع فى جمع ذلك كله، على جزازات، ثم تصنيفه حسب موضوعه.

وكان لابد وأن أعود لمسح الصحف المصرية المعاصرة للوقائع، للاستفادة مما نشرته عنها، ومقارنته بغيره، سواء كان يتعلق بشخصيات القتلة أو شخصيات ضحاياهم، أو باتجاهات الراى العام نحو هؤلاء وأولئك.. وقد شمل هذا المسح، كل الصحف المصرية اليومية والاسبوعية، وخاصة ماكان يصدر منها فى الاسكندرية، بحكم انها كانت فى موقع الحدث واكثر قربا منه، ومالبت ضرورات كتابة السيرة أن

اضطرتنى للعودة إلى هذه الصحف منذ بداية الحرب العالمية الأولى، لاستكمل البحث عن الخلفية الاجتماعية للحدث، كما اضطرتنى للبحث فى صحف سنوات مختلفة تالية للأحداث بحثاً عما نشرته عنها أو عما يتصل بها.

ثم ما لبثت مكتبة الكتاب، ان أتسمت لمراجع ودراسات أخرى، شملت معظم ما نشر عن أوضاع مصر السياسية والاجتماعية والاقتصادية خلال العقدين الثانى والثالث من القرن، وقد اشترت لاهمها فى السياق.

وقد انتهى ذلك كله إلى هذه السيرة الاجتماعية السياسية لرجال ريا وسكينة التى تستند إلى كل المصادر المتوفرة حتى الآن عن هذه الظاهرة، وعلى الرغم من بنائها الفنى، فليس فيها سطر واحد من الخيال، فكل ماورد بها، هو من حقائق التاريخ، من وصف الأشخاص إلى وصف الأماكن، ومن تواريخ الوقائع إلى جمل الحوار، وحين كان على أن استنتج أو أن أفسر، أو أن أرجع رواية على أخرى اشترت إلى ذلك بوضوح لا يحتمل اللبس.

وكما تمودت فى هذه السلسلة من «حكايات من دفتر الوطن»، فقد بذلت مجهوداً ضخماً للبحث عن صور فوتوغرافية للأشخاص والأماكن والوقائع لعلها تساهم فى إعادة تخليق زمن الواقعة، بمبانيه وأزيائه وتقاليده، وتحفظ برسوم أبطالها المباشرين وغير المباشرين..

وبين يديك - يا عزيزى القارى - ثمرة تطوعى للقيام بواجب عزف السلف الصالح من المؤرخين عن القيام به، فإذا لم تسعدك النتيجة فلست بياخع نفسى على ذلك أسفاً، ويكفينى أننى سعدت سعادة بالغة، وأنا أقوم بهذا الجهد المتواضع، فى التأريخ للسيرة السياسية والاجتماعية لرجال ريا وسكينة، وهو جهد أرفعه بكل تواضع:

إلى مقام حضرة صاحب العظمة  
السلطان «فؤاد الاول» حفظه الله.

والى مقام حضرة اصحاب الجلالة  
ملوك الدول الاوروباوية الذين خاضوا  
غمار الحرب العالمية الأولى دفاعاً عن  
معانى الحرية والكرامة وحق تقرير  
المصير.

والى مقام حضرة صاحب الفخامة  
الجنرال السير أدمند اللبى، نائب جلالة  
ملك بريطانيا، على مصر والسودان.

سدد الله خطاهم جميعاً ولا حرماً من  
عطايهم، التى شملت عبيدهم من رجال  
ريا وسكينة.

اعترافاً بما لهم جميعاً من أياد بيضاء  
على أصحاب هذه السيرة، لولاها لما  
استطاع رجال ريا وسكينة أن يقوموا بما  
قاموا به من جلائل الأعمال.

والله من وراء القصد.

**صلاح عيسى**

أبريل ١٩٩٢ - يوليو ١٩٩٥

يونيو ٢٠٠١ - يونيو ٢٠٠٢





٢٠٠٢: مدخل حي كوم بكير كما يبدو اليوم

## الفصل الأول

### تغريبة «بنى همام»









لو أن علماء  
الأنساب، كانوا قد  
قاموا بواجبهم  
فتتبعوا شجرة  
العائلة التي تنتمي  
إليها الشقيقتان  
«ريا» و«سكينة»، لما

خلت هذه السيرة من أي ذكر للسلف  
الصالح الذي تنميان إليه، ولما اختفت من  
بين سطورها شخصيات أساسية، لا بد وأنها  
قد لعبت دوراً هاماً في حياة كل منهما، وفي  
مقدمتها شخصية والدهما «علي بن محمد  
همام» الذي لم يدل بأقواله في التحقيقات،  
ولم ترد معلومات عنه في تحريات الشرطة،  
ولم يجد أحد من ممثلي الدفاع أو الاتهام  
مبرراً لذكره، بل ولم يشر إليه أحد من  
أبنائه أو زوجته، في أي دور من أدوار  
القضية، مما يؤكد أنه كان قد غادر الدنيا  
قبل سنوات طويلة، فتسبب الجميع، ولم  
يعترفوا له بفضل انجابهما من صلبه، أو  
بدور فيما وصلوا إليه من علو الشأن ونباهة  
الذكر.

ولو أن قصاصي الأثر، كانوا قد قاموا  
بواجبهم فتتبعوا «تفريية بني همام» لما  
ضاع من الذاكرة، تاريخ معظم سنوات  
الطفولة والشباب والنشأة والتكوين في  
حياة كل منهم، ولعرفنا الظروف التي  
قذفت بهم من قرية «الكلج» بأقصى  
الصحيد - حيث ولد شقيقهما الأكبر  
«أبو العلا» في عام ١٨٧٢ على وجه  
التقريب، وتلت. بعد عامين الأخت الكبرى  
«ريا»، التي ولدت، على الأرجح، في عام

١٨٧٥ - إلى «سوهاج» في وسط الصعيد،  
حيث أمضيا جانباً من طفولتهما، انتقلا  
بعده - في تاريخ غير معروف - إلى مسقط  
رأس أمهما في «بني سويف» وهناك ولدت  
الشقيقة الصغرى «سكينة» في سنة قد  
تكون، في الغالب، ١٨٨٥، ثم قفزت بهم  
التفريية، في تاريخ غير محدد هو الآخر،  
من «شمال الصعيد» إلى مدينة  
«كفر الزيات» في وسط الدلتا، ليقموا بها  
سنوات طويلة، تزوجت خلالها «ريا»، ثم  
ترملت، وتزوجت «سكينة» ثم طلقت، ثم  
أحببت وهربت مع الرجل الذي أحبته،  
فكانت أول أبناء «همام» الذين زحفوا إلى  
«الاسكندرية» في أقصى الشمال، في عام  
١٩١٢. ثم تبعتهما «ريا» بعد ذلك بثلاث  
سنوات، بينما ظلت الأم «زينب بنت  
مصطفى» تقيم مع ابنها الأكبر «أبو العلا»  
في «كفر الزيات».

ولو أن أحداً من أسلافهما من «بني  
همام»، كان يتوقع أن تبلغ ابنتا «علي همام»  
تلك الشهرة المدوية التي غلبت شهرة  
«اللورد ملنر» و«سعد زغلول» و«السلطان  
فؤاد» لاهتموا بتوثيق وقائع تلك السنوات  
الباكرة من حياتهما، ولكن الأرجح أن هؤلاء  
الأسلاف كانوا من النوع الذي لم يدخل  
عصر التدوين، لأنه لم يكن يتوقع أن أحداً  
من خلفه الصالح، سيكون من أبطال  
التاريخ الذي لم يكن يعنيه في شيء، فلم  
يحرص على أن يدون اسمه، أو أسماء  
عائلته في السجلات الرسمية، إلا لضرورة  
قصوى، لذلك لم يدونوا اسميهما في  
شهادة ميلاد، ولم تهتم كل منهما بأن

تعرف متى ولا أين ولدت على وجه التحديد . وظل كل شيء فى حياتهما يمضى على وجه التقريب. وحفلت الأوراق الرسمية بتقديرات متفاوتة لعمر كل منهما .. تعتمد أساساً على أقوالهما .

وكانت «ريا» أميل إلى الكذب فى تقدير عمرها، إذ قدرته - عند القبض عليها فى ١٦ نوفمبر (تشرين الأول) ١٩٢٠ - بما يتراوح بين ٢٥ و ٢٥ سنة، وهو تقدير تكشف كل الشواهد عن عدم صحته، إذ لو أخذنا بالحد الأدنى له، لكان معنى ذلك أنها ولدت فى عام ١٨٩٥، وتزوجت وحملت للمرة الأولى وهى فى الحادية عشرة من عمرها، ولو أخذنا بالحد الأقصى لكان معنى ذلك أن شقيقتها «سكينة» - التى تصغرها بما يقل عن عشر سنوات - قد تزوجت وحملت وهى فى الثالثة عشرة. والأرجح أن كلا منهما كانت تشمر بشيء من الخجل، لأن زوجها يصغرها، وخاصة «ريا» التى كانت أكبر من زوجها «حسب الله مرعى» بما يقرب من خمسة عشر عاماً، مما دفعها إلى الكذب عامدة فى تقدير عمرها لتقليل الفارق بين عمرها وعمره.

أما «سكينة» - التى كانت تكبر زوجها بحوالى تسع سنوات فقد قدرت عمرها بما يتراوح بين ٢٥ إلى ٣٠ سنة، فإذا اعتمدنا مذكره شقيقتها الأكبر «أبوالعلا» - الذى لم يكن لديه مبرر للتلاعب فى تاريخ ميلاده - من أنه فى السابعة والأربعين، فمعنى ذلك أن قرار الاتهام الصادر بحقهما، قد أصاب حين حدد عمر

«ريا» بـ ٢٥ سنة وإن كان قد أضاف إلى عمر «سكينة» خمس سنوات، فقدرة بأربعين عاماً، فى حين أنها كانت على الأرجح فى حدود الخامسة والثلاثين.

وكما خلطت «ريا» فى تقدير عمرها، فقد خلطت كذلك فى تحديد مكان ميلادها .. إذ ذكرت أنها ولدت فى قرية الكلج - بكسر الكاف وسكون اللام - التابعة لمحافظة «سوهاج»، بينما لا توجد بين قرى محافظة «سوهاج» قرية تحمل هذا الاسم، وأقرب الأسماء إليه من بين قراها هى قرية «الكشح» - بضم الكاف وسكون الشين - وهى من القرى التابعة لمركز «البلينا». كما لا توجد فى أي من المحافظات المجاورتين لها شمالاً - وهى «أسيوط» - وجنوباً - وهى «قنا» - قرية تحمل هذا الاسم .. والاسم الوحيد الذى يقترب منه هو «الكلاحين» - بفتح الكاف - وهى أسماء، تختلف فى نطقها مع «الكلج» التى لاصلة بينها وبين «محافظة سوهاج» إذ هى أحد قرى مركز «إدفو» بمحافظة أسوان، وكانت فى العصر العثمانى - إحدى ضواحي مدينة «إدفو» نفسها، إلى أن استقلت عنها إدارياً، ثم توسع أهلها فى الزراعة، فضموا إليها جزيرة تقع فى وسط النيل، ثم اتخذوها مقبراً إلى ضفته الشرقية، فاستزرعوا قسماً من الأرض المواجهة لهم، مالبثت - عام ١٨٨٨ - أن استقلت باسم «الكلج شرق» بينما ميزت القرية الأصلية - التى تقع غرب النيل - باسم «الكلج غرب».

والحقيقة أنه لا يوجد فى التاريخ

اللاحق لأبناء «على همام» شيء يدل على عمق صلتهم بالقرية التي نشأوا فيها، فلم يرد في أقوالهم ما يدل على أنهم كانوا يملكون بها أرضاً، أو ما يوحى بأن أحد منهم كان يعمل - لوقت طويل - بفلاحة الأرض.. ومع أن اسميهما قد طاف بانحاء البلاد على امتداد أكثر من عام، كانتا خلاله رهن التحقيق والحكمة، فإن أحداً من أقربائهما، في «الكلج» أو «بنى سويف» لم يسأل عنهما، ولم يعن بزيارتهما، على العكس من بقية المتهمين معهما في القضية الذين شد أقاربهم الرحال من أقصى الجنوب، ليكونوا إلى جوار أبنائهم وليشهدوا جلسات محاكمتهم.

ولعل عدم تمييز «ريا» بين قريتي «الكلج غرب» و«الكلج شرق» يكون دليلاً على أنها غادرتها قبل سن التمييز.. كما أن اسم القرية ذاتها لم يرد على لسان «سكينة» في كافة البيانات الرسمية التي أدلت بها، إذ أكدت في كل مرة، وكل وثيقة، أنها ولدت في «بنى سويف»، وهو ما يفسر خلط «ريا» بين «الكلج» التي ولدت فيها، وغادرتها قبل أن تسمى ماحولها، وبين محافظة «سوهاج» التي قضت فيها جانباً من طفولتها.

ولعل ذلك كله يكون مبرراً للظن بأن «أولاد همام» لم يكونوا من الفلاحين، إذ لم يكن شائعاً عن الفلاحين في ذلك الزمان كثرة الحركة والانتقال. ولعل أصولهم تعود إلى عائلة من البدو الرحل، الذين كانوا يعيشون في الصحاري المصرية، شرق وغرب النيل، وتقوم فرق

منهم باغارات دورية على القرى القريبة من مراكز تجمعاتهم، لتأديبها أو نهبها أو جمع الاتاوات منها. وقد ظلت الحروب بينهم وبين ممثلي السلطة المركزية في القاهرة، تشتعل أحياناً وتهدأ حيناً طوال العصر التركي المملوكي، وحتى بدايات القرن، إلى أن اجتذب العمران معظمهم، فتحولوا من الرعى إلى الزراعة، واستقر أغلبيتهم في القرى المتناثرة على جانبي مجرى النيل.

والواقع أن الجموح الذي غلب على سلوك «ريا» و«سكينة» منذ فترة تسبق بكثير ارتكابهما لجرائمهما، يكشف عن أنهما قد نشأتا في جو يخلو إلى حد كبير من الكوابح الخلقية والاجتماعية التي يتشربها الأطفال عادة من المجتمعات المستقرة. إذ كانتا - بالمقارنة مع غيرهما من نساء الصعيد المهاجرات مثلهما إلى الاسكندرية بل والمجاورات لهما في السكن - شديدتي الجراة على التقاليد والعادات الاجتماعية الموروثة، على نحو يدل على أنهما لم تعرفا عنها شيء من قبل، كما أن سقوطهما الأخلاقي، وإدارتهما عدة منازل للدعارة السرية، لا يمكن تبريره بالفقر وحده، الذي لم يدفع كثيرات أفقر منهن إلى الطريق نفسه. بل أن شقيقتيها الأكبر «أبوالعلاء» بدا من النوع المتساهل إلى حد التفريط، في تلك الأمور التي تتميز بحساسية خاصة لدى الجنوبيين من أبناء الصعيد، حتى أنه حين سئل عنهما، قال أنه لا يعرف عنهما شيئاً، وأنهما «طول عمرهم ماشيين من دماغهم» مما يعني أنه

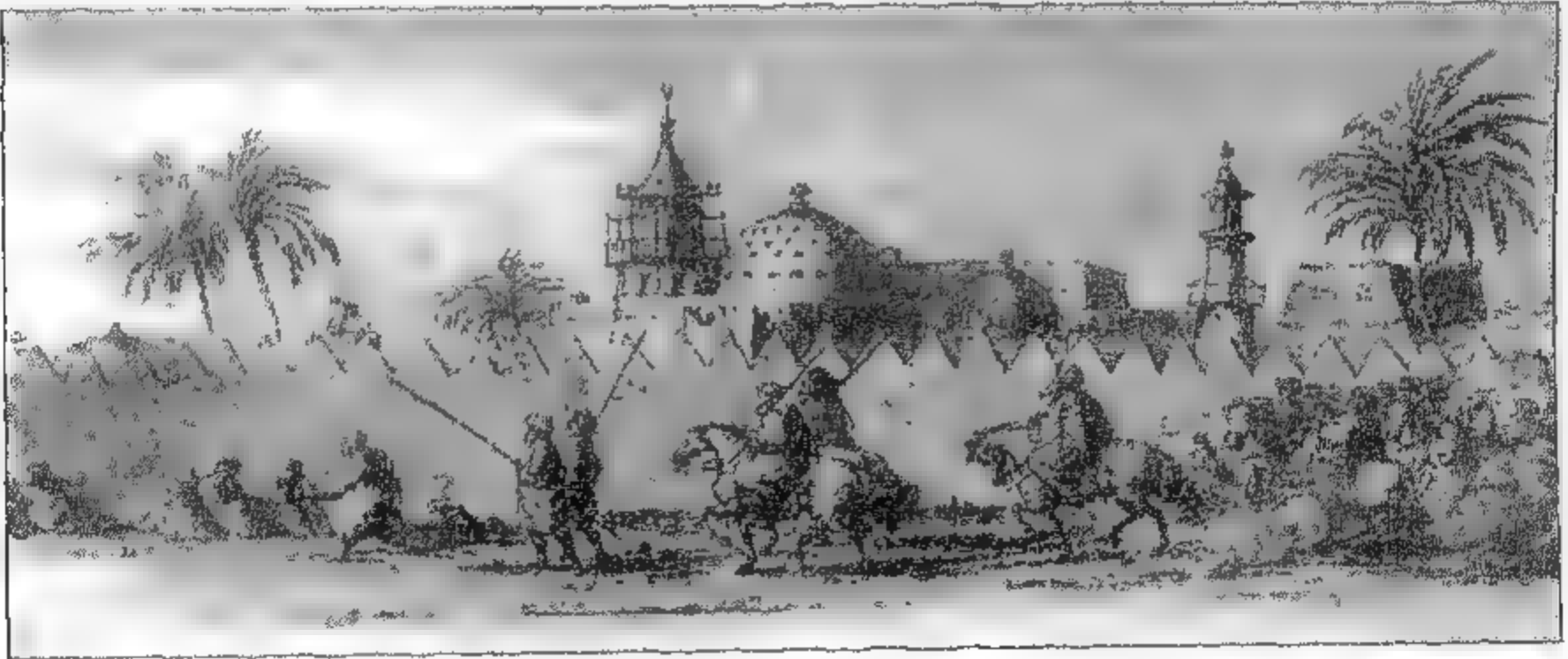
لم يكن صاحب سلطة عليهما، كما هو شائع في العلاقة بين الرجال والنساء في الصعيد.

ويلفت النظر بقوة ان «ريا» كانت ترفض احتراف الدعارة، وان «سكينة» - التي احترفتها لفترة قصيرة وحصلت على رخصة رسمية بممارستها - سرعان ما اعتزلت المهنة، لتحترف كلا منهما «تجارة الحرام» ولكن بشكل غير رسمي وفي بيوت سرية. وفي حين كانت «ريا» تحتفظ بجسدها لزوجها وحده، وتأبى أن تنزل إلى حضيض ممارسة الرذيلة، بل وتستعلى على اللواتي تمارسنها من النساء، ولو كن يفعلن ذلك تحت ادارتها وبإشرافها، فإن «سكينة» - التي كانت تشاركها نفس الآراء - كانت تمنح نفسها لمن تختاره من الرجال، بل وتتفق على عشاقها من نقودها دون أن تجد في ذلك شيئاً يكسر عينها أو يقلل من مكانتها بين جيرانها.

وهي كلها اشارات قد ترجح ان لهما أصولاً بدوية، لم يبق من فضائلها - مع

تبدل الأزمان وتوالي المحن والكروب - الا الاعتزاز المبالغ فيه بالكرامة والانفة. بل لعل بعضاً مما تبقى من تلك الفضائل قد اختلطت برذائل أخرى عديدة، اكتسبتها من تقريبتهم الطويلة، ومما يرجح ذلك جرأتهم وسفورهم، وعلى نحو ما، استرجالهما. فعلى عكس نساء الفلاحين فإن نساء البدو - كما يلاحظ «كلوت بك» في كتابه «لمحة عامه إلى مصر» - كن يتمتعن بحرية لم تكن تتمتع بها آنذاك كثير من نساء المسلمين، فهن يبرزن سافرات الوجوه، ولا يتنقبن إذا وقعت عليهن انظار الرجال، إذ كن يربين مع الذكور، فيتخلقن بأخلاقهم، كما أن البدو - كما يضيف - بسبب عزلتهم، وأميتهم وبدائيتهم، لم يكونوا من المتشددين في الأخذ بالمحرمات الدينية، وهم لا يمارسون شيئاً من طقوس الدين الإسلامي، فهم لا يصلون ولا يصومون ولا يزكون ولا يعنون بالتفرقة بين الحرام والحلال في تقاليدهم المتوارثة.

ولو صح هذا الاستنتاج لاكتسب



أحد أحياء مدينة جرجا مركز حكم شيخ العرب همام كما رسمها فنانو الحملة الفرنسية



ماذكرته «ريا» عن صلة الاسرة بعسوهاج، فضلاً عن اسم والدها «على بن همام» دلالة مختلفة، وكان مبرراً للظن بأن ابنتي «على بن همام» قد تكونان بعض ماتناثر على خريطة مصر من أحفاد شيخ العرب «همام بن يوسف» أمير قبلية «الهوارة» وقائد الثورة التي انتهت باستقلال محافظات «المنيا» و«أسيوط» و«سوهاج» و«قنا» و«أسوان» عن الحكومة التركية المملوكية في القاهرة، وأقامت بها جمهورية مستقلة يحكمها شيخ العرب «همام»: يجبى الضرائب، ويعين الحكام ويعرس الطرق وتنفذ أحكامه على كل من تظلمهم سماء جمهوريته من البدو والفلاحين وحتى المماليك. وهي جمهورية استمرت قائمة لمدة أربع سنوات بين ١٧٦٥ و ١٧٦٩ وانشأت نظاماً وصفه المعاصرون له، بأنه يشبه النظام الجمهوري الذي جاءت به الثورة الفرنسية بل ان «جمهورية همام» سبقت الثورة الفرنسية في توزيع أراضي الملتزمين على من يزرعونها من الفلاحين.

لكن الأمير المملوكي «على بك الكبير» الذي دعم تمرد «همام» في البداية، حين كان موجهاً ضد خصومه من أمراء المماليك، تغلى عنه حين انضرد دونهم بحكم مصر، وقرر تصفية دولته، وجرد عليه حملات عسكرية متتابة، انتهت بتبديد شملها، فمات شيخ العرب «همام» - كما يقول «الجبرتي» - «مكموداً مقهوراً» وزالت دولة شيخ العرب من بلاد الصعيد.

ومنذ ذلك الحين لم تتوقف محاولات اجتثاث الهمامية، خاصة حين كرروا

محاولة التمرد على السلطة المركزية في عهد «محمد علي الكبير» الذي لم يكن يعرف المزاح في مثل هذه الأمور، فشن عليهم حملات تأديبية ساهمت في تشتيتهم إلى الجنوب من «جرجا» - بمحافظة «سوهاج» - التي كانت بمثابة مركز لهم، وإلى الشمال منها حتى محافظة «بنى سويف» بل واتجه بعضهم شمالاً نحو محافظة «البحيرة» حيث كانت تعيش بعض فروع قبيلة «الهوارة» منذ استقدمهم السلطان «الظاهر بيبرس» من المغرب، ليستعين بهم في قمع قبائل البدو الآخرين، وخاصة في الصعيد، فأنتهى بهم الأمر إلى التمرد.. وإعلان الاستقلال.

ومع ان مسار هجرة أولاد «على همام» - من «أسوان» إلى «سوهاج» ثم إلى «بنى سويف» - يبدو متوافقاً مع المسار الذي اتخذته تفرقة كثيرين من الهمامية، بعد انهيار دولتهم، إلا أن الأسباب التي تقف وراء تلك الهجرة تتسع لاحتمالات لاحصر لها، إذ توافقت كذلك مع كسر حائط العزلة الذي ظل يهيض بجنوب مصر، طوال المصور الوسطى، بسبب وعورة المواصلات اذ كانت الملاحة النيلية وهي طريق المواصلات الرئيسى - تتعطل شهوراً في السنة، إما بسبب الجفاف أو الفيضان الذي كان يعزل كذلك كثيراً من قراه بعضها عن البعض الآخر، فظل الصعيد منطقة مغلقة على نفسها، وبعيدة عن التفاعل بما يجري في بقية أنحاء مصر، بل وبعيداً عن سلطة الحكومة المركزية التي كانت يدها تصل بالكاد إلى مناطق الدلتا،

بل وتكاد تقتصر في أحيان كثيرة على القاهرة والمحافظات المتاخمة لها.

ويعود إلى «محمد على» وخلفائه، الفضل في كسر عزلة الصعايدة تدريجياً فلم يكد القرن التاسع عشر، يصل إلى نهايته حتى كانت الطرق الترابية قد ربطت بين شمال مصر وجنوبها، ثم تبعتها شبكة من الترع والمصارف وخطوط السكك الحديدية، التي ربطت بين «القاهرة» و«أسيوط» ثم امتدت منها إلى «الأقصر» ثم «أسوان» لتسهل حركة انتقال الجنود أو البضائع.

وفضلاً عن التجنيد الإجبارى فقد نقلت السخرة عشرات الآلاف من أهل الصعيد، من قرأهم التي استقروا فيها طويلاً إلى العمل في المشروعات الكبرى، مثل حفر الترع والمصارف وحفر قناة السويس والعمل في مد خطوط السكك الحديدية، وفي تمهيد الطرق الترابية في ظواهر المدن، وفي تبليط الشوارع داخلها، وسرعان ما أثبت الصعايدة أنهم - بسبب قسوة المناخ الذي تربوا في ظله - أكثر تحملاً للمشاق من سكان الدلتا والساحل، وأسرع انجازاً للأعمال التي تتطلب قوة بدنية. فازداد الاعتماد عليهم في أدائها.

وعلى الرغم من مشقة العمل، وقلة الأجور، فقد بدت الحياة في المدن لمن لا يملكون منهم أرضاً يزرعونها، أقل شقاء وأكثر رخاء من حياتهم في قرأهم التي يتهددهم فيها الفقر والجذب والأوبئة. وبعد أن كانوا يساقون قهراً لأداء تلك الأعمال، أصبحوا يبحثون عنها ويسعون

إليها، ويستدعون أقاربهم، وأصدقاءهم لكي يلحقوا بهم كلما لاحت أمامهم فرص العمل يحتاج إليهم.

وضمن موجات الصعايدة المهاجرين كطوابير النمل هرباً من الفقر.. قفزت أسيرة «على همام» ذات سنة من بدايات القرن، من «بنى سويف» إلى «كفر الزيات».



كانت «كفر الزيات» حتى منتصف القرن الماضي، قرية صغيرة، لا تمتاز عن غيرها من قرى

الدلتا، إلا بوقوعها على فرع «رشيد»، وبوجود عدد كبير من معاصر الزيتون البدائية التي تعمل بالحجر وتديرها الماشية، إلى أن بدأت أهميتها، تبرز تدريجياً منذ أصبح خط السكك الحديدية الذي يربط بين القاهرة والإسكندرية يتوقف عندها، لتنتقل عرباته فوق معدية بخارية تعبر بها «فرع رشيد» ثم يعاد تجميعها لتسير فوق القضبان إلى هدفها، ثم تأكدت مكانتها بعد استبدال المعدية بكوبرى، اختصر زمن الانتقال بين القاهرة والإسكندرية بالقطار، من ١٢ ساعة إلى سبع ساعات فقط.

ويسبب موقعها المتوسط بين القاهرة والإسكندرية، وكنقطة التقياء لطرق المواصلات، فقد تحولت من قرية إلى مدينة شبه صناعية، اجتذبت عدداً من

المستثمرين الاجانب انشأوا بها وابورات لحلج القطن، بفصل بذرته، لتقوم مصانع اخرى بتحويله إلى زيت للطعام، أو استخدامه في صناعة الصابون، أو كبس مخلفات البذرة لتصبح علفاً للماشية، بينما يتم نقل القطن، المحلوج إلى الإسكندرية، حيث يجرى كبسه وتصديره إلى الخارج.

وكلل المدن الصناعية الناشئة فقد اجتذبت «كفرالزيات» كثيرين من المهاجرين من القرى المجاورة لها، أو البعيدة عنها، كبان من بينهم أسرة «على همام» الذي لا يوجد ما يدل على أنه كان على قيد الحياة آنذاك، ولعل وفاته كانت السبب في رحيل أرملته «زينب بنت مصطفى» وأبنائه «أبو الملا» و«ريا» و«سكينة» من «بنى سويف» بحثاً عن مصدر للرزق.. إذ ماكادوا يصلون إلى «كفرالزيات» حتى دخلوا جميعاً إلى سوق العمل، فالتحق «أبو الملا» و«سكينة» بأحد وابورات حلج القطن، بينما عملت «ريا» والأم - «زينب بنت مصطفى» - بائعتين جوالتين للخضروات. ثم مالبت الأم، أن انشأت مقهى صغيراً، في أحد الشوارع القريبة من مناطق تجمع عمال المحالج، تصنع لهم في الطريق العام - الشاي، وتعد لهم كراهى الدخان المعسل، وقد تباع لهم بعض الباذنجان المقلّى، أو حبات الطماطم المحشوة بالثوم، يتناولونها في فترة الراحة من العمل.

ولأن «أبو الملا» كان خالياً من المهارات اللازمة للعمل في محالج القطن، فإنه مالبت أن تركه ليشارك مع أمه في إدارة

مقهى الرصيف. إلى أن أصبح العمل في المقهى هو حرفته التي يتميش منها، بينما واصلت «سكينة» العمل في المحالج، الذي كان فضلاً عن ضالة أجرة، عملاً موسمياً ينتهي بانتهاء موسم حلج القطن، ويستمر أربعة أشهر فقط، تبدأ في أكتوبر وتنتهى في يناير من كل عام.

وخلال تلك الفترة تزوجت «ريا» للمرة الأولى من أحد الصعايدة المهاجرين مثلها للعمل في «كفرالزيات»، ترجع أصوله إلى إحدى القرى الواقعة غرب النيل في مواجهة «كوم أمبو» هي قرية «الرقبة» - وكانت آنذاك تتبع مركز «الدر» ثم انتقلت تبعيتها إلى مركز «أسوان» - ولابد أن الفقر الشديد كان أحد الأسباب التي دفعت أسرته إلى الهجرة من أقصى الجنوب إلى أقصى الشمال، إذ لم تقتصر الهجرة عليه وحده، بل شملت كذلك والده «سميد مرعى» وشقيقه الأوسط «حسب الله» اللذين هاجرا إلى «الإسكندرية» حيث كانا يقيمان ويعملان بها، بينما ظل الابن الأصغر «حسين» يقيم مع والدته في القرية التي لم يكونوا يملكون فيها شيئاً، سوى منزل ضيق وصفه ممان بوليس مركز أسوان - فيما بعد - بأنه «منزل صغير مبنى بالطوب.. يشتمل على حوش صغير وأودة واحدة».

ومالم تكن هناك صلة سابقة بين الأسرتين، اللتين يبدو انهماؤهما إلى محافظة واحدة، هي محافظة «أسوان»، صفة لافتة للنظر، فالغالب أن هذه الصلة قد نشأت عبر المجاورة في السكن، إذ كان

تجمع المنتمين إلى مركز واحد، أو محافظة واحدة، في منطقة سكنية واحدة، من التقاليد الديموجرافية التي حرص عليها المهاجرون الصعائدة إلى مدن الوجه البحري، ليتقوا بعصبيتهم ويتساندوا في مواجهة الغربة، ولكي يمارسوا تقاليدهم وعاداتهم بعيداً عن الأعين الناقدة والمقترحة لسكان تلك المدن الأصليين، الذين كانوا يضيّقون بهم وينفرون منهم، لما يحدثه احتشادهم من تلوث في البيئة، وارتفاع في الأسعار وفي إيجارات المساكن. وكانت هذه المناطق تقع غالباً في أكثر أحياء تلك المدن فقراً ونقصاً في المرافق وفي الخدمات.

والحقيقة أننا لانعرف أكثر من ذلك عن زوج «ريا» الأول، إذ لم تفض في الحديث عنه، ولم تذكر له اسماً، والأرجح أنه لم يعيش معها سوى سنوات قليلة أدركه بعدها مرض شديد أقعده عن العمل، لعله أحد الأمراض «العفنة» - أي الحميات - التي كانت حتى منتصف القرن العشرين تضرب أنحاء مختلفة من مصر في موجات متلاحقة ومتكررة الوقوع. وقد يكون المرض الذي أصابه من أمراض المهنة، إذ كان العاملون في محالج القطن يتعرضون بكثرة للإصابة بالأمراض الصدرية، وخاصة «السل» بسبب ضعف تغذيتهم، وبدائية الآلات التي كانوا يعملون عليها، مما كان يعرضهم لاستنشاق كميات كبيرة من «الزغبار» الذي يتطاير من القطن أثناء عملية الحليج.

وكانت «ريا» حاملاً في شهورها الأولى،

حين ثقل المرض على الزوج، فأرسلت إلى «الإسكندرية» تستدعي شقيقه الأوسط «حسب الله»، وكان يعمل آنذاك بواباً وراعياً لحديقة أحد اليونانيين هو الخواجه «استاوروميخانليوس»، فاستأذن منه في اجازة قصيرة، يعود فيها شقيقه المريض. لكنه ماكاد يصل إلى «كفرالزيات» حتى أخذت صحة الأخ تنتقل من سيء إلى أسوأ، فامتدت إقامته إلى جواره إلى شهر كامل، مات في نهايته.

وأراد «حسب الله» أن يعود إلى مقره بالإسكندرية، ليستأنف عمله لدى الخواجه «استاورو» أو يبحث عن عمل بديل، إذا وجد الخواجه قد استبدل غيره به. لكن بلدياته من صعايدة «أسوان» المهاجرين إلى «كفرالزيات» لفتوا نظره إلى أنه قد يكون من الواجب عليه، أن يبقى حتى تضع أرملة أخيه حملها، لكي يكون في استقبال المولود الذي سوف يصل إلى الدنيا ليجد أباه قد غادرها، فيقوم - نيابة عن أخيه الراحل - بالواجب نحوه ونحو أمه، خاصة وأنه يستطيع أن يجد خلال تلك الشهور - عملاً في أحد محالج القطن المنتشرة في المدينة. فلم يجد مبرراً للرفض، إذ كانت «ريا» حاملاً في الشهر السادس، ولم يكن باقياً على الوضع سوى ثلاثة شهور، هي المدة التي يستغرقها موسم حليج القطن، فوافق على البقاء، ونجح - بمعاونة بلدياته - في الالتحاق بعمل في محليج كان يملكه أحد رعايا النمسا، هو «وابور الخواجة زرفودلكي».

وعندما انتهى موسم القطن في يناير



سكينة بنت علي همام/ نقلا عن «الدنيا المصورة» (١٩٣٥)

(كانون الثاني) ١٩٠٩، كانت «ريا» قد وضعت ابناً ذكراً، وقام «حسب الله» بواجبه نحو ابن أخيه وارملته فاستأذن في العودة إلى «الإسكندرية» واعداً بأن يرسل إلى «ريا» بعض المساعدات المالية بين الحين والآخر.. لكن بلدياته كشفوا النقاب هذه المرة عن هدفهم الحقيقي من استبقائه، وقالوا له بصراحة إن أرملة أخيه

وهو في الرابعة عشرة ليشد رحالة إلى الإسكندرية بحثاً عن القوت، فوجد في الزواج ما يؤنس غربته، ويقلل من وحشته، وأقبل عليه متحمساً. فلم يكد اليوم الأربعين على الوضع يمضي، حتى عقد قرانه على «ريا» في صمت تام، إذ لم تكن فترة الحداد على الأخ الذي اغتاله «الزغبار» قد انتهت بعد.

وهكذا استقر «حسب الله سعيد مرعي» في «كفر الزيات» على امتداد السنوات السبع التالية. ومع أن ابن الأخ الذي كان مبرراً لزواجه من «ريا» لم يعيش سوى عام واحد مات في نهايته، إلا أنه لم يفصم زواجه بها، إذ كان قد رزق منها بأول ابنائهما «بديعة» التي ولدت في نهاية سنة ١٩١٠. وفضلاً عن ذلك فقد تعلق كل منهما بالآخر، على نحو يجعل علاقتهما تبدو لفزا صعب الفهم، خاصة حين اضطربت حياتهما، وحين واجها شبح المشقة معاً. واثبتت «ريا» أنها

ما تزال شابة صغيرة، لا يجوز أن تعيش وحيدة مدى العمر، وأنه من الأفضل لها وله، أن يتزوجا، لكي يتربى ابن أخيه في أحضانه فلا يشعر باليتم، إذا اضطرت أمه إلى الزواج من رجل غريب، إذا لم يسوء معاملته، فسوف يميز في المعاملة بينه وبين أبنائه.

ولم يجد «حسب الله» ما يعترض به، ولم يهتم بفارق العمر بينه وبين «ريا» التي كانت آنذاك في الرابعة والثلاثين من عمرها، بينما لم يكن هو قد تجاوز العشرين. ففضلاً عن أن هذا الفارق في العمر لم يكن محسوساً أو مؤثراً آنذاك، لأن «ريا» كانت في ذورة نضوج انوثتها، فإنه لم يكن يستطيع أن يخرج على التقاليد السائدة بين المصريين عموماً، حين يموت أحد الأخوة ويترك أرملة وأولاداً صغاراً، وأخوة غير متزوجين. ولعله كان يعن إلى حياة أسرية افتقدتها منذ اضطر إلى مغادرة قريته

زوج ولود لكنها مع ذلك كانت سيئة الحظ، فلم يمش من الأبناء الخمسة الذين رزقت بهم من «حسب الله» خلال أحد عشر عاماً من الزواج، سوى «بديعة» أما الأربعة الآخرون - وهم «محمود» و«أبوالمطا» و«فاطمة» و«نبوة» - فقد ماتوا جميعاً وهم أطفال رضع، بسبب نقص التغذية وتدهور مستوى المعيشة في الغالب.

وخلال سنوات اقامته المربع في «كفرالزيات» كان «حسب الله» يعمل في محالج القطن التي انتشرت في المنطقة، لكنه لم يبد حماساً شديداً لكي يتعلم أية مهنة تتطلب مهارة فنية، أو عملاً شاقاً. وبدا وكأن مغادرته لقريته في سن صغيرة، قد اكسبته طراوة أهل المدن من دون أن تكسبه بعض مهاراتهم الأخرى الكثيرة. والأرجح أن كان - ككثيرين من أبناء «أسوان» ذوي الأصول النوبية - يحتقر العمل اليدوي، ولا يجد متعة في العمل أمام الآلة، ويفضل أن يقوم بالأعمال التافهة ذات المظهر البراق التي تعطيه اعتزازاً كاذباً بنفسه، وتتيح له أن يتحكم في الآخرين، وتضفي عليه فيما يظن أهمية، كأن يكون «بواباً» أو «خفيراً». والحقيقة أن تاريخه المهني اللاحق يكشف عن أنه كان منذ البداية من النوع الذي يفضل أن يكسب النقود من دون مجهود. وأنه كان - على نحو ما - طفلاً لم يتعود الاعتماد على نفسه، أو التحكم في رغباته. ولما لم يكن قوى البنيان بصورة تجعله قادراً على العمل الشاق كغيره من أهل الصعيد، فإن حصوله على عمل دائم أو بديل، كان أحد المشاكل المستعصية على الحل، فالعمل في محالج القطن، عمل موسمي لا يستغرق سوى ثلث السنة، ولا يفل دخلاً يكفي

لنفقات الشهور الثمانية الأخرى التي تتعطل فيها المحالج. وهو لا يقبل ولا يستطيع أن يقوم بأعمال أخرى كحمل الاجحار أو شد السفن، مما اضطر «رباً» إلى مواصلة العمل كبائعة جواله للخضروات، مع أختها «سكينة» لكي تقوم بنفقات الأسرة، وينفقاته الشخصية، إذ كان قد تعود التدخين، وتماطي الحشيش والنزول - وهو خيط من الحشيش والداتورة وجوزة الطيب وغيرها من الاعشاب المنبهة والمخدرة - وشرب الخمر.. وزاد من تدهور الموقف، أن الكساد بدأ يحط على محالج القطن في «كفرالزيات»، بسبب زيادة عددها ونقص المحصول، فأفلس بعضها وتوقف عن العمل، ومن بينها وابور «ذرفودلكي» الذي كان أول وابور عمل به «حسب الله».

وفي نهاية عام ١٩١٢ بدأ السير في الطريق الذي قاده بعد ذلك إلى المشنقة. فقد ضبط وهو يسرق قطناً من «وابور بلنطة» الذي كان يعمل به خفيراً. فقدم إلى المحاكمة، وحكمت عليه محكمة استئناف طنطا بالحبس لمدة ستة شهور. كما حكمت عليه كذلك بالحبس لمدة خمسة عشر يوماً أخرى حبساً بسيطاً لتعديده باللفظ على شيخ الخضراء «فرج قطب» الذي ضبطه وهو يسرق. ومع أن هذا الحكم هو السابقة الوحيدة التي دونت في صحيفة حالته الجنائية، إلا أن ذلك لا يعني أنها أولى السرقات التي ارتكبها، أو آخرها. والغالب أنه استفاد من تجربة ضبطه، فأصبح أكثر حذراً وعدل عن السرقة من الأماكن التي تقع في نطاق مسئوليته كخفير، أو الموضوع تحت حراسة جيدة، واحترف



سرقة المحلات التجارية الصغيرة، المتناثرة في الشوارع الخلفية، بعيداً عن أعين الحراس. ومالبث «أبو العلا» - شقيق زوجته، الذي كان يعمل «قهوجياً» - أن انضم إليه، في هذا النشاط الجديد.

ولم تحل إدانته في قضية السرقة، دون التعاقب بالعمل في «وابور لندمان» بعد قضائه مدة العقوبة. ولعل المسئولين عن المحلج، وجدوا أن أفضل وسيلة لتأمينه ضد السرقة، هي تعيين لص معروف لديهم من بين خفرائه. لكنه لم يواصل العمل به، إذ لم تكد الحرب العالمية الأولى تنشب في أغسطس (آب) ١٩١٤، حتى اعتقل «الهر لندمان» صاحب المحلج، باعتباره ألمانيا من رعايا الأعداء، ووضع المحلج تحت الحراسة. ولم يعد إلى العمل مرة أخرى، إذ حط الكساد خلال العامين الأوليين من الحرب، على الصناعات القطنية، بسبب الارتباك الذي حدث في طرق التجارة الدولية، وأدى إلى تعثر عمليات تصديره إلى الخارج.

وبذلك عاد «حسب الله» من جديد إلى ممارسة عمله الإضافي في سرقة الدكاكين.

في تلك السنوات كانت «سكينة» ما تزال تنتقل - خلال الموسم - بين وابورات حلج البقطن بـ «كفر الزيات»، التي كانت تفضل تشغيل



النساء في بعض عملياتها، لرخص أجورهن وندرة ما يثرنه من مشاكل أثناء العمل، وبين

بيع الخضروات أو البيض أو العمل في قهوة الرصيف مع أمها، في غير ذلك من شهور العام..

والغالب في ضوء أحداث السنوات التالية من عمرها أنها كانت - على العكس من «ريا» - أكثر جسارة، وأقل احتراماً للعادات والتقاليد، وأكثر جرأة على الخروج عنها.. اكتسبتهما من اختلاطها بالرجال سواء أثناء عملها بالمحلج، أو أثناء مساعدتها لوالدتها بالمقهى.

والحقيقة أنها كشفت - بعد ذلك - عن اهتمام زائد عن الحد، ورغبة تفوق ما هو عادي، في الجنس الآخر، مما يكشف عن أن زوجها الأول - وكان نوبيا أو سودانياً من رجال الجيرة - لم يكن أول الرجال في حياتها. ولعل ذلك هو السبب في أن زواجهما لم يستمر طويلاً، إذ طلقها بعد عامين، بعد أن أنجب منها ابنة سميتها «زينب»، تيمناً باسم أمها، لكنها لم تعيش هي الأخرى سوى شهور قليلة، ماتت بعدها، فوجدت «سكينة» نفسها مطلقة في السابعة والعشرين من عمرها.

ويصعب تصديق «سكينة» التي قالت فيما بعد، إن بعض البنات قد ضحكن عليها بعد طلاقها، وأدخلنها «في الوعد»، الذي قادها لأن تسجل اسمها كـ «موس» ضمن العاملين في «نقطة المومسات» بمدينة «طنطا» القريبة من «كفر الزيات» وكانت من أشهر نقط المومسات في مصر كلها. والغالب أن تلك كانت خطوة سبقتها خطوتان: صاحب «سكينة» - التي لم تكن فيما يبدو تطيق البعد عن الرجال - في

البغاء عليه، فلا يتعدينه إلى غيره من أحياء المدينة. وتمنح الرخصة لصاحبة البيت أو مديرة التي تعرف باسم «العايقة» أو «الضامنة».. ويكون من حقها بمقتضى هذا الترخيص، أن تستخدم عدداً من «المقاطير» على ألا تكون بينهن قاصر أو متزوجة. ويخضع الجميع لكشف طبي مبدئي - يقوم به مفتش الصحة المختص - قبل الترخيص لهن بممارسة المهنة، وآخر دوري، يجرى مرة كل أسبوع، للتأكد من عدم إصابتهن بمرض من الأمراض السرية.

وهكذا انتقلت «سكينة» إلى الإقامة في «طنطا»، حيث يوجد مقر عملها الجديد، من دون أن يثير اختيارها لهذا العمل، أو انتقالها للإقامة وحدها في حي «الواسعة» - وهو منطقة البغاء في «طنطا» - أى اعتراض من شقيقها أو من زوج شقيقتها. وهو ما يكشف عن مدى التدهور الذى كان قد لحق بأولاد «على همسام» خلال السنوات القليلة التى أعقبت مفادرتهم لحدود الصعيد. والأرجح أن الفقر ونقص فرص العمل، كانا على رأس الأسباب التى دفعتهم إلى الصمت على ماكان يستحيل عليهم أن يصمتوا عليه.

ولم تستمر «سكينة» فى العمل طويلاً بنقطة المومسات، إذ مالبثت أن أصيبت بعد فترة - تقدرها بتسعة أشهر، وإن كانت فى

أولاهما عدداً من الرجال فى علاقات حرة غير مدفوعة الأجر. ثم انتقلت فى الثانية إلى ممارسة البغاء السرى فى مدينة «كفر الزيات» نفسها، فأصبحت تتقاضى أجراً عن ذلك العمل، إلى أن التقطتها إحدى «العايقات» - وهو الاسم القانونى لمن يرخص لهن، رسمياً، بإدارة بيوت البغاء القانونية - فاضافتها إلى من يعملن لديها من «مقاطير»، وهو الاسم القانونى للفانيات المرخص لهم بممارسة المهنة.

وكان القانون المصرى يعترف آنذاك بالبغاء، وينظم ممارسته طبقاً للائحة تقضى بأن يحدد وزير الداخلية أو المحافظ، بقرار منه، الأماكن التى يجوز للمومسات العمل فيها، بحيث لا تزيد عن مكان واحد فى كل مدينة. على أن تقتصر إقامة اللواتى يمارسن



إحدى المومسات العاملات فى نقطة مومسات طنطا فى العشرينيات

الغالب أكثر من ذلك - بمرض سرى، تطلب دخولها إلى مستشفى «طنطا» للعلاج.. وخلال الشهور التي أقامتها بالمستشفى، تعرفت على أحد المرضى العاملين بها، وهو «أحمد رجب» فتشأت بينهما علاقة حب، كانت سبباً في فصله من المستشفى.

ولم تك «سكينة» تبرا من مرضها حتى هرب الاثنان معاً من «طنطا» إلى «الإسكندرية».

وكانت حالة بقية «آل همام» الذين ظلوا يقيمون في «كفر الزيات» بعد هجرة «سكينة» إلى «طنطا» ثم رحيلها إلى «الإسكندرية» برفقة صديقها الجديد «أحمد رجب» قد تدهورت، إذ ماكادت الحرب العالمية الأولى تنشب - في أغسطس (آب) ١٩١٤ - حتى حط الركود على أسواق القطن نتيجة للارتباك الشامل الذي أحدثته إعلانها في الطرق البحرية التي كانت تنقله إلى الأسواق العالمية.

وبسبب انخفاض طلب الفزاليين والنساجين العالميين له، انتظاراً لما سوف يترتب على نشوب الحرب من آثار سياسية واقتصادية، فوصل المخزون الذي عجز زراع القطن عن بيعه إلى ١٠٪ من محصول تلك السنة، وانخفض سعره من ١٨ ريالاً إلى عشرة ريالات فقط للقنطار. ولأنه كان - آنذاك - المحصول الرئيسى الذى يعتمد عليه الاقتصاد المصرى، فقد كان طبيعياً أن تؤدي الكارثة التى أصابته، إلى هزة اقتصادية عنيفة، مالبثت أن انتهت إلى ركود شامل فى الأسواق، فقد أسرع

المودعون يسحبون أموالهم من البنوك، خوفاً من آثار الحرب على إيداعاتهم، فتوقفت البنوك عن اقراض زراع القطن، بل وأخذت تطالبهم بما اقترضوه منها، فقبض هؤلاء ايديهم عن اقراض صغار الزراع فى انتظار بيع المحصول، الذى لم يجد من يشتريه حتى يضمن تكلفته.

وكان «موسم القطن» هو الموسم الذى ينتظره المصريون جميعاً، وخاصة الطبقات محدودة الدخل، لكى يفرجوا عن أنفسهم، ويشعروا بشيء من متع الحياة. فخلال الشهور التى تعقب جنى المحصول وبيعها، كان الرخاء يسود أنحاء مصر جميعها، فتجربى النقود فى أيدي زراع القطن، وينساب جانب منها إلى أيدي هؤلاء الفقراء، فيجدون فرصاً لعمل أعلى أجراً مما يتقاضونه عادة فى بقية شهور العام. ولم يكن «الموسم» يضمن برخائه حتى على هؤلاء الذين لا يجدون عملاً فى أحد المجالات المتعلقة مباشرة بالقطن، كعمليات النقل والحلج والفزل والنسيج، إذ كان الجانب الأكبر من ثمن السلع والخدمات يؤجل دفعه إلى الموسم، فيحصل الجميع على المؤجل من ثمن عرقهم طوال العام. فضلاً عما كان يترتب على جريان النقود فى أيدي الزراع من رواج فى الأعمال الانشائية والمعاملات التجارية. وفى «الموسم» يشتري الناس خزين بيوتهم من أصناف البقالة، ويزوجون أبناءهم وبناتهم، وفيه يبنون أو يجددون بناء عماثرهم، أو يعيدون تأثيثها، وقيمون فيه الأفراح والولائم، ويتنزهون فى عواصم الاقاليم أو

على شواطئ البحر. فتتسرب النقود من بين أصابعهم إلى الجميع: من أصحاب دكاكين البقالة إلى أصحاب المقاهى والبارات، ومن التجارين والمنجدين والحدادين إلى الموالم والراقصات والعاملين فى بيوت البغاء.

ولأن شهر أغسطس (آب) هو الشهر السابق مباشرة على بداية الموسم، إذ يتم فيه جنى القطن، فقد كان المصريون يسمونه «شهر الأزمة» ففيه تضيق أنفاس الناس بسبب ارتفاع درجة الحرارة التى تزيد رطوبة الفيضان من وطأة احساسهم بها، وتضيق صدورهم من كثرة ما انفقوا - من دون عائد - على المحصول، لكنه ما يكاد ينتهى حتى تبدأ الأزمة فى الانفراج تدريجياً مع وصول بشائر المحصول إلى أيدي التجار، وحصولهم على جانب من ثمنه، يأخذ فى التصاعد خلال الأسابيع التالية. آنذاك تلمع الزغاريد فى البيوت، وتعلق على أبوابها الزينات احتفالاً بزواج الأبناء، ويزداد الزحام فى الأسواق، ويشتري الفقراء لزوجاتهم وأبنائهم كسوة السنة، ويجدون بين أيديهم ما يستطيعون به سد جوعهم إلى اللحوم والدواجن، وغيرها مما يعز عليهم بقية العام.

لكن «شهر الأزمة» من ذلك المام - ١٩١٤ - امتد ليصبح أربع سنوات كاملة، هى السنوات التى استغرقتها الحرب العالمية الأولى، التى لم يكن للمصريين فيها ناقة ولا جمل، ولكنهم - كغيرهم من شعوب المستعمرات - دفعوا ثمن الصراع المسلح الذى نشب بين حيتان السياسة

الدولية، إذ لم يسفر إعلان الحرب فقط، عن كارثة القطن التى أوقفت أحوالهم، فأجاعت الفقراء منهم، وهددت المستورين بالجوع. بل وادى الاضطراب فى طرق المواصلات الدولية - كذلك - إلى توقف وصول المواد الغذائية التى كانت مصر تستوردها من الخارج مقابل تصدير قطنها، ومن بينها اللحوم والدقيق والبترول والفواكه والمنسوجات، كما توقف وصول السلع التى كانت تستوردها من ألمانيا والنمسا وتركيا وحلفائهم، ممن كانوا يوصفون - آنذاك - بأنهم «أعداء، حضرة صاحب الجلالة ملك إنجلترا وإمبراطور الهند»، وكانت مصر بمجرد إعلان الحرب قد وضعت تحت حماية جلالته - ومن بينها الصابون والأدوات المنزلية والطرابيش والكبريت وزجاج المصابيح، فاختفت هذه السلع جميعها من الأسواق، وارتفعت اثمان المعروض منها، أو من بدائلها المحلية الأقل جودة، إلى أرقام فلكية. وساهم الأجانب المسيطرون على التجارة الداخلية فى تأزيم الوضع بتخزين السلع، أو باحتكار بيعها ..

ولم يكن نصيب «كفر الزيات» من المجاعة، أقل من نصيب غيرها من المدن المصرية، بل لعله كان أكبر، فقد أغلقت معظم محال القطن التى كانت تعمل بها أبوابها، إما بسبب الكارثة التى أدت إلى بقاء المحصول دون بيع، أو لأن بعضاً منها كان يملكه رعايا الأعداء من الألمان والنمساويين، الذين وضعوا رهن الاعتقال، ثم طردوا من البلاد. ولأن النشاط الاقتصادى فى المدينة كان يرتبط - أساساً

قد تتاح له في قريته. وكان - فضلاً عن ذلك - قد شغف بحياة المدن، حيث لارقابة اجتماعية صارمة تحول بينه وبين إشباع مزاجه الحسى الغلاب، أو تقف بينه وبين التمتع بنصيبه من الدنيا فقرر البقاء على الرغم من سوء الحال. ولم يلبث أن عاد لاستئناف نشاطه في سرقة الدكاكين بمعونة شقيق زوجته «أبو العلا همام» وآخرين. وتركزت غزواتهم على محلات البقالة الصغيرة، ولم تكن غنائمهم تزيد على عدد من علب زيت الطعام، أو جوال من السكر، أو بعض اقراص الحلاوة الطحينية، أو عدة قطع من صابون الغسيل. لكنها - على الرغم من تهايتها - كانت ذات فائدة كبيرة لهم، إذ كانت تسد عنهم وعن أسرهم غوائل الجوع. فإذا بقي

- بالصناعات القطنية - كعصر الزيتون وصناعة الصابون والكسب، فقد تفشت البطالة وخاصة بين صفوف الجنوبيين المهاجرين إليها، مما اضطر بعضهم إلى العودة مرة أخرى إلى قرى الصعيد التي جاءوا منها، بعد أن توقفت - بسبب الركود كذلك - الأعمال الأخرى التي كانوا يعملون بها في غير موسم القطن، كأعمال البناء ونقل الأحجار وشق الطرق وحمل الأتربة. لكن «حسب الله» لم يفكر في الرحيل مرة أخرى إلى «الرقبة» إذا لم يكن يملك بها ما يفره على العودة. ولعله كان يدرك أنه مهما كان سوء الحال في «كفر الزيات» فإن فرص الرزق - الحلال أو الحرام - المتاحة له فيها، أوسع بكثير من تلك التي

١٩٣٧: وفد من تجار الأقطان في زيارة لمحلج كازولى بكسر الزيات



منها شيء - بعد ذلك - قامت «ريا» وأمها «زينب» ببيعه في مطعم ومقهى الرصيف، أو تجولتا به على أبواب البيوت، فإذا كان من بين الفنائم شيء مما يخشى تعرف أصحابه عليه إذا عرض للبيع، كالموازين والأطباق، سافرا بها «حسب الله» أو «أبوالعلا» أو أحد شركائهما، إلى «طنطا» لبيعه في أسواقها.

ولم يكن الحل الذي توصل إليه «حسب الله» لازمته الاقتصادية فريداً. إذ كانت السرقة هي «العمل» الوحيد الذي أتيح لآلاف العمال الذين أدركتهم الحرب، فسدت أبواب الرزق أمامهم، وخاصة الصعابدة منهم. يستوى في ذلك من تعودوا أن يهاجروا إلى «مدن القطن» هجرة مؤقتة ليعملوا بها أثناء الموسم، ثم يعودون إلى قراهم بعد انتهائه، أو من كانوا قد استمروا حياة المدينة، وتمردوا على ركود الحياة في قراهم المحرومة من أبسط شروط الحياة الحقيقية، فتوطنوا تلك المدن. فقد عز على الأولين أن يعودوا إلى أهاليهم بأيدي خالية حتى من ثمن تذكرة القطار الذي اقترضوه عند رحيلهم، وأفسدت الحياة الطرية في المدن الآخرين، فأصبحوا عاجزين عن التكيف مرة أخرى مع الأوضاع المعيشية الأكثر تعاسة في قراهم.

وعلى عكس كثيرين من أمثاله من المتعطلين، فقد أثبت «حسب الله» أنه لص متواضع، تقصر جهوده عن شن الغارات العنيفة التي كانوا يقومون بها، ويعودون منها بفنائم كبيرة، كالسطو على المنازل، أو

على مخازن الحبوب أو قطع الطريق على المارة ليلاً. والأرجح أنه لم يكن من النوع المهياً نفسياً لممارسة العنف، أو الذي يملك الجسارة الكافية للمخاطرة بنفسه. ولعله كان يعتصم ببقية من قيم خلقية تلقاها في نشأته، فاكتفى بتلك السرقات التافهة التي كانت تؤمن له ما يحتاج إليه لكي يعيش هو وأسرته، مع بعض الترفيه الضروري، لم يكن يزيد آنذاك عن تدخين تعبيرتين من الحشيش أو إحتساء كأسين من الببند الرخيص.

وربما لهذا السبب، فإنه ما كاد يفامر - في ١٦ فبراير (شباط) ١٩١٦ - بتطوير نشاطه، وشن أول هجوم جرى في تاريخه الإجرامي فيشترك مع عصابته في كسر أبواب أحد المقاهي، ويسرقون منه بعض المقاعد ورخام المناضد، حتى انكشف أمره كما ينبغي لمن يقوم بعمل يفوق قدرته ويخرج عن مجال تخصصه. لكن خطه الحسن، حال بينه وبين العودة مرة أخرى إلى السجن، ليقضى مدة تتراوح بين ثلاث وخمس سنوات، باعتباره لصاً عاثداً، إذ كان قد تصرف في المسروقات، وهرب وهو وصهره «أبوالعلا» إلى «طنطا». ومع أن تفتيش الشرطة للحجرة التي كان يقيم فيها مع زوجته وابنه الرضيع وابنته - «بديعة» - وللحجرة التي كان «أبوالعلا» يقيم فيها مع والدته، قد أسفر عن العثور على ما تبقى مما سرقا - في عملية سابقة - من دكان يقال يدعى «بولس جرجس»، إلا أن المرأتين تحملتا بشجاعة المسئولية عن حيازة المسروقات، فلم تشيرا أية إشارة إلى



اقامة الرجلين معها. وأصرتا على أنهما قد اشترتا ماعشر عليه في حجرتيهما من باعة متجولين. وهو دفاع لم تأخذ به محكمة استئناف «طنطا» فعاقبت «ريا» بالحبس لمدة ستة شهور.

ولأن بقاء «حسب الله» في «كفر الزيات»، بعد أن اتجهت إليه الشبهات، لم يعد باعثاً على الاطمئنان، فقد قادت خشيته من افتضاح كل ما اشترك فيه من سرقات، إلى الرحيل، بينما ظل «أبو العلاء» يقيم في «طنطا» ليرعى شئون السجينتين.

و ذات يوم من مارس (آذار) ١٩١٦، فوجئت «سكينة» بزواج شقيققتها «حسب الله» يدخل عليها في الحجرة التي كانت تقيم فيها بالإسكندرية، وبصحبته ابنته «بديعة» التي كانت آنذاك في السادسة من عمرها.



كان أول ما فعله «أحمد رجب» عندما وصل إلى «الإسكندرية» - في صيف ١٩١٤ - هو عقد قرانه على

«سكينة». ولم يحل دون ذلك علمه بأنها كانت تحترف البغاء، أو أنه تعرف عليها أثناء علاجها من أحد أمراض المهنة. فقد كان فلاحاً طيب القلب، غادر قريته «نكلا العنب» - القريبة من «كفر الزيات» - بعد أن ضاقت أمامه سبل الرزق. وكان، ككثيرين

من أمثاله، يعرف بأن الفقر والجوع، هما اللذان يضطران كثيرات من البغايا لبيع أجسادهن، ويؤمن بأن ستر الأعراض، هو من أفضل الأعمال التي يتقرب بها العبد الصالح إلى ربه. وكان متخماً بالأمل في أن يعيش معها - في الحلال - حياة أسرية مستقرة في الدنيا، وبأن يفوز - في الآخرة - بثواب توبتها على يديه. وكانت «سكينة» مثله تدعو - بعد تجربة زواجها الأول الفاشلة - أن يسبل الله عليها سترة، وأن يخلف عليها بالذرية الصالحة.

وهكذا هجر الاثنان «طنطا» ليبتعدا عن نظرات الرثاء وإيماءات السخرية، إلى بلد يستطيعان فيه أن يواصلوا حياتهما من دون أن يعيرهما أحد فيه بماضيتهما.. وكانت «الإسكندرية» هي المهجر المثالي الذي ظنا أن باستطاعتهم أن يذوبا في زحامه، فيقطعوا كل صلة لهما بذلك الماضي.. فقد كانت مدينة ضخمة، يصل عدد سكانها - آنذاك - إلى ٤٢٥ ألفاً، يتوزعون على أقسامها الإدارية الثمانية، التي تشغل شريطاً من الأرض الرملية، يحده من الشمال البحر الأبيض المتوسط، ومن الجنوب «بحيرة مريوط». ولأن سكانها كانوا خليطاً من المهاجرين الذين اجتذبهم موقعها على شاطئ البحر، فقد كانت معرضاً فريداً للأجناس والعادات والتقاليد وأنماط السلوك، ففضلاً عن المهاجرين إليها من داخل القطر، كالصعيدية، والبحاروة والعريان، بحثاً عن العمل أو فراراً من الثأر أو رغبة في الترفيه، والمهاجرين إليها من أقطار السلطنة

العثمانية كالمغارية والأتراك، فقد استوطنها - كذلك - العدد الأكبر من الأوروبيين المهاجرين إلى مصر، حتى زاد عددهم - في تعداد ١٩١٧ - عن خمسين ألفاً، نصفهم من اليونانيين والنصف الآخر من الإيطاليين والبريطانيين والفرنسيين.

وربما لهذا السبب، فقد كانت أكثر مدن مصر تحضراً وتحراً؛ تضيء فوانيس غاز الاستصباح شوارعها، وميادينها، وتسير فيها «الكهربائية» - أي الترام - وتزدحم بالأسواق وبالمتاجر التي تتاجر في كل شيء، وتعرض سلعاً من مختلف بلاد العالم، كما تزدحم بالمقاهى والبارات والفنادق. وبها فضلاً عن ذلك ثلاثة دور للسينما توغراف، وثلاث صحف يومية، أحداها - وهي «البورص اجبسيان» - بالفرنسية، والاخرى - وهما «وداى النيل» و«الأهالى» - بالعربية.

ولم تكن أحلام «أحمد رجب» في أن يجد في مهجره الجديد، فرصاً للعمل أوسع مدى وأكبر أجراً من عمله السابق بمستشفى طنطا الأميرى، مبالفاً فيها، فقد كانت «ميناء البصل» - على شاطئ «ترعة الحمودية» التي تنقل إليها مياه النيل من فرع «رشيد» - هي مركز تجار الجملة في المحاصيل المصرية كالبصل والسكر والحبوب والقطن، بينما كانت ٧٥٪ من عمليات التصدير والاستيراد تتم عبر «ميناء الاسكندرية»، حيث كان يجرى تفريغ وشحن عشر سفن في المتوسط كل يوم، تسير في خطوط ملاحية منظمة تربط المدينة بموانئ البحر المتوسط وموانئ

جنوب أوروبا وشمالها.

وحول هذا النشاط كان كثيرون من المهاجرين من أبناء الريف - وخاصة الصعايدة منهم - يجدون فرصاً كثيرة للعمل كحمالين في الميناء يقومون بعمليات شحن السفن وتفريغها، أو في الواحورات - أي المصانع - التي كانت تجهز القطن للتصدير أو للتصنيع كواحورات الحلج والفزل والنسيج، أو كحرفيين في المجالات المتعلقة بذلك كالحدادين والبرادين والصباغين والنجارين والنقاشين، أو في المجالات الخدمية والسياحية المتنوعة.

لكن الحرب - التي نشبت بعد شهور قليلة من وصول «أحمد رجب» و«سكينة» إلى الاسكندرية - مالبثت أن أجهضت أحلامهما في أن يجد الزوج عملاً يوفر لهما معاً حياة مستقرة. وبدا وكأن الامبراطور «غليوم» - امبراطور ألمانيا - والملك «جورج الخامس» - ملك إنجلترا - يتآمران لكي يحولا بينهما وبين السعادة التي ينشدها بقوة، فبعد أسبوع واحد من إعلان الحرب، أصدرت الحكومة المصرية - وكان يرأسها «حسين رشدى باشا» - قراراً بوقف تصدير المواد الغذائية إلى الخارج، فتوقفت بذلك عمليات الشحن في الميناء.. بينما أدى الارتباك الذي أحدثته الحرب في خطوط الملاحة الدولية، إلى عودة السفن التي كانت محملة بالواردات إلى الموانئ التي قامت منها، فتوقفت كذلك عمليات التفريغ.

ومع أننا لانستطيع أن نجزم على وجه اليقين، ما إذا كان «أحمد رجب» واحداً من



بين المئات من عمال الشحن والتفريغ الذين وجدوا أنفسهم فجأة من دون عمل أو أمل، أو لم يكن، إلا أن العمل الذي كان يقوم به، ليس مهما في ذاته، لأن البطالة لم تقتصر على عمال الشحن والتفريغ، بل طالت الجميع. إذا كانت «الإسكندرية» - كمدينة تجارية - أكثر المدن المصرية التي زلزلها إعلان الحرب، فقد خشي كبار التجار من المصددين والموردين والمستثمرين في مجالات الصناعة المحدودة، مما سوف تحدثه الحرب من آثار على استيراد السلع الوسيطة وعلى تصدير

و«كفر عشري» و«كرموز» - يبحثون عن يقرضهم ثمن الطعام، يجلسون على أبواب بيوتهم، وعلى وجوههم علامات الهم والكدر، لا يعرفون ماذا يفعلون.

وكان «أحمد رجب» و«سكينة» قد انفقا ما كانا قد حملاه معهما من مدخرات قليلة، على استئجار غرفتين ضيقتين بأحد المنازل القديمة بحي «الازاريتو»، وفي شراء اثاث فقير لمسكن الزوجية، يتكون من «حصيرة» و«طبلية» و«صندوق للملابس»، لغرفة الطعام والاستقبال، ومرتبة من القش، ولحاف من القطن لغرفة النوم. وكان توفير ايجار إحدى الغرفتين، هو أول القرارات التي اتخذها في أعقاب توفير الزوج من العمل. وكان القرار الثاني هو

الانتاج فبادروا بتطبيق سياسية الانكماش، إلى أن تتضح الأمور. وكان العمال هم أول ضحايا هذا الجبن الرأسمالي التقليدي فتم توفير معظمهم فانتشرت البطالة في المدينة كالوباء. وخلال أسبوع واحد، كان أربعة آلاف عامل قد طردوا من معامل السجائر وشون البنوك ومخازن التجار. وبعد أسبوع آخر كان العدد قد ارتفع إلى عشرين ألفا بعد أن شمل التوفير عمال مخازن الأخشاب والفحم وعمال شركات المكابس، وجميع عمال «ميناء البصل» وعمال شركات البناء والعريجية. وشاهد مندوب لجريدة «الأهالي» الإسكندرية، المئات منهم، ينتشرون في شوارع الأحياء الشعبية التي كانوا يقيمون فيها - مثل «باب سدر» و«كوم الشقافة» و«القباري»

نزول «سكينة» نفسها إلى سوق العمل لتقوم بأعمال متنوعة من النوع التافه، كان من بينها بيع القصب في «الجنينة الصغيرة» بحى اللبان، على مشارف «كوم بكير» حى البقاء الرسمى فى الاسكندرية. بينما أخذ «أحمد رجب» يبحث عن عمل يلائمه، من دون أن يجد، بعد أن توقفت الأعمال جميعها، واضطر كثيرون من أمثاله إلى التسول فى الطرقات، أو إلى احتراف السرقة. لكنه كان فيما يبدو خالياً من الصفات التى تجعله صالحاً لتلك الأعمال، كما كان خالياً كذلك من القدرة على التمرد التى دفعت زملاءه من العمال المتعطلين إلى التجمهر والطواف فى شوارع «الاسكندرية» يطلبون العمل والطعام ويشكون من ارتفاع الأسعار، مما أثار الذعر بين التجار فأسرعوا يفلقون متاجرهم، إلى أن توقف المتجمعون أمام مبنى المحافظة - وكان يقع فى «ميدان المنشية» - فأخذوا يهتفون: «عاوزين ناكل.. عاوزين ناكل».

وماكادت المظاهرة تنتهى، حتى اتخذت المحافظة عدة اجراءات للحيلولة دون تكرارها، فقامت بترحيل أعداد كبيرة من العمال المتعطلين - وخاصة الصاعدة منهم - إلى قراهم، واستفادت بنجزة من الباقين فى ازالة بعض تلال الأتربة فى «حى الشاطبى»، نظير أجور تافهة لاتزيد عن ثلاثة قروش للرجل وقرشان للمرأة، تخصص منها الجزاءات، مقابل ست ساعات من العمل الشاق.. وحين تظاهر العمال مرة أخرى، احتججاً على تهاة الاجر

وكثرة مايقع عليهم من جزاءات زُود الملاحظون الذين كانوا يشرفون عليهم بالكرابيج، ووضعت فى مواقع الحفر مجلدة، لتأديب المتكاسلين منهم.

والأرجح أن «سكينة» قد اضطرت - فى مواجهة تلك الظروف القاسية - إلى العودة لممارسة البقاء، ولكن من دون أن تسترد رخصتها، أو تلتحق بأحد البيوت المرخص لها بالعمل رسمياً، إذ كان الكشف الطبى الدورى الذى يوقع على المرخص لهم بممارسة البقاء من الأمور التى تنفر منها. والظاهر أن تجربة احتجازها فى «مستشفى طنطا» كانت تجربة مريرة، دفعتها للعزوف نهائياً عن تجديد الرخصة، وظلت منذ ذلك الحين، تفضل - إذا اضطرت إلى ذلك - أن تمارس البقاء السرى، أو أن تقوم بتنظيمه.

ومع ان الأزمة اخذت تتفرج تدريجياً، بعد أن ذهبت صدمة البداية المفاجئة للحرب، فاستأنف المستثمرون نشاطهم، بعد أن وفقوا أوضاعهم مع الظروف التى نجأت بها، وعادت سوق القطن للنشاط فى الموسم التالى، بعد أن ازدادت الحاجة إليه فى بعض الصناعات الحربية بل وأخذت ثروات كثيرة تتراكم لدى الفئات التى استفادت من الحرب، سواء بتوريد السلع إلى الجيوش المتحاربة أو باحتكار توزيع السلع الغذائية، إلا أن الاوضاع الميشية للفئات الشعبية ظلت تتردى من سوء إلى أسوأ، فلم تنقص أعداد العاطلين الا قليلاً، وارتفعت اسعار الطعام إلى ارقام فلكية، جعلتهم يعيشون فى شبه مجاعة.

وكما ان الحرب هي التي جاءت بالازمة، فقد كانت هي ذاتها التي أتت بالفرج.. فقد أدى اتساع ميادين القتال أمام جيوش الحلفاء إلى التفكير في الاستعانة بالدواب المصرية، وبالعمال المصريين، في الأعمال غير القتالية التي يضطر جنودهم للقيام بها، لتوفير مجهودات هؤلاء الجنود للأعمال القتالية المباشرة.. فقررت السلطة العسكرية البريطانية، تشكيل فيلقين، أحدهما هو «فيلق الجمالة»، وكانت مهمتهم هي نقل الذخائر والمهمات العسكرية الثقيلة، على ظهور جمالهم من القطارات الحربية إلى الخطوط الامامية، والثاني هو فيلق العمال الذين يقومون بالأعمال اليدوية مثل تعبيد الطرق ومد السكك الحديدية وحفر الآبار والخنادق ومد انابيب المياه واقامة اعمدة التلغراف والتليفون ومد اسلاكهما.

وفي البداية تردد المصريون في الالتحاق بتلك الفيالق، إذ لم يكن العمل فيها يمرضهم لخطر الموت في الغربة وحسب، بل كان يدفعهم للمساعدة في انتصار الحلفاء الذين كانوا يتمنون لهم الهزيمة، إذ كانت مشاعرهم في الصف الذي يقف فيه خليفة المسلمين السلطان «عبد الحميد الثاني» وخديو مصر الشرعي «عباس حلمي الثاني» الذي عزله الانجليز عن العرش، وعينوا مكانه عمه المعجوز الضعيف الذي لاحول له ولاشأن، السلطان «حسين كامل» ولأن المجاعة تنسى الناس - عادة - كثيراً من مشاعرهم الطيبة، بما في ذلك مشاعر الانتماء للوطن، فقد ظل

ترددهم يتقلص إلى أن اختفى، فاندفعت جحافلهم تبحث عن العمل في «السلطة» وشجعت النتائج الباهرة التي حققوها في أعمالهم هذه، السلطة العسكرية البريطانية على التوسع في استخدامهم.

ولعل تردد «أحمد رجب» في الالتحاق بالسلطة - كغيرة من العمال العاطلين - قد طال أكثر مما ينبغي.. إذ كان بطبيعته، غير ميال للمغامرة. لكن تعاسته لأجهاض حلمه في أن يعيش مع «سكينة» - التي كان مفرماً بها - حياة أسرية مستقرة، وحزنه لاضطراره للموافقة على عودتها لممارسة البغاء، لكي يجدا مايسد رمقهما، دفعه - أخيراً - للسفر، لعله يعود بما يستطيع أن يكفل به لزوجته السحر.

وحين وصل «حسب الله» - في ذلك اليوم من ربيع عام ١٩١٦ - إلى الحجرة التي كانت «سكينة» تقيم فيها به الأزاريتو، كانت اربعة شهور قد مضت على سفر «أحمد رجب» إلى السلطة.



لم يترك «أحمد رجب» لزوجته قبل سفرة سوى جنيه واحد، سرعان ماتبخر بين أجر الغرفة ونفقات

الطعام، فعادت «سكينة» مرة أخرى إلى بيع القصب في «الجنيحة الصغيرة» بالقرب من «كوم بكير» أو تأجير غرفتها لواحدة من صديقاتها اللواتي يحترفن البغاء السري،

لتلتقى فيها بأحد زبائنهما، مقابل نسبة من أجرها لم تكن تزيد عن قرش أو قرشين. لكن دخلها القليل من تلك الأعمال لم يكن يكفيها؛ فاضطرت إلى الالتحاق بفريق من نساء الاسكندرية، كن يتاجرن - آنذاك - فى «لحم الانجليز» فيتسللن - فى الليالى المظلمة - إلى مخزن مكشوف، ملحق بأحد المعسكرات البريطانية التى تقع بصحراء «سيدى بشر» ليسرقن منه اللحوم التى افسدها سوء التخزين من تموين الجيش قبل أن تقوم إدارة المعسكر بحرقها، ثم يغمرنها بالماء الساخن لازالة رائحة التعفن، ويبيعنها بسعر الأفة اربعة قروش، وهو ثمن مفر للكثيرين من الفقراء كانوا لايجدون غضاضة فى أكل اللحوم الفاسدة، أو الدواجن التى أدركتها السكين قبل أو بعد لحظات من نفوقها، طالما أن أسعارها مما يستطيعون دفعه، بعد أن ارتفع سعر الأفة من اللحم إلى اثنى عشر قرشاً.. ونجحت المحاولة مرة ومرتين، وحقت منها «سكينة» دخلاً طيباً، حتى فكرت فى أن تتفرغ للتجارة فى «لحم الانجليز». لكن سوء الحظ ترصدها فى المرة الثالثة فقبض عليها البوليس الحرى البريطانى، وظلت رهن الحبس الاحتياطى لمدة اسبوعين، إلى أن برأتها المحكمة.. فأفرج عنها.

ولم يكن قد مضى على مفادرتها السجن سوى ايام قليلة، حين وصل «حسب الله» فاستقبلت - بفتور شديد - الأنباء التى حملها إليها عن الظروف الى

أدت إلى سجن شقيقتها وأمها. ولم ترتع لقراره بأن ينتقل هو وأسرته من «كفرالزيات» - التى لم يعد باستطاعته العودة إليها - للإقامة فى الاسكندرية، ونفرت بقوة من اختياره حجرتها للإقامة بها، مع أن له معارف كثيرين فى المدينة منذ كان يعمل بها قبل الحرب. ومع أنه برر لها ذلك بأن «بديعة» فى حاجة إلى رعاية خالتها، إلا أنه لم يساهم بمليم واحد من نفقات ابنته. وبعد أسبوع من وصوله، استدعاها قسم الشرطة لتستلم ابنه الثانى «محمود» الذى كانت امه قد اصطحبته معها إلى السجن، فلما بلغ سن الفطام، أصرت ادارة السجن على تسليمه إلى أهلها طبقاً للائحة السجون. فلم يدفع ذلك «حسب الله» لكى يعرض عليها أية مساهة فى الاتفاق على الطفلين، حتى بعد أن وجد عملاً لدى متعهد كان يورد التبن للجيش البريطانى، وأصبح يتقاضى أربعة قروش فى اليوم، إذ كان ينفق الأجر على نفسه، ويعود كل مساء لكى ينام فى الحجرة الضيقة نفسها التى كانت «سكينة» تقيم فيها مع الأولاد.

ولأنها كانت مضطرة للخروج إلى العمل حتى تستطيع الاتفاق على نفسها، وعلى اولاد أختها، فقد تركت الحجرة التى كانت تستأجرها بـ«الازاريتو» وانتقلت إلى حى أكثر شعبية، هو حى «اللبنان» وإلى حجرة أكثر تواضعاً بـ«الحارة الواسعة». وفضلاً عن أن ايجار الغرفة الجديدة، كان أقل من سابقتها فقد كان من بين جيرانها فى المنزل نفسه الذى كان يعرف بـ«بيت أم أحمد الكركوبيه» - صديقة لها هى «مريم الشامية» التى كان تدير مفهى فى مواجهة



المنزل، فتطوعت لترعى أطفال «حسب الله» أثناء غياب خالتهم التي كان الحظ الحسن قد ساق إليها عملاً في القطن كانت تتقاضى عنه أجراً يصل إلى تسعة قروش في اليوم، كانت تنفقها على أولاد أختها.

وبعد أسابيع قليلة، وصلت «ريا» إلى الإسكندرية، بعد أن أمضت بسجن طنطا، مدة العقوبة المحكوم عليها بها. وظنت «سكينة» أن الأوان قد حان لكي تتخفف من رعاية أولاد أختها. لكنها فوجئت بانضمام «ريا» إلى المقيمين معها في غرفتها، وبإصرار «حسب الله» على أن يقيم معها في معيشة مشتركة، ليتخفف من مسؤوليته عن الانفاق على أسرته، فلم تجد حرجاً في لفت نظره إلى أن الحجرة أضيق من أن تتسع لإقامتهم جميعاً، وطلبت إليه في حسم أن يبحث له ولاسرتة عن مسكن مستقل.. فانتقل للإقامة في حجرة تقع بمنزل بنفس الحارة، على مبعدة خطوات قليلة من «بيت الكركوبية» الذي كانت تقيم به.

وعلى عكس ماكانت تتصور فإن هذا الانتقال لم يخفف من أعباء «سكينة» ولم ينه مسؤوليتها عن رعاية أختها وأبناء أختها. فمع أن «حسب الله» كان يعمل آنذاك بأجر يصل أحياناً إلى ستة قروش في اليوم، إلا أنه كان ينفقها كلها على نفسه، ويترك زوجته وأبنيه من دون طعام، فكانوا يلجأون إلى حجرة «سكينة» ليشاركوها طعامها.

وكانت تلك بداية التوتر في العلاقة بين «سكينة» و«حسب الله» الذي استمر بعد ذلك وتصاعد. إذ أخذت عليه أنانيته وعدم قيامه بدوره باعتباره «رجل العائلة» المسئول عن زوجته وأبنائه، بل والمسئول عنها كذلك، باعتبارها شقيقة زوجته، التي تعيش في حماء بعد سفر زوجها. كما أخذت عليه استغلاله للجوانب الطيبة في نفوس الآخرين، بما في ذلك تعلق «ريا» الشديد به، الذي كان يدفعها لالتماس الاعذار له، وللصبر على كسله، وتكبره على كل عمل لا يحقق له ماكان يحلم به من أجر مرتفع، ومكانة محترمة، بينما لايجد حرجاً، ولايشعر بالخجل من أن يعيش على عرق امرأة مثلاً.

ولاشك في أن «سكينة» كانت تضيق أحياناً بأختها، لعجزها عن التصرف، وعدم قدرتها على القيام بأي عمل، وخضوعها لزوجها، وعجزها عن الزامه بالقيام بمسئوليته تجاهها وتجاه أبنائه، إلا أن ذلك لم يقلل من حبها لها، وتعاطفها معها، إذ كانت تدرك أن «ريا» - على العكس منها - لم تتعود على العمل خارج المنزل، وخاصة في مدينة كبيرة كالإسكندرية ماتزال خبرتها بشوابعها وبأهلها محدودة، بل وتكاد تكون منعدمة.. وفضلاً عن أن «حسب الله» كان يصفرها بخمسة عشر عاماً، وكان قد تزوجها أداءً لواجب تجاه شقيقة الذي مات، مما كان يشمرها دائماً بالنقص تجاهه، والخوف من أن يتركها ليتزوج فتاة أصغر منه سناً وأوفر منها شباباً، فقد كان أب أولادها،

وكانت تصدق مايقوله من أن الأعمال القليلة الى تتوفر له، لاتعود عليه بأجر يوازي مايبذله فيها من مجهود.

وهكذا - وعلى الرغم من ضيقها بما كان يفعله «حسب الله» - واصلت «سكينة» الانفاق على أسرته بارية وكرم كانتا من صفاتها الواضحة والطيبة.. وساعد وصول زوجها «أحمد رجب» في أجازة من عمله بالسلطة، على صد غوائل الجوع من أسرة «حسب الله». إذ كان قد عاد ومعه ستة جنيهاً وفرها من أجره، انفق معظمها على «ريا» وابنائها. وحين سافر مرة أخرى للعمل بالسلطة - بعد انتهاء أجازته التي لم تستمر سوى أسبوعين - ترك لزوجته جنيهين ونصف اعانتها على الانفاق على نفسها وعلى القيام بواجباتها العائلية. ومع أن موسم القطن كان قد انتهى ففقدت العمل الذي كانت ترتزق منه، إلا أنها لم تقدم وسيلة أخرى للرزق، فاشتريت موقداً، وأقامت من مدخل «الحارة الواسعة» مطعماً على الرصيف، وأخذت تقي أقرص الطعمية وشرائح الباذنجان لتبيعها للمارة وأصحاب الحوانيت.

ولأن القروش القليلة التي كانت تبيعها من ذلك المطعم، كانت تكفي بالكاد نفقات الطعام وإيجار الحجرتين اللتين تسكنان فيهما، فإن الأسرة لم تجد لديها مدخرات، تكفي لتكفين ودفن «محمود» - ابن «ريا» الصغير - حين مات، فتطوعت صديقتها «مريم الشامية» بدفع تلك النفقات.. وحزنت «ريا» حزناً شديداً على وفاة الذكر

الثاني الذي رزقت به من «حسب الله» إذ كانت توقن بأن انجابها طفلاً ذكراً منه، هو الوسيلة الوحيدة لمنعه من التفكير في تطليقها أو في الزواج من غيرها.. لذلك لم تحزن كثيراً، حين وضعت - بعد شهر من وفاة «محمود» - جنيناً ميتاً، بعد أن تبين لها أنها بنت وليس ولداً.

ولم تكد «سكينة» تتنفس الصعداء، لأنها تخلصت من مسئولية أحد الأقواء التي يقع على عاتقها عبء اطعامها، حتى فوجئت - في بداية عام ١٩١٧ - بوصول أمها وشقيقها «أبوالعلا» إلى «الإسكندرية». وكانت الأم قد قضت شهرين الحبس الستة المحكوم عليها بها، ولم تستطع أن تعود إلى «كفر الزيات» التي كانت قد تحولت إلى منطقة محرمة على «آل همام» بفضل «حسب الله»، فلم تجد مكان تلجأ إليه إلا حجرة ابنتها «سكينة» في منزل «أم أحمد الكركوبية».

وأضاف وصول الأم والشقيق إلى «الإسكندرية» مزيداً من الأعباء على كاهل «سكينة» التي باتت محتملاً عليها أن تستضيفهما في غرفتها الضيقة، وأن تتحمل مسئولية اطعامهما، إلى أن يجد شقيقها «أبوالعلا» عملاً يعمل به نفسه وأمه.. وهو أمل كان عسير التحقيق آنذاك، إذا كانت المدينة تزخر بالآلاف من أمثاله، لا يجدون عملاً.

و شاء سوء الحظ أن تمرض «ريا» في أعقاب وضعها للجنين الذي نزل ميتاً، فأصبح عليها - كذلك - أن تتحمل نفقات علاج شقيقتها، خاصة وأن «حسب الله» لم

أهدته لها «مريم الشامية» - التي كانت تعطف عليها - فصبغته ورتقت ماأكلته القوارض من نسيجه.. لكنها عادت ذات يوم من الخارج، فوجدت نافذة الغرفة التي تطل على داخل المنزل مكسورة، واكتشفت اختفاء كل ماكان بالصندوق من ملابس،

حسب الله سعيد مرقى/ نقل عن «الدنيا المصورة» (١٩٣٥)



بما في ذلك الجنيه الذي كانت قد ادخرته من عرقها، لتعد به لزوجها في يوم وصوله وليمة من اللحم والدجاج.

وماكادت «سكينة» تكتشف السرقة، حتى انطلقت إلى منزل «ريا» الذي يقع في نفس الحارة، تسألها عما إذا كانت قد شاهدت غريباً يدخل المنزل، لكن «ريا» اعتذرت بمرضها الذي يضطرها لملازمة الفراش، وحين أشتت من أسئلة شقيقتها انها تستريب في أن يكون له حسب الله» يد فيما جرى، موهت عليها، وزعمت بأنه خرج منذ الفجر إلى عمله، ولن يعود منه

يكن يعمل بانتظام، فإذا عمل يوماً، تعطل يومين، وإذا أخذ أجراً أنفقه على مزاجه. ومالبث عجز «أبوالعلاء» عن العثور على عمل هو الآخر، أن قادهما للتفكير في استئناف نشاطهما في السرقة، الذي انقطع في أعقاب الفارة التي قاما بها على مقهى كفرالزيات.. ولكنهما عجزا عن اكتشاف أهداف سهلة، وشل الخوف من العقاب أيديهما عن المغامرة، فلم يجدا أمامهما هدفا يسرقانه سوى «سكينة».

وكانت «سكينة» مشغولة آنذاك، بالبحث عن مسكن آخر تجمع فيه شمل الأسرة، وتكون لها فيه غرفة خاصة، بعد أن اقترب موعد عودة زوجها «أحمد رجب» من عمله في السلطة العسكرية البريطانية.. إذ لم يكن منطقياً أن يعود ليقيم معها ومع أمها وشقيقتها في غرفة واحدة..

وكانت قد عثرت بالفعل على شقة بالدور الأرضي بمنزل يقع ب«شارع مالمطة» بحي «كرموز»، تتكون من غرفتين وصالة عازمت على استئجارها لتستقل كل من الشقيقتين بغرفة مع زوجها، وتقيم الام - مع شقيقهما «أبوالعلاء» - في الصالة.. وقبل أيام من الموعد المحدد لانتقال الأسرة إليها، كانت قد اتمت استعداداتها لاستقبال زوجها الذي باتت عودته وشيكة، ففسلت ملابسها، ووضعتهن في الصندوق الخشبي الذي يقوم مقام صيوان الملابس، مع ملابسها وكان من بينها معطف قديم،

قبل الفروب.. لكن اللفز مالبث أن انكشف بعد أسابيع من انتقال الاسرة للاقامة فى «بيت الخواص» بشارع مالمطة، فقد تشاجر «حسب الله» و«أبوالعلاء» معاً، وفضح كل منهما الآخر، لتكتشف «سكينة» مما تبادلاه من سباب، أنهما اللصان اللذان سرقاها، وأنهما تقاسما الجنيه الذى كان تدخره، ورهنا ملابسها وملابس زوجها لدى أحد محلات الرهونات مقابل ثلاثة ريالات، وانفقا قيمة الرهن، وحين حاولت استرداد الملابس المرهونة، رفض الرهونائى، لأن الموعد المحدد لسداد القرض، كان قد فات، فأصبحت الملابس ملكاً له، وباعها بالفعل.

وازداد احساس «سكينة» بالمرارة، لأن شقيقها وزوج شقيقتها، لم يتخليا فحسب عن واجبهما فى اعانتها والاتفاق عليها، بل ولم يعترفا - كذلك - بجميلها عليهما، هى التى تشقى من أجل اطعامهما، ففدرا بها وخاناها، وسعيا لحرمانها من التمتع بشيء من ثمار شقاؤها. لكن هذه المشاعر المريرة مالبثت أن تراجعت، حين تراجع شبح الفقر والجوع، فقد عاد زوجها «أحمد رجب» ومعه هذه المرة، ثلاثة عشر جنيهاً، فاستردت «سكينة» مشاعر العطف تجاه اسرتها البائسة، وعادوها كرمها واريحيتهما، ولم تكتف بشراء ملابس لنفسها ولزوجها بديلاً عن التى سرقها اللصان. بل وابتاعت كسوة الشتاء، لكل افراد الأسرة، فاشتريت ملابس جديدة لشقيقتها «ريا» ولابنة شقيقتها «بديعة»، ولشقيقها «أبوالعلاء».. ولأمهم.. بل وشمل

كرمها حتى «حسب الله» - على الرغم من ضيقها الشديد به - فاشتريت له قفطاناً جديداً ومنديلاً من الحرير لترضى رغبته فى أن يظهر فى صورة «المعلم».

وكان «أحمد رجب» قد ضاق بعمله فى السلطة العسكرية، إذ كان - فضلاً عن مشقته - يبعده عن زوجته التى يعجبها، فقرر أن يستقر فى «الإسكندرية» وأن يبعث لنفسه عن عمل بها، وحين توالى الأسابيع من دون أن تلوح أمامه بارقة أمل فى العثور على عمل، واوشكت المدخرات التى عاد بها على النفاد. اقترحت عليه «سكينة» أن ينتقلا للاقامة فى قريته «نكلا العنب» لأن نفقات المعيشة، قد تكون أقل، كما أن فرص العمل قد تكون أكثر من «الإسكندرية». وكان الدافع الرئيسى وراء اقتراحها - الذى تحمس له «أحمد رجب» - هو ضيقها بأعباء الاتفاق على افراد اسرتها، الذين استمروا إلقاء مسئولية إعاشتهم على عاتقها وعاتق زوجها.

وبالفعل باعت «سكينة» محتويات غرفتها، إلى «ريا» بثلاثة ريالات فيما عدا لحاف ووسادتين، أخذتهم معها إلى «نكلا العنب» حيث أقامت مع زوجها أكثر من ثلاثة شهور، فى غرفة استأجرها بعيداً عن أقارب الزوج. الذى فضل أن يجنب زوجته، ماقد ينشأ عن المعيشة المشتركة مع أقاربه من احتكاكات. وسرعان ما عثر على عمل فى أحد مشروعات وزارة الأشغال، لتطهير الترغ والمساقي، ولما كانت مثل تلك المشروعات، بطبيعتها موسمية، تنتهى بانتهاء موسم الجفاف، فإن العمل ماكاد

ينتهى، حتى اضطر الزوجان إلى العودة مرة أخرى إلى «الإسكندرية».



لم تطل إقامة «أحمد رجب» في «الإسكندرية» سوى فترة قصيرة. عاد بعدها إلى الرحيل مع أحد فيالق

العمال الذين يعملون في خدمة السلطة العسكرية البريطانية، بينما عادت «سكينة» لتقيم مع أسرتها في «بيت الخواص» في نفس الغرفة التي كانت تقيم فيها من قبل، فعلى عكس ما كانت تتوقع، فقد ظلت الأسرة تحتفظ بها، وتدفع إيجارها، بل واستأجرت المنزل بطابقية لمدة ستة شهور لتحويله إلى منزل للبغاء السري باستثناء غرفة واحدة في الطابق الثاني. كانت تقيم فيها سيدة مريضة هي «نبيهة» بنت «عبدالعال الجزائري».

وربما كان رحيل «سكينة» - التي كانت تقوم بالعبء الأكبر في نفقات الأسرة - أحد الأسباب وراء هذا الانقلاب في حياة «آل همام».. لكنه لم يكن كل الأسباب، أو حتى أهمها، إذ الفالب، أن كل السبل للحصول على عمل مجز ومنتظم كانت قد سدت في وجهي رجلى الأسرة «حسب الله» و«أبوالعلاء» فاتخذوا القرار الصعب، الذي كان البديل الوحيد له أمامها هو أن يموتا جوعاً أو أن يسيرا في طريق العنف الذي لم يكن أيهما مهياً نفسياً لممارسته. وجاء عزوفهما عن اختيار البغاء العلني

دليلاً على أن الضغوط الاقتصادية التي يزرحاً تحت عيها، لم تقض نهائياً على كل ماهو صعيدي فيهما، إذ كانت إدارة بيت رسمي للبغاء سبة وهو ماحرصا على أن يتوقياها، خجلاً من الناس، خاصة في مجتمع الصعايدة بالإسكندرية. وعلى العكس من ذلك، فقد كان البغاء السري بعيداً عن عيون الشائنين والشامتين. فضلاً عن انه أكثر أمناً، وأجزل ربحاً.. فالدواتي يحترقنه من البغايا، لسن - في الغالب - من المتفرغات لهذا النوع من النشاط، فهن يمارسنه كعمل اضافي، بجانب أعمالهن الأخرى، كبيع الخضروات أو الخدمة في البيوت، أو خياطة الملابس، فإذا كن ممن يعملن في أعمال موسمية، كالمشتغلات في القطن، مارسنه بعد انتهاء الموسم، وفي أحيان ليست نادرة، كانت البيوت السرية تقدم خدماتها لنساء تنتمين لأسرة مستورة، وتحتفظن بعلاقات خاصة مع رجال غير أزواجهن، وتبحثن عن مكان آمن للالتقاء بهم، من دون أن يعلم ذلك أحد.

وكانت البيوت السرية، تكتفي عادة بتأجير المكان للراغبين في ملجأ آمن ليمارسوا فيه الخطيئة، من دون أن تلتزم بشيء غير ذلك، إذ كانت مسئولية تدبير هذه «الخطيئة» تقع على عاتق الزبون نفسه.. سواء كان رجلاً أو امرأة، لكن المنافسة الشديدة بين تلك البيوت - التي انتشرت خلال سنوات الحرب في مختلف أحياء «الإسكندرية» - على إغراء الزبائن بالتردد عليها، دفعت بعض مديريها لمحاولة

التعاقد مع عدد ثابت من البغايا يكن في خدمة زبائنها خاصة وأن معظم الذين يفضلونها من الرجال، كانوا من النوع الذى لديه أسباب تمنعه من الظهور علناً فى حى البغاء الرسمى فى «كوم بكير» خجلاً أو خوفاً على مكانتهم الاجتماعية، فلم تكن لديهم الجسارة الكافية لتوفير خطيئتهم بأنفسهم.

وهكذا عادت «سكينة» من «نكلا العنب» لتجد «آل همام» قد حولوا «بيت الخواص» إلى بيت للدعارة السرية.. تعمل فيه ثلاث من البغايا شبه المتفرغات، يسكن إلى جوار المنزل، أو يتخذن لهن متاجر على الرصيف القريب منه، يبعن فيها الخضروات أو الجبن، أو يقمن بقلى الباذنجان أو الطعمية، فإذا جاء زبون وحيد، استدعت «ريا» - وكانت بمثابة المديرية التنفيذية للبيت - واحدة منهن، لتدخل معه إحدى الغرف، وبعد انصرافه، تتقاضى منها النسبة المتعارف عليها، هى ٢٥% من الأجر، الذى كان يتراوح - فى هذا المستوى الشعبى من بيوت البغاء - بين خمسة وعشرة قروش، حسب مستوى الزبون، وطبقاً لمدى رضائه عن البضاعة.

ومع أن «سكينة» كانت أول من مارس البغاء الرسمى من «آل همام» كما أنها كانت صاحبة التجربة الأولى فى إدارة بيوت البغاء السرى من بين أفراد الأسرة إلا أن «ريا» - التى قالت فيما بعد أنها وصلت إلى الاسكندرية وهى قطة عمياء لاتجسر على أن تفتح عينيها فى وجه رجل - سرعان ما تفوقت عليها، وأثبتت أنها

موهوبة فى إدارة هذا النوع من الأعمال. وعلى العكس من «سكينة» - الهوائية، متقلبة المزاج التى كانت تعيش ليومها ولايعنيها، إلا أن تجد طعاماً جيداً، وبضعة كئوس من الخمر، التى مالبثت أن أدمنتها - فقد ركزت «ريا» كل اهتمامها على توسيع نشاط البيت، الذى أدركت أنه مصدر الدخل الوحيد الذى يمكن أن يحول بين أسرتها وبين الموت جوعاً، فى مدينة قاسية لاترحم ولا قيمة لإنسان فيها إلا بمقدار ما فى جيبه من نقود.

وخلال شهور قليلة من دخولها إلى هذا المجال الجديد عليها من النشاط، كشفت «ريا» عن قدرة فطرية مذهلة، على التسلل إلى قلوب ذلك النوع التعميس من النساء اللواتى يسرحن فى الشوارع، أو يتجولن فى ساحات الأسواق، ليبعن سلماً تافهة؛ أرامل فى مستقبل العمر أو منتصفه. مات الزوج وترك فى أعناقهن كوماً من اللحم يحترن فى أظلامه.. أو مطلقات غدر بهن رجالهن فسرحوهن من دون إحسان، ومن دون أن يتركوا لهن إلا نفقة قليلة لاتصد عنهن غائلة الجوع، أو زوجات عجز أزواجهن عن العمل، بعد أن سقطوا فريسة لوباء من تلك الأوبئة الفامضة، الى كانت تنتشر فى مصر آنذاك، ولاتنقشع إلا بعد أن تقتل من أبنائها عدة آلاف، بينما يعيش الناجون من آثارها كالأموات.. فخرجن إلى الشوارع، ليعلن الزوج المريض، والأبناء الصغار، فى مدينة لايجد فيها أحد عملاً.

ولم يكن العشور على هذا النوع من النساء عسيراً على «ريا» فقد تخلصت



بسرعة من مشاعر القرية والرهبة تجاه «الإسكندرية»، ولم تعد تنظر إليها باعتبارها مدينة كبيرة، يتوء فيها أمثالها من الريفيين القادمين من القرى أو المدن الصغيرة، ويعجزون عن التعامل مع أهلها المتحضرين، ذوى الألسنة الغريبة التى تضيف «واو الجمع» إلى أواخر كل الأفعال فى أحاديثهم.

ومع أن «حى كرموز» الذى انتقلت للإقامة به، كان أوسع أحياء الإسكندرية، وأكثرها ازدحاماً بالسكان، إلا أن حواريه لم تكن تختلف عن حوارى قرينتها، فهى ضيقة متربة، تتلاصق منازلها التى بنى أكثرها بالطوب الأخضر، أو الخشب، ولا يزيد ارتفاعها عن دورين. وتنتشر فى انحائه أكوام القاذورات ونفايات المنازل. وتنفد فى أجوائه سحببات ثقيلة من الدخان المتصاعد من الأفران أو مواقد النفط، والروائح المتصاعدة من فضلات الإنسان والحيوان. فلم تشعر بالقرية وهى تتجول فى انحائها، أو تدلف منها إلى ساحات الأسواق الكثيرة التى تقود إليها لتلتقط بفراستها الفطرية ضحاياها، من بين النساء الفقيرات الباحثات عن اللقمة، فتبادلهن الحديث من دون معزفة سابقة. وتشجعهن يوماً بعد آخر، على أن يشكين لها همومهن، وتحصل منهن - بشكل غير مباشر - على مايهما من معلومات تفيدها فى تقرير مدى استعدادهن للعمل معها. كآى باحث اجتماعى مدرب، أو ضابط شرطة موهوب، فإذا اطمأنت إلى توفر الشروط فيهن، أغرتهن باحتراف البغاء

السرى، وقادتهن إلى «بيت الخواص» أو غيره من البيوت الكثيرة التى أدارتها فيما بعد، وأضافتهن إلى كوكبة النساء شبه المتفرغات اللواتى يقدمن خدماتهن للمترددین على تلك البيت.

وقد صقلت «ريا» مواهبها تلك بما اكتسبته - بعد ذلك من خبرات، جعلتها - بمصطلحات المهنة - «سحابة» من الطراز الأول، تملك القدرة عن اختيار الفرصة الأكثر ملاءمة، لإلقاء الشبكة على ضحيتها من دون اندفاع يفزعها ويدفعها إلى الهرب، ومن دون قطع لما بينهما من صلات إنسانية، كانت تحرص على تعهدها، لتظل على علم بتطورات الحالة.

وكان من بين اللاتى تعرفت عليهن فى «بيت الخواص» شابة فى أواخر العشرينات من عمرها، هى «عديلة الكحكية» التى كانت تتردد على البيت لزيارة شقيقتها «نبیة الجزائلى»، الساكنة الوحيدة التى كانت تشارك «آل همام» الإقامة فيه. ومع أن «ريا» تمنى منذ اللحظة الأولى لتعرفها على «عديلة» أن تضمها إلى فريق النساء اللواتى يقدمهن البيت لرواده، إذ كانت أكثر جمالاً منهن جميعاً، فضلاً عن أنها كانت - بحكم بياض لونها - بضاعة نادرة، من النوع الذى يرتفع بمستوى رواد البيت، إلا أنها أدركت بفراستها أن الوقت الملائم لذلك لم يحن بعد، إذ كانت «عديلة» متزوجة، فضلاً عن أن شقيقتها «نبیة» كانت على فراش الموت، لكنها لم تغفل عن أن الاسرة من النوع الذى توحى ظروفه بإمكانية نجاح المحاولة إذا قامت بها فى وقت أكثر

ملاءمة، إذ كانت «نبيهة» من بين البغايا المرخص لهن بممارسة النشاط في «كوم بكير»، إلى أن أثبت الفحص الطبي اصابتها بمرض من أمراض المهنة، فأدخلت إلى مستشفى مخصص لعلاج أمثالهـا، وخرجت منه لتمضي أيامها الأخيرة في الغرفة التي استأجرتها في «بيت الخواص» بينما تزوجت الأخت الصغرى من «طبال» دفع بها للعمل كراقصة في الأفراح والموالد.

أما وقد توهجت مواهب «ريا» الفطرية، باعتبارها «سحابة» من طراز فريد، فقد صمد «بيت الخواص» بفضلها،

في المنافسة مع غيره من البيوت السرية الأخرى، وتخلّى لها الجميع عن إدارة البيت بطبيب خاطر، بينما تفرغت الأم للقيام بالأعمال المنزلية التقليدية، وتفرغ الرجلان - «أبو العلا» و«حسب الله» - لانفاق الأيراد على مزاجهما، حريصين على أن يتظاهرا - أمام جيرانهما - بأنهما لا يعلمان شيئاً عما يجري في منزلهما..

وعادت «سكينة» من «نكلا العنب» لتفاجأ بهذا الانقلاب الذي قضى على سلطتها التقليدية في الأسرة، إذ لم تعد أكثر الجميع خبرة بالاسكندرية، ولم يعد لسبقها في الاستثمار في مجال الدعارة

صورة عامة لمدينة الإسكندرية كما كانت تبدو في العشرينيات التقطت من الجو



أهمية.. ومع أنها انضمت إلى شقيقتها في إدارة البيت، إلا أن هذا الانضمام لم يضيف الكثير إلى موارده، وإن كان قد أضاف الكثير إلى نفقاته - ومالبت «حسب الله» أن جأر بالشكوى بسبب ما كان يصفه بأنه اسرافها في الإنفاق على متطلبات الأسرة، وتعلله هي بطمعه في الاستيلاء على الجانب الأعظم من دخل البيت لاتفاقه على نفسه، فلم يكن يمر يوم من دون أن تشب بينهما ملاسنة أو مشاحنة تأخذ خلالها «ريا» موقفاً حيادياً مريباً، كانت «سكينة» تعتبره انحيازاً ضدها.

والحقيقة أن إيزاد البيت لم يكن بالوفرة التي تشبع احتياجات خمسة من «آل همام» أو تحول دون اختلافهم حول القاعدة التي يقسمون على أساسها إيراده، إذ كان معظم المترددين عليه من الفقراء الذين يزحمون حي «كرموز» ممن لا يطلبون خدماته إلا إذا توفرت لهم بعض القروش الزائدة عن حاجتهم، تدفعهم للبحث عن لذة رخيصة. وفي أحيان ليست كثيرة كان يتردد عليه، بعض المائدين في اجازات ممن يعملون مع السلطة العسكرية البريطانية، وكان هؤلاء أفضل زبائن البيت، إذ لم تكن عدد مرات تردهم أكثر فحسب، بل وكان ما يدفعونه - في كل مرة - أكثر مما يدفعه غيرهم.

لم يحل ذلك كله دون ضيق «حسب الله» بمشاركة الآخرين له في إيراد البيت، بعد أن أدرك أن هذا الإيراد ثمرة مجهود «ريا» دون غيرها، واقتنع بأنه صاحب الحق الوحيد في التصرف فيه باعتباره

زوجها. ولم تكن الأم أو «أبوالعلاء» يمثلان له مشكلة، إذ كانا يرضيان بما يتفضل به عليهما من دون مناقشة، بل وكانا يتمفنان عن مد يدهما إليه إذا ما عثر «أبوالعلاء» على عمل يدر عليه دخلاً يكفيه هو وأمه. وعلى العكس منهما فقد رفعت «سكينة» راية العصيان، ورفضت الاعتراف بحقه في الاستيلاء على إيراد البيت، وتوزيعه طبقاً لمزاجه، إذ كانت تعتبر نفسها صاحبة أفضل قديمة عليه وعلى زوجته وأسرته.. وترى أنها عاملته بكرم، يجب أن يرد لها.. وفضلاً عن أنها كانت «السحابة» الثانية في البيت، مما يعطيها حق النصف في إيراده، فقد كانت تعلم أن «حسب الله» ينفق معظم الإيراد على نفسه، ولا يترك لزوجته ولابنته إلا مايكفي ضرورتهما، ومع أن «ريا» كانت في أعماقها سعيدة لتصدي «سكينة» لطفيان «حسب الله» إلا أنها كانت أعجز من أن تشاركها في المواجهة.

وكان لابد وأن تنتهي المشاحنات التي استمرت شهرين، بين «سكينة» و«حسب الله» إلى النهاية المتوقعة منذ البداية. ففي أعقاب مشادة عنيفة بينهما، توجه «حسب الله» إلى «مريم الشامية» - صديقة الأسرة - في مقهاها به الحارة الواسعة، ليطلب إليها أن تبلغ «سكينة» بأن استمرار الحال على ما هو عليه في «بيت الخواص» قد أصبح من المحال، وأنه يخيرها بين أمرين لاثالث لهما: إما أن تنفرد هي بإدارة البيت لحسابها، فيرحل هو وزوجته إلى بيت آخر، أو أن يحدث العكس فترحل هي وتترك لهما المنزل.

واختارت «سكينة» الرحيل، فاستأجرت لنفسها غرفة بشارع «عبد المنعم» القريب.. نقلت إليها محتويات غرفتها في «بيت الخواص» واضطرت أن تبسيع بعض ملابسها لكي تشتري موقداً للطهي، وبعض الأدوات المنزلية الأخرى التي لم تكن في حاجة إليها، حين كانت تعيش في معيشة مشتركة مع أسرتها.



بعد خروجها من «بيت الخواص» اتخذت «سكينة» من مقهى «مريم الشامية» محلاً مختاراً لها،

حيث كانت تقوم ببعض الأعمال غير الثابتة، كفسيل الملابس، أو بيع الأطعمة، وفي أحيان ليست كثيرة، كانت تصطحب أحد الرجال إلى غرفتها، أو تؤجرها لعدة ساعات لمن يرغب في ذلك من طلاب المنفعة الذين يصطحبون خطاياهم في أذرعتهم. وعلى الرغم من انفضاض الشركة بينها وبين شقيقتها، فإن الصلة بينهما لم تنفص، فظلت تتردد عليها في «بيت الخواص» تمضي معها بعض الوقت، حريصة على ألا ترى «حسب الله» حتى لا تصطدم به.

وسرعان ما أدركت مدى الخطأ الذي وقعت فيه، حين اختارت الرحيل، فقد ماتت «نبيهة» بعد مفادرتها للبيت بأيام، وخلت الغرفة التي كانت تقيم

بها، فأجرتها «ريا» من الباطن لصديقة لها، ولما كانت «روما» - المستأجرة الجديدة، وهي امرأة في الأربعينات من عمرها - «سحابة» من مستوى رفيع، فقد أسفر تعاونها مع «ريا» عن ازدهار شديد في «بيت الخواص». وتنبهت «سكينة» - بعد قوات الأوان - إلى أنها لم تحصل - عند القسمة - على تعويض عن نصيبها في الاسم التجاري الذي تحقق له، وأصبح يجلب إليه الزبائن دون مشقة.. ووجدت صعوبة شديدة في تحويل غرفتها إلى مؤسسة منافسة، ففضلاً عن الاسم التجاري، فقد كان «بيت الخواص» يملك موجودات بشرية تتمثل في ثلاث بفايا شبه متفرغات وسحابتين مقتدرتين، كما كان بيتاً مستقلاً ومخصصاً بطابقه وغرفه الخمس للنشاط في هذا المجال، مما كان يرفع الحرج عن المترددين عليه، بعكس غرفة «سكينة» التي كانت تجاور حجرات أخرى، تسكنها أسر محافظة، من النوع الذي يكثُر من التطفل على جيرانه، خاصة إذا كان هؤلاء الجيران امرأة وحيدة.. ماتزال مطمئناً للرجال.

وكانت منازل «الإسكندرية» تنقسم في ذلك الحين - من الناحية الديموجرافية الأخلاقية - إلى قسمين، الأول هو «منازل البفايا» المصرح لهن رسمياً بممارسة المهنة في أماكن متناثرة من المدينة، سواء كن من بنات البلد، أو من الاجنبيات اللواتي ازدادت هجرتهم إلى مصر بسبب ظروف الحرب، والثاني هو «منازل الاحرار» وهي الصيغة التي

كانت تطلق على بقية أحياء المدينة، غير المصرح فيها بممارسة البغاء، وهي تسمية تلفت النظر، لأنها تنطوي على رؤية تنظر لمن يمارس البغاء باعتبارهم من غير الأحرار، فهن «عبيد» أو «إماء»، وتتسق مع التسمية الموحدة.. والساخرة - التي أطلقها المصريون على أحياء البغاء الرسمي في المدن المصرية جميعها، بصرف النظر عن اسمائها الأصلية، وهي تسمية كانت تتراوح بين «الخبيزة» و«الواسعة» دلالة على اختلاط الأمور وتداخلها، واختلاط القيم وانعدام الحياء.

وقد ظل الالتزام بهذا التقسيم قائماً، مع بعض التجاوزات القليلة، حتى نشوب الحرب التي مالبثت أن دفعت بآلاف من النساء اللواتي عضن الجوع بآنيابه، إلى أسواق البغاء، وفضلت الكثيرات منهن، البغاء السري، حفاظاً على ما كان قد تبقى لهن من حياء وأمل في أن تتحسن الأحوال فيمتزلن العمل، ويجدن أزواجاً يعشن في كنفهن وينجبن منهم أبناء، لا يبايرهم أحد في المستقبل، بأن أمهاتهم كن بفايا، ويدلل على ذلك، باشهار «رخصة رسمية»، تحمل اسمها الرباعي، وقد دون فيها أمام خانة المهنة أنها «مومس»، ودون أمام خانة أخرى، اسم «العايقة» - أي القوادة - التي كانت تعمل معها.

وفي البداية صمت «الأحرار» على زحف «البفايا» على مساكنهم

واستجارهم لغرف تجاور الغرف التي يقيمون فيها، أو لمنازل تواجه منازلهم سواء من باب التسامح الخلقى، الذي كان شائعاً في «الإسكندرية»، باعتبارها مجتمعاً تختلط فيه العادات والتقاليد، بحكم تنوع الجنسيات التي تقيم فيها، أو من باب العطف على نساء تعيسات اضطرتن ظروفهن الصعبة إلى السير في هذا الطريق الشائك، أو لأن الذين يديرون تلك البيوت كانوا يحرصون على شيء من التكتم، ويمارسون نشاطهم في الخفاء بما لا يجرح مشاعر جيرانهم، أو يחדش حياء نسائهم.. واكتفى المتزمتون من «الأحرار» بالانتقال من مساكنهم، كلما اكتشفوا بين جيرانهم من تمارس البغاء، فراراً من الوباء، أو عزوفاً عن الدخول في مشاكل مع نساء مكشوفات الوجه عديمات الحياء، لا يتورعن عن فعل شيء.. أو قول شيء.

وكان تأخر المواجهة سبباً في تزايد أعداد البفايا اللواتي زحفن كالنمل الأبيض على بيوت الأحرار.. ففضلاً عن مئات النساء اللواتي كان الجوع والإغواء يدفعان بهن إلى سوق البغاء السري كل يوم، ويتخذن من منازل الأحرار مكاناً لنشاطهن، فقد انضمت إليهن - كذلك - البفايا المرخص لهن بممارسة البغاء رسمياً، بعد أن لاحظن انصراف قسم من زبائنهن إلى «السوق الحرة» طلباً للستر، أو حرصاً على

اللواتي نجسحت في  
تجنيدهن للعمل في  
مجال البغاء السري،  
فتجمع - بذلك بين دور  
«العاملة» التي تعمل ليلاً  
لحساب واحدة من  
«معلمات» حي البغاء  
ودور «المعلمة» التي  
تعمل لحسابها الخاص  
نهاراً.

وحيث قتبه الجميع  
لخطورة الظاهرة، وبدأت  
أقسام الشرطة  
بالإسكندرية تتلقى  
عشرات البلاغات كل يوم  
عن انتشار البغاء السري  
بين بيوت الأحرار، كانت  
المشكلة قد تعمقت



ريّا بنت علي ممام/ تقلا عن مجلة «الدنيا المصورة» (١٩٣٥).

بصورة لم يعد في استطاعة الشرطة أن  
تتصدى لها، فضلاً عن أنها كانت  
تعاني من نقص كبير في أعداد  
العاملين بها، ومن انفلات شديد في  
حبل الأمن العام، وانتشار كبير لجرائم  
أكثر خطورة وإلحاحاً، مثل القتل  
والسرقة بالإكراه، والمعارك اليومية بين  
الفتوات، وانتشار الأوبئة، وجرائم اخفاء  
السلع ورفع أسعارها وغيرها من جرائم  
الحرب التي كانت أكثر التصاقاً بالأمن  
العام، فقد كان عدد البلاغات كبيراً.  
وكان الكثير منها كيدياً أو يصعب  
ضبطه في حالة تلبس. فما لبث  
نشاطها في مطاردة الذين يديرون تلك  
البيوت، أو يعملون فيها، أن تقلص

الخصوصية أو رغبة في تنويع اللذة،  
فقرروا النزول إلى تلك السوق لمنافسة  
الدخيلات من ممارسات البغاء  
السري، واستأجرت كل منهن لنفسها  
حجرة خاصة في بيت من بيوت  
الأحرار، لتقيم فيها نهاراً، وتزعم -  
أمام السلطات الرسمية - أنها «بيت  
حر» لها لاتمارس فيه المهنة طبقاً  
لشروط الترخيص التي تحظر عليها  
ذلك، في حين أنها استأجرت خصيصاً  
لكي تستقبل فيه زبائنهم الذين  
يستحقون معاملة خاصة، ممن يعزفون  
عن التردد على حي البغاء الرسمي،  
لتقدم لهم نفسها، أو واحدة من النساء



تدريجياً، ليقصر على شئ حملات مفاجئة على البفايا اللواتي يعرضن على الفسوق فى الطرقات العامة، أو مهاجمة المقاهى اللاتى تعودن الجلوس عليها للقبض عليهن واحالتهن للكشف الطبى، فإذا تبين أصابتهن بأحد الأمراض التى تدل على ممارسة البغاء أودعن به استبالية - أو مستشفى - المومسات» لمعالجتهن.

وشاء سوء حظ «سكينة» أن تقع فى واحدة من تلك الحملات، بعد أسابيع قليلة من خروجها من شركة «بيت الخواص»، إذ كانت تجلس فى إحدى المقاهى، القريبة من منزلها ومن مبنى قسم شرطة كرموز، لتحتسى كوباً من الذبيذ، آملة أن تجد زبوناً تصعبه إلى غرفتها، حين فوجئت بحملة تفتيش يقودها الصاغ - الرائد - «بشارة أفندى نصحى» مأمور القسم بنفسه، قامت بالقبض على كل من كان يجلس بالمقهى من النساء، فى أعقاب بلاغ بأنه من الأماكن التى تعودت محترفات البغاء السرى التردد عليها.. ولم ينقذها من الإحالة إلى الكشف الطبى الذى كانت ترتعب منه، سوى «مريم الشامية» التى استشهدت بها، فشهدت لصالحها، وأكدت أنها تقوم بعمل شريف هو غسل الملابس فى البيوت.. فاطلق «بشارة أفندى» سراحها، وهددها بأنه لو ضبطها مرة أخرى تجلس على تلك المقاهى المشبوهة فلن ينقذها منه أحد.

وزلزل ماحدث أعصاب «سكينة» التى ظلت تسكر طوال اليوم التالى، وتمز بمرارتها، وهى تستعيد تاريخ علاقتها بشقيقتها وزوجها، وتقارن بين كرمها معهما وتضحيتها من أجلهما، وبين بخلهما عليها ونذالتهما معها، وسوء خلقهما فى معاملتهما. وتتذكر كيف استقبلت «حسب الله» حين جاء من «كفرالزيات» هارباً من وجه الشرطة التى كانت تطارده، فأوته وأطعمته، وباعت جسدها، لكى تنفق على أولاده، وبددت عليه هو وعائلته، معظم النقود التى ادخرها زوجها من تربيته فى بلاد الخواجهات يحضر الخنادق، ويتمرض لمخاطر الموت، ويتحمل عذاب فراقه لها. بل وكانت صاحبة الفصل فى لفت نظر «حسب الله» إلى العمل فى مجال البغاء السرى، فما كادت النقود تجرى فى يده، حتى بخل بها عليها، ولم يفكر فى أن يرد لها ماتدينه به وهو كثير. بل وأبى أن تشاركه فى دخل المشروع الذى وضعت حجر أساسه، وأكرمها على الانسحاب منه، واضطرها إلى ممارسة المهنة فى حجرة ضيقة تحيط بها نظرات الريبة من الأحرار الذين يجاوزنها فى السكن، وأوقعها أخيراً بين براثن الشرطة، التى كادت تحولها إلى الاستبالية، لولا شهامة «مريم الشامية».

ومع أن «سكينة» كانت تفرط فى الشراب، إلا أنها لم تكن تفقد وعيها،

أو سيطرتها على نفسها، إلا إذا قررت - لفرض في نفسها - أن تتظاهر بالسكر، وهو ما قرره في تلك اللحظة التي استأذنت فيها من «مريم الشامية»، لكي تتوجه إلى «بيت الخواص» فتبدي لشقيقتها، ولزوجها رأيها الحقيقي في سلوكهما معها. وحاولت «مريم الشامية» أن تثبيها عن الفكرة، مؤكدة لها أن الكلام معهما لا فائدة منه، وأن تلك هي طباعهما، من المفيد لها أن تعرفهما على حقيقتهما بدلاً من أن تتعلق بأوهام. تدفعها للتضحية في سبيلهما، ثم الندم على ذلك، حين يتنكران لجميلها، ويجازيان إحسانها بالامساء لكن «سكينة» كانت في حالة من الفضب الشديد، جعلتها تصم أذنيها عن نصائح صديقتها، وتندفع في طريقها لا تلتوى على شيء.

وما كادت «سكينة» تصل إلى «بيت الخواص» حتى وجدت ثلاثة من الزبائن، يجلسون في صالة المنزل، ويتناولون الطعام بصحبة النساء الثلاث العاملات فيه. واستقبلتها «ريا» بترحيب مصطنع، وعرض عليها أحد الزبائن كوباً من النبيذ، بينما لم يستطع «حسب الله» أن يوارى امتماضه. وفي تلك اللحظة تذكرت «سكينة» نصيحة «مريم الشامية» وأدركت أن ما كانت تتوى أن تقوله لهما على قسوته، ليس العقوبة الحقيقية التي يستحقانها فاعتذرت لشقيقتها

بأنها كانت تظنها وحدها، ووعدت بأن تمر عليها في اليوم التالي، وانطلقت بسرعة إلى مبنى «قسم شرطة كرموز».

وأمام باب القسم، ارتدت «سكينة» قناع المرأة المخمورة، وأخذت تنادي بصوت جمهوري، على «بشارة أفندي».. الرجل الجذع الذي انقذها ممن أرادوا اتهامها زوراً بأنها «تمشى في السر» فافرج عنها لتطالبه بأن يكبس الآن فوراً على «بيت الخواص» وسوف يعرف من هم «الذين يمشون في السر» ويزرعون «الخبيزة» بين بيوت الأحرار.

واستدعاهما «بشارة أفندي» إليه، وأخذ يحاورها ومع أنها كانت حريصة على أن تبدو أمامه وكأنها مخمورة لا تمشي ما تقول، إلا أنها كانت واعية تماماً بما أرادت أن تبلغه له.

وبعد دقائق، كانت حملة من ضباط قسم شرطة «كرموز» تهاجم «بيت الخواص» لتضبط النساء الثلاث مختفيات في الدور الأرضي، والرجال الثلاثة فوق سطحه، وتقبض عليهم، وعلى «ريا».

وكان «حسب الله» قد طار من القفص قبل وصول الحملة بدقائق.

وبعد ساعة واحدة من مهاجمة الشرطة لمنزل الخواص، كان «حسب الله» يقف أمام «بشارة أفندي نصحي» - مأمور قسم شرطة كرموز - الذي

واجهه بالواقعة، فأنكر أن المنزل الذى يسكن به يدار للدعارة السرية، واستبعد أن يكون أحد من أهل المنزل، قد أدار البيت لهذا الغرض من وراء ظهره واستنكر مجرد الاشتباه فيه، واعتبره ماساً بشرفه كرجل صعيدى، وبكرامته كأحد المعلمين الذين يعملون فى البحر كما ادعى. وعندما سأله المأمور تبريراً لوجود النساء والرجال فى منزله، ولمحاولة زوجته اخفائهم عن عيون الشرطة، انطلق «حسب الله» يؤلف أقاصيص - أملاها عليه خيال ركيك - يدفع بها التهمة عن أسرته، فلما اكتشف صعوبة ذلك، ركز على الدفاع عن نفسه، وحاول بكل نذالة أن يتصل من مسئوليته عما كان يجرى فى المنزل، حتى كاد يعلق فأس الاتهام فى رقبة زوجته «ريا».

وكان من حسن حظ «آل همام» أن «بشارة أفندى» لم يكن لديه مايكفى من الوقت أو الجهد للتفرغ لمثل هذا النوع من القضايا، ليس فقط لأن بيوت الدعارة السرية كانت تنتشر فى أنحاء كثيرة من «حى كرموز» وأحياء المدينة الأخرى، لكن لأنه كان يدرك - بمرارة - أنه ليس باستطاعته أن يهاجم بيوت الدعارة السرية، المعروفة باسم «بيوت الحماية» - التى يديرها الأجانب المتمتعون بحماية الامتيازات لذلك كان - كمعظم ضباط الشرطة فى الإسكندرية - يتساهل مع البيوت التى يديرها المصريون، خاصة وأن معظمهم كانوا

من الفقراء الذين لجأوا إلى هذا الطريق حين لم يجدوا غيره، لكى يحصلوا على ماينفقونه على أنفسهم وأسرهم.

وهكذا أفرج عن الرجال الثلاثة الذين ضبطوا فى المنزل، وأحال النساء إلى الكشف الطبى، وعنف «حسب الله» وخيره بين أن تتقدم زوجته «ريا» بطلب رسمى لإدارة بيت للدعارة العلنية، وتستصدر تراخيص لمن يعمل لديها من البغايا، فيخضعن - كغيرهن - للفحص الطبى الدورى، وبين أن يرحل من «حى كرموز» فلا يرى المأمور وجهه، أو وجه زوجته، أو يسمع عنهما خبراً.

ولأن «حسب الله» كان مايزال حريصاً على ألا يسجل على نفسه أو على زوجته - رسمياً - عار العمل فى مجال الدعارة، فقد إختار - دون تردد - الرحيل خارج حدود قسم شرطة كرموز.

وحين طرق باب غرفة «سكينة» فى تلك الليلة. يخطر بها جرى، تظاهرت بالانزعاج الشديد، وأبت إلا أن تقوم بالواجب، تجاء الكارثة التى أصابت الأسرة، بما عرف عنها من شهامة وكرم فانطلقت معه إلى «بيت الخواص» لتساعد «ريا» وأمها فى نقل الأمتعة القليلة التى كانت بالمنزل، إلى غرفتها.. حتى تقرر الأسرة خطوتها التالية، فى ضوء الانتذار الذى وجهه لها «بشارة أفندى».

وبعد أيام، كانت «تغريبة بنى همام»

قد امتدت لتشمل «قسم كرموز» ففادرت الأم وابنتها «أبوالعلاء» إلى «كفرالزيات» ليعودا إلى نشاطهما في إدارة المقاهي ومطاعم الرصيف، بعد أن انهار ما وضعت له الأسرة من استثمارات في «بيت الخواص».. وانما ابت الأزمة الثلوج التي كانت قد تراكمت بين الأختين، بعد أن فقدت «ريا» كل ما كانت قد استولت عليه بغير وجه حق، مما تعتبره «سكينة» ثمرة كدها وشقاقها، وعلى رأسه الاسم التجاري للبيت الذي لم تعد له قيمة في السوق بعد إخلائه. ومع أن «ريا» لم تشك - آنذاك - في أن «سكينة» وراء «كبسة» الشرطة على البيت، إلا أنها فضلت، أن تستعين بها في تأسيس بيت بديل، يقوم بنفس النشاط، خاصة وأنها كانت تعلم أن «حسب الله» رجل مثل عدمه، وأن دوره سوف يقتصر - كالمادة - على اتفاق دخل البيت على مزاجه.

وهكذا أسفر البحث عن مسكن جديد عن انتقال الفرع السكندري من «آل همام» من «حي كرموز» إلى «ميناء البصل»، فاستأجرت الشقيقتان غرفتين علويتين بمنطقة «كفرالفاطس» القريبة من «كوم الشقافة» أقامت «ريا» وزوجها في واحدة منهما، بينما أقامت «سكينة» في الثانية.

واستأنفت الاثنتان نشاطهما في المسكن الجديد، ولكن في تكتم شديد، حتى لا تلفتا نظر الشرطة، أو نظر جيرانهما - وكان معظمهم من الصعايدة

المهاجرين مثلها إلى الإسكندرية - إلى طبيعة النشاط غير الأخلاقي الذي تقوم به سرّاً.. ولم يكن قد تبقى معها من الموجودات البشرية لبيت الخواص، سوى فتاة فلاحية، تسمى «أمينة» كان تضي النهار معهما في البيت على أن يتسلل زبون إلى المنزل، مدعياً أنه من أقربائهما، فيختلي بالفتاة، في إحدى الغرفتين، بينما تتظاهران بأنه يجلس معهما في الغرفة الأخرى.

ولأن دخل البيت لم يكن كبيراً، فضلاً عن ارتفاع إيجار الغرفتين، الذي كان يصل إلى سبعين قرشاً في الشهر، فقد عادت مشاكل «توزيع الأرباح» بين الشركاء تطل برأسها مرة أخرى، واشتعلت الحرب من جديد بين «حسب الله» و«سكينة» وأخذت شكل الخلاف حول نفقات المعيشة المشتركة، التي أصرت «سكينة» على أن تقتطعها من الدخل يوماً بيوم، مما كان مثار ضيق زوج شقيقتها الذي حاول أن يشكك في أمانتها. ولما جابهته بأن كل ملهم ينفق على المنزل، يخضع لإشراف «ريا» ورقابتها، اتهمها بالاسراف، وقال إنها تصود أن تنفق بلا حساب منذ سافر زوجها «أحمد رجب» للعمل مع السلطة العسكرية البريطانية، لكثرة ما كان يرسله إليها من نقود أثناء سفره، أو يعطيه لها عند عودته في الإجازة، وأنه لا يستطيع - وهو رب عائلة ولا يعمل بانتظام - أن يتحمل

تبديد النقود بهذا الشكل، وطالبها بأن تترك له مسئولية الإنفاق على المنزل.

لكن «سكينة» التي كانت تدرك أن هدفه، هو الاستيلاء على النصيب الأكبر من دخل البيت لينفقه على مزاجه، ويتركها هي وشقيقاتها جائعتين، رفضت بعناد. ولأنها كانت قد تعلمت بما فيه الكفاية مما حدث في «بيت الخواص»، فقد تجاهلت استفزازاته المتوالية لها، وتلويحه المستمر بأن الأوان قد آن لفض «الشركة» بينهما، وأبت أن تغادر البيت والغالب أن «حسب الله» لم يكن جاداً في هذا التهديد، إذ كان وجود «سكينة» ضرورياً للتنمية على نشاط الشركة، وإقناع الجيران بأن السكان الجدد، أسرة معترمة فضلاً عن أنها كانت تبذل نشاطاً ملحوظاً في جلب الزبائن وفي «سحب» بعض الفتيات إليه، من خلال تردها المستمر على الخمارات.



ولعل إدراك «سكينة» بأن عدم وجود رجل معها، يضعف من موقفها في الشركة، كان من بين أهم

الأسباب التي دفعتها لاتخاذ «رفيق» ثابت لها، هو «محمد سداد» الذي دخل المنزل ذات مرة، مع زميل له، يعمل «رَبَّيْطاً» في شركة المكابس المصرية،

فأعجبه «سكينة» وعرض عليها أن تكون رفيقته، فوافقت على ذلك، وأصبح يتردد على حجرتها في معظم أيام الأسبوع، بعد انتهاء عمله، القريب من منزلها في «كفرالغاطس».

ولم يحل زواجهما من «أحمد رجب» بينها وبين الارتباط بـ «محمد سداد»، إذ كان غياب الزوج في عمله بالسلطة العسكرية، قد طال إلى درجة نفدت معها قدرة «سكينة» المحدودة على الصبر.. ومع أنه كان يرسل لها بين الحين والآخر، بعض النقود، إلا أن زواجهما كان قد تحطم منذ اضطرت إلى العدول عن توبتها، والمودة إلى ممارسة البغاء، في أعقاب وصولهما إلى «الإسكندرية» لتصد عن نفسها، وعنه، غائلة الجوع، بعد أن تعذر عليه الحصول على عمل.

ومالبت «حسب الله» أن اعترض على تردد «محمد سداد» المنتظم على «سكينة» لما يثيره ذلك من شبهات حول البيت، لكنها لم تحفل باحتجائه، ونظرت إليه ضمن السياق العام لحرص زوج شقيقاتها على أن تظل بلا رجل يحميها، ويدافع عن مصالحها، ويؤنس وحدتها، ويحول بينه وبين الاستيلاء على عرقها، وعلى المكس منها فقد أدرك «سداد» نفسه، أن اعتراض «حسب الله» لا يخلو من أسباب منطقية، فحاول أن يقلل من كثرة زيارته، ومن الانتظام في مواعيده، لعل ذلك يخفف من حد التوتر في العلاقات بين «سكينة» وزوج شقيقاتها.. فأصبح يمضي جانباً من

السهرة - بعد خروجه من العمل - على أحد المقاهى، مع بعض زملائه، ثم ينصرف مع أحدهم فى مواعيد غير ثابتة. وما أن يصل إلى مقربة من منزل «سكينة» حتى يستأذن من صديقه، ليتسلل إلى المنزل، معاذراً أن يراه أحد.

وكان «محمد عبدالعال» من بين زملائه العاملين فى شركة المكابس المصرية، ولأنه كان أقربهم إلى قلبه، فضلاً عن أنهما كانا يسكنان فى شارعين متجاورين، فقد كان أكثرهم مصاحبة له بعد انتهاء السهرة فى المقهى، حيث لفت تكرار دخول «سداد» إلى البيت نظر «عبدالعال»، ولم يصدق زعمه بأن المقيمين فيه من أقاربه. وأخذ يتقصى الأخبار إلى أن عرف أن البيت يدار للدعارة، وأن «سداد» يتسلل إليه ليلتقى فيه برفيقته، وعندما رأى «سكينة» شغف بها حباً، وقرر أن ينافس صديقه على رفقته، فكان يتركه أحياناً فى المقهى ويتسلل إلى البيت.

وبعد أسابيع، كان قد اجتذب «سكينة» إليه، فضاقت ذرعاً بـ «محمد سداد» وصارحته بأنها لم تعد راغبة فى استمرار العلاقة بينهما، ولما تأكد أنها جادة فى ذلك انقطع عن التردد على البيت، ليحل محله «محمد عبدالعال».

وكان «محمد عبدالعال» شاباً أسمر اللون، متوسط القامة، مستدير الوجه، أسود العينين، قوى العضلات حليق اللحية، ذا شارب خفيف، يرتدى -

كامثاله - جلباباً ومعطفأً. وكان آنذاك - ١٩١٧ - فى الثانية والعشرين من عمره، أمضى منها خمس سنوات بالإسكندرية، منذ لحق بأبيه وعمه اللذين تركا قريتهما الصغير «موشا» - إحدى قرى محافظة «أسيوط» - ورحلا شمالاً، بحثاً عن القوت. فعمل الأب حمالاً فى ميناء البصل، وعمل العم بواباً فى قصر «عبدالحميد بك الديب» فى الرمل.. فلم يجد «محمد» - عندما وصل مع شقيقه الذى يصغره بعامين إلى الإسكندرية فى عام ١٩١٢ - صعوبة فى الحصول على عمل من النوع الذى يصلح له أمثالهما من الجنوبيين، فعمل - فى البداية - مع أبيهما حمالين فى «ميناء البصل» ثم أخذ ينتقلان - أثناء موسم القطن - بين المحالج والمكابس، يقومان دائماً بأعمال تعتمد على قوتهما الجسمانية، وبعد انتهاء الموسم كانا يعملان فى عمليات الشحن والتفريغ فى «ميناء البصل» أو «ميناء الإسكندرية».

وخلال الأعوام الثلاثة الأولى من إقامتهما بالإسكندرية، نجح الشقيقان فى ادخار النقود التى مكنتهما من شراء عربة يجرها حمار، كانا يستخدمانها فى نقل البضائع والأثاث بين أسواق المدينة وأحيائها المختلفة، أو يعمل أحدهما عليها فى نقل الأسماك من محطة السكك الحديدية، إلى سوق السمك، فأتاحت لهما أن يجدا عملاً بعد انتهاء موسم القطن -



ومالبت الأخ الأصغر «محمود» أن تزوج من إحدى فتيات الإسكندرية فرأى شقيقه أن يترك له العربية، لكي يعمل أسرته من العمل عليها، خاصة وأنه لم يكن منذ البداية متحمساً للانضمام إلى طائفة «العريجية».. ففضلاً عن أن فرص العمل الأخرى في المهن الأكثر احتراماً، كانت سانحة آنذاك، فقد كانت أضواء الإسكندرية قد اجتذبت، فعرف الطريق إلى الخمارات وبيوت البغاء، واتسعت أمامه أبواب الطموح لكي يعيش حياة مختلفة، غير الحياة القاسية التي عاشها في طفولته في قريته «موشا»، التي لم تكن أسرته تملك فيها شيئاً غير منزل طينى صغير، ولم يترك فيها أحداً سوى والدته العجوز، التي كان شديد الحب لها، حريصاً على أن يرسل لها بين الحين والآخر، بعض النقود لتنفق منها على نفسها، ولتدخر له بعضاً منها.

والحقيقة أن مشاعر الحب التي كان يكنها لأسرته، كانت قوية، فلم يخل على شقيقه «محمود» - الذي كان على العكس منه أقل طموحاً وأكثر عملية - بمساعدته، حين قرر أن يشتري منزلاً ريفياً صغيراً، يتكون من حجرتين، بمنطقة «غيط العنب» ليقيم فيه.. واعترافاً بجميله، أقام له «محمود» كوخاً صغيراً بجوار البيت لكنه لم يكن يبيت فيه إلا نادراً، إذ كان يفضل أن يسكن بالقرب من

الأماكن التي يعمل - أو يسهر - بها.

وجاء ظهور «سكينة» في حياته، ليكون خطأ فاصلاً بين ماضيه ومستقبله، فقد تعلق كل منهما بالآخر، تعلقاً مرضياً، لعب فارق السن فيه دوراً أساسياً. إذ كانت تكبره بعشر سنوات، وتفوقه - بحكم ظروف حياتها - خبرة بالحياة وبالناس، فبدت له، أقرب إلى أمه التي كان يحبها ويخشها ويخضع لإرادتها.. فضلاً عن خبراتها الواسعة بالرجال، فقد كانت في ذروة توهجها كأنثى، فبدت له مرفأً دافئاً لغربته، يمنحه بسخاء كل ما يريد ويشبع عواطفه وغرائزه، من دون أن يتحمل أية مسئولية.. ففضلاً عن أن «سكينة» كانت من ذلك النوع من النساء اللواتي يشغفن بالرجال الذين يصغرونهن في



محمد عبد العال/ نقلا عن مجلة «الدنيا المصورة» (١٩٣٥)

الممر، وهي الميزة الرئيسية التي جعلتها تفضل «محمد عبدالعال» على صديقه، فقد كانت - ككثيرات من البفايا - لاتضن على من تعشقه بشيء وعلى العكس من «محمد سداد» الذي كان ينفق عليها، بحكم أنه رفيقها، ويحوزها لنفسه ويمتصها من مخالطة الآخرين، فقد أصبحت هي التي تنفق على «محمد عبدالعال» وكأنها تعي بأن علاقتها به، هي الدليل الوحيد على إنسانيتها، فهو الرجل الذي اختارت بإرادتها الحرة، أن تمنحه نفسها من دون أن تجبرها على ذلك حاجة، أو يدفعها إليه جوع.

وهكذا ترك «محمد سداد» مكانه في فراش «سكينة» لصديقه «محمد عبدالعال»، فأخذ، منذ ذلك الحين، يتردد بانتظام على بيت «آل همام» بـ «كفرالفاطس» ليصبح تلقائياً - هدفاً لمضايقات «حسب الله» الذي كانت فترة تعطله عن العمل قد طالت، فتزايد اعتماده على نصيبه من دخل المنزل.

وفضلاً عن أن تردد «محمد عبدالعال» المنتظم على البيت، قد لفت نظر الجيران إلى أن هناك نشاطاً مريباً يجري فيه من خلف ظهورهم، مما أدى إلى انخفاض الدخل، فقد أدرك «حسب الله» أن علاقة «سكينة» بـ «عبدالعال» تختلف عن علاقتها برفيقها السابق، وأنها تنفق عليه، بدلاً من أن ينفق هو عليها، فأثاره ذلك، إذا كان يعتبر أنه

أحق بهذا المال، وازداد خشونة في معاملته الاثنين، لكن «سكينة» لم تحفل به، وأصرت على أنها حرة في أن تنفق نصيبها من دخل المنزل، كما تشاء، وعلى من تشاء.

وكان لابد من أن تتعقد مشاكل الإقامة المشتركة مرة أخرى، إذ وجدت «سكينة» نفسها - فجأة مركزاً لريبة الجيران، الذين استنتجوا - من تردد «محمد عبدالعال» على حجرتها - أن كل الرجال القرباء الذين يدخلونه، إنما يقصدون غرفتها، بل ويمضون وقتهم معها، من دون أن تتجه شبهاتهم نحو غرفة «ريا»، مما جعلها تشك في أن شقيقتها، وزوج شقيقتها، يتعمدان توجيه الشبهات نحوها، باعتبارها المستولة - أصلاً - عن إثارة ريبة الجيران، وليصرفا - من جانب آخر - انظارهم عما كان يجري في غرفة «ريا» فيستطيع البيت مواصلة نشاطه، فضلاً عن أن تركز شكوك الجيران فيها، سوف يدفعهم - بالقطع - إلى مضايقتها، مما يضطرها إلى الرحيل، فينفردان دونها بإدارة الشركة.. وهذا هو المهم.

وسواء كانت شكوك الجيران التي أحاطت بـ «سكينة» قد تولدت بإيعاء خفي من «ريا» و«حسب الله» أو كانت النتيجة المنطقية لاندفاعها في الإعلان عن علاقتها بـ «محمد عبدالعال» على سبيل العناد معهما، أو للسببين معاً، فإن هذه الشكوك مالبثت أن طالت الجميع، من دون تفرقة، فقد ازداد ضيق الأحرار من الجيران بوجود بؤرة

للبقاء السرى بين مساكنهم، وبالقرب من نسائهم وبنانهم، فأعلنوا الحرب على «آل همام»، بوسيلة كانت شائعة آنذاك، لأجلاء الذين يديرون تلك البؤر، بعيداً عن مساكن الأحرار، فقد حرضوا أبناءهم الصغار على تجريس كل من يدخل إلى المنزل من الرجال الغريباء، بالدق على الطبول وأنشاد الأغاني الساخرة، فقد ميزته الأساسية، كبيت سرى مستور وانصرف عنه الزبائن، مما اضطر الشقيقتين إلى استئناف تفريبتهما والرحيل عن «كفر الفاطس».

وآثارت الطريقة المهينة التي تم بها إجلاء الأسرة من «كفر الفاطس» غضب «حسب الله» الذي حمل «سكينة» المسئولية عما أصاب شرف الأسرة من إهانات، وأصر على ألا يشاركها أى مسكن بعد ذلك. وعلى عكس ما كان يتوقع، فقد رحبت «سكينة» بالانفصال، بتحريض من «محمد عبدالعال» الذى كان قد ضاق بما يفرضه زوج شقيقة رفيقته على علاقتهما من قيود. كما ضاق بالتنقل بين الكوخ الذى بناه له شقيقه «محمود» بجوار بيته فى «غيط العنب» وبين الحجرات التى كان يستأجرها ليقيم فيها بالقرب من أماكن عمله. وأصبح شديد الرغبة فى أن يستقر مع «سكينة» - التى كان قد شغف بها بقوة - فى منزل مستقل يتاح لهما فيه أن يعيشا حياة أسرية، آمنة ومستقرة، وبعيدة عن تطفل الجيران

ومضايقاتهم أو نظراتهم التى تشى بالاحتقار.

وهكذا غادر الاثنان «كوم الشقافة» إلى «باب سدر» واستأجرا غرفة اقاما فيها، وقدما نفسيهما لأصحاب المنزل وللجيران بصفتهم زوجين، وتعامل الجميع معهما على هذا الأساس، ولم يقصّر كل منهما فى تأكيد ذلك كلما سنحت لهما مناسبة. كما تعامل مع المسكن باعتباره من «بيوت الأحرار» خاصة وأن «محمد عبدالعال» كان يعمل آنذاك بشكل شبه منتظم، فلم تجد «سكينة» ما يجبرها على العودة لممارسة هوايتها فى تنظيم البقاء السرى.

ولم يكن البيت الذى استأجروه «حسب الله» بعيداً، إذ كان يقع بزقاق ضيق بمنطقة «المسكوبية» القريبة، وقد ظل يقيم به - مع زوجته وابنته - أكثر من أربعة أشهر، طار صيته خلالها فى الحى، كأحد بيوت البقاء السرى التى يشار إليها بالبنان، وفى الشهر الأخير من اقامتهم، انتقلت «سكينة» و«محمد عبدالعال» للإقامة معهما فيه.

وفى هذا البيت تعرف «آل همام» وأقربائهم وأنسبائهم ورفقائهم، على عدد من الرجال والنساء الذين قدر لهم أن يلعبوا أدواراً هامة فى حياتهم وفى مصائرهم بعد ذلك بسنوات قليلة.









أحد بطون القبائل العربية التي توطنت مصر - ويتحدى الجميع بأنه يستطيع بمجرد رفع عصاه أن «يقفل» شارعاً يأكله، فلا يبقى فيه - من الذعر - سائر إلا واحتمى بمدخل منزل، ولا تظل أبواب دكان مفتوحة.

وكان يمكن تصديق ما زعمه «عرابي حسان» لو أنه كان ينتمي إلى عصر نشأة، وازدهار جماعات الفتوة، التي أسسها - في العصر الجاهلي - فريق من فتيان العرب الأثرياء، عرفوا بالكرم والنخوة، ونجدة الضعيف وحمایته من عدوان القوى، ثم انتقلت إلى مصر وغيرها من البلاد التي فتحها العرب، وازدهرت في العصر المملوكي، وطالها ماطال التشكيلات الأخرى في المجتمعات العربية، من تفكك وانحلال، فضاغت معالمها الأصلية، واختفت أهدافها النبيلة، وتحولت من تشكيلات تهدف إلى نجدة الضعفاء، وصد عدوان الأقوياء عليهم، وتسترد ما اغتصبه المنجبرون من حقوقهم، إلى عصابات من المجرمين، تستغل ضعفهم، وتفرض عليهم الاتاوات.. وتسرق عرقهم.

وهكذا التحق «عرابي حسان» بتشكيلات الفتوة، وهي تمر بالطور الأخير من حياتها، بعد أن بسطت الدولة قبضتها على المدن الرئيسية، وقسمت كلا منها إلى ثمانية أقسام إدارية، وأنشأت في كل قسم مقيراً للشرطة، كان يعرف - لذلك - بـ«الضمن». ولأن الفتوات كانوا يقومون ببعض مهام الشرطة في حماية السكان المقيمين في دوائر نفوذهم من العدوان

كان «عرابي حسان» أول الذين عرفهم «حسب الله» من جيرانه الجدد في «المسكوبية». وهو شاب قصير



القامة، أسود الشعر عسلى العينين، قمحى اللون، وكان آنذاك - ١٩١٧ - في الخامسة والعشرين من عمره، أى في مثل عمر «حسب الله». وكان مثله من أبناء الجنوب، فقد ولده قرية «أبنوب الحمام» إحدى قرى محافظة أسيوط - وأمضى بها فترة من طفولته، إلى أن قذفت به التفريية - في مطلع مراهقته - إلى «الإسكندرية» بحثاً عن القوت، كما قذفت بعشرات الآلاف من أمثاله الجنوبيين.

وقد ذكر فيما بعد، أنه ورث واخوته عن أبيهم، أربعة أفدنة، لكنه تنازل عن نصيبه منها لأمه ولاحظته الصفار، الذين كانوا يزرعونها، ليستعينوا بها على أمور معاشهم، وفي مقابل ذلك كانوا يرسلون إليه مؤونه منزله من المسلى والحبوب. لكن أحداً لم يحاول أن يتحقق من صحة هذه المعلومات، التي لا تتناسب مع المسار الذي اتخذته حياته في «الإسكندرية» فقد عرف فيها باعتبارها «فتوة» يتبجح بقوته الجسدية، ويتباهى بشجاعته، ويفاخر بأنه «عرابي الصوامع» - نسبة إلى قرية «الصوامع» - إحدى قرى محافظة «أسيوط» التي يضرب بأبنائها المثل في الشجاعة، وهم ينتسبون إلى «بنى سميع»

الذى قد يشنه عليهم سكان الأحياء المجاورة، والتحكيم فيما قد ينشأ بينهم من خلافات تجارية أو زوجية، أو مشاكل تتعلق بالإرث، ويتقاضون مقابل ذلك إتاوات يفرضونها على التجار، وبقية أهل الحي، تتفاوت طبقاً لمدى ما يحققه كل منهم من أرباح، فقد أدى إنشاء أقسام الشرطة إلى القضاء على جانب كبير من نفوذهم، الذى لم يتلاش تماماً، إذ كان يستند إلى عرف اجتماعى له قوته وتأثيره.

فضلاً عن ذلك فقد كان الفتوات وأتباعهم - بعكس قوات الشرطة - يقيمون بين السكان، ويعرفونهم، ويستطيعون إلحاق الأذى بهم أو دفع الضرر عنهم، بأسرع مما تستطيع الشرطة أن تفعل، ولأن عدد قوات الشرطة، ومستوى كفاءتها كان يعجزها عن السيطرة الكاملة، على مدن تزدهم بالسكان وبالمشاكل، فقد كان المصريون - وربما مايزالون - يفضلون عدم إقحام حكاهم فى أى شىء من شئون حياتهم، ولا يثقون، ولا يحترمون مايسنه هؤلاء الحكام من قوانين أو ما ينشئونه من مؤسسات، ويفضلون الاستناد إلى تقاليدهم وأعرافهم وتشكيلاتهم الاجتماعية، حتى لو لم تكن عادلة أو مستقيمة، عن الشر الذى يجلبه تدخل الحكام فى شئونهم.

ومع أن قوات الشرطة، كانت تشن أحياناً معارك عنيفة ضد الفتوات، بل وتقدم بعضهم للقضاء وتستصدر ضدهم أحكاماً بالسجن، إلا أنها قصرت مجهودها فى هذا الصدد، على المعارك الكبرى التى

كانت تنشب فيما بينهم، وتسفر عن وقوع قتلى بين أنصارهم، وكانت تجد صعوبة فى إثبات الجريمة ضد القاتلين، لصعوبة تحديدهم فى معارك ضارية يشتبك فيها الجميع، وتتهال فيها العصي المضخمة على رؤوس الجميع، فتفطيتها، ولأن المتعاركين أنفسهم من الفتوات وأنصارهم كانوا يعتبرون إقحام الحكومة فيما ينشب بينهم من عراك، عار لا يفعله إلا الجبناء العاجزون عن الثأر لأنفسهم، أما بقية أهل الجهة من غير الفتوات وأنصارهم، فقد تعودوا أن ينسحبوا من ميدان المعركة بمجرد نشوبها، خوفاً على أنفسهم، فإذا تصادف واضطرت الظروف أحدهم على البقاء فى ساحتها، فإن الخوف من انتقام الفتوات كان يدفعه عادة للادعاء بأنه لم يشاهد شيئاً، أو يعرف أحداً ممن كانوا يتعاركون.

وخلال سنوات الحرب العالمية الأولى، كانت معظم الأحياء الوطنية فى المدن المصرية الرئيسية، وخاصة القاهرة والإسكندرية، ماتزال تخضع للسلطة المرفية للفتوات، إذ كان لكل حى من أحيائها الشعبية، فتوة أو أكثر، يسيطرون سلطانهم على سكانه، ويفرضون حمايتهم عليه، وينفردون بما يدخل فى اختصاصاتهم من شئون ويعتبرون كل تدخل من الفتوات الآخرين أو من غيرهم فى تلك الشئون، عدواناً يقومون برده بمثله، لردع الذى قام به، حفاظاً على هيبتهم، وصيانة لما يعتبرونه حقوق الولاية، التى كانوا يحصلون عليها، إما بالوراثة عن

آبائهم، أو بانتزاعها قسراً، بالقوة من الفتوة السابق، بعد معركة ينهزم فيها، أو يموت، أو ينسحب ويتقاعد.

ففى «القاهرة» كانت منطقة «باب اللوق» تنقسم بين اثنين من الفتوات هما «عبد الجياشى» و«مرجان السقا» بينما تقاسم «أبوطاجن» و«حسن الأسود» النفوذ فى منطقة الناصرية وطار صيت آخرين من الفتوات كان من بينهم «حسن جاموس» فتوة الحنفى و«ابراهيم عطية» فتوة الحسينية و«عفيق القرد» فتوة بولاق و«محمود الفلكى» «فتوة باب الخلق» و«محمود الحكيم» «فتوة الكحكيين». بينما توزع النفوذ فى منطقة الأزهر والحسين بين ثلاثة من الفتوات هم «حسن كسله» و«بدوى العلاف» و«فهمى الفيشاوى» - مؤسس المقهى المعروف باسمه حتى الآن فى «حى الحسين» - ولم يكن نادراً أن تكون بين الفتوات امرأة، إذا كانت «عزيزة الفعلة» هى «فتوة المفريطين» وفضلاً عن أن الصفة التى تلحق باسمها تدل على أنها امرأة ذات قوة بدنية خارقة، فقد كانت تستعين فى حكم منطقتها بابنها «محمد» الذى كان يقاسمها النفوذ.

ولم تكن سيطرة الفتوات على احياء الاسكندرية الشعبية تقل عن سيطرتهم على احياء القاهرة، إذ كان لكل حى أو قسم من حى «أبو أحمد» - وهو اللقب الموحد الذى كان السكندريون يطلقونه على الفتوات - وربما أكثر من «أبو أحمد» وقد اشتهر من بينهم آنذاك بعد ذلك «زغلول» فتوة «انسطاسى» - وهى أحد المناطق التى

كانت «ريا» تمارس نشاطها فيها - و«أبوخطوة» فتوة «رأس التين» و«السيالة» و«سالابو» فتوة حى «اللبان».. وكانوا يتميزون عن فتوات القاهرة فى ملابسهم إذ بينما كان هؤلاء يرتدون - عادة الجلباب واللاسة فان «الابو أحمدات» كانوا يرتدون السروال الأسود الواسع، وفوقه صديرى بلدى وجاكتة وطربوش، ويجيدون برم شواربهم، ويحرصون على تثبيتها فى هذا الوضع باستخدام مثبت كان يعرف بـ«الكوزماتيك»، وعلى حبك الطربوش على رؤوسهم.

وكانت تقاليد الفتوة وعاداتها مازال قائمة من ناحية الشكل، فالفتوة هو قائد جيش الحى، ورافع اعلامه، والمدافع عن كرامة سكانه، وانتصاراته على فتوات الاحياء المجاورة، هى التى ترفع هامة الناس وتدعوهم للفخر بمكانة حيههم، وبما يتميز به من شجاعة وقوة وقدرة على التصدى للاعداء، وهزيمة المفيرين، فهو رمز للحى الذى تحول إلى «وطن» صغير يتمصب سكانه له، ضد سكان الاحياء المجاورة، الذين يتحولون فى هذه الحالة إلى رعايا دول أجنبية، ينبغى الحفاظ على استقلال الحى من تدخلهم فى شئونه أو من محاولة فتوتهم القضاء على استقلال الحى، وضمه إلى مناطق نفوذه.. فإذا تعرض الحى إلى اهانة من «دولة أجنبية» كان يعتدى أحد رعايا الحى المجاور، على أحد ابنائه أو أن يفازل احدى نساؤه، أو يهضم حقاً من حقوقه شكى المعتدى عليه للفتوة، الذى يتوجب عليه أولاً أن يحل

المشاكل بالطرق الدبلوماسية، فيلتقى بفتوة الحى التابع له المعتدى، ويبلغه الشكوى ويترك له الوقت المناسب للتحقيق فيها، وإصدار الحكم المناسب، سواء برد الحق المفتصب، أو الاعتذار للمعتدى عليه، أو دفع الغرامة، وقد يشترك بنفسه فى هذا التحقيق باعتباره ممثلاً للمجنى عليه.. فإذا رفض الفتوة - ممثل المعتدى - القيام بدوره فى تأديبه، جاز له أن يؤدبه بنفسه، وأن يقسره على رد ما اغتصبه حتى لو ادى ذلك إلى اعلان الحرب بين الفتوتين وبين الدولتين.

وفضلاً عن دورة ذاك فى ادارة السياسة الخارجية والعسكرية للحى، فقد كان «الفتوة» يدير الشؤون الداخلية لرعاياه، ابتداء من فسخ الخلافات إلى تحصيل الضرائب والرسوم على



محمد أبو حظوة فتوة رأس التين المبيعات.

وكانت جماعات الفتوة، ماتزال تقوم

- من الناحية التنظيمية - على أساس هرمى يقف الفتوة على قمته، باعتباره حاكماً فرداً، وصاحب سلطة مطلقة، لا يرد له أحداً كلمة، أو يعارض له رأى، لأن أحداً لم ينتخبه أو يختره لدوره، فهو قد ورث سلطته، أو انتزعها بقوته الجسدية وشجاعته، ومخاطرته بحياته، وعلى من يريد أن ينازعه سلطته، أو أن يخرج على طاعته، أن يبرهن على أنه أكثر قوة، وأوفر جرأة وشجاعة. ويلي الفتوة، الطبقة الأولى من اعوانه، وهى تضم «الصبيوات» وهم الذين يشتركون معه فى التخطيط للممارك، ويقودون الفصائل اثناء الهجوم، فهم بمثابة هيئة أركان الحرب فى الجيوش المعاصرة.. أما الطبقة الثانية فتضم «المجدع» وهم الجنود الذين يشتركون فى الممارك، ويخوضونها بالنبابيت الخشبية، أو بالسلاح الأبيض، وكان يطلق على هاتين الطبقتين صفة «المشاديد» أى انصار الفتوة، الذين يؤازرونه، ويتشددون له، أما الطبقة الثالثة، فكانت تضم «المقاطيع» الذين يقومون بالأعمال الخدمية، فى بلاط الفتوة ومشاديدهم، فيعدون لهم مجالس شرب الخمر، أو تدخين المخدرات، ويضفون على سهرات البلاط، جواً من الفكاهة بما يلقونه من نكت ونوادر وحكايات وقفشات.

ولم يكن «عزابى حسان» واحداً من هذه الطبقات الثلاث، بل كان فى طبقة أدنى من ذلك بكثير من سلك الفتوات.



والحقيقة أننا  
نظلم «عربى  
حسان» إذا لم نضع  
فى اعتبارنا مدى  
التدهور الذى كانت  
قد وصلت إليه

حالة الفتونة فى تلك السنوات التى كانت  
تمر فيها بصحوة الموت. وكان من بين  
مظاهر هذا التدهور، حرص عدد الفتوات  
على التنصل من جنسيتهم المصرية،  
واستبدالها بجنسية إحدى الدول الأوروبية  
الخمس عشرة التى كان رعاياها يتمتعون  
بالامتيازات الأجنبية، فتمسك بعضهم  
بجنسية أجداده من رعايا الدولة العثمانية،  
حين أصبحت بلادهم مستعمرات واحدة من  
تلك الدول الأوروبية، كالمفارية الذين كانوا  
يعتبرون فرنسيين. وسمى آخرون لشراء  
إحدى هذه الجنسيات بوثائق مزورة، وهو  
أمر لم يكن عسيراً آنذاك، ليتمتعوا بكل ما  
كانت تكفله الامتيازات الأجنبية لرعايا هذه  
الدول من حقوق وما تقدمه لهم من  
ضمانات كان على رأسها أن الشرطة  
المصرية لم تكن تستطيع أن تطولهم، أو أن  
تقبض عليهم إلا بعد إبلاغ قنصلية بلادهم،  
لتوفد مندوباً عنها، يحضر عملية الضبط،  
وهو ما كان يتيح لهم فرصاً واسعة للتهرب  
من الإجراءات القضائية المصرية، بحكم  
أنهم «حماية أجنبية».

وكان محتملاً على الفتوات أن يدفعوا  
ثمن تلك «الحماية الأجنبية» من مكانتهم

بين مواطنيهم، ومن الدور الاجتماعى الذى  
نشأت فرق الفتونة لكى تؤديه، وحازت  
بسببه مكانتها وهيبتها، فبعد أن كان  
مواطنوهم ينظرون إليهم باعتبارهم «جيش  
وطنى» يسخر قوته لحماية الضعفاء  
والفقراء من المصريين من تجبر وتسلط  
الأقوياء والأغنياء من المصريين والأجانب،  
أصبحوا ينظرون إليهم نظرتهم إلى فرق  
من المرتزقة تعمل لحساب الأجانب،  
وتسخر قوتها فى خدمة الصراعات  
العنيفة بين فصائلهم، وتدافع عن  
مصالحهم ضد المصالح المصرية ذاتها،  
فإذا أصدرت إحدى المحاكم الأهلية  
المصرية حكماً يعتبره الأجانب مأساً بما  
كانوا يعتبرونه مصالحهم، حركوا أتباعهم  
من الفتوات المشمولين بالحماية الأجنبية،  
ليحتجوا عليه، ويقاوموا تنفيذه، بما  
يحوزونه من قوة ومكانة، وبما يتبعهم من  
«مشاديد».

ومالبثت الصلات القوية التى نشأت  
بين الأجانب والفتوات وخاصة بينهم وبين  
«أبواحمدات» الاسكندرية - حيث كانت  
الجاليات الأجنبية الأكثر عدداً والأقوى  
نفوذاً - أن قادتهم للتعاون من حثالة  
الأوروبيين الذين هاجروا إلى مصر،  
ليمارسو الجريمة، وليصدروا إليها أنماطاً  
جديدة منها، لم تكن معروفة من قبل، مثل  
«النشل» فى زحام الشوارع والمواصلات  
العامة، و«غش الخمور» و«تهريب  
الكوكايين»، فسخر قوتهم البدنية  
ونفوذهم الاجتماعى لحماية تلك الأنشطة  
من تطفل المصريين، أو احتجاجهم عليها

لأسباب أخلاقية، وللحيلولة بينهم وبين إبلاغ الشرطة ممن يقومون بها، ولتفهم من التقدم للشهادة ضدهم أمام المحاكم، بل وأغرثهم هم أنفسهم على النشاط في بعض مجالاتها، وهو ما كان يتعفف عنه معظم الجيل السابق من الفتوات.

ويكاد «محمود الحكيم» يكون نموذجاً لأثر هذا التزاوج بين الفتوات المصريات، وبين حثالات الأجانب، على تدهور تقاليد الفتوة ومكانة الفتوات.. فمع أنه كان - هو وشقيقه «عبدالحكيم» - مصريان بالمولد والإقامة، بل وورثا الفتوة عن أبيهما، إلا أنهما سعيًا للحصول على الجنسية الفرنسية، باعتبارهما من أصول لبنانية. وماكادا يحصلان عليها حتى أصبحت القنصلية الفرنسية تتدخل لإنقاذهما من كثير من المآزق التي كانا يتعرضان لها. وأغراهما الاطمئنان إلى أنهما حماة أجنبية إلى محاولة تصفية نفوذ بقية الفتوات في «حي الحكيمين» اللذين كانا من بين فتواته، ثم بالتصدي لبقية فتوات القاهرة لفرض زعامتهما على كل فتوات العاصمة.

وكان الدور الذي يقوم به الفتوات في الحياة الاجتماعية المصرية، قد انكمش وأصبح أبرز مابقى منه هو حماية مواكب الزفاف. وكان من تقاليد ذلك الزمان، أن يتحرك العريس من الحي الذي يسكن في موكب يتجه به إلى من الحي الذي ينتمي إليه إلى الحي الذي تسكنه العروس، ليعود بها في مسيرة تطوف بالأحياء المجاورة، كتقليد من تقاليد إشهار الزواج.. فإذا

تحدد موعد الزفاف، توجه العريس بصحبة عدد من أقربائه وأصدقائه إلى فتوة الحي الذي ينتمي إليه، ليدعوه إلى حضور الحفل وتمنى عليه أن يكرمه بقيادة مركب الزفة لتكون في حمايته فلا يجسر أحد على مهاجمتها. ويقدم إليه - بهذه المناسبة - هدية تليق بمقامه وبمقام العريس.

وفي الموعد المحدد، يشرف الفتوة الحفل بصحبة مشايدته، وبعد أن يتناولوا العشاء مع المدعوين يبدأ موكب الزفاف، فيسير الفتوة وأعوانه من الصبوات والمجادع في المقدمة منه، وقد ارتدوا جلابيبهم البيضاء التي تكشف عن صديرياتهم المزخرفة المنقوشة، وتعمموا على طواقبهم باللائات الحربية، وحملوا في أيديهم العصي الفليضة، والنبايت الضخمة ويسير العريس خلفهم بين نفر من أصدقائه، ثم بقية المدعوين، وعلى هذه الصورة يسير الموكب من شارع إلى شارع، ومن حي إلى آخر، تتصاعد من بين صفوفه الأغاني والأناشيد التي تشيد بمزايا العريس، وبين الحين والآخر يتوقف الموكب لكي يتبارز الفتوات فيما بينهم بالعصى فيما يعرف بلمبة «التحطيب». وكلما وصلوا إلى حدود حي من الأحياء، خرج لهم فتوة في نفر من مشايدته فأوقف الموكب، وحياء، وتحدث إلى الفتوة الذي يقوده، داعياً الجمع الكريم لتناول العشاء في منزله، ويدور حوار متفق عليه سلفاً، يعتذر خلاله حامى الزفة وقائدها، بأنهم قد تناولوا العشاء في منزل





المعلم سلامة سالم سلامبر فتوة الفراهدة

الذى حشى بالرصاص المذاب - فتتحطم رؤوس وتكسر اضلع، ويمضى العريس ليلة زفافه فى غرفة الانعاش.

وسواء كان النصر فى تلك المعارك قد عقد لواءه لمحمود الحكيم ومشاديد، أو كانت الهزيمة من نصيبه فقد أدرك كل عريس فى القاهرة، أن سلامة موكب زفافه رهينة بحصول «الحكيم» على الإتاوة التى فرضها على مواكب الأعراس فى كل أنحاء المدينة، فكان يرسل إليه المطلوب قبل خروج الموكب لئلا يعترضه، فضلاً عن الإتاوة التى كان يدفعها إلى فتوة الحى الذى يقيم فيه.

ولم يكن منطقياً أن تمضى محاولة

العريس، ويلج الفتوة الآخر عليهم فى قبول دعوته، ويتواصل الإلحاح والاعتذار، حتى يكاد يتحول إلى ملاسنة كلامية يتبادل خلالها الطرفان بعض الألفاظ الخشنة، إذ يعتبر الداعى رفض دعوته استكباراً على أهل الحى الذى يمثله، بينما يعتبر الفتوة القائد الإصرار على الدعوة إكراهاً لا يقبله على كرامته، وقبل أن تنقلب تلك الملاسنة إلى معركة حقيقية، يتحاطب الاثنان أمام الموكب، فى مبارزة استعراضية تحية للمناسبة السعيدة، تنتهى بالتعادل، ليواصل الموكب مسيرته، إلى أن يصل إلى حدود حى آخر، فيتكرر السيناريو بكل تفاصيله.

ومع تدهور تقاليد الفتوة، تحول هذا الطقس من طقوس الأفراح من تعبير عن فى جميع أحياء المدينة، فإذا وصل الموكب إلى النقطة التى يكمنان فيها، خرجا عليه فى نفر من مشاديدهما، وأوقفاه، وطلباً من أهل العريس أن يدفعوا لهما أتاوة حتى يسمحا بمرور الموكب سليماً. ومع أن أهل العريس كانوا يميلون عادة لقبول شروطهما إثارةً للسلامة، إلا أنهم كانوا يقعون بين مطرقة «الحكيم» وسندان فتوة حيهم الذى كان يرفض الطلب، ويرى فيه افتئاتاً على مكانته باعتباره قائد الموكب وحاميه، الذى لا يليق به أن يسمح لأحد بأن يعتدى عليه، بأى شكل من الأشكال، وسرعان ما تنشب معركة حقيقية بين المشاركين فى الموكب، ويهرب الباقيون، وترتفع خلالها التباييت فى الهواء، وتبرز من بينها «الحاجة فاطمة» - وهو اسم أطلقه «محمود الحكيم» على عصاه الخشبية المتينة ذات الرأس الضخم،

«محمود الحكيم» لفرض نفوذه وهيمنته من دون اعتراض من بقية فتوات المدينة الذين تصدوا له بقوة، ونشبت بينهم وبينه معارك ضارية، سقط فيها عشرات من الضحايا، انتهت بإذعان بعضهم لشروطه، بينما ظل آخرون يقاومون حتى النفس الأخير، وعلى رأسهم المعلم «عبد الفنى» - فتوة «سوق السلاح» - وكان عملاقاً جباراً ذا قوة بدنية هائلة يقود فريقاً من أقوى صبوات المدينة ومجادعها، ويعتبر نفسه أجدر بزعامة الفتوات، فتشبثت الحرب بين الطرفين إلى أن حسمتها الحاجة «فاطمة» بضربة قاضية، وجهتها يد «محمود الحكيم» القابضة عليها إلى رأسه فحطمت جمجمة «عبد الفنى» وسمع الشهود قعقة تحطيمها، واستأذنت الشرطة المصرية، القنصلية الفرنسية فى القبض على «محمود الحكيم» من منزله الذى عاد إليه بعد انتهاء المعركة، فأذنت لها بذلك بعد تردد مكنه من إخفاء الأدلة والقرائن التى تدينه، وتدبير الشهود الذين أقسموا بأنه كان معهم فى مكان يبعد عشرات الكيلو مترات عن المكان الذى قتل فيه فتوة «سوق السلاح» فتمسك بإنكار التهمة، وزعم أن مأمور قسم «شرطة الدرب الأحمر» هو الذى أمر جنود القسم بأن يضربوا «عبد الفنى» حتى الموت ثم يتهموا «محمود الحكيم» بقتله، وبذلك يتخلصون من الإثنين معاً. وأصرت «القنصلية الفرنسية»

على استخراج جثة «عبد الفنى» وإعادة تشريحها بواسطة طبيب فرنسى جاء تقريره مناقضاً لتقرير الطبيب الشرعى المصرى، إذ قال بأن الوفاة قد حدثت بسبب إفراط القتل فى الخمر، وأن الضربة التى حطمت جمجمته قد أصابته وهو ميت بالفعل ولم تكن سبباً فى الوفاة.

واعتبر «محمود الحكيم» الإفراج عنه إذناً له بمواصلة البطش بمن يشاء، وباستخدام «الحاجة فاطمة» استخداماً طليقاً من كل قيد، ودعوة للاستهتار بكل القوانين، بما فى ذلك قوانين «الفتونة» نفسها، وفشلت كل محاولات «حكمدارية» شرطة القاهرة لإقناع القنصلية الفرنسية، بنفيه من مصر لخطورته على الأمن العام.. وفى ظل الحماية الأجنبية التى كان يتمتع بها، والنفوذ الذى أصبح له، سمعت إليه عصابات جلب «الكوكايين» و«الهيرويين» و«الحشيش» و«الأفيون» وكان معظمها يتشكل من الأجانب، فتعاون معها فى جلبها من خارج البلاد، وفى توزيعها على متوسطى التجار، ثم أغرتهم الأرباح التى حققها من تلك التجارة، بإنشاء مقهى ضخم من ثلاثة طوابق، خصصة لأصحاب المزاج من مدمنى الحشيش والأفيون والكوكايين وغيرها من المخدرات والمنبهات، كانوا يترددون عليها، باعتبارها أكثر الأماكن التى يستطيع أمثالهم التردد عليها، أماناً.. فمع أن المقهى كان يعمل جهاراً أمام أعين ضباط وجنود قسم شرطة

«الدرب الأحمر» إلا أن أحداً منهم لم يكن يستطيع مهاجمته قبل استئذان القنصلية الفرنسية، فإذا حصل على الأذن، وهاجم المقهى، لم يجد فيه أى دليل على أن أصحابه يديرونه لعمل مخالف للقانون.



وكان من الطبيعى وقد أصاب التحلل جماعات الفتونة، فاقتربت من عصابات المجرمين التى

تستغل قوتها البدنية وجراتها فى ارتكاب الجرائم الصفري والكبرى، أن يقتحم الساحة مدعون لا صلة لهم بالفتونة، ولم يتربوا فى سلكها أو يترقوا فى مراتبها، ليفرضوا نفوذهم على الآخرين لمجرد أنهم يملكون شيئاً من القوة، وبعض القدرة على المخاطرة.

وكان «عرايى حسان» من هؤلاء، فهو لم يرث الفتونة عن والده، ولم يأخذها - كمعظم الفتوات - بقوة ساعده، أو بطش نبوته، ولم يترق من مرتبة «مجدع» إلى مرتبة «صَبَّو» بل ولم يكن من أبناء الاسكندرية الأصليين الذين كانت أدوار «الفتونة» تقتصر عليهم، بل كان مهاجراً صعيدياً فقيراً انتصر فى عدد من المشاجرات التى كانت تنشب بين جماعات الصعايدة المقيمين فى «حارة الفرايدة» - حيث كان يقيم - فأصبحت له مكانة بين

أهل الحارة، سرعان ماتعدتها إلى الحارات والأزقة المتفرعة منها.. ولأن القوة مسألة نسبية، ولأن المنطقة - وهى من شياخات قسم شرطة اللبان - كانت تكتظ بالمهاجرين من الصعايدة الفقراء، والضعفاء الذين تعودوا ألا يدخلوا مع الأقوياء فى معارك كانوا يعرفون بأنها سوف تنتهى بهزيمتهم، فقد أخذت قوة «عرايى» حجماً أكبر من حجمها الحقيقى، إذ كانت قوة دعائية أكثر منها فعلية، فشاع عنه أنه رزىل و«شُطلى» إلى أن أصبح يحصل على ما يريد استناداً إلى ماشتهر عنه ولمجرد أن الآخرين كانوا أضعف من أن يحتجوا أو أن يقاوموا.

ولعل «عرايى حسان» كان أكثر الجميع معرفة بمدى قوته الحقيقية، لذلك توفى بذلك أن يدخل معارك ضد من يفوقونه، أو حتى يساوونه فى القوة، ولم يجسر على مجرد التفكير فى تحدى المعلم «سلامة» سالم سلابو» فتوة الفرايدة واللبن آنذاك، أو حتى واحد من صبواته ومجادعه، ولأنه كان أجبن من أن يمارس «رزالتة» ضد الأثرياء الذين يعتزون بثروتهم ويحتمون باتباعهم، فقد قصر فتونته على من هم أضعف منه، ممن ذهب الفقر بكل ما تبقى لهم من نخوة تدفعهم للتصدى لعدوانه، أو لأنهم أفراد بلا عصبية أسرية أو جغرافية تستطيع الدفاع عنهم، أو لأنهم يمارسون أعمالاً من النوع الذى يقع تحت طائلة القانون أو يهدر الهيبة والمكانة فى المجتمع، ممن لا يتحمس أحد عادة للدفاع عنهم أو لئنه من العدوان عليهم، فإذا كان المقهى من النوع الذى يبيع خموراً مفسوشة، دخله

للدعارة السرية اقتحمه بجساره من يعرف أن أحداً لن يعترضه واختار من البغايا اللواتي يخصصهن البيت لرواده، من تعجبه، ثم غادروه من دون أن تطالبه الفتاة بثمن جسدها، أو يطالبه أصحاب البيت بإيجار الغرفة التي شغلها بعض الوقت.

كان «عرايى حسان» - باختصار - فتوة من منازلهم، وواحد من عشرات من أمثاله من الفقراء والمطحونين، استغلوا حالة التحلل التي كانت قد وصلت إليها ظاهرة الفتونة، ليزعموا لأنفسهم دوراً لولا ذلك التدهور لما كانوا مؤهلين له، فتظاهروا بقوة لم يكونوا يملكونها، ليعيشوا على حساب أمثالهم من الفقراء، والمطحونين، وليستلبوا عرقهم ويخطفوا اللقمة من أفواههم.

وبحكم معرفته السابقة بالبيوت التي تتشط في مجال الدعارة السرية كان «عرايى» هو أول من أدرك أن السكان الجدد الذين سكنوا في الزقاق الموازي للزقاق الذي يقع فيه منزله، يعملون في هذا المجال.. فسمى للتعرف إلى «حسب الله»، ثم إلى «ربا».. ومالبث أن دخل ذات يوم إلى البيت، وبعد دقائق، وبناء على اتفاق سابق، كانت «نظلة أبو الليل» - رفيقته - تدلف إلى البيت.

كانت «نظلة أبو الليل» فتاة قمحية اللون، نحيفة الجسم، مقرونة العينين، متوسطة الطول. ومع أنها لم تكن فائقة الجمال، فإن رشاقتها كانت تلفت النظر في وقت كان المتوسط العام لأجساد النساء المصريات يميل إلى السمنة. كما كانت



المعلم جاد فتوة شارع انستاسي

«عرايى حسان» في مظاهرة من أصدقائه، فما أن يراهم صاحب المقهى حتى يصيبه الذعر، ويسرع لخدمتهم بنفسه، فيقدم لهم خموراً حقيقية، ومزات فاخرة، فيسكرون كما يشاءون، وينصرفون من دون أن يطالبهم أحد بالحساب لأن مطالبتهم به، ستدفعهم للصياح بأن المقهى يقدم لزبائنه خموراً مفسوشة، وقد تسفر عن مشاجرة تتعطم فيها ألواح الزجاج والمقاعد وبراميل الخمر المفسوش، وإذا كان الدكان «محششة» دخلوه وحششوا فيه، واعتبروا ذلك سريفاً لصاحبه الذي لا يستطيع أن يعترضهم أو يرفض لهم طلباً إلا أثاروا ضجيجاً ينتهي بحضور الشرطة لتقبض على الجميع، وإذا كان البيت يدار

فضلاً عن هذا فتاة مريحة، ضاحكة السن، مما كان يضيف عليها جاذبية خاصة لفتت انظار الشبان في حي «باب سدره الجواني» الذي ولدت فيه، وعاشت بين أزفته وحواريه كل سنوات عمرها.

وكانت في السادسة عشرة من عمرها، حين تزوجت لأول مرة. لكن الزواج لم يستمر سوى عامين، ثم انتهى بالطلاق بعد أن عجزت عن تحقيق رغبة الزوج في أن تتجب له طفلاً، فعادت إلى منزل أمها في حارة «راغب باشا» - بنفس الحي - لكنها لم تبق فيه طويلاً، إذ ماكاد خبر طلاقها يشيع في أنحاء «باب سدره» حتى تصارع على الفوز بها ثلاثة من فتيان الحي؛

كان أولهم هو «عبدالرحيم محمود» وهو من أبناء الصعيد، كان يعمل في الصيف بائع عرقبوس جوال، أما في الشتاء فكان يعمل - كمعظم الصعايدة من أمثاله - بالتصدير والاستيراد، على الطريقة الصعيدية التي كانت شائعة آنذاك، فينتقل بين «الإسكندرية» وبين قريته «أم دومة» - إحدى قرى مركز طهطا - لبيع فيها بعض ما يستطيع حمله من البضائع الأجنبية المتوفرة في الأسواق السكندرية، ثم يشتري بثمنها عدداً من صفائح السمن والمسل يعود بها إلى الإسكندرية ليبيعه فيها..

وكان الثاني هو «عرايى حسان» الذي كان يعمل آنذاك حمالاً في جمرک البضائع، ويقوم بنشاط مماثل لما يقوم به «عبدالرحيم» في مجال التصدير والاستيراد، ولكن بحماس أقل، فضلاً عما

كان يشوب معاملاته من غش وسرقة. ومع أن «عرايى» كان أصغر من «عبدالرحيم» بحوالى خمس سنوات، وكان أكثر شهرة ولعناً منه، باعتباره «فتوة الحنة»، كما كان كلاهما متزوج من أخرى، فقد فضلت «نظلة» عليه، ربما لأنه كان أكثر عملية، وأقل شراسة وربما لأن زوجته الأولى وأولاده منها كانوا يقيمون بالصعيد، بعكس زوجة «عرايى» التي كانت تقسم في الإسكندرية، فأرادت أن تبقى ماقد يترتب على وجودها مع ضررتها في مدينة واحدة بل وفي حي واحد من مشاكل وتعقيدات.. وقبلت خطبة «عبدالرحيم».

لكن الخطوبة لم تستمر طويلاً وكانت «نظلة» هي التي فصمتها هذه المرة، حين اكتشفت مدى التباين بين طباعهما، فقد كانت فتاة سكندرية تربت في مناخ متحرر نسبياً من القيود، وتعودت على ذلك، بينما أراد «عبدالرحيم» ككل صعيدى حريص على التقاليد، متزمت في كل ما يتعلق بالنساء، أن يفرض سيطرته عليها، فلا تخرج من المنزل إلا بإذنه، ولا تكشف على الرجال الفرياء، فضلاً عن خشونته في التعامل معها.. وكانت «نظلة» - التي حرمت مبكراً من حنان الأب وتدليله - تتوق - كما قالت لـ «سكينة» فيما بعد - لزوج يعاملها برقة وعطف، ويدلها، ويصون كرامتها.. وربما لهذا السبب، رفضت - كذلك - أن تخطب إلى «عرايى» بعد قصم خطبتها من «عبدالرحيم» على الرغم من أنه أبدى استعداداً - في لحظة طيش غلبته فيها عاطفته نحوها - لى يطلق زوجته،

إذا وافقت على الزواج منه، إذ كانت قد اقتنعت بأن الصداقة، بسبب خشونتهم - لا يصلحون أزواجاً لها.

وهكذا فاز بها الطرف الثالث في الصراع، وتزوجت من شاب سكندري من جيرانها هو «إبراهيم سعيد»، وكان يعمل «عريجياً». وانتقلت لى تقيم معه، فى «جنينة الميوني» فى حجرة بمنزل كانت تملكه «فاطمة بنت على متولى» الشهيرة بـ «توتة» وهى أرملة فى الخامسة والثلاثين، مات عنها زوجها، وترك لها أولاداً، وثروة قليلة، سرعان ما أغرت «عبدالرحيم» - خطيب «نظلة» السابق - بالاقتران بها.

ومع أن «إبراهيم» كان شاباً هادئاً طيب القلب، إلا أن «نظلة» الهوائية متقلبة المزاج - أو «الخفيفة» بتعبير «سكينة» - سرعان ما شعرت بأنه أعجز من أن يملأ فراغ قلبها،



نظلة أبو الليل/ نقلًا عن صورتها الفوتوغرافية بملف القضية

وسرعان ما ندمت على فصمها لخطبتها لـ «عبدالرحيم»، ورفضها لخطوبة «عرابى» وبدأ لها هدوء زوجها خملاً، وطيبته استكانة، وخاصة حين أصبح ينقطع عن العمل لفترات طويلة، بسبب تشكيلة من الأمراض أصابته وهو فى هذا السن المبكرة.. وفضلاً عن أنهما لم ينجبا أبناء يدعمون الرابطة الزوجية بينهما، فقد اضطرت «نظلة» للنزول إلى السوق لتعمل فتعول زوجها المريض، وتعول نفسها، مما أجهض - للمرة الثانية - أحلامها فى أن تعيش حياة أسرية هادئة، فلم تلبث - بعد عام من الزواج - أن استجابت لمغازلات «عرابى» الخشنة، وقبلت أن تكون «رفيقته».

ومع أن «نظلة أبو الليل» كانت ماثزال حين ظهرت لأول مرة فى «بيت المسكوبية» - ١٩١٧ - فى الرابعة

والعشرين من عمرها، فقد كانت زوجة منذ ثمانى سنوات، وكانت رفيقة لـ «عرابى حسان» منذ أربع سنوات، كان أسمها قد لمع كحائكة مقتدرة للثياب، تلجأ إليها نساء «المسكوبية» و«حارة الفرايدة» لى تخطط لهن ملابسهن، وملابس أزواجهن وأولادهن الداخلية، فإذا ما اطمأنن إلى مستوى العمل، كلفنها بحياكة ملابس نومهن، أو الجلابيب التى يخرجن بها، ويرتدينها تحت ملاءاتهن السوداء.

ومنذ اللحظة الأولى، بدأ منزل «حسب الله» و«ريا» مكاناً



مثالياً للقاءات «عرابي» و«نظلة» إذ كان يتوسط منزليهما . ولم يكن تدبير اللقاء يتطلب سوى أن ترسل «ريا» ابنتها الصغيرة «بديعة» . وكانت في السابعة من عمرها . إلى منزل «نظلة» الذي لم يكن يفصله عنها سوى شارع واحد، لتطلب إليها الحضور لأن هناك زبونة تريد أن تكلفها بخياطة بعض الملابس، فترتدي «نظلة» ملامتها على جلاباب المنزل، وتمضي معها أو تلحق بها، حيث تجد «عرابي» في انتظارها .

ومع أن «ريا» قد ضاقت . في البداية . لأنها لم تجسر على مطالبة «عرابي» حسان، بمقابل مادي لما تقدمه له من خدمات، لم تكن تقتصر على لقاءاته مع رفيقته «نظلة»، بل تعدت ذلك إلى اختياره لمن يشاء من النساء المترددات على المنزل لتقديم خدماتهن لرواده، أو اصطحابه لغيرهن من نساء الطريق اللواتي استجبن لمغازلاته، من دون أن يدفع شيئاً في كل الحالات، إلا أنها سرعان ما أدركت أن الفوائد التي تجنيها من ارتباط اسمه باسم المنزل، أكثر بكثير من قيمة ماتقدمه له من خدمات.. إذ كان اسمه الذي يدوي في انحاء الحارة، باعتباره «فتوة» كافياً لكي يردع كل من تحدثه نفسه بالتدخل في شئونها، أو إبلاغ الشرطة عنها . كما كان ترده المستمر على المنزل كفيل بأن يردع ذلك النوع الشائع من الزبائن الذين كانوا يدخلون المنزل، فيحصلون على خدماته ثم يرفضون دفع الثمن، أو ينتقصون منه، بدعوى أن البضاعة التي قدمت لهم رديئة، أو أقل من المستوى، ويحاولون ابتزاز ادارته

برفع اصواتهم مهددين بإحداث فضيحة، وهي أمور كانت كفيلة من قبل بأن تسارع «ريا» إلى مراضاة الزبون، بالتنازل عن حقها . أما وقد أصبح معروفاً أن البيت تحت حماية «عرابي» - فتوة الفراهدة - فقد التزم الجميع جادة الأدب، وأصبحوا يدفعون ثمن السلع التي يحصلون عليها، من دون تردد أو مساومة، فإذا كان الزبون ممن يترددون على المنزل لأول مرة، ولا يعرفون أن له فتوة يحميه، وهيات له الخمر أنه قادر على أن يفوز بالقيمة من دون غرم، فإن بضع كلمات من «عرابي» كفيلة أن تفيقه، وتطير الخمر من رأسه فيدفع الثمن وهو صاغر .

وكان ذلك التزاوج بين بيوت البغاء، وبين الفستوات من أهم مظاهر تدهور أحوال الفتوة في ذلك الطور الأخير من أطوارها، إذ كان الفتوة في فترات ازدهار الفتوة، وهو حامى حمى الأخلاق العامة، وهو المسئول عن الدفاع عن أعراض «بنات الحنة» اللواتي يقمن في دائرة نفوذه، وكان يعتبر تعرض احدهن للملاحقة أو اسماعها ما يخذش حيائها عدواناً على «شرف الحنة» فإذا كان المعتدى من أبناء نفس الحي، أدبه أدباً يجعله يتزد ألف مرة قبل أن يكرر عدوانه، وإذا كان أجنبياً - من سكان حي آخر - أبلغ فتوة الحنة التي يقيم فيها لكي يقوم بتأديبه، وما أكثر الممارك التي كانت تنشب بين الفستوات دفاعاً عن شرف الحنة، فتسيل فيها الدماء أنهاراً .

ومع الوهن الذي أصاب نفوذ الفستوات وادى إلى تراجع كثير من أدوارهم



الاجتماعية، أخذ دورهم في حماية شرف «بنات الحنة» يتقلص تدريجياً إلى أن انتهى بالسخلاء على جماعاتهم إلى المتاجرة بهذا الشرف وإدارة بيوت البغاء، خاصة بعد أن صدرت - في عام ١٩٠٥ - «لائحة العاهرات» التي اعترفت بتلك البيوت ونظمت شئونها ووضعته تحت حماية الشرطة، مما اضطر الفتوات إلى التنازل عن حقهم في مقاومتها أو الاعتداء على الذين يترددون عليها حتى لا يوسعوا من ميادين الحرب بينهم وبين الشرطة، ثم بدأ بعضهم يحصل على خدماتها من دون ثمن. ثم وضعها تحت حمايته مقابل ثمن عيني ونقدي، بينما لم يجد آخرون منهم - مع تواصل الإنحطاط في مستوى المهنة -



مصطفى الحكيم فتوة الكحكيين

حرجاً في أن يديرونها بأنفسهم ويستثمرونها لحسابهم.. وبذلك أصبحت الاتاوات التي يفرضها الفتوات على بيوت البغاء من أهم مصادر دخلهم، وأصبح الصراع حول حمايتها من أهم أسباب الحروب بينهم.

وعلى عكس بيوت البغاء القانونية التي كان مصرحاً لها بالنشاط رسمياً، والتي كان نقوذ الفتوات عليها أقل، فإن بيوت البغاء السري أصبحت مجال نفوذهم لأكثر إتساعاً، إذ كان باستطاعتهم أن يبتزوا الذين يديرونها أو يترددون عليها من الرجال والنساء سواء بالهجوم المباشر عليها، أو بإثارة السكان ضدها، مما كان يضطر أصحابها إلى الاستمانة بأحد الفتوات لكي يحميهم من شغب الزبائن أو من تهديد غيرة من الفتوات.

ومع أن الفتوات كانوا يبررون هجومهم على تلك البيوت، بترديد شعارات العهد الذهبي للفتوة عن حقهم في حماية شرف بنات الحنة، والحفاظ على الأخلاق العامة، إلا أن الابتزاز وتقاضي الإتاوات كان هدفهم من المتاجرة بتلك الشعارات البراقة.. وكان أسلوبهم في إجبار تلك البيوت على دفع ما يحدده من إتاوات، يبدأ بتهديد روادها لمنعهم من التردد عليها، حتى أن «زغلول» - فتوة «شارع انسطاسي» بالاسكندرية الذي كان يقع فيه بيت «ريا» الأول، المشهور بـ «بيت الخواص» - كان يكتفى إذا ما امتنع أحد تلك البيوت عن دفع الإتاوة، بالجلوس على مقعد أمام الرقاق الذي يقع فيه، فإذا مارأى وجهها

غريباً عن وجوه سكانه، عرف أنه يقصد إلى البيت، فممنفه، وهدده، مما يضطره للانسحاب، ويضطر أصحاب البيت لدفع الإتاوة، إذا لم يكن الفتوة الذى يحميه قادراً على التصدى لـ «زغلول» أو الدخول معه فى معركة.

وكان هذا الصراع بين الفتوات، على حماية بيوت البقاء، سبباً فى مقتل واحد من أشهر فتوات القاهرة فى حادث كشف عن مدى التدهور المريع الذى لحق تقاليدها، هو «محمود الفلكى» فتوة «باب الخلق» وكان عملاقاً جباراً شديد البطش مرهوب الجانب، غاضبه أن يدير أحد زملائه من الفتوات المتقاعدين بيتاً للبقاء السرى فى «شارع الخليج المصرى» - بورسعيد الآن - الذى يقع داخل حدود دولته، من دون أن يدفع له الإتاوة، فاتخذ من مقهى مواجه للبيت مركزاً له ولاتباعه من المشاييد، وأخذوا يتلقفون كل زبون قبل أن يدخل البيت، أو بعد أن يخرج منه، فيشبهون به، ويجرسونه، ويهددونه بالضرب إذا عاد مرة أخرى.. واضطر صاحب البيت للاستعانة بهـ مصطفى الحكيم، فتوة «الكحكيين» ليمنع «الفلكى» من مواصلة تهديداته للزبائن التى انتهت بانصرافهم عن البيت، ودارت بين الاثنين معركة عنيفة نجح «الفلكى» فى الجولة الأولى منها، فى هزيمة «الحكيم» فطرحه على الأرض، وخلق حذاءً وانهاه به على وجهه فلم يجد «الحكيم» مفرأ من الخروج على أصول الفتوة التى تمنع القدر والاغتيال وجرد مدية حادة، كان يربطها

تحت ساقه، وطمعن بها «الفلكى» فى صدره ويطنه ورأسه طعنات عديدة، سقط بعدها «الفلكى» مضرحاً بدمه، ومات بعد ساعات قليلة، لكن «محمود الحكيم» خرج من هذه المعركة برىء الساحة إذ تكفلت الامتيازات الأجنبية - كالعادة - بتطويل الاجراءات القضائية، فلم يقم دليل واحد ضده.



منذ ذلك الحين أصبح «عرابى حسان» هو الضلع الخامس فى مربع «ريا» و«حسب الله» و«سكينة»

و«عبدالعال».. وبات معروفاً للجميع فى «باب سدره» و«الفرايدة» و«سوق الجمعة» وغيرها من حارات «قسم شرطة اللبان» أنه «فتوة آل همام» وحامى البيوت التى يديرونها للمتعة المحرمة: يؤدب الزبائن المشاكسين، ويرهب الجيران المعترضين، ويكفل للبيت استقراراً يمكنه من أداء دوره، من دون أن تضطر الشرطة للتدخل فى شئونه.

وفضلاً عن أن مجرد اقتران البيت باسمه، كان يشجع كثيرين على التردد عليه، وهم مطمئنون إلى أنهم لن يتعرضوا لمضايقات الجيران، أو لتجريس الأطفال، فقد كان «عرابى» يمد البيت بوارد من الزبائن، من بين معارفه، واصدقائه، يصطحبون إليه نساء من رفيقاتهم الدائمات، أو ممن اصطادوهن عبر جولاتهم اليومية فى شوارع المدينة،

فيسهلون بذلك على «ريا» و«سكينة» الجانب الأكبر من مجهودهما لسحب النساء إلى المنزل، إذ كان نادراً أن تغادر واحدة منهن البيت، قبل أن تعقد معها إحداهما - من خلف ظهر الرجل الذي جاءت معه - اتفاقاً سرياً، بأن تعود مرة أخرى لتنضم إلى النساء اللواتي يقدمهن البيت لرواده.

وكانت «نظلة أبو الليل» هي أولى النساء اللواتي عقدت معهن «ريا» هذا النوع من الاتفاقات السرية، إذ نشأت بينهما - بحكم الجيرة في المسكن - صداقة، ساعدت «ريا» على تسميتها بسرعة، بما كانت تضيفه على «نظلة» من رعاية أمومية، وبما كانت تفتح أمامها من سبل الرزق، بتقديمها إلى معارفها وجيرانها، باعتبارها خياطة ماهرة، تؤدي عملها بسرعة وإتقان، ولا تتفالى - مع ذلك - في أجرها. وفي ظل هذه الصداقة، استطاعت «ريا» أن تتعرف إلى الظروف القاسية التي تحيط بالفتاة الهوائية متقلبة المزاج.. فقد طال رقاد الزوج على فراش المرض.. ولا يليق بها أن تتخلى عنه وهو في تلك الحالة، خاصة وقد تقلصت فرصتها في الحصول على زوج بديل، بعد أن تزوج «عبد الرحيم الشربتلي» من صاحبة المنزل. وفضلاً عن أن معظم ماتريجه من خياطة الملابس، كان يضيع على نفقات العلاج، فقد كان «عرابي» رفيقاً من النوع الذي يتشدد في الحفاظ على حقوق الرفقة. ومع أن غيرته الشديدة عليها، كانت تسعدها، إلا أنها كانت تضيق بعدم قيامه بواجبات تلك

الرفقة.. فهو يحوزها ويرفض أن تحوزه، ويمنعها من أن تخالط غيره من الرجال إلى حد ضربها أحياناً إذا رآها تتحدث إلى أحدهم بطريقة غير لائقة، بينما كان يعطى نفسه الحق في أن يخالط غيرها من النساء، وأحياناً أمام عينيها، ثم إنه لم يكن يقوم بأهم واجباته - كرفيق - تجاهها، وهو أن يتفق عليها، بل وكان - على العكس من ذلك - يمد يده أحياناً إلى نقودها، إذا ما طالت فترة تعطله عن العمل بالميناء أو قلت إيراداته من عمله كفتوة لبيت «آل همام» لأي سبب من الأسباب.

ولم يكن عسيراً على «ريا» أن تتظاهر بالرياء لحال «نظلة» التي تعيش في الدنيا وحيدة، من دون دخل يقيها من عواصف الزمان، فالزوج مريض لا يكسب، والعشيق متلاف لا يعطى، بل يأخذ، ثم تنتقل من ذلك إلى تذكرها بأن واجبها تجاه نفسها يفرض عليها أن تقوم بعمل إضافي يدر عليها ما تستطيع أن تدخره لتواجه به تقلبات الأيام، وتفترح عليها دوراً لاضرر في القيام به ولا يثير غضب «عرابي» الذي كانت ترتعب منه، ولا يتطلب منها مجهوداً استثنائياً وهو أن تساعد في سحب النساء إلى البيت، إذ كانت - بحكم عملها كخياطة - على صلة بكثيرات منهن، وعلى معرفة كافية بظروفهن، وعلى علم بأسرارهن وتستطيع أن تقدر مدى استعدادهن للعمل، فإذا تأكدت من هذا الاستعداد، فما عليها إلا أن تعرفهن إلى «ريا» لتقوم بالخطوة الأخيرة، وتقاتحن صراحة في الانضمام إلى العاملات في بيتها.

ولم تعارض «نظلة» في القيام بهذا الدور، يتردد وتكتم في أول الأمر، ثم باندفاع وفي علانية بعد ذلك، إذ كان سر «بيت المسكوبية» قد ذاع في أنحاء الحي، لم يعد أحد من سكان «حارة القراهدة» ومايحيط بها. ويتفرع عنها من حارات وأزقة، يجهل أنه بدار للبقاء السرى، لكثرة من كانوا يترددون عليه من الرجال والنساء الفرياء في أوقات متعددة من الليل والنهار. وكانت أمها «زينب بنت حسن» هي أول من تنبه إلى كثرة ترددها على هذا البيت المشبوه، وتشككت في ادعائها بأنها تذهب إلى البيت لتلتقي بمن تجلبهن إليها «ريا» من نساء يرغبن في تفصيل ملابسهن أو لازواجهن، مما اضطرها للاعتراف لها بالحقيقة، ولم تعارض الأم في أن تساعد ابنتها «ريا» في سحب النساء، إلى البيت، وإن كانت قد حذرتها من التعمادي إلى ما هو أبعد من ذلك، ذلك أن الأم نفسها، كانت تقوم بهذا الدور، ولكن على نطاق ضيق، وعلى مستوى من النساء أرفع بكثير من مستوى اللواتي كن يترددن على بيت «ريا» التي قالت فيما بعد إن «زينب» سحابة مثلها، ولكنها لا تشغل «إلا على النسوان اللئيمتين شنط في دراعتهن».

وبعد الأم، عرف «ابراهيم سعيد» زوج «نظلة» - نبأ تردد زوجته على بيت «ريا» سوء السمعة. وقد نقلته له أمه عن السنة الناس، وحين أكدت له «نظلة» أنها تكتمى بسحب النساء إلى المنزل ولا ترفع ذيلها لأحد، صدقها، ولم يعترض إذ كان المرض الطويل قد أفقده كل قدرة على الشك أو

الاعتراض، واصطدم ما أشيع عن وجود علاقة بينها وبين «عراي» بما كانت قد نقلته هي نفسها لأمها ولزوجها من قبل، حول مضايقاته لها، واعتراضه لطريقها، ومطاردته أياها، وأغرائه لها بأن تطلب الطلاق من زوجها ليتزوجها بعد أن يطلق زوجته ونفورها من كل ذلك، فلم يصدق أحد منهما تلك الأشاعات، وتظاهر الاثنان بتصديق ادعاءات «نظلة» بأنها ترفض كل عروض «عراي» بل وتشتمه علناً، وأمام الناس، كلما قطع عليها الطريق. ولم يكن في استطاعتهما إلا أن يتظاهرا بتصديقها، إذ كان تكذيبها، يعني أن يدخل في معركة مع «فتوة الحنة» الرهيب وهو الأمر المستحيل.

أما وقد اطمأنت «نظلة» إلى عدم اعتراض أحد ممن كانت تخشى اعتراضهم، وخاصة «عراي» الذي لم يجد في انضمامها إلى فريق «السحابات» في البيت افتئاناً على حقوقه كرفيق لها، بل اعتبره مساهمة في زيادة دخل المنزل، الذي كان يحصل على نسبة منه، فقد أدركت أن مخاوفها كانت بلا أساس، وانتقلت - بدفعة أخرى من «ريا» - إلى المستوى الثاني، وقبلت أن تقدم جسدها للرجال، وأن تنضم إلى فريق النساء اللواتي يقدمهن البيت لرواده، إذ كان الدخل الذي يتحقق لها من هذا الانتقال، يبلغ أضعاف ما كانت تحصل عليه من السحب، وكان شرطها الوحيد، هو ألا تدخل مع رجل من أصدقاء «عراي» أو ممن يعرفون علاقتها به، وأن يظل الأمر

لكن ذلك لم يحل المشكلة.. بل زادها تعقيداً.. ولم يبدد الشكوك حول البيت.. بل أدى إلى تكثيفها.



ماكادت «سكينة» و«عبدالعال» ينتقلان للإقامة في بيت المسكوبية، حتى وصل زوجها «أحمد رجب» إلى «الإسكندرية»

قادمًا - في اجاز قصيرة - من «جزيرة مودوروس»، حيث كان يعمل في خدمة السلطة العسكرية للحلفاء، ليكتشف أن زوجته قد استطالت غيبته، فاتخذت لها رفيقاً يقيم معها. لكنه لم يفضب بالدرجة التي تليق برجل عاد من السفر ليجد رجلاً آخر في فراش زوجته التي ماتزال في عصمته، ففضلاً عن أن سنوات طويلة، من معاناة الفقر والجوع، كانت قد علمت أمثاله من المصريين ألا يفضبوا، فقد كان شديد التعلق بـ«سكينة» التي ردت على عتابه لها، لاتخاذها رفيقاً في غيبته، بطلب الطلاق.. فكان منطقياً ألا يتصاعد عتابه إلى غضب، بل أن يتدنى إلى توسل ذليل لها، بأن تترك رفيقها لتعود إليه..

ولأن اجازة الزوج كانت أقصر من أن تكفى لكي تحسم هذه المشكلة، فقد ظلت معلقة، إلى أن يعود «أحمد رجب» في اجازته القادمة. لكن تردده عليها واقامته معها في بيت «المسكوبية» أثناء تلك الفترة، ثم عودة «عبدالعال» إلى البيت بعد سفره، أفضلت الخطة التي رسمها «حسب الله» لكي يبدو البيت في نظر الجيران - مسكناً

سراً بينها وبين «ريا» و«سكينة».. وهي شروط لم يكن من المسير تنفيذها، إذ كان الاحتفاظ بأسرار الزبائن - من الرجال والنساء - من آداب المهنة المحترمة في بيوت البغاء السرى.

وفي المرات القليلة التي كان «عرابي» يفاجئ فيها البيت بزيارته، بينما تكون «نظلة» في خلوة مع أحد الزبائن، كانت «ريا» و«سكينة» تتصرفان بلباقة وتستعينان به حسب الله أو «محمد عبدالعال» لصرف نظره عما يدور في البيت، إلى أن تتسلل «نظلة» إلى الخارج من دون أن يراها، أو يعرف بوجودها.

والحقيقة أن «ريا» و«سب الله» لم يتبها إلى مدى أهمية الدور الذي كان «عرابي» حسان» يلعبه في استقرار وازدهار البيت إلا حين خضع لأغراء بعض أصدقائه، بأن يلتحق بأحد فرق عمال التراويل الذين كانت السلطة العسكرية تشجنهم في البواخر الحربية، ليعملوا في خطوط القتال الخلفية، بعد أن اتسعت ميادين الحرب العالمية الأولى، إذ ماكاد ظله يختفي من «حارة الفراهدة» حتى استرد الجيران شجاعتهم، واستأنفوا اعتراضهم على وجود بيت سرى بين بيوت الاحرار. وحاول «سب الله» أن يستعيد ثقة الجيران، وأن يضمن على البيت مظهراً عائلياً يبعد عنه الشكوك، فعرض على «سكينة» و«عبدالعال» - اللذين كانا قد انفصلا عن الشركة منذ اضطرت الاسرة للجلاء عن «بيت مينا البصل» - أن يعودا للإقامة معهم في «بيت المسكوبية» فقبلاً بعد تردد.

لعائلة محترمة تليق بها السكنى فى منازل الاحرار، بعد أن انفضح سر العلاقة بين «سكينة» والرجلين، واكتشف الجيران أنها تعيش مع «عبدالعال» من دون زواج شرعى، فتكثفت الضغوط لطردهم من المنطقة.

وهكذا بدأ «آل همام» يبحثون عن بيت آخر، يقع ضمن الحدود الإدارية لقسم شرطة «اللبان» الذى اقتنعوا بأنه أكثر اقسام «الإسكندرية» ملائمة لنشاطهم الاستثمارى، فهو الحى الذى تقع فيه منطقة «كوم بكير» - أشهر مناطق البغاء الرسمى فى المدينة - والذى تعود سكانه على رؤية البغايا وهن يصعدن الطريق إلى دكاكينهن الواقعة فوق الكوم، ليستقبلن زبائنهن بين العصر والفجر، ثم يهبطن إلى بيوتهن الحرة، التى يقمن فيها مع أزواجهن وأبنائهن.. فكانوا بشكل عام أكثر من سكان الأحياء الأخرى تقبلاً لهن، وأقل ضيقاً بمجاورتهم، بل أن كثيرين من أحرار اللبان كانوا يرحبون بالتعامل معهن ومع زبائنهن، بعد أن أصبح وجود نقطة المومسات فى حيهم، مصدر انعاش اقتصادى للمناطق المتاخمة لها، والقريبة منها، فى وقت كانت الأزمة الاقتصادية تأخذ فيه برقاب الجميع. فلم يجد ملاك العقارات غضاضة فى تأجير حجراتها للماملين والعاملات فى النقطة، من دون أن يهتموا باعتراض الأحرار من المستأجرين الآخرين، وانتعشت المقاهى والبارات ومحلات العصير والشربات والمطاعم، ودكاكين البقالة فى الشوارع المحيطة بها، ووجد كثيرون من الصبية

والفتيات الصغيرات من أبناء المنطقة، أعمالاً متنوعة، كخدم فى النقطة، أو باعة يتجولون بين أزقتها بأنواع لاحصر لها من السلع من البطاطا المشوية، إلى المياه الغازية، ومن اللبان إلى الأمشاط والفلايات ومن مناديل الرأس إلى الكحل وبنس الشعر واربطة الضفائر، كما أصبحت - كذلك - أهم مراكز تجارة الممنوعات، كالحشيش والافيون والمنزول والكوكاكين والمنشطات الجنسية.

ولأن «آل همام» كانوا - كغيرهم ممن ينشطون فى المجال نفسه - يدركون من تجربتهم، مدى أهمية وضرورة أن تكون بيوت البغاء السرى قريبة من نقطة البغاء العلنى، حيث تتراخى قبضة التقاليد الاجتماعية، وتتسع الفرصة للتمويه على نشاطهم غير القانونى، مما يكفل لهم استقراراً نسبياً.. والأهم من ذلك أن تلك المناطق ومايتاخمها ويجاورها، هى السوق الطبيعية التى يعرفها طلاب المتعة، ويتردد عليها المستهلك الراغب فيها، مما يوفر عليهم نفقات استدراجه، فقد كانوا حريصين على أن يجدوا مسكناً قريباً من مسكنهم فى «المسكوبية».. لكن راثعتهم التى كانت قد فاحت، وسممتهم السيئة التى كانت قد ذاعت، خاصة خلال الفترة التى ارتبط فيها اسمهم باسم «عرابى» حالت بينهم وبين تحقيق هدفهم، فاضطروا إلى استئناف التفريية، وعادوا مرة أخرى، إلى «ميناء البصل».

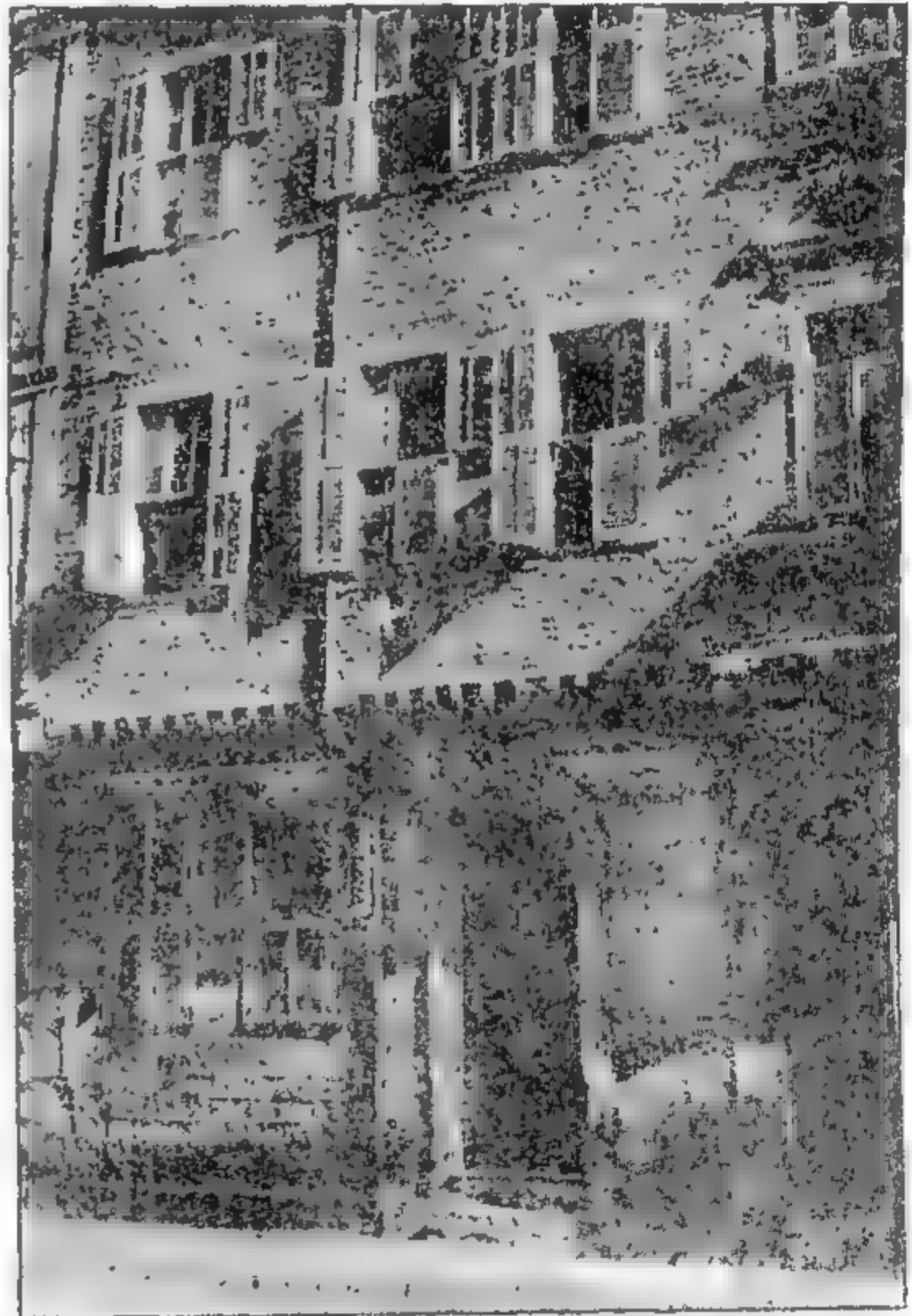
وكانت «ريا» قد التقت مصادفة فى «سوق الجمعة» بعديلة الكحكية.. ولم



تكن قد رأتها منذ ماتت شقيقتها «نبهة»  
التي كانت تشارك «آل همام» السكن في  
«بيت الخواص».. وبعد أن تبادلنا الاثنتان  
ذكرياتهما عن الأخت الراحلة، وذرفت  
«ريا» بعضاً من دموع التماسيح على جاريتها  
التي قصفت الموت عود شبابها.. أدارت  
الحديث بمهارة إلى أحوال «عديلة» إذ كان  
«سحبها» من بين مشروعاتها القديمة التي  
لم تتح لها الظروف فرصة تنفيذها. وكانت  
المعلومات التي حصلت عليها باعثة على  
التفاؤل، فخلال العام الذي انقضى على

آخر لقاء بينهما، انقلبت أحوال «عديلة»  
الاجتماعية، انقلاباً تاماً، فقد مات زوجها،  
فأصبحت وحيدة، وهي على مشارف  
الثلاثين، وترك لها ثلاثة صبيان أكبرهم  
في الثانية عشرة من عمره، مما اضطرها  
إلى بيع نصيبها في المنزل الذي ورثته هي  
وشقيقاتها الست عن أبيهن، لتستطيع أن  
تتفق على تربية أبنائها، ولأن الأب كان  
متزوجاً من أخرى غير أمها، أنجب منها  
ابناً وابنة. فإن ما حصلت عليه مقابل بيع  
حصتها في المنزل، كان أتفه من أن تعتمد  
عليه وحده، فدفعت بأكبر ابنائها  
لأحد معامل السجائر، ليعمل  
قصاصاً للدخان، والحققت الإبن  
الأوسط بأحد المطاعم ليعمل  
صبياً لدى صاحبه، أما الإبن  
الأصغر، فهي تبحث له عن ورشة  
أو دكان لتلحقه بالعمل به.

لم تفت دلالة هذه البيانات على  
«ريا» التي تشبثت بالفرصة  
السانحة، حين تطرق بهما الحديث  
إلى بحث «آل همام» عن منزل  
يستأجرونه، فأشارت «عديلة» إلى  
أن هناك منزلاً من طابق أرضي  
يقع في حارة قريبة، من المنزل  
الذي تقيم فيه، وفي مواجهة المقهى  
الذي يستأجره زوج شقيقتها به «مينا  
البصل» يعرضه أصحابه للإيجار.  
وفي خلال أيام كان «آل همام»  
يقادون «حارة المسكوبية» ليعودا مرة  
أخرى للإقامة في «مينا البصل»  
التي لم يكن قد مضى على  
مغادرتهم لها سوى أقل من عام.



نموذج من المساكن التي كانت تقيم بها الطبقات الوسطى بالإسكندرية  
في العشرينيات



وعلى الرغم من أن «حسب الله» كان يحمل «سكينة» المسئولية عن اضطرار الأسرة لمفادرة «حى اللبان» والابتعاد عن السوق الطبيعية لتصريف بضاعتها، بسبب حماقتها وعدم انضباطها، وما يثيره الرجال المتصارعون عليها من مشاكل، إلا أنه لم يعد إلى رفع شعار الانفصال، خاصة وأنه كان يعلم أن فرصة بقائهم في بيت «المسكوبية» أخذت تتضاءل منذ سافر «عرايى» للعمل مع «السلطة العسكرية» وأن الفضيحة التي أثارها عودة «أحمد رجب» لم تؤد إلا إلى الإسراع بترحيلهم.. وفضلاً عن أنه كان ما يزال يؤمن بأن إقامة «سكينة» معهم تكفل لمسكنهم سائراً معقولاً، فقد كان البيت الذى دلتهم عليه «عديلة الكحكية» بيتاً فسيحاً يتكون من طابق واحد، يضم أربع غرف وفناء، مما اضطره إلى قبول شراكة «سكينة» ورفيقها، باعتبارها أقل ضرراً من شراكة الغرباء، الذين سيتطفلون - بالقطع - على مايجرى فيه، فيمرقلون نشاط البيت، وقد يسمون لفلقه.

لكن قبول «حسب الله» لمشاركة «سكينة» و«عبدالعال» فى المسكن، لم يمتد لقبول مشاركتها فى إدارته أو فى أرباحه، أو حتى فى الأمور المعيشية التقليدية، وساعده على ذلك أن البيت نفسه كان ينقسم إلى جناحين، يتكون كل جناح من غرفتين، فضلاً عن مدخل مستقل لكل منهما، ويفصل بينهما باب داخلى أغلقه، وحرم على «سكينة» و«عبدالعال» استخدام

مدخل الجناح الذى يقيم فيه فى الدخول أو الخروج.. وميز نفسه عليهم بالاستحواذ على الجناح الذى تدخله الشمس ويطل على الفناء، وترك لهما الجناح المظلم من المنزل، وبرر ذلك كله، بأنه لا يريد أن يتحمل أمام الجيران المسئولية عما قد تجلبه «سكينة» من مشاكل وكوارث، فيضطر للرحيل مرة أخرى عن الحى.

ومع أن إقامة الأسرة فى هذا البيت قد امتدت إلى ثمانية شهور، إلا أن نشاطها الاستثمارى فيه، كان يدور فى نطاق ضيق، بحكم الانكماش الشديد فى سوق الطلب، بالمقارنة إلى ماكانت عليه السوق فى «المسكوبية» و«الفراودة» إذ كان يقتصر على الحمالين الذين يعملون فى «ميناء البصل» ومعظمهم من أهل الصعيد، الذين يتقاضون أجوراً ضئيلة، لاتدع لهم فائضاً ينفقونه على ملذاتهم، وبحكم تدهور مستوى السلع التى يقدمها البيت لرواده إذ لم يكن قد تبقى به من البغايا شبه المتفرغات سوى فتاة واحدة، هى «هانم الفلاحة» التى عملت مع «ريا» منذ كانت تدير «بيت الخواص» - بينما كانت الاخريات من فتيات الطريق اللواتى يعملن بعض الوقت وحسب الظروف، مما جعل كثيرين من رواده يكتفون بزيارة واحدة لا يكررونها إلا فيما ندر.

ولأن سحب «عديلة الكحكية» إلى العمل معها، كان من بين المقريات التى دفعت «ريا» لاستئجار المنزل، لى تكون قريبة

منها، فقد حرصت على توثيق علاقتها بشقيقتها الكبرى «ستيتة» وكانت تقطن في المنزل المواجه لمنزل «آل همام» فوق المقهى الذى كان يديره زوجها «أبو الشام».. وبعد شهور قليلة نجحت فى مهمتها، فأصبحت «عديلة» تغادر منزل شقيقتها بمجرد أن تتلقى إشارة متفق عليها بينها وبين جارتها «ريا» لى تلتقى بالزبون سعيد الحظ.

ورفع انضمام «عديلة» إلى النساء اللواتي يقدمهن البيت لرواده، من نسبة الطلب على خدماته، وشجع عدداً منهم على العودة إليه لى يطلبوها بالاسم، إذ كانت - على الرغم من قصر قامتها - بيضاء الوجه ملفوفة القوام. جميلة التقاطيع، لاتوحى هيئتها أو سلوكها بأنها من محترفات البغاء.. ومع أنها كانت - بسبب حساسية فى عينيها - «شوحة» أى تكثر من فتح واغلاق عينيها، إلا أن ذلك كان يفيض عليها جاذبية خاصة، جعلتها - مع مزاياها الأخرى - أكثر السلع التى يعرضها «بيت آل همام» اجتذاباً للمشترين وإغراء لهم على الشراء.

لكن هذا الإقبال الشديد على «البيت الشوحة»، مالبث أن أثار مشاكل عديدة، إذا كانت «عديلة» تشترط ألا تختلط بأحد من الرجال الذين يعرفونها أو يحتمل أن يتعرفوا على شخصيتها الحقيقية فيما بعد، مما يضطر «ريا» إلى منعها من التداول إذا كان الزبون من سكان الحارات القريبة. كما كانت تتغالى فى طلب النقود، وقد ذكرت «ريا» فيما بعد أنها لم تكن تقبل بأقل من ريال ونصف.. ومع أن النسبة

التي كانت تحصل عليها «ريا» كانت ترتفع فى هذه الحالة إلى ربع - وأحياناً نصف - ريال مقابل قرش أو قرشين، هو أقصى ما كانت تحصل عليه، من تقديم «هانم الفلاحة» وغيرها من الفتيات اللاتي وصفتن بأنهن «بنات ركش» إلا أن الزبائن المستعدون لدفع هذا المبلغ كانوا قليلين للغاية، فضلاً عن أن إقبال الزبائن على «عديلة» على الرغم من ارتفاع ثمنها مالبث أن أثار احتجاج الاخريات، بعد أن انصرف عنهن الزبائن، فرفضت «هانم الفلاحة» راية العصيان، واستقالت من البيت.. وغادرت إلى غير عودة.

وفى هذا الجو الملبد بالغيوم، عاد «أحمد رجب» مرة أخرى فى اجازة.. ليتكرر ما حدث من قبل، إذ لفتت اقامته فى المنزل مع «سكينة» وانقطاع «محمد عبدالعال» عن التردد عليه، نظر «أبو الشام» - زوج شقيقة «عديلة الكحكية» - إلى أن هناك شيئاً مريباً يجرى فى البيت المواجه لمقهاه. وعندما فاتح «حسب الله» فى الأمر، اشتاط الأخير غضباً وعنف «سكينة» وهددها باجلائها عن المنزل إذا عاد رفيقها للاقامة معها فيه. وجاء ردها على تهديداته، بأسرع مما توقع، ففى الليلة نفسها، عاد «عبدالعال» إلى المنزل، وتوجه «أحمد رجب» إلى «حسب الله» شاكياً من أنها طردته، وأصرت على أن يطلقها فصاح فى وجهه:

- انت مش راجل.. انا لو كنت منك.. كنت قتلتها.

ولأن «أحمد رجب» كان أعجز من أن

يقتل ذبابة، فقد صمت حائراً، بينما كان «حسب الله» يفكر فيما قاله وبدأ وقعه في تلك اللحظة غريباً على أذنه.. ولعل «أحمد رجب» لم يصدق، إذ لو كان غاضباً مما تفعله «سكينة» لفضب مما تفعله «ريا». والحقيقة أن اعتراض «حسب الله» الدائم على سلوك «سكينة» غير المنضبط أخلاقياً، بلغت النظر، لتناقضه مع الصورة التي وصلتنا عنه، كرجل لم يثبت في أية مناسبة أنه من النوع الذي تعنيه أمور الأخلاق في حد ذاتها، ومع أن هناك دوافع مصلحة واقتصادية وراء مشاغلته المستمرة معها، إلا أن ذلك لا ينفي أن جانباً من غضبه كان يعود إلى أسباب أخلاقية، ولكن في إطار نظرة خاصة للأخلاق، كان قد توصل إليها بعد تفريية استمرت عشر سنوات قطع خلالها آلاف الكيلومترات من أقصى الجنوب عند أسوان إلى أقصى الشمال عند الإسكندرية، تعرض خلالها جهاز قيمه الأخلاقية للمديد من الاختبارات والاهتزازات، وقع أخطرها تأثراً خلال سنوات الحرب العالمية الأولى.

ولم يكن «حسب الله» هو الوحيد الذي تعرض لمحنة الحرب التي هزت كثيراً من القيم الأخلاقية الثابتة للمصريين، وخاصة بين الطبقات الوسطى والفقيرة، بعد أن دفعهم الارتفاع المتوالى في أسعار احتياجاتهم الأولية من طعام وشراب ووقود وملابس، إلى حافة المجاعة، بل واضطروهم لاكل لحوم الخيول المريضة أو الشائخة التي لم يكونوا قد تعودوا من قبل

على أكلها، إلى أن طرحها الجيش البريطاني للبيع بسعر رخيص، بدلاً من حرقها.. وأصبحت زوجته «ريا وشقيقتها «سكينة» من الوجوه المعروفة في «سوق الفطيس» حيث كانت تباع لحوم الحيوانات والطيور غير الصالحة للاستهلاك آدمي.

وإذا كان وقوفه الطويل على حافة المجاعة، قد دمر الجانب الأكبر من جهاز القيم الأخلاقية التي جاء بها من قريته بعد أن اكتشف أنها لن تستطيع أن توفر له عملاً، أو تكفل له قوتاً، أو تضمن له مكاناً ليدفن فيه.. فقد ظل - على الرغم من عمله في مجال تنظيم البغاء - يرفض أن تبذل نساء أسرته أجسادهن، أو تبعن أعراضهن، حريصاً على أن يظل في نظر الناس في صورة الصميدى الذي يفار على عرضه ولا يقبل أن يفرط فيه، بعد أن توصل إلى نظرية أخلاقية تفرق بين تنظيم البغاء - وبين ممارسته.. وتظر إلى «القوادة» باعتبارها عملاً مشروعاً أو على الأقل مقبولاً.. على عكس ممارسة البغاء فهو عمل مذموم وغير أخلاقي.. وهي نظرية تتميز بدرجة عالية من البراجماتية، لا بد وأن «حسب الله» وأمثاله ممن اضطرتهم حافة المجاعة إلى العمل في مجالات كانوا يعتبرونها بحكم نشأتهم الصميدية - مما يزرى برجولة الرجال، كانوا في حاجة إليها، لكي يبرروا لأنفسهم، أمام أنفسهم، ما يفعلونه، فيتوازنون نفسياً، على نحو يحول دون سقوطهم من تلك الحافة، إلى جُبّ الجوع.. بل إن حرص

«حسب الله» على صورته الصفيديّة كان يتجاوز الفضب من فضائح «سكينة» إلى محاولة التظاهر بأن كل ما يجرى في بيوت البغاء السرى التي كان يتعيش منها.. يتم من وراء ظهره، وهو ما كانت «ريا» تساعد على إشاعته عنه، بإيهام الذين يترددون على بيتها بأنها تستضيفهم من دون علمه، كان يصل إلى درجة من المبالغة، تدفعها لتحذيرهم من أن تفلت من أحدهم كلمة تمضجها أمامه.

لكن نظرية «حسب الله» الأخلاقية، لم تكن الدافع الوحيد وراء محاولته لتحريض «أحمد رجب» على الفضب لكرامته كزوج، إذ كان صاحب مصلحة في أن تعود «سكينة» إلى زوجها، الأقل قوة، والأكثر سخاء بمكس رفيقها «محمد عبد العال» الذي كان وجوده إلى جانبها يدفعها للتمرد، ويعرضها على الاستقلال، ويقودها إلى التشدد في محاسبة زوج شقيقتها عن نصيبها في إيراد البيت..

وكانت العلاقة بين «سكينة» و«عبد العال» قد تطورت بسرعة لتصبح عشقاً حقيقياً، دفع الاثنين إلى محاولة تخليده بالاسلوب الذي كان شائعاً بين عشاق ذلك الزمن وخاصة بين أبناء الريف، وهو وشم اسم كل من الحبيبين على جسد الآخر، وهي عملية مؤلمة يجرى خلالها كتابة الاسم على أعضاء الجسم عن طريق الوخز بالابر تحت الجلد بسائل ملون - بأحد اللونين الأخضر أو الأزرق - غير قابل للذوبان في الماء.. وكانت «سكينة» قبل أن تتعرف إلى «عبد العال»

تزين وجهها - ككثيرات من نساء الصعيد - بوشم على شكل نقط على جانبي وجهها وأسفل شفقتها، وأخرى تتوزع على ظاهر أصابع كفيها.. أما بعد أن عرفتة، وعلى الرغم من أنها كانت ما تزال زوجة لأحمد رجب، فقد وشتت باطن كفيها اليمين بعبارة «محمد عبد العال حبيب قلبي».. أما هو فكان جسده يخلو - على عكس كثيرين من أبناء الصعيد - من أي وشم، إلى أن عرفها، فوشم على مقدمة ساعده الأيمن صورة لامرأة تمسك باحدى يديها سكينة وبالآخرى وردة، وتحتها اسم حبيبة القلب «سكينة بنت علي».. وهو ما يدل على أن العاشق المتيم كان يتمتع بروح مرحّة، لا تغلو من نفاذ البصيرة، دفعت إلى هذا التلاعب اللغوي، الذي قلب اسم الحبيبة من مصدر يرمز إلى السكينة والهدوء، إلى اسم لسلّاح أبيض يرمز إلى القتل، وأن يجمع بين المعنيين المتناقضين في رسم مركب، يرمز إلى حب دموي يجمع بين الوردة والسكين، وبين الهدوء والعاصفة.

ولأن «حسب الله» كان يدرك أن «أحمد رجب» ليس من النوع المؤهل لكي يخوض حرباً من أجل الدفاع عن شرفه، وأن أقصى ما يستطيع أن يفعله هو أن يتذلل إلى «سكينة» لكي تترك رفيقها وتعود إليه، كما أنه هو نفسه، لم يكن على استعداد لكي يخوض تلك الحرب، فقد اتخذ من اعتراضه وسيلة للدعاية لنفسه، وللبرهنة على أنه - على عكس ما قد يظن الناس - من الرجال ذوي الدم الحامي، المتشددون في أمور الأخلاق، خاصة بعد أن بدأ

«أحمد أبو الشام» - زوج شقيقة «عديلة الكحكية» وصاحب المقهى المواجه للمنزل - ينبه الجيران إلى ما يجرى فى منزل «آل همام» من «خبص» سوف يفسد أخلاق «نسوان الحته» من الحرائر، ومنع «عديله» من التردد على المنزل.. ولأنه كان يدير مقهى للقمار، من دون تصريح رسمى بذلك، فقد كان حريصاً على أن يجلس على رصيفها لكي يراقب الطريق، حتى لا يفاجأ بهجوم من الشرطة، فإنه لم يبذل مجهوداً استثنائياً حين أضاف بيت «آل همام» إلى الأهداف التى يراقبها، وأخذ يعترض طريق كل امرأة أو رجل يقترب من بابه ليسأل كل منهم عن صلته بأصحاب البيت، وهدفه من الدخول إليه، إلى أن أحكم الحصار تماماً حوله.. فتوقف البيع والشراء.. وحط الركود.

وفى مواجهة ذلك، تصاعدت غضبة «حسب الله» الأخلاقية إلى ذروة غير مسبوقة، ولم يجد مفرّاً من اللجوء إلى العنف ليحول بين «محمد عبدالعال» وبين التردد على المنزل.. لكنه لم يمارس ذلك العنف بنفسه، بل استأجر عدداً من بلدياته الصمبايدة، استطاع أن يوهمهم بأن «عبدالعال» يعتدى على حرمة بيته، وأن تأديبه واجب قومى لابد وأن يشاركوه فى أدائه، فتكررت محاولات التعرش بـ«عبدالعال» فى أماكن متعددة مما كان يتردد عليها، إلى أن وصلت إلى الاعتداء عليه أكثر من مرة، ولأن «سكينة» كانت تعرف زوج شقيقتها، وتحفظ أساليبه، وتذكر دوافعه، فقد شكت فى أن تكون

تلك المحاولات من تدييره، وعندها تيقنت من ذلك، قررت أن تؤدب «حسب الله» بنفس الطريقة التى أدبته بها من قبل، فطلبت من «محمد عبدالعال» أن يكف عن التردد على المنزل وظلت تتريص بسكان الجناح الآخر منه، إلى أن تسلل إليهم ذات ليلة زيون دخل الفرقة المخصصة للعمل مع فتاة تسمى «بديعة» كانت آخر ما تبقى فيه من بضاعة بعد الحصار الذى فرضه «أبو الشام» عليه. وعلى الفور، غادرت «سكينة» حجرتها، وأبلغت قسم شرطة «ميناء البصل» الذى أرسل قوة هاجمت المنزل، وأخرجت «بديعة» من صندوق الملابس الذى أخفتها «ريا» فيه، وعثرت على الرجل فوق سطح المنزل.

وعلى عكس ما كان متوقعاً.. فقد وضعت الحرب أوزارها بين «آل همام» ليس فقط لأن «حسب الله» كان قد منى . للمرة الثانية - بهزيمة منكرة أمام «سكينة» فاضطر لمغادرة «بيت مينا البصل» ولكن . كذلك . لأن الرجال الثلاثة الذين كان الصراع يدور بينهم حولها، مالبثوا أن غادروا «الإسكندرية» ليتحققوا بفيلق العمال التابع للسلطة العسكرية للحلفاء.. وكان «أحمد رجب» هو أول الذين انسحبوا، بعد أن انتهت اجازته.. ثم تبعه . بعد أسابيع . «محمد عبدالعال».. وأخيراً وبعد تردد شديد، حزم «حسب الله» أمره، وقرّر أن يجرب حظّه مثل الآخرين، وأن يمد خطوطاً تقريبتّه لتصل إلى «البسفور» و«الدرديل».

القاسم المشترك  
الأعظم في سيرة  
حياة كل الذين  
عرفوا فيما بعد  
باسم «رجال ريا  
وسكينة» بعد



«التفريية» هو «الشغل في السلطة». وهو مصطلح شاع استخدامه على السنة المصريين خلال سنوات الحرب العالمية الأولى وما بعدها.. ليشير إلى ما يقرب من مليون ومائتي ألف من الفلاحين المصريين، تطوعوا بإرادتهم، أو سُخِّروا على الرغم منهم، لكي يقوموا - نيابة عن جنود قوات الحلفاء - بكل ما ليس عسكرياً في المجهود الحربي: يحضرون الخنادق.. ويمدون الأسلاك الشائكة، ويطعمون أعمدة التليفون والتلغراف ويزيلون تلال الرمال، ويمهدون الطرق، وينشئون خطوط السكك الحديدية، ويحملون الذخائر، ويجرون المدافع، ويكتسبون المعسكرات، ويحملون الطعام، وينظفون الدواب، ويفسلون الأواني والملابس، ويعيدون ترتيب الأسرة.

والحقيقة أننا لا نعرف التواريخ الدقيقة أو الوقائع الكاملة للأعمال البطولية التي قام بها «رجال ريا وسكينة» لدعم المجهود الحربي للحلفاء، ليس فقط لأنهم كانوا من ذلك النوع من البشر الذين لا يعنيهم التاريخ، ولا يسمعون إلى تدوين أسمائهم بين صفحاته، أو لأنهم كانوا من التواضع بحيث لم يعتبروا ما فعلوه بطولات لولاها لما انتصر الحلفاء في

الحرب.. بل لأن الفموض، يشوب كل الوقائع التي تتعلق بما حدث لهؤلاء المليون ومائتي ألف فلاح، الذين ظلوا على امتداد معظم سنوات الحرب، يدخلون في جوف السفن العسكرية البريطانية لتقلهم من الإسكندرية أو من بورسعيد، إلى أماكن مجهولة من ساحات القتال التي اتسعت لتشمل ثلاث قارات هي أوروبا وآسيا وإفريقيا.. فيمود بعضهم، ولا يعود الآخرون، بعد أن طمرتهم الثلوج، أو دقتهم الانهيارات الرملية، أو ذهبت بهم الأوبئة، ولا يعرف أحد ماذا جرى لمن عادوا منهم، إذ لم يعن أحدهم بتدوين ذكرياته، أو بهتم بذكر بطولاته، فلم يبق من «الشغل في السلطة» سوى معلومات قليلة، ومطلع أغنية حزينة، ما يزال المصريون يرددونها إلى اليوم يقول «بلدي يا بلدي.. وأنا بدّي أروح بلدي.. بلدي يا بلدي.. السلطة خدت ولدي».

وكان «الشغل في السلطة» قد بدأ داخل مصر ذاتها، وبمجرد دخول إنجلترا الحرب في أغسطس (آب) ١٩١٤، حين قررت القيادة العامة لقوات الاحتلال تحصين الشواطئ المصرية، وخاصة حول ضفتي «قناة السويس» باعتبارها الطريق الرئيسي لمواصلات الامبراطورية، فطلبت متطوعين من العمال المصريين للقيام بأعمال الحفر، وإزالة مخلفاته، وفي مقدمتهم الجمالة الذين كان عليهم أن يتعاقدوا على العمل مع جمالهم.. ومالبث انضمام تركيا إلى أعداء بريطانيا في الحرب، أن رفع من درجة الخطر على «قناة السويس» إذ



أغراهم وجود جيوشهم في فلسطين القريبة منها، بتكرار محاولاتهم للاستلاء عليها، ليضربوا مواصلات الحلفاء في مقتل.



شارع في إحدى قرى شبه جزيرة جاليبولي التي شارك حنب الله في احتلالها

ومع أن المحاولتين اللتين خاضهما الأتراك لاختراق القناة قد فشلتا، إلا أن السلطة العسكرية البريطانية حرصت على إقامة تحصينات دفاعية قوية لتواجه أية محاولة تركية أخرى، وهو ما ترتب عليه احتياجها الدائم إلى مسدد لا ينقطع من العمال المصريين لإقامة

الترحصينات وحفر الآبار وتشبيد مخازن الذخيرة والمؤن وغيرها من الأعمال التي لم تتوقف طوال سنوات الحرب، وما لبثت التطورات في الأوضاع العسكرية، أن امتدت بالخطوط التي كان هؤلاء العمال يعملون فيها من «شبه جزيرة سيناء» إلى «فلسطين» ثم إلى «سوريا» و«لبنان». ثم نشأت الحاجة لأن يكون هناك خط بحري لهذه الفيالق حين اتخذ الحلفاء من الاسكندرية مركزاً للحملة البريطانية على شرق البحر المتوسط، التي كانت تهدف إلى قطع الشريان الرئيسي لمواصلات الأعداء بالاستيلاء على العاصمة التركية. وأثناء الإعداد لتلك الحملة - في صيف ١٩١٥ - أعلنت قيادتها عن حاجتها إلى

الرغم من ضعف أجورهم التي لم تكن تزيد في المتوسط عن ثمانية قروش في اليوم، فضلاً عن نفقات الطعام وهي ستة قروش، فقد قاموا على امتداد الشهور الستة التي قضوها في الجزيرة، بعمل وصفة السير «أرشيبالدمري» القائد العام للحملة في تقرير قدمه إلى وزير الحربية البريطانية بأنه «معجزة انجزوها تحت وابل مستمر من القنابل»، مما شجعه على التوسع في طلب المزيد منهم حتى وصل عددهم - عند جلاء القوات البريطانية عن شبه الجزيرة - إلى ثلاث آلاف عامل..

وما كاد قادة جيوش الحلفاء ينتبهون إلى الفوائد الجمة التي تعود على جيوشهم من استخدام هؤلاء الصعايدة القادرين



على القيام بأكثر العمليات مشقة في أصعب الظروف المناخية من دون تدمير أو شكوى، الموهوبين في عمليات الحفر، حتى أخذوا يتنافسون لكي يكون لكل قائد منهم نصيبه من مساعدتهم التي لا تقدر بثمن، فلم يعد «الشغل في السلطة» مجرد عمليات متفرقة، أو مؤقتة تتم عند الحاجة إليها، بل أصبح أشبه ما يكون بسلاح جديد من أسلحة الحرب، لا تستطيع جيوش الحلفاء أن تواصل القتال من دونه.. مما اضطر القائد العام للقوات البريطانية في مصر إلى إنشاء مصلحة دائمة لتنظيم مشاركة «سلاح الصعايدة» في الحرب.. تتلقى الطلبات من جبهات القتال المختلفة، وتعلن عن الأعداد المطلوبة منهم، وتجرى الفحوص الطبية على المتطوعين، وتعاقد معهم، ثم تشرف بعد ذلك على ترحيلهم.

وبعد «شبه جزيرة سيناء» و«شبه جزيرة جاليبولي»، سافر أكثر من ثمانية آلاف من الصعايدة إلى «العراق»، لكي يدعموا الجهود الحربية للحملة البريطانية التي تحركت من الهند فاحتلت «البصرة» ثم أخذت تزحف نحو «بغداد» لانتزاع ما كان يعرف آنذاك ب«بلاد ما بين النهرين» من بين أيدي الأتراك.. وسافر ١٥ ألفاً آخرون منهم للعمل وراء خطوط القتال في الجبهة الغربية بفرنسا.. وباتساع جبهات القتال لم تعد أعداد «المتطوعين» من الصعايدة كافية لسد حاجة جيوش الحلفاء منهم، خاصة بعد أن روى العائدون من «الشغل في

السلطة» من الصعايدة ما تعرضوا له من أخطار مميتة وأمراض قاتلة ومعاملة سيئة، وهم يعملون تحت وابل من سياط المشرفين عليهم.. ومن نيران الأعداء. ومع ازدياد الحاجة إلى المتطوعين، وقلة الإقبال على التطوع، حولت القيادة العامة للجيش البريطاني «الشغل في السلطة» من «عمل اختياري» إلى «تجنيد إجباري» ومن تطوع إلى سخرة ومن الصعايدة إلى كل الفلاحين، فعينت في كل مركز من مراكز الشرطة في الريف ضابطاً بريطانياً ليعاون مأمور المركز في جمع «المتطوعين». وفرضت الحكومة المصرية على كل «عمدة» أن يختار عدداً محدداً من شباب الفلاحين في قريته لكي «يتطوعوا» للشغل في السلطة واللاجوزي أو عزل من وظيفته، فكانوا يختارون خصومهم أو الذين يعجزون عن افتداء أنفسهم بدفع الرشاوى لهم، فإذا قل عدد المتطوعين عن العدد المحدد أو تقاعس بعضهم عن تسليم نفسه، حاصرت قوات الشرطة القرية، وهاجمت قوافل الفلاحين العائدة عند الغروب من الحقول وأسرتهم وربطت كل مجموعة منهم بحبل طويل لتقودهم. بين بكاء الأطفال وولولة النساء. إلى «كامب» أو معسكر - التوزيع في «الاسماعيلية» فيجبرون على التوقيع على طلب بالتطوع يسافرون بعده إلى جحيم الحرب، حيث لا يعرف أحد على وجه التحديد. وحتى اليوم. ماذا جرى لهم هناك.

ومع أنه من الثابت أن «رجال ريا

النظر عن أنه كان مما نهبه الجيش البريطاني من المحاصيل المصرية خلال سنوات الحرب، إذا كان يصرف لكل منهم جناية يومية تتكون من ٢٢ أوقية من الخبز البلدى و٢٤ أوقية من البقسماط وثلاث أوقيات من اللحم وأربع من العدس ومثلها من البصل وأوقيتان من الأرز فضلاً عن السمن والملح والشاى واللبن فى بعض الأحيان.

والحقيقة أن الجدول الزمنى لتحركات «رجال ريا وسكينة» على خريطة الشغل فى السلطة يبدو شديد الفموض فنحن لا نعرف - على وجه التحديد - متى سافر كل منهم أو عاد أو إلى أين ذهب فى كل مرة..



الجنرال أرشبالد موزى

لكن المؤكد أن «أحمد رجب» كان أول الذين سافروا منهم، كما كان أكثر الجميع مداومة

على السفر، ولعل مدة شغله فى السلطة استغرقت معظم سنوات الحرب، وهذا ما يفسر ظهوره المتقطع على شاشة الأحداث. والأرجح أنه كان بحكم خبرته السابقة فى العمل فى حفر الترع وتطهير المصارف، كان فى طليعة الذين تطوعوا فى بدايات

وسكينة» الذين انضموا إلى فيلق العمال، وساهموا - مع مئات الآلاف من المصريين - فى تحقيق النصر للخلفاء فى الحرب العالمية الأولى، كانوا تحت السلاح خلال النصف الثانى من عام ١٩١٧، ومع بداية الانتقال من «سياسة التطوع» إلى «سياسة التسخير» إلا أن ذلك لا يعنى أنهم أجبروا على ذلك.. ففضلاً عن أنهم كانوا يقيمون آنذاك فى «الإسكندرية» حيث لم تكن السلطة العسكرية تستطيع تجريد حملات التطوع الإجبارى فى المدن الكبرى، فمن الثابت كذلك أنهم كانوا من بين عشرات الألوف من سكان تلك المدن، وخاصة المهاجرين الصعايدة منهم، الذين رحبوا بالتطوع للشغل فى السلطة وتنافسوا عليه، بعد أن تفشت البطالة بينهم، ودفع بهم التصاعد المستمر فى نفقات المعيشة إلى الوقوف على حافة المجاعة. فلم يبد لهم الشغل فى السلطة مجرد فرصة متاحة لعمل لا يجدونه أصلاً فى بلادهم، بل وجدوا فى شروطه إغراء لم يستطيعوا مقاومته فمتوسط الأجر اليومى لمن يسافر منهم إلى «المسراق» و«مودروس» و«سالونيك» و«فرنسا» هو ثمانية قروش، يستطيع - لو شاء - أن يدخرها بالكامل إذ كان الجيش يصرف لهم كسوتهم، وهى بدلة عسكرية من ملابس الميدان التى يرتديها الجنود، وبالطو، وحذاء وثلاث بطانيات وقميصين وطاقمين من الملابس الداخلية، وهو يتعهد كذلك بنفقات تغذيتهم بطعام يتعذر على الكثيرين منهم الحصول على مثله فى بلادهم، بصرف

الحرب للعمل فى إقامة التحصينات على الضفة الغربية لقناة السويس، وهو ما يكشف عنه إيقاع عودته إلى «الإسكندرية» فى إجازات قصيرة متلاحقة لزيارة زوجته «سكينة» مما يدعو للاستنتاج بأنه كان يعمل - آنذاك - داخل مصر، وليس خارجها.. ومن المرجح - كذلك - أنه كان من بين الذين سافروا الى أحد الميادين الحربية البعيدة، بعد أن فشلت محاولته للاستقرار مع «سكينة» فى قريته «نكلا العنب» فمنذ ذلك الحين تباعدت المسافات بين إجازاته. ومع أن نظام الشغل فى السلطة، كان يقوم على أساس ألا تزيد مدة عمل المتطوع عن فترة تتراوح بين أربعة وستة شهور، يعود بعدها ليحل محله غيره، أو يسافر هو نفسه إذا كان ما يزال راغباً فى التطوع، إلا أن تطورات الممارك الحربية كانت تدفع قادة الجيوش إلى تجاهل هذه الضمانات، وإبقاء المتطوع قسراً فى العمل، فضلاً عن أن بعض المتطوعين كانوا يفضلون البقاء خشية إلا تتاح لهم الفرصة للعودة مرة أخرى، فيفقدون عملاً مضموناً، ويمودون إلى التشرد.

ولا أحد يعرف الظروف التى دافعت «أحمد رجب» إلى مواصلة العمل فى السلطة بشكل دائم، ولعله - ككثيرين غيره ممن سافروا معه - كان يطمح إلى أن يدخر قدراً من المال، ليعود، بعد إنتهاء الحرب - إلى قريته فيشتري دكاناً يتاجر فيه، أو قطعة أرض صغيرة يزرعها، ويتوطن إلى جوارها مع زوجته «سكينة» التى لا شك فى

أنه كان يحبها ويحرص على الإبقاء على حياتهما الزوجية على الرغم من أنها لم تكن تبادل له الحب بنفس الدرجة، ولم تبد أى حرص على مواصلة الحياة معه.

وكان غياب «أحمد رجب» الدائم طوال سنوات الحرب عن زوجته، هو السبب الرئيسى فى فتور عواطف «سكينة» نحوه وفى انهيار حياتهما الزوجية فيما بعد بالطلاق، فقد طالت غيبته حتى نسيت «سكينة» أنها متزوجة، فاتخذت لها رفيقاً ثم آخر.. وحين عاد كان الأوان قد فات لإصلاح الأمر.

ولم يكن «أحمد رجب» الوحيد من المشتغلين فى السلطة الذى قضت الحرب على حياته الزوجية، ولم تكن «سكينة» الوحيدة بين الزوجات التى استطالت غيبة زوجها فاتخذت لها رفيقاً، إذ كان التفكك الأسرى، والتحلل الجنسى، أحد الأعراض الجانبية لوباء الحرب الذى قضى على جانب كبير من القيم الأخلاقية الراسخة للمصريين.. ففضلاً عن الفقر الذى فضح معظم المستورين، والجوع الذى هدد الفقراء، فقد أدى غياب الرجال الطويل فى ساحات القتال وانقطاع أخبارهم، إلى بقاء كثير من النساء المصريات - وخاصة فى المدن الكبيرة - وحيدات بلا أب ولا زوج ولا ابن فى ظروف من القلق والفقر تنعدم معها المقاومة الداخلية، فتسربت كثيرات من نساء الأسر الفقيرة، والمستورة، إلى بيوت البغاء - وخاصة السرية منها - بحثاً عن ثمن الطعام، أو عن الترفيه، أو لمجرد الرغبة فى التمرد..

وكان «محمد عبدالعال» هو الثاني من «رجال ريا وسكينة» من حيث طول المدة التي أمضاها في الشغل بالسلطة إذ قضى بها ستة عشر شهراً متصلة - طبقاً لما ذكره في محضر استجوابه أمام «على بدوي» وكيل نيابة الإسكندرية - ومع أن هناك عوامل كثيرة تدعونا للحفاظ على ما قاله، إذ كان ادعاؤه الغياب عن مسرح الأحداث، أهم العناصر التي يستند إليها في إنكار التهم الموجهة إليه، فضلاً عن تناقض التواريخ التي ذكرها لسفروه وعودته، مع تواريخ وقائع أخرى وردت على لسانه هو نفسه، وأثبتتها وثائق رسمية، إلا أنه من المرجح أنه سافر للشغل في السلطة خلال الفترة بين نهاية عام ١٩١٧، والشهور الأولى من عام ١٩١٩، سواء لمرة واحدة أو لمرات متتابعة كان يعود خلالها في إجازات قصيرة، إلى أن استقر في «الإسكندرية» حوالي ربيع عام ١٩١٩ حيث إنتقل للإقامة مع «سكينة» في حجرة ضيقة بالمنزل رقم ٥ بشارع «ماكوريس» - المعروف باسم «بيت الجمال» - الذي يقع خلف مبنى «قسم شرطة اللبان» وهو منزل قدر له فيما بعد أن يدخل التاريخ.

والإشارة الوحيدة التي وصلتنا من ميدان القتال الذي سافر إليه «محمد عبدالعال» خلال تلك الفترة، هي غطاء للرأس هرمي الشكل يسمى «عراقيه» كان من بين ما ضبط في الدرج الخاص به في صيوان ملابس شقيقه «محمود» بعد القبض عليه، وحين سئل عنه، قال إنه اشتراه حين كان يعمل بالسلطة، ولأن هذا

النوع من أغطية الرأس، كان - وما يزال - شائع الاستخدام في «المراق» فلا بد أن «محمد عبدالعال» كان من بين جحافل العمال المصريين الذي التحقوا بخدمة الحملة البريطانية الهندية التي قامت بمهمة انتزاع «المراق» من بين أيدي «الأتراك» وإن كانت التواريخ التي ذكرها تدل على أنه كان بين الذين سافروا بعد سقوط «بغداد».

ويشغل «عرابي حسان» المرتبة الثالثة من حيث طول المدة التي أمضاها في الشغل بالسلطة، إذ نلاحظ غياب المتكرر عن الأحداث، فعلى الرغم من أن «حسب الله» قد جزم بأنه كان بمثابة الفتوة الدائم لبيوت البقاء السرى المملوكة لآل همام، وأنه ظل طوال الفترة بين نهاية عام ١٩١٦ - تاريخ تعرفهم به - ونهاية عام ١٩٢٠، يضمنهم تحت حمايته، إلا أن ما ورد على لسان المؤرخين الذين رووا سيرة تلك البيوت - ومن بينهم «حسب الله» نفسه - يدل على أن «آل همام» قد أجبروا على الجلاء عن بعضها، من دون أن يظهر «عرابي» في الصورة، أو يقوم بواجبه في الحماية، بل إن فتوة آخر اسمه «عطية الشرنوبى» قد حل محله في القيام بواجب حماية أحد تلك البيوت، وخاض معركة شرسة ضد المهاجمين، انتهت بالحكم عليه بالسجن لمدة ثلاث سنوات.. وهو ما يدل على أن «عرابي» كان يغيب عن «الإسكندرية» لفترات كان خلالها يعمل في السلطة خاصة إذا ما علمنا أنه كان - على الرغم من أميته - يحاول تعلم اللغة الإنجليزية وكان من بين الذين استعان بهم

ويكاد «حسب الله» يكون أقل «رجال ريا وسكينة» حماساً للعمل في السلطة، أو رغبة في السفر والغالب أن كلفه بالمظاهر وكسله، واعتزازه الكاذب بنفسه، كان وراء تفضيله للبقاء في مصر، ليعيش من إيراد بيتوت البقاء التي كانت



فريق من الجنود في جزيرة لمنوس حيث كان يخدم «حسب الله»

تديرها زوجته، عن أن يتحمل عذاب السفر إلى بلاد بعيدة، ليعانى من قسوة القرية، ومشقة العمل في ظروف مناخية غير ملائمة، لمن تعود مثله على أعمال لا تتطلب منه مجهوداً مثل العمل في حراسة المنازل أو خضارة المحالج، فضلاً عن أنه لم يكن من النوع الذى يستسيغ أن يتحمل على كرامته المدعاة، أن يضرب بالسياط أو يهان بكلمات السباب، أو يصفع على وجهه، وهو الأسلوب الذى كان سائداً في التعامل مع المشتغلين في السلطة.

ولعل تجربته الأولى في العمل لدى السلطة، كانت مربية، إذ كان من بين الطلائع الأولى لفيلق العمال الذى شارك في حملة «جاليبولي» فسافر إلى «ليمنوس» - عاصمة جزيرة «مودروس» - بعد شهر قليلة من هربه «من كفر الزيات» واستقراره بالإسكندرية وامضى بها أربعة أشهر ونصف الشهر، ويقول «حسب الله» أنه حين عاد من «ليمنوس» وجد زوجته

على ذلك، جزار لـ«سكينة» و«محمد عبدالمعال» في أحد المساكن المستقلة التي كانوا ينتقلون للإقامة فيها، كلما تجددت المشاحنات بينهم وبين «ريا» و«حسب الله».

وإذا كنا لا نعرف - على وجه الدقة - متى ظهر «عرابي» على خريطة الشغل في السلطة - أو عدد مرات سفره، أو ميادين القتال التي عاش فيها، فتحن نعرف على وجه اليقين، أنه كان من بين الذين شاركوا في المرحلة الأخيرة من الحرب في الجبهة الشامية، وكان من بين اللذين زحفوا خلف الجنرال «النبى» فاتح الشام، فقد ضبطت لديه - عند القبض عليه - ساعة قال إنه اشتراها من شخص بالشام، وملابس من الحرير الشامى قال إنه اشتراها من بيروت الشام، التي عاد منها في النصف الأول من عام ١٩١٩، وبصحبته شهادة كتبها لها الصاجن الانجليزى بأنه أدى عمله بكفاءة.

وشقيقتها قد انتقلتا إلى «بيت الخواص»  
وشرعنا في إدارته كبيت للبغاء السرى..  
أما ربا فتقول:

- ولما رجع «حسب الله» وشاف الرجال  
والنساء داخله خارجة.. ما قالش حاجة..  
لا قال اتلموا ولا اختشوا.. ولا مد يده على  
راجل.. ولا فكر ياخذنى يقعدنى فى بيت  
بميد عن الحالة دى. وكانت الفلوس اللي  
بتيجى من الشغل ياخذها.. لأنه كان إذا  
اشتغل يوم.. يبطل عشرة.. ولما وجدته  
ساكت.. استمررت فى الشغل.

ولم تقتصر مشاركة «حسب الله سعيد»  
فى المجهود الحرسى للحلفاء، على حملة  
«جاليبولى»، إذ من الثابت أنه قد شارك.  
كذلك. فى الحملة الإنجليزية الهندية التى  
قامت بالاستيلاء على العراق.. إذ كان من  
بين ما ضبط معه عند القبض عليه،  
محفظة للنقود من الجلد الشامواه، قال  
إنه اشتراها بخمسين قرش صاغ، من أحد  
أسواق «البصرة» عندما سافر إليها أثناء  
عمله فى خدمة السلطة العسكرية.. كما  
سافر. فيما بعد - إلى «يافا» ضمن فيلق  
العمال الذى كان يعمل فى الخطوط  
الخلفية لحملة الجنرال اللنبى التى قامت  
بالاستيلاء على «فلسطين» ثم زحفت منها  
إلى بقية أنحاء الشام.. وليس لدينا ما يدل  
على أن «حسب الله» قد التقى خلال تلك  
السفرات بـ «محمد عبد العال». الذى  
شارك فى حملة العراق - أو بـ «مرابى  
حسان» الذى شارك هو الآخر فى حملة  
الشام.

ولم يكن «حسب الله» وحده، هو الذى  
عانى من الشغل فى السلطة، ليجد زوجته  
تدير بيتاً للبغاء السرى، فلم يحتج أو  
يفضب، أو يتصرف كما ينبغى لصعيدى  
تعرض عليه تقاليد، أن يقطع. بالفاس.  
كل رأس تلقى عيناه نظرة عابرة على  
واحدة من «حريماته». فقد عاد «أحمد  
رجب» ليجد زوجته ترافق رجلاً غيره، فلم  
يفضب، ولم يفكر فى تمليقها حتى بعد أن  
طلبت ذلك بلسانها، بل اكتفى بالتذلل إليها  
لكى تستأنف حياتها معه، واستعطف  
«محمد عبد العال» لى يهجرها فتعود إليه  
فلم يقبل، ووضعه على وجهه طالباً إليه أن  
يتصرف كرجل، وألا يفرض نفسه على  
امراة لا تريد..

والأمر المؤكد أن شيئاً غامضاً قد حدث  
لهؤلاء الرجال الذين عاشوا معنة «الشغل»  
فى السلطة، خلال سنوات الحرب العالمية  
الأولى ساهم فى القضاء على ما تبقى من  
تقاليدهم الريفية الراسخة، وحطم  
منظومة القيم الخلقية التى تربوا عليها،  
فجعلهم يمارسون أشياء كان مستحيلاً على  
أكثر الناس سوء ظن فى نخوتهم أن يتنبا  
بقدرتهم على ممارستها، أو مجرد رضاهم  
عنها، قبل أن تهب العاصفة فتهدم المجتمع  
المصرى هزاً عنيفاً.. وكانت مصر - بحكم  
مرور قناة السويس بين أراضيها - قد  
تحولت فور نشوب الحرب، إلى قاعدة  
لتجميع المحاربين، يساقون إليها من  
مختلف بلاد المستعمرات التابعة للتاج  
البريطانى فى «نيوزيلاندا» و«استراليا»  
و«الهند» وغيرها من المستعمرات الآسيوية،



ليقيموا في معسكرات خاصة يستكملون فيها تدريباتهم قبل توزيعهم على ميادين القتال، حتى تحولت دلتا النيل إلى معسكر مسلح، وأصبح سكان المدن - حتى الصغيرة منها - يرون جنود الحلفاء في كل ميدان وفي كل شارع يمسكرون، أو ينتقلون بين المعسكرات أو يعودون من ميادين القتال في إجازات قصيرة، يرفهون خلالها عن أنفسهم، فيسكرون ويمریدون، كما ينبغي لرجال يعيشون في ظلال الموت.

ولم يكن الارتباك الذي حدث في أوضاع مصر خلال تلك السنوات، قاصراً على وضعها الدولي ونظامها السياسي الذي تحول من «خديوية» ذات استقلال ذاتي يحكمها الخديو «عباس حلمي الثاني» نيابة عن سلطان تركيا، إلى «سلطنة» تحت الحماية البريطانية، يحكمها عمه السلطان «حميد كامل»، بل تعدى ذلك إلى حصار كامل للحركة الوطنية، التي كانت تطالب - قبل الحرب - بجلاء الاحتلال البريطاني، وبإصدار دستور يتيح للأمة أن تحكم نفسها بنفسها، فهاجر معظم زعماء «الحزب الوطني» - الذي كان يقود تلك الحركة - إلى تركيا، أو إلى البلاد الأوروبية المحايدة.. وحالت الأحكام العرفية والمعتقلات المفتوحة، بين الذين ظلوا منهم داخل البلاد، وبين القيام بأي نشاط، وتوقفت معظم الصحف الوطنية عن الصدور بعد أن وجدت أن الموضوع الوحيد الذي تسمح لها الرقابة العسكرية البريطانية بالكتابة عنه هو التنويه بانتصارات الحلفاء.. والحمل من شأن

أعداءهم وفي ظل استعراضات القوة التي كانت قوات الحلفاء تقوم بها في شوارع المدن، وقرارات النفي الإداري والاعتقال التي كانت السلطة العسكرية تتخذها بحق المشاغبين والمعارضين، وحملات الخطف التي كانت تشنها على القرى لجمع الأنفار المطلوبين لفيلق الشغل في السلطة، وإجبارهم على التطوع لذلك، أو تلك التي خصصت للاستيلاء على المحاصيل والمواشي وحيوانات الجر التي كانت في حاجة إليها لتموين جيوشها، والتدهور المتواصل في مستوى المعيشة الذي فضح المستورين من الناس.. تفاقم إحساس المصريين بأنهم يعيشون في بلد لا حول له ولا قوة، ويساقون إلى المشاركة في حرب لا ناقة لهم فيها ولا جمل، بل ويجبرون على معاداة خليفة المسلمين الذين كانوا يقدسون مركزه الديني، من دون أن يستطيعوا مقاومة شيء من ذلك كله، فاستسلموا له وهبط إحساسهم بكرامتهم القومية والشخصية إلى حدوده الدنيا.

وكما يحدث عادة، في مثل هذا النوع من الحروب، فقد تفككت اللمعة التي كانت تربط كيان المجتمع وتعطيه شيئاً من التماسك، وتحلل - بالتالي - نظامه الخلقى وأصبح الهم الأساسي لكل فرد، هو أن يحافظ على حياته، أو حياة الذين يمتون إليه بصلة مباشرة، وأن يدبر لهم - بأية وسيلة - مجرد احتياجاتهم الأساسية، من الغذاء والكساء والسكن فققدت الضوابط الأخلاقية العامة تأثيرها، بعد أن أصبح الجميع في الهم مصريين، ولم يعد لدى

أحد دافع لكى يلوم الآخر.

ولابد أن تأثير تلك الظروف على الذين التحقوا بـ«فيلق العمال المصري» كان أكثر من تأثيرها على غيرهم من المصريين حتى ولو كانوا من هؤلاء الذين «تطوعوا» فعلاً للشغل فى السلطة، ولم يخطفوا من قراهم ويجبروا على توقيع طلبات تطوع لكى تحفظ الامبراطورية البريطانية ماء وجهها، فلا يتهمها أحد أنها أعادت السخرة، وهى التى كانت تدعى أنها احتلت مصر لكى توقف السخرة والكرياج، مثل «أحمد رجب» و«حسب الله» و«عبدالعال» و«عرابى»، إذ لم يكن «تطوعهم» كما يبدو من ظاهر معنى الكلمة، تعبيراً عن رغبة حرة فى خدمة المجهود الحربى للحلفاء، أو اقتناعاً بعدالة الحرب التى يخوضونها، أو عملاً اختاروه من بين فرص العمل العديدة المتاحة فى

سوق العمل، بل كان قراراً اضطراراً إليه اضطراراً، فلم يكن حالهم يختلف عن حال هؤلاء الذين سيقوا بالإكراه إلى التطوع.. إذ كان البديل الوحيد المتاح



الجنرال مود فائد معركة بغداد

أمامهم، هو أن يموتوا جوعاً، ولولا ذلك لما امتدت خطوط تغريبتهم من «الإسكندرية» التى أحبوها واستقروا فيها، وتوهموا أنها المرفأ الأخير الذى سوف يحقق لهم حلمهم فى حياة أقل جدياً. وأكثر ليناً من تلك التى كانوا يعيشونها فى قراهم الجنوبية الفقيرة.. فإذا بهم يكرهون على الرحيل شرقاً إلى صحراء سيناء ثم إلى بلاد الشام والعراق، وغرباً إلى شبه جزيرة «جاليبولى» وإلى «فرنسا» يقطعون صحارى تمتد فيها الرمال بلا انتهاء، وتتساقط فوقها الثلوج فى الشتاء، أو يعيشون فى جزر تقع فى وسط البحر المالح، بين جنود وضباط لا يعرفون لغتهم، ويتلقون أوامر كان يصعب عليهم فهمها، أو يشق عليهم تنفيذها من دون أن يستطيعوا السؤال أو الاحتجاج، إذ كانوا يخضعون لنظام عمل عسكري صارم، يقضى بقيادة المتمردين إلى المجلدة، لتتولى السياط تأديبه، حتى لا ينتقل وباء التمرد منه إلى زملائه.

ومع أن المشتغلين فى السلطة، لم يكونوا يحملون السلاح، أو يشاركون فى القتال، إلا أنهم كانوا يعيشون على مسرح الحرب، ويعملون تحت القصف المتوالى لرصاص البنادق ودانات المدافع، بل وكان إخلاء الميدان من القتلى والجرحى من واجبات بعضهم، فتعودوا على رؤية الدماء والأشلاء، وأصابهم ما يصيب كثيرين ممن يشاركون فى الحروب وخاصة المدنيين منهم: تبلدت أحاسيسهم تجاه الموت، ولم يعد مشهد الدماء يخيفهم، أو قتل الآخرين يرعبهم، ولم يعد لقوانين المجتمع المدني

الذى جاءوا منه نفس التأثير الذى كان لها فى نفوسهم، قبل أن يعيشوا فى مجتمع الحرب، حيث قتل الآخرين هدف فى حد ذاته.

والغريب أن الجانب الذى يمكن اعتباره سميذاً من التجربة، لم يقل فى تأثيره السلبى على منظومة القيم الخلقية للمشتغل بالسلطة، عن الجانب غير السعيد منه. فقد تعودوا على عادات يمكن اعتبارها مرفهة بالقياس الى حياتهم قبل العمل بها، وعرفوا معنى أن يعمل الإنسان عملاً منتظماً بلا توقف، وجربوا رفاهية أن يأكلون ثلاث وجبات منتظمة فى اليوم، وحازوا فخر أن يكون اللحم والبقسمات والمرى من بين الأطعمة التى يتناولونها كل يوم، وتعودوا على استبدال ملابسهم بأخرى نظيفة قبل أن تتراكم عليها القذارة وأتاحت لهم الحرب فرصاً للاختلاط بآخرين، وللتجول فى أسواق المدن المفتوحة وللإستمتاع برؤية مالم يسبق لهم رؤيته من مشاهد، فمز عليهم - بعد عودتهم - أن يقبلوا واقع الحياة فى القرى والمدن التى خرجوا منها، وفقدوا فضيلة الرضا بالواقع التى كانت تميزهم قبل أن يضطروا إلى معاناة تلك التجربة القاسية.

ومن سوء الحظ أن أحداً من المؤرخين، لم يعن بالربط بين «الشغل فى السلطة»، وبين نمط الجريمة الذى ساد فى مصر فى أعقاب الحرب العالمية الأولى، مع أن هذا «الشغل» كان القاسم المشترك الأعظم بين المتهمين فى قضية «ريا» و«سكينة»، وفى عدد آخر من الجرائم التى تتسم

مثلها بدرجة عالية من التوحش لم تكن معهودة من قبل فى تاريخ الإجرام المصرى. ومن الشهادات النادرة التى وصلتنا عن الصلة بين الظاهرتين، ما رواه القاص والناقد الراحل «عباس خضر» فى سيرته الذاتية - التى نشرت بعنوان «خطى مشيناه» - عن «هرى» أحد فلاحي «الفيوم» الذى احترق القيام بفارات ليلية لسرقة المواشى أو إحراق الزرع أو غيرها من الأعمال التى كان يكلف بها نظير أجر، أو يقوم بها لحسابه. وكان يستعين على ذلك، ببندقية «مقروطة» - أى قطع معظم ماسورتها ليسهل إخفاؤها فى طيات الثياب - ويضيف «عباس خضر» أن «هرى»، قد عاد من الشغل فى السلطة وعلى جلده آثار ضرب بالسياط، قيل إن الإنجليز قد أوقفوه به، عقاباً له على سرقة علبة بولوبيف، فعاد إلى القرية بعد أن سرحوه، حائقاً ساخطاً على كل شيء: العمدة وشيخ البلد وشيخ الخفراء الذين تواطأوا على إرساله للعمل فى السلطة رغماً عنه، والإنجليز الذين أذلوه وضربوه بالسياط، وقيل إنه تعود على أكل البولوبيف، ولم يعد له صبر على أكل «البتاو» و«المش» وببغى العرق فى أراضى الآخرين، ورعى مواشى الغير، ونقل سباح الغير، فرفع مقروطته فى وجه الذين استضعفوه، وساقوه إلى الشغل فى السلطة، وفى مقدمتهم شيخ البلد والعمدة، فأصبح مهاباً فى البلد بعد أن كان ملطشة للجميع.

ولعل تقييماً مماثلاً لذلك الذى حدث ل«هرى» كان وراء صفت «حسب الله»

حين عاد من سفرته الأولى للشغل في السلطة فوجد زوجته تدير بيتاً للبغاء السرى، وحين عاد من سفرته الثانية، فوجدها قد فتحت «بيت الكامب».



كان «بيت الكامب» هو أكبر مشروعات «ريا» و«سكينة» الاستثمارية في مجال البغاء

السرى، وأكثرها استقراراً وازدهاراً، ولم تكن الفكرة وراء إنشائه بعيدة عن التوسع الشديد في حشد العمال المصريين للشغل في السلطة، ابتداءً من النصف الثاني من عام ١٩١٧، إذ اختارت قيادة الجيش البريطاني بالإسكندرية، أرض «شوارد البطيخ» - التي كانت تستخدم خلال شهور الصيف كمركز لتوزيع البطيخ على تجار التجزئة - لتقيم عليها معسكراً لتجميع المتطوعين للشغل في السلطة، يقيمون فيه لمدة أسابيع، يجرى خلالها توزيع الفحوص الطبية عليهم، وتطعيمهم ضد الأوبئة، وعلاجهم من الأمراض المتوطنة، وتزويدهم بما يلزمهم من أوراق قبل توزيعهم على ميادين القتال المختلفة.

وكان وجود هذا «الكامب» هو الذي ألهم «ريا» فكرة استثمار بيت في «سوق الجمعة» القريب منه، ليكون بمثابة مركز للترفيه عن المتطوعين للشغل في السلطة إذ كانت تدرك بخبرتها أن الظروف النفسية القلقة التي يمر بها المقيمون في

هذا المعسكر، تدعوهم لطلب الترفيه إذا ما وجدوا السبل إليه ميسرة والأسعار معقولة، وعندما عرضت الفكرة على «سكينة» تحمست لها، واستأجرت غرفة في الطابق الثاني من المنزل، بينما استأجرت «ريا» منسدة في الطابق الأرضي منه، وكان من حظهما أن العدد القليل من السكان الذين شغلوا بقية الغرف في هذا المنزل الذي اشتهر فيما بعد باسمه «التجاري» بيت الكامب» لم يكونوا من «الأحرار» الذين يفضون لأن جيرانهم ينشطون في مجال البغاء السرى. كما كان سفر «حسب الله» و«محمد عبدالعال» قبل تأسيسه بقليل، من علامات التوفيق التي أدت لاستقراره وازدهاره، إذ بدأ نشاطه بعيداً عن التوتر الدائم الذي كان وجودهما يشيعه في العلاقات بين الشقيقتين. وبفضل تعاونهما الوثيق في إدارته حقق البيت نجاحاً فاق كل تصور، واستطاع خلال شهور قليلة، أن يجعل الطلب على خدماته أحد التقاليد التي يحرص عليها معظم الصميدة الذين يفدون للإقامة في «كامب السلطة».

وحين عاد «حسب الله» من «الشغل في السلطة» فوجد البيت مزدهراً بالنشاط، لم يعترض.. وعلى عكس ما حدث في ظروف سابقة، لم يتشاحن مع «سكينة» ولم تثر بينهما مشاكل حول توزيع دخل البيت، إذ كان نصيبه من هذا الدخل، فضلاً عن المدخرات التي عاد بها من فترة عمله بالسلطة كافياً لتفقاته الشخصية على الرغم من أنه كان - كما لاحظت «ريا» - يسرف في الإنفاق على مزاجه، ويرفض كل مشروعات زوجته بأن يدخر جانباً من

دخل المنزل ليقبها به مشروعا يدبر عليهما دخلا ثابتا، ويعميهما من الآثار الضارة للتقلبات المفاجئة وغير المضمونة في سوق البقاء السرى.

والحقيقة أن «حسب الله» الذى توحى سيرة حياته القصيرة العاصفة بأنه كان شريرا من النوع البارد الدم، الذى يشيع ظهوره فى أفلام السينما المصرية، لم يكن من ذلك النوع من البشر الذين يتمتعون بذهنية عملية فيخططون لمسار حياتهم، ويعرفون أهدافهم بوضوح، بل كان أقرب ما يكون إلى إنسان بدائي ساذج تتواضع أهدافه عند مجرد إشباع رغباته الحسية المباشرة، فهو يفرم بالطعام الجيد وبالخمر والحشيش، وفيما بعد كشف عن رغبة عارمة فى النساء، واهتمام فائق عن الحد بالملابس الأنيقة، طبقاً لمفهوم الأناقة بين أمثاله من مهاجرى الصعيد فى الإسكندرية. والفالب أن إحساسه القوى بمدى القبح الذى يحيط به، كان وراء نزوعه المستمر للسمى وراء اللذات الدانية القطوف، وافتقاده للصبر على العمل الشاق الذى كان يعتبره مهينا لكرامته، وكان جوعه للطعام والنساء والخمر وعدم صبره على اجتناء اللذة، وراد إسرافه ورفضه لأن يدخر من موارد شهور الرخاء، ما يستعين به على الحياة فى شهور القحط.

وعلى العكس من ذلك كان «محمد عبدالمال» أكثر عملية وواقعية، فقد عاد من «الشغل فى السلطة» ليقب مع «سكينة» فى «بيت الكامب» لكنه لم يكن يشارك فى

إدارة المنزل أو يقيم فيه سوى ساعات قليلة من الليل، إذ سرعان ما وجد عملاً آخر تابعاً للسلطة العسكرية كذلك، ولكن فى الإسكندرية نفسها، فكان يقيم فى معظم ساعات اليوم ولا يعود إلا فى ساعة متأخرة من الليل، فقلت الاحتكاكات بينه وبين «حسب الله» إلى حين. وبعودة «عرايى» هو الآخر من الشغل فى السلطة، استكمل «بيت الكامب» أركانه فتوسع فى تقديم خدماته، ونوع فى السلع التى يعرضها على رواده، حتى وصل عدد النساء اللاتى يخدمن فيه إلى ٢٢ امرأة خلال شهور قليلة. ومع أن مستواه لم يكن يختلف عن المستوى الذى تعود «آل همام» على تقديمه إلى رواد البيوت السابقة، إذ كن غالباً من النساء المهاجرات من القرى المحيطة بالإسكندرية، أو من أحد أحيائها الشعبية فقد كان ذلك هو المستوى المطلوب للمتدربين على البيت ومعظمهم من الصعايدة، فضلاً عن عدد من فتوات الدرجة الثالثة من أصدقاء «عرايى» الذين عادوا للتردد على البيت ليمضوا سهراتهم معه.. ولم يكن نادراً أن يتردد على «بيت الكامب» عدد من الهنود أو النيوزيلانديين أو الأستراليين، بل والإنجليز أحياناً، من جنود الحلفاء الذين يحرسون المعسكر القريب منه، إما لرخص أسعار البضائع التى يبيعها بالقياس إلى بيوت الحماية، التى تقدم لروادها البغايا من الأفرنجيات، أو لمجرد الرغبة فى التتويج والحرص على التمتع بالبضائع الوطنية.

وكان نظام الحماية والأمن فى «بيت

«عرابي» في الفترات - أو الليالي - التي يغيب فيها عن المنزل لأي سبب، وعلى العكس من ذلك، فقد استجابت لطلب «عبدالموجود» بأن تقدم بعض العطايا، لنقيب الخفراء «عبدالعال» - وهو رئيسه المباشر - حتى لا ينقله من النقطة التي يقع فيها «بيت الكامب» إلى غيرها. وبذلك



الجنرال النقيب.. والجنرال ونجت

ضمنت ولاء الإثنيين، وكفلت للبيت درجة من الأمن مكنته من ممارسة نشاطه، وساعدت على ازدهار هذا النشاط، إذ كان تأمين بيوت البغاء السري، ضد الهجمات الشرطية من أهم عوامل نجاحها، ففضلاً عن أن روادها من الرجال، كانت لديهم عادة أسباب تدعوهم للتستر، فإنعاملات بها من البغايا كانت لديهن نفس الأسباب إذ كانت معظمهن يمارسن هذا النوع من النشاط من دون علم المحيطين بهن من الأقارب والجيران أحياناً الأزواج

الكامب» أكثر إحكاماً من أي بيت آخر من البيوت التي أدارها «آل همام» قبل ذلك حتى خلال الفترات التي كان على «ريا» و«سكينة» أن تنفردا خلالها بإدارته بسبب سفر الرجال للشغل في السلطة. فقد استطاعتا بسهولة أن تخترقا جهاز الأمن في المدينة، وأن تجندا «عبدالموجود» عبد الرحيم» الخفير الذي شاء حظه الحسن أن يعينه قسم شرطة اللبان مسؤولاً عن الأمن في المنطقة التي يقع فيها البيت، فكانتا تتكفلان بطعامه وشرابه وثمان ما يدخنه من سجائر، أو ما تتازعه إليه نفسه من متع أخرى. وفي مقابل ذلك لم يتقاض «عبدالموجود» - فحسب - عن القيام بواجبه في إبلاغ رئاسته عما يجري في المنزل، بل وأصبح يقوم بجانب من الدور الذي كان «عرابي» يقوم به قبل سفره إلى السلطة، فكان يتكفل بأى زبون يحدث شغباً أو يحاول التسلل من المنزل من دون دفع ثمن ما تلقاه من خدماته، وكان زيه الرسمي كفيلاً بإرهاب كثيرين من الزبائن، وخاصة الصاعدة منهم، الذين كانوا يحرسون على عدم الوقوع بين يدي الشرطة، حتى لا يتعرضوا لمخاطر ترحيلهم إلى بلادهم.

ولم تجد «ريا» مبرراً للاستغناء عن خدمات «عبدالموجود» بعد عودة «عرابي» ليقوم بوظيفته السابقة في حماية البيت، إذ كانت تدرك أهمية الدور الذي يقوم به في الحيلولة دون وصول أنباء نشاطها إلى الشرطة، بشكل يدفعها للهجوم على البيت وإغلاقه، فضلاً عن أنه كان يحل محل



والأبناء، ولم يكن يرعيبهن شيء، أكثر من أن تضبطهن الشرطة فتعيّلهن إلى الكشف الطبي، فينفّض هذا الجانب الخفى من حياتهن.

وكانت «نظلة أبو الليل» فى مقدمة النساء اللواتى كن يترددن على المنزل، ويقدمن خدماتهن لرواده منذ تأسيسه. ولم تنقطع عن ذلك حتى بعد أن عاد رفيقها «عرابى» من الشغل فى السلطة، واستأنف تردده على البيت، إذ كان ما يزال يتوهم أن دورها يقتصر على سحب النساء دون ممارسة النشاط، وإنها ما تزال مخلصه لرفقته، فضلاً عن أن كلاً من «ريا» و«سكينة» قد التزمتا بوعدهما لها، فلم تفشيا سرها لـ «عرابى» وساعدتاها دائماً على التخلص من المآزق الحرجة التى كانت تمرض لها حين يفاجئ «عرابى» البيت بالزيارة فى وقت غير متوقع بينما تكون هى برفقة غيره من الرجال.. وقد توثقت العلاقة بينهما وبين «ريا» و«سكينة» خاصة بعد أن اشتد المرض على زوجها «إبراهيم سعيد»، وانتقل للإقامة مع أمه لتقوم على رعايته بنفسها، فأصبحت «نظلة» تقيم بشكل شبه دائم فى «بيت الكامب» واتخذت منه مركزاً لممارسة نشاطها العلنى كعائكة للثياب، ونشاطها السرى، كفى..

ولم تكن «نظلة أبو الليل» هى المرأة الوحيدة من بين نساء «بيت الكامب» التى تعيش هذه الحياة المزدوجة، وتخفى عن أمها وزوجها حقيقة النشاط الذى كانت تمارسه فى هذا البيت.. بل لعل التناقض

بين الظاهر والباطن فى سلوكها كان أقل بكثير مما كان عند غيرها من نساءه، إذ الفارق بين سحب النساء وممارسة البغاء مجرد فارق فى الدرجة.

والحقيقة أن البغاء السرى كمهنة قد نشأ على الرغم من وجود البغاء العلنى الذى ينظمه القانون، لكى يستجيب لحاجة هؤلاء الذين يعيشون حياة مزدوجة، ويرغبون فى إسدال ستار كثيف على هذا الجانب السرى وغير المشروع من حياتهم.. وكما كان فيلق النساء اللواتى كن يعملن فى «بيت الكامب» يضم نساء كن يعملن من قبل فى نقطة البغاء الرسمى فى «كوم بكير» ثم اعتزلن العمل بها، بسبب مرض أدى إلى سحب ترخيصهن، فلما شفين فضّلن العمل فى المجال السرى، حتى لا تقف الإصابة السابقة أمام مستقبلهن أو تحول دون الإقبال عليهن، أو بسبب زواج دفعهن لتوبة لم تطل، لانتهاه بالطلاق أو لأن الأزواج لم يستطيعوا أن يعملن بعد الاعتزال، فقد كان يضم كذلك، عدداً من ربات البيوت، من أسر مستورة لهن أزواج وأبناء، ولا يعرف أحد على وجه التحديد الدوافع التى قادتتهن إلى هذا المسلك الغريب.

ومن هذا النوع من المؤسسات الفاضلات اللواتى كن يترددن على «الكامب» برز فيما بعد اسم «نبوية بنت جمعة» التى لم يكن أحد من أهلها أو جيرانها فى «كوم الشقافة» يتخيل أنها تعيش حياة سرية تختلف تمام الاختلاف عن حياتها العلنية، أو أن تكون هناك أية

السوق لتتاجر في الملابس أو النحاس.. فتشترى أو تبيع.

وفي إحدى جولاتها في السوق.. تعرفت «نبوية بنت جمعة» إلى «ريا». وبعدها بقليل، عرفت الطريق إلى «بيت الكامب» وانضمت إلى فيلق النساء اللواتي يقدمهن البيت لرواده من الصعسايدة والهنود والإنجليز. واقتصر ترددها عليه. في البداية. على يوم الجمعة، وهو يوم الموعد الأسبوعي الذي تقام فيها السوق الذي يطل البيت على ساحتها، وقد خصصته «نبوية» لهذا الجانب من نشاطها الذي ظل مجهولاً على المحيطين بها. وأصبح من عاداتها أن تستيقظ في الصباح المبكر من يوم الجمعة، لتعد طعام العشاء. وهو

صلة بينها وبين امرأتين من نوع «ريا» وسكينة» إذ لم تكن شابة صغيرة السن أو طائشة بل كانت قد تجاوزت. آنذاك. منتصف الحلقة الرابعة من عمرها.. وكانت متزوجة منذ ربع قرن على الأقل، من الحاج «حسين الزيات». وفضلاً عن أنها كانت قد أنجبت خلال تلك الفترة، ثلاثة من الأبناء الذكور، تجاوز أكبرهم العشرين من عمره، بينما لم يصل عمر الأصغر إلى العاشرة، فقد كان زوجها رجلاً مستور الحال، يملك دكاناً للبقالة، يديره بمعاونة أولاده، ويدر عليهم دخلاً مكنهم من شراء البيت الذي كانوا يسكنون في شقة منه.. ومع أن الأسرة لم تكن في حاجة إلى عمل الأم،

إلا أنها. بعد أن كبر أبنائها. ولم يعودوا في حاجة إلى رعايتها. أصبحت تضيق بالبقاء، وحيدة في المنزل، إذ كان الأب يعمل مع بقية الأبناء في الدكان، منذ الصباح الباكر إلى ما بعد العشاء، وعندما فقدت ابنتها التي ماتت محترقة، بعد أن انفجر فيها موقد الكيروسين أثناء إعدادها للطعام، أصبحت تكثر من الخروج من المنزل، لتزور قبرها، ثم أصرت على أن تخرج كل يوم جمعة إلى



نبوية بنت جمعة: نقلًا عن الصورة الفوتوغرافية التي قدمها زوجها للشرطة عقب اختفائها

الوجبة الوحيدة التي تتناولها الأسرة في المنزل، إذ كان من عادة الحاج «حسين» أن يتناول الإفطار والغداء في الدكان.. فما يكاد يفادر المنزل بصحبة ابنيهما «علي» و«سعيد» حتى تفادر هي الأخرى إلى السوق.. أو إلى «الكامب» فلا تعود إلا بعد غروب الشمس، وقبل قليل من عودة الزوج والأبناء..

ولم يتببه الحاج «حسين الزيات» في أي يوم من الأيام، وعلى امتداد ما يقرب من عامين، إلى غياب زوجته من المنزل، ولم يعرف بأنها تتردد على «سوق الجمعة» إلا بعد ذلك بزمان طويل، إذ كان يتركها في بيته عند الصباح، ويعود.. عند المساء.. فيجدها فيه. ولعلها أنبأته بخروجها في حديث عابر بينهما، لتحتفظ لنفسها بخمط الرجمة إذا ما عرف به مصادفة، فلم يتوقف أمامه طويلاً، فقد كان شديد الانهماك في عمله كثير الغياب في دكانه، الذي كان العمل يتواصل فيه ليلاً نهاراً في المواسم والأعياد.. مما شجع «نبوية» على تخصيص أيام أخرى غير «يوم» الجمعة لـ«بيت الكامب» بل إنها ملكت الجراة على المبيت به في بعض الليالي.

والحقيقة أن «نبوية» كانت تملك غطاء قوياً لنشاطها الخفى ففضلاً عن أن زوجها كان يثق بها، كما ينبى لأمراة افترن بها منذ ريع قرن، وأنجب منها ستة أبناء، فقد كانت تقيم وحدها في المنزل معظم ساعات النهار، بعد أن أصر الزوج على إيداع أصغر بناتها لدى والديه لكي تؤنس وحدتهما في شيخوختهما. وكان الساكنان

اللذان يستأجران الطابق الأرضي من المنزل الذي يملكه الزوج ويقتن مع أسرته في طابقه الوحيد، زوجين عجوزين ضعفت حواسهما عن التلصص على الآخرين.. ولم يكن الزقاق الضيق الذي يقع فيه المنزل، يضم غيرهم، سوى بيت آخر تقطنه «فرارجية» تطوف في الشوارع طوال اليوم لبيع بضاعتها من الدواجن والبيض.. بينما تشغل «شونة» القطن بقية مساحة الزقاق.. ثم أن «نبوية بنت جمعة» كانت قد تعودت.. منذ وفاة ابنتها.. على المبيت إلى جوار قبرها، وخاصة في الأعياد والمواسم الدينية.

وإذا كان سحب امرأة في مثل هذه الظروف للعمل في «بيت الكامب» يشهد بقدرات «ريا» الفاتكة في هذا المجال، فإن دوافع «نبوية بنت جمعة» لممارسة البغاء الرسمي، تبدو شديدة الغموض.. صحيح أن الصورة التي وصلتنا عنها، تشير إلى أنها كانت امرأة معجبانية تدل بجمالها وتمتني به.. وقد قال «محمد عبدالعال».. فيما بعد أنها كانت امرأة «لونه».. أي حلوة.. ووصفتها «ريا» بأنها كانت أميل إلى البياض، وإلى الطول، متناسقة الملامح، ملفوفة القوام، مع شيء من الامتلاء، لم يحل تقدمها في السن.. كما قال زوجها.. دون حرصها على أن تتزين داخل البيت وخارجه، إذ كان الكحل لا يفادر عينيها، كما كانت حريصة على الاحتفاظ بنقاء بشرتها، وعلى ارتداء كل مجوهراتها ومع أنها كانت ترتدى ملابس الحداد منذ فجيعتها في ابنتها إلا أنها كانت تزين

ملابس الخروج السوداء.. بزخارف زرقاء  
أو حمراء عند الصدر، أو في الذيل.

والغالب أن وفاة ابنتها الشابة في ذلك  
الحادث الفاجع قد وضعها في حالة نفسية  
وعقلية غير ملائمة.. خاصة وأن حياتها  
الأسرية، وإن كانت تبدو ظاهرياً سعيدة..  
إلا أن التفاصيل القليلة التي وصلتنا عنها،  
تدل على أن موت الابنة، لم يكن الظل  
الوحيد للتعاسة التي تخيم عليها، إذا كان  
الابن الأكبر مسجوناً في إحدى القضايا،  
وكان الابن التالي له - كما قال الأب فيما  
بعد - «قهوجى داير على كيفة.. مالوش صلة  
بينا». ولو كان الحاج «حسين الزيات» قد  
تعبه إلى أن زوجته تشعر أكثر منه بخيبة  
الأمل، وتحتاج مثله إلى ما يشغلها عن  
إحساسها بتعاسة حياتها، لما هرب من  
همومه إلى العمل في الدكان، وتركها  
لوحدها، أو على الأقل لدعائها لمشاركته في  
ذلك العمل، لتعزى معه. وربما لو كان ذلك  
قد حدث لما تعرفت إلى «ريا»، أو على الأقل  
لما استطاعت «ريا» أن تسحبها إلى «بيت  
الكامب» الذى ظلت تمارس نشاطها الخفى  
فيه، وفيما تلاء من البيوت التى انتقل إليها  
«آل همام» من دون أن يعرف أحد - حتى  
«ريا» - اسمها الحقيقى، إذ كان الجميع  
يعرفونها باسمها المستعار «فهيمة»..

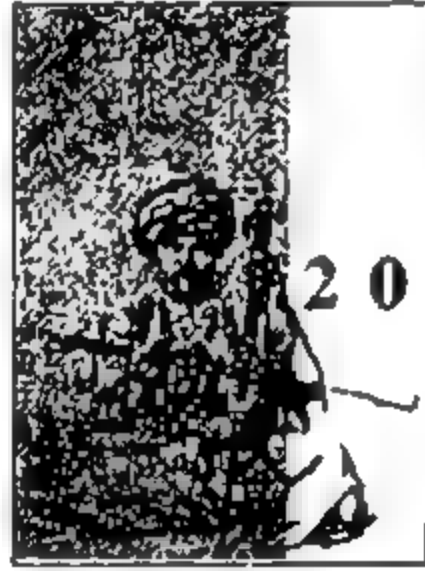
ومن المؤكد أن «نبوية بنت جمعة» لم  
تكن الوحيدة التى تعيش حياة مزودجة بين  
النساء اللواتى عملن في «بيت الكامب»  
وغيره من المؤسسات الترفيحية التى  
انشأها «آل همام». فعلى الرغم من صعوبة  
«سحب» هذا النمط من النساء المحصنات،

الذى كان يتطلب عادة صبراً طويلاً،  
وعمليات استطلاع معقدة، وأساليب متغيرة  
من التأثير على كل واحدة طبقاً لظروفها،  
فقد كانت «ريا» تدرك مدى الأهمية البالغة  
لوجود نوعهن النادر بين البضاعة التى  
تقدمها لروادها إذ لم يكن الطلب عليهن -  
وبالتالى المكسب من ورائهن - كبيراً  
فحسب، بل كان وجودهن يشكل - كذلك -  
اغراء كبيراً للزبائن، ويعطى البيت الذى  
تديره ميزة على منافسيه، تزيد من الإقبال  
عليه، بحكم أنه يعرض بضاعة نظيفة  
ومضمونة، ينعلم وجودها في بيوت البغاء  
الرسمى، ولا توجد إلا في القليل والتميز  
من البيوت السرية: امرأة من الأحرار،  
تمارس الدعارة لرغبتها في الجنس لا في  
النقود.

وهكذا استقر «بيت الكامب» وأصبح  
نموذجاً للمشروع الاقتصادى المزدهر، بعد  
أن لمع اسمه واشتهر ذكره، فدار دولا ب  
العمل به من دون حاجة إلى مجهود  
استثنائى لجلب الزبائن الذين عرفوا  
مكانه، ونظامه أو لسحب البضائع، بعد أن  
أصبحت النساء - على حد تعبير «سكينة»  
فيما بعد - «تنحدف على البيت حذف».  
وشجع ازدهار المشروع «ريا» و«سكينة» على  
أن تستدعيا أمهما وشقيقهما الأكبر  
«أبوالعلاء» من «كفر الزيات» لينضما إلى  
بقية أفراد الأسرة في إدارة البيت.

لكن المشاكل عادت تطل برأسها من  
جديد في بدايات عام ١٩١٩، عندما عاد  
«حسب الله» من الشغل في السلطة  
ليستقر في «الإسكندرية» عاجزاً - كالعادة -

وتوترات. وتطبيقاً لهذا الاتفاق تقرر أن يظل «بيت الكامب» قائماً كمؤسسة اقتصادية تديرها الأسرة، وتتقاسم دخلها، على أن تقيم فيه الأم مع الأخ الأكبر «أبو العلا» بينما ينتقل «حسب الله» وأسرته للإقامة في ممكن مستقبل، وتنتقل «سكينة» و«عبدالعال» إلى مسكن آخر. وفضلاً عن أن هذا «الفصل بين القوات» قد حقق لكل زوجين هدف الإقامة في بيت خاص، بعيداً عن احتكاكات المعيشة المشتركة، فقد أصبح «حسب الله» أخيراً «بيت حر» يستطيع أن يدعم به مزاعمه بأنه «معلم» وليس «قواداً».



انتقلت كل من «ريا» وزوجها، و«سكينة» وزوجها للإقامة في غرفتين مستقلتين، تقعان في منزليين

متجاورين بحي «المسكوبية» القريب، وهو ما كان يتيح لكل من المرأتين الفرصة للتردد بين مسكنها وبين «بيت الكامب» حيث كانتا تمضيان معظم ساعات اليوم في إدارة شئونه فلا تعود كل منهما إلى بيتها الحر إلا في وقت متأخر من الليل.. وكان مما يساعد «سكينة» على ذلك، أن «عبدالعال» الذي لم يكن يشارك في إدارة البيت. كان قد وجد عملاً في الميناء يستغرق معظم ساعات النهار. ومع أنه لم يكن متحمساً لنشاط «سكينة» في هذا المجال، إلا أنه. شأنه في ذلك شأن «حسب

الله» عن الحصول على عمل مستقر، يوفر له دخلاً. ومع أنه كان سعيداً بازدهار العمل في «بيت الكامب»، وبوفره إيراداته التي كانت تكفل له نصيباً يكفي احتياجاته، إلا أنه لم يكن سعيداً بما حققه البيت من شهرة فضحت ما كان يحرص على كتمانها من أمور. فلم يعد باستطاعته أن يتظاهر بأنه واحد من المعلمين الصمعيادة المحترمين، ميسوري الحال، بعد أن أصبح معروفاً أنه وزوجته قوادان بديران بيتاً للدعارة السرية، بل إن محاولاته للظهور بهذا المظهر، الذي كان شفوفاً به بقوة، كانت تثير لدى الآخرين عادة، نظرات أو عبارات السخرية الصريحة أو المقنعة.

وما لبث «حسب الله» أن ضاق بإقامة أسرة زوجته في البيت وبدأ يتشكى من كثرة النفقات ويعترض على إقامة «محمد عبدالعال» مع «سكينة» من دون زواج.. مبرراً ذلك بأنه المسؤول عن «سمعة البيت» باعتباره المستأجر الذي بصم على عقد الإيجار بغاتمه.

وظلت المشكلة تتصاعد حتى كادت تهدد «بيت الكامب» بالانهيار. ولما كان «حسب الله» أول الحريصين على عدم تعرض البيت للاهتزاز باعتباره أكثر المستفيدين منه، فقد وافق على الحل الذي توصلت إليه كل أطراف المشكلة بمسند مناقشات مضمينة، وهو يقوم على الفصل بين نشاط أفراد الأسرة الاقتصادي، الذي لا يوجد ما يحول دون اشتراكهم فيه وبين المعيشة المشتركة التي لا توجد ضرورة لاستمرارها، لما تثيره عادة من احتكاكات

الله، الذى كان أسوأ حالاً بسبب تعطله . لم يمترض بقوة، إذ لم يكن ما يتقاضاه من أجر، يزيد على «روبية»، أى ما يوازى ستة قروش ونصف فى اليوم، لا تكفى نفقات طعام كليهما .

وخلال تلك الفترة، نشبت ثورة ١٩١٩، وانقطعت المواصلات بين «الإسكندرية» و«القاهرة»، بعد أن اقتلع الثوار خطوط السكك الحديدية، التى تربط بين أنحاء كثيرة من البلاد، وعلى عكس «القاهرة»، وكثير من مدن الصعيد والدلتا والمدن الساحلية، التى أخذت فيها الثورة أشكالا بالغة العنف، وصلت إلى حد الصدام اليومي المسلح بين الشائرين وبين قوات الاحتلال، فإن الحالة فى «الإسكندرية» كانت أهدأ نسبياً، وخاصة فى الأسابيع الأولى من الثورة، إذ كان نفوذ الجاليات الأجنبية وقوة الحامية الإنجليزية فيها كبيراً، فضلاً عن أن قيادة الثورة كانت تتركز فى العاصمة.

وكان لواء القيادة السياسية فى الإسكندرية، معقوداً . فى بداية الثورة . لشخصيات من بقايا «الحزب الوطنى» كانت تتعامل مع قيادة «الوفد المصرى» للثورة بمنطق المنافسة. لكن الوضع تغير بعد ذلك، ونجح «الوفد» فى أن ينظم مبادرات أهل «الإسكندرية» الذين خاضوا معارك ضارية مع قوات الاحتلال فى المدينة، وخاصة فى الأحياء الشعبية. ولم يكن الأمر برمته من الأمور التى يمكن أن تشغل «آل همام» أو أمثالهم من الفئات الهامشية، التى كانت قد طحنت تماماً،

وخاصة خلال سنوات الحرب، فلم تعد لديهم رغبة أو قدرة، على الاهتمام بما يتجاوز معركتهم الضارية من أجل الحصول على ما يمكنهم من البقاء أحياء حتى الصباح التالى.. ولعلهم كانوا ضمن تلك الجحافل من الهامشيين الذين استغلوا ظروف الثورة، ليطلقوا طاقة العدوان المكبوتة داخلهم.. ويقوموا بأعمال العنف العشوائية التى لا هدف من ورائها سوى التفيس عما يعانونه من قهر، بالحرق والتدمير، أو اشباع حاجتهم بالسلب والنهب.

والغالب أن الثورة وخاصة فى أسابيعها الأولى، قد أثرت تأثيراً سلبياً على مجمل الأنشطة الترفيهية فى البلاد بما فى ذلك نشاط «بيت الكامب». ففضلاً عن أن موجة الحماس العارمة التى اشتعلت فى صدور الناس كانت قد شغلتهم عن طلب الترفيه، فقل الإقبال على البارات والمقاهى وصالات الغناء ودور البقاء، فقد اضطرت سلطات الاحتلال لاتخاذ إجراءات أمنية للحيلولة دون انتشار الثورة، مثل حظر التجوال وإقامة نقاط للتفتيش فى بعض الشوارع، ساهمت فى عزوف الناس عن الخروج من بيوتهم ليلاً، لكن الضربة الحقيقية التى تلقاها «بيت الكامب» وغيره من بيوت البقاء، حتى المصرح لها رسمياً بالعمل، جاءت بسبب انقطاع جنود جيوش الحلفاء من الانجليز والهنود والأفغان والنيوزيلنديين عن التردد عليها، لانشغالهم فى إجهاض الثورة، ولخشيتهم على حياتهم.



شارع «وجه البركة» بوسط العاصمة، بعد أن اختلف فريق من الجنود الاستيراليين مع بعض البغايا العاملات في أحد البيوت المرخص لها بالعمل، فقاموا بالقائهن من النوافذ ثم اشعلوا النيران في البيت لتمتد منه إلى ما يجاوره من البيوت، ونشبت بينهم وبين جنود البوليس الحريى البريطانى الذين خفوا إلى مكان الحادث للقبض عليهم، معركة تبادل خلالها الطرفان إطلاق النار، وأسفرت عن إصابة أربعة من الجنود والقبض على خمسين منهم، قدموا لمحاكمة عسكرية وأسفرت الأزمة عن إنشاء نقاط للشرطة العسكرية في مداخل حي البغاء بالقاهرة



قوات الإطفاء تتعامل مع النيران التي أشعلها جنود الحلفاء في حي البغاء بشارع وجه البركة

وغيرها لتحول بين الجنود وبين التردد عليها، وكان إنشاء هذه النقاط، أحد الأسباب التي أدت لازدهار بيوت البغاء السرى، بعد أن انتقل القسم الأعظم من جنود الاحتلال إليها، لبيتعدوا عن رقابة نقاط الشرطة العسكرية، المقامة عند مداخل أحياء البغاء الرسمى، لكي تمنعهم من الدخول إليها أو تراقب سلوكهم لكي لا يقوموا بأى شكل من أشكال الشغب.

أما وقد أدى الركود المؤقت في أحوال «بيت الكامب» إلى نقص شديد في نصيب «حسب الله» من إيراده، فقد كان منطقياً،

وكان تردد هؤلاء الجنود على مثل هذا النوع من البيوت أحد أهم الأسباب في نشوئها، بحيث أصبح وجود أى معسكر من معسكرات جيش الاحتلال في أحد أحياء المدن الكبرى، يشكل إغراء كافياً لإنشاء بيت من بيوت الدعارة السرية إلى جواره كما حدث عندما افتتحت «ريا» و«سكينة» مشروعهما المعروف بـ«بيت الكامب»، الذى يبدو أنه لم يكن الوحيد الذى يحمل هذا الاسم.. وكانت القيادة العامة لجيش الاحتلال البريطانى قد منعت الجنود من التردد على منطقة البغاء الرسمى في

أن يعود إلى أسلوبه التقليدي في إثارة المشاكل مع شركائه، لينفرد هو وزوجته بإدارته وإيراداته، وأن يتبع في ذلك نفس التكتيكات التي إتبعها في الحالات المشابهة، فيثير قضية هجر «سكينة» لزوجها، وإقامتها مع «عبدالعال» من دون زواج... وساعده على ذلك أن «أحمد رجب» كان قد عاد من العمل في السلطة، واستأنف إلحاحه على «سكينة» لكي تهجر رفيقها وتعود إليه، وطلب إلى «حسب الله» أن يتوسط لديه عندها.

لكن «سكينة» نجحت في إقناع «أحمد رجب» بأن «حسب الله» يخدعه، حين يعرضه على التمسك باستمرار زواجهما، لأسباب لا صلة لها بعرضه عليهما، وبأنه يخدع نفسه بوهم كاذب حين يصبر على عدم تطليقها أملاً في أن تعود إليه ذات يوم.. لأنها لا تفكر في أن تستأنف حياتها الزوجية معه، حتى لو تركها «عبدالعال»، ولو حدث ومالت نفسها إليه، فسوف تعود له من تلقاء نفسها ليعقدا زواجهما من جديد.. فافتتح بمنطقها، وقام بتطليقها. ومع أن اللطمة كانت قوية، إلا أن «حسب الله» لم ييأس ولم يتراجع، ولم يخلع عباءة حامى حمى الأخلاق في بيت «آل همام» واعتبر الطلاق تصحيحاً لنصف الخطأ، وطالب «سكينة» بتصحيح النصف الآخر، وعقد زواجها على «محمد عبدالعال»، أو طرده من منزلها لأنه لا يستطيع أن يقبل على رجولته. وهو زوج شقيقتها ورجل العائلة. هذا الوضع المعوج.

ومع أن «سكينة» اعتبرت مطلب «حسب الله» تدخلاً فيما لا يعنيه، وتظاهرت بعدم الاكتراث به، ولم تمنحه تأييدها أثناء

المناقشات التي كانت تدور بينها وبين شقيقتها وأما اللتين كانتا تتوسطان بينها وبين زوج شقيقتها، إلا أن «عبدالعال» الذي كان طرفاً في هذه المناقشات، كان يملك من الذكاء والخبرة، ما جعله يدرك أن تظاهرها بعدم الاهتمام بالأمر، هو رسالة صامتة إليه بأن يعبر لأهلها عن مدى اعتزازه بها، وحبها لها، واحترامه لملاقتها التي كانت قد استمرت آنذاك لمدة تقترب من ثلاث سنوات وضعت في سبيلها بزواج ظل يلح عليها لكي تبقى على زواجهما حتى آخر لحظة.

ولم يكن قرار الزواج من «سكينة» سهلاً على «عبدالعال» صحيح أنه كان يحبها حباً ملك عليه كل حواسه، بحيث لم يعد قادراً على الاستغناء عنها، خاصة بعد أن تمسكت بعلاقتها به، وتصدت في أكثر من مناسبة لزواج شقيقتها الشرس حفاظاً عليها، بل وضعت بعلاقتها بزواجها، وبرفيقها الأول، واختارته دونها. لكن قرار الارتباط بها لم يكن يتعلق بإراداته وحده، بل كان يتعلق كذلك بإرادة أسرته.. فعلى العكس من «حسب الله» الذي كان يستطيع أن يتصرف بحرية نسبية، إذ لم يكن أحد من أقربائه يقيم في «الإسكندرية»، فقد كان والد «عبدالعال» وشقيقه وعمه يقيمون بالمدينة ويعملون بها، ولم يكن أحدهم خالي الذهن عن طبيعة علاقته به «سكينة» أو نوع العمل الذي كانت تعمل به، قبل أن يتعرف إليها، فمنذ توقف عن الإقامة في الكوخ الذي أنشأه له شقيقه «محمود»، وأصبح يبيت خارج المنزل، أدرك الجميع أن

فى الأمر امرأة. وحين سألوه، لم ينكره ومع أنهم لم يرحبوا، إلا أنهم لم يعترضوا، طالما أنها «رفيقة» وليست زوجة. وبهذه الصفة قدمها إلى شقيقه الأصغر «محمود» الذى عرف كذلك نوع الحياة التى تعيشها هى وأسرتها، بحكم تردده على المساكن التى كانا يقيمان بها كلما استدعت الضرورة اتصاله بشقيقه. ولو كان «عبدالعال» يتوقع أنه سوف يضطر يوماً للزواج من «سكينة» لحرص منذ ذلك الحين على أن يخفى الكثير من الحقائق التى يمكن أن تثير اعتراض أسرته على زواجه منها.

ولم يترك له «حسب الله» وقتاً طويلاً للتردد أو للتفكير، ففى اليوم التالى مباشرة لانتهاء مدة العدة الشرعية التى أعقبت طلاق «سكينة»، فوجئت بأمها تزورها، لتخطر بها بأن زوج شقيقتها يخيرها بين إتمام زواجها برفيقتها وبين قطع علاقتها به. وينذرها - فى حالة استمرار «محمد عبدالعال» فى الإقامة معها من دون زواج - بإبلاغ الشرطة بأنها تدير منزلها للدعارة السرية، وأحدث الانذار الأثر الذى كان «حسب الله» واثقاً من وقوعه، فقد تزلزلت «سكينة» التى لم يكن يخفيها إلا أن تضبطها الشرطة فتحيلها إلى الفحص الطبى فى مستشفى المومسات.

لكن الانذار لم يؤد إلى النتيجة التى كان يتمناها «حسب الله» وهى انتهاء العلاقة بين الطرفين، إذ ماكاد يصل إلى مسامع «عبدالعال» حتى حسم تردده، وقرر

أن يعقد قرانه على «سكينة» فى اليوم نفسه.

وكان التوتر الشديد فى العلاقات الداخلية للأسرة خلال تلك الأسابيع القلقة من حياة البلاد، وحياة «آل همام» من بين الأسباب التى دفعت «ريا» و«حسب الله» إلى الانتقال من منزلهما الحر فى «المسكوبية» إلى حجرة فى الطابق الأرضى من المنزل رقم ٢٨ ب «حارة على بك الكبير» ليبتمدا عن المنزل الذى يقيم فيه «سكينة» و«عبدالعال»، ويتصلا من المسئولية الاجتماعية عن سلوكهما الفاضح.. وماكادت المشكلة تحل، ويعقد الاثنان قرانهما، حتى قررت «سكينة» أن تترك «المسكوبية» هى الأخرى، وانتقلت مع زوجها للإقامة فى حجرة بالطابق الأرضى من المنزل رقم ٥ بدحارة ماكوريس» - وكان يعرف بدبيت الجمال» نسبة إلى الأسرة التى تملكه - على مبعدة شارعين فقط من المنزل الذى تقيم فيه شقيقتها.

ومع أن «بيت الكامب» كان لايزال قائماً، إلا أن الركود كان قد حط عليه، بسبب الظروف العامة التى تمر بها البلاد، والظروف الخاصة التى تمر بها الأسرة. حتى أصبح أقرب ما يكون إلى بيت حر تقيم فيه الأم «زينب بنت مصطفى» والأخ «أبو العلا همام».

لكن الأمور ما لبثت أن هدأت على كل الجبهات، فقد اضطرت السلطات البريطانية - أمام ثورة المصريين العارمة - للإفراج عن الزعماء المنفيين والسماح لهم بالسفر إلى «باريس» لعرض قضية



صورة زفاف سكينه وعبد المال

مصر على مؤتمر الصلح، مما خفف إلى حد كبير من أعمال العنف التي كان يقوم بها الثوار، وأعمال العنف المضاد التي كان يقوم بها جيش الاحتلال، فانتتهت الأوضاع الاستثنائية التي ترتبت على نشوب الثورة، وانتهى التوتر بين فروع «آل همام» بعد زواج «سكينة» من «عبدالمعال» ليستعيد «بيت الكامب» استقراره، فتستأنف البغايا المقييدات على قوائمها، العمل ويعود الزبائن الذين يعرفونه إلى التردد عليه إلى أن استرد حالة الازدهار التي كان عليها قبل نشوب الثورة.

على أن «سكينة» لم تعد لممارسة نشاطها في البيت بنفس الروح التي كانت تمارس بها العمل فيه قبل الأزمة. ومع أن المشكلة التي أثارها «حسب الله» قد انتهت بتحقيق ماكانت تتمناه، وليس ماكان يخطط له، فلم يهجرها «عبدالمعال» بل تزوج منها.. إلا أنها لم تكن تغل من شعور بالمرارة، لأن «عبدالمعال» لم يتزوج بها، إلا استجابة للأنذار، يمتزج بغضب وضيق لأصرار زوج شقيقته على فرض هيمنته عليها.

ولعل هذا، هو مادفعها - بمجرد انتقالها للإقامة ببيت الجمال، في «حارة ماكوريس» - للتفكير في إقامة مشروع اقتصادي مستقل تديره بنفسها، من دون مشاركة من أحد. وكان مما شجعها على ذلك، أنها عثرت على دكان صغير يواجه المنزل الذي

تقيم به، يقع في مكان بدا لها ملائماً تماماً لإقامة مقهى صغير: فهو يواجه مباشرة مبنى قسم «شرطة اللبان» المزدهم بالجنود والضباط والكتبة، فضلاً عن مئات من أهالي الحي يترددون عليه كل يوم لانتهاء مصالحهم، أو لزيارة أقاربهم المحبوسين في تخشيبية القسم على ذمة التحقيق في إحدى القضايا، أو لمجرد الاشتباه وسوف يكون هؤلاء جميعاً من زبائن المقهى الدائمين، فضلاً عن العابرين والمقيمين في الحارة ومايتفرع عنها من أزقة.

ومع أن يديها كانتا خاليتين من أية إمكانيات حقيقية للبدء في مثل هذا المشروع، فقد اندفعت لتذليل العقبات التي واجهتها بإرادة قوية، ورغبة عارمة في تغيير حياتها.. فاستأجرت الدكان، واكتسفت من الأثاث الذي تتطلبه المقهى، بدكة خشبية وبعض المقاعد المستعملة.. وساعدتها صديقتها القديمة «مريم الشامية»، بخبرتها كفهوجية عريقة، بل وأجرت لها بمض مايفيض من حاجة مقهاها من الأدوات المستعملة.. ولأن العمل في المقهى، كان يقوم أساساً على توصيل الطلبات إلى العاملين في قسم الشرطة من الجنود والكتبة والمتتردين عليه من المواطنين وهو ماكانت تقوم به بنفسها، فإنها لم تكن في حاجة إلى أكثر من ذلك لتبدأ العمل.

وشجعها «محمد عبدالمعال» بقوة على



القيام بالمشروع، ودعمه ببعض ما استطاع توفيره من النقود، ليس فقط بسبب المشاكل الكثيرة التي يثيرها عملها مع شقيقتها وزوج شقيقتها في مجال تنظيم البغاء السرى، ولكن كذلك - لأنه كان حريصاً - منذ تزوج بها - على قطع صلتها بهذا النوع من النشاط، ليستطيع أن يعلن زواجهما لأسرته، التي لم تكن قد عرفت به حتى ذلك الحين. ومع أن «سكينة» سعدت بتشجيعه لها، إلا أنها رفضت فكرة الانسحاب من العمل في «بيت الكامب»، إذ كان ذلك - في رأيها - تنازلاً عن حقوقها المشروعة، باعتبارها شريكة في تأسيس البيت، وفيما اكتسبه من سمعة، وحققه من ازدهار.. وهكذا ظلت تتردد عليه، وتطالب بنصيبها من أرباحه، وتحصل على القليل منها، بعد مشاحنات بينها وبين «حسب الله» و«ريا».

.. ولم يكن قد مضى على زواجهما، من «عبدالعال» سوى أربعة أشهر، حين وقع المحظور الذي لم يتنبها منذ البداية إلى خطورته.. فذات ظهيرة وبينما كان «عبدالعال» في عمله بوابور القطن الذي يملكه المسيو «خوري» زاره شقيقه «محمود» لكي يخطر به أن أمهما قد جاءت من «موشا»، وأنها تقيم في منزله، وتطلب أن تراه.

لم يستقبل «محمد عبدالعال» خبر وصول والدته «ليلى بنت عييد» بارتياح، على الرغم من أن تلك كانت هي المرة الأولى



التي يجتمع فيها شمل الأسرة، منذ غادر الرجال «موشا» قبل عشر سنوات، وتركوا الأم بالقرية، واقتصرت صلتهم بها، على ما كانوا يرسلونه إليها من خطابات يرفضون بها حوالات بريدية بمبالغ ضئيلة من المال يقتطعونها من أجورهم.

ومنذ الوهلة الأولى التي دهمته فيها الخبر، أدرك أن أمه لم تتجشم عناء، ونفقات السفر، لمجرد أن تطمئن على أحوالهم وأن هناك صلة بين وصولها المفاجئ وبين زواجه من «سكينة».

ولأنه لم يكن يستطيع أن يتجاهل رغبتها في رؤيته، أو يجسر على دعوتها لزيارته، أو الإقامة معه، في منزل الزوجية التي لم تكن قد علمت بها بعد، فقد جمع ملبسه وقرر أن يغادر المنزل لكي يقيم مع شقيقه في «غيط العنب» خلال الفترة التي ستمضيها الأم بالإسكندرية.. وكان منطقياً أن تعارض «سكينة» في قراره، الذي لم يكن له معنى، إلا أنه يخجل من إعلان زواجه بها أمام أسرته، وأن تصرخ في وجهه بغضب عنيف أنها على استعداد لاستقبال الأم، والقيام بواجب الضيافة نحوها إذا رغبت في أن تقيم معهما، وعلى استعداد لكي تزورها كل يوم وتطوف معها بالأسواق ومزارات الأولياء، إذا فضلت الإقامة بمنزل شقيقه ولكنها لا تقبل أن يتجاهلها أحد، ولا توافق على منحه إجازة من حياتهما الزوجية طوال المدة التي تقيمها الأم بالإسكندرية، أو ترضى بتصله منها، وكأنها وباء يفر منه، أو عار يتستر عليه.



وتطلب الأمر مجهوداً عنيفاً ومناقشات مطولة، حتى استطاع «محمد عبدالعال» اقناعها بأنها فهمت مبررات قراره على نحو خاطئ، فهو لا يتصل منها، ولا يخجل من زواجه بها، لكنه يهدف - بإقامته المؤقتة مع أمه - إلى اقتناص الفرصة لكي يمهد الأمور لإعلان زواجهما إليها.. لكن «سكينة» لم تسمح له بمفادرة المنزل، إلا بعد أن وعدها بأن يقدمها إلى أمه، خلال يومين، وأقسم لها أن الأم لن تعود إلى «موشا» إلا بعد أن تعلم بخبر زواجهما وتباركه.

وفي انتظار عودته ليصحبها إلى منزل شقيقه ويقدمها إلى أمه، واصلت «سكينة» العمل في مقهاها إلى وقت متأخر من الليل، تفاديه بعدها إلى «بيت الكاسب». ومع أن أحداً من المحيطين بها، لم يلحظ عليها تغيراً ظاهراً، إلا أن الزيادة المفاجئة في كمية ما تتناوله من خمور، دلت على أنها كانت تعاني من توتر داخلي عنيف، زاد من وطأته أنها لم تكن تستطيع أن تبوح بأسبابه لأحد من أهلها، حتى لا يشمتوا فيها.. إذ كانت تشعر بمهانة بالغة، وثورة عنيفة حين تقارن بين نظرتها إلى علاقتها بزوجها، ونظرتها إلى علاقته بها، وبين الطريقة التي تعاملت بها معه، والطريقة التي يتعامل بها معها.. فقد ضحت بزوجها، ثم برفيقها الأول من أجله.. وخاضت بسببه معارك عنيفة مع أسرته، وصلت إلى حد إبلاغ الشرطة ضد زوج شقيقتها حين تحرش به، فإذا بها تكتشف - بعد هذا كله - أنه ينظر إليها

باحترار وتعال، ويتعامل معها باعتبارها امرأة دون المستوى، يخجل من إعلان زواجه منها. ولأنها كانت تحبه حباً جارفاً فقد بدا لها موقفه حكماً قاسياً بفهم أهليتها لكي تحبه، وحال هذا الحب بينها وبينه أن تتخذ الموقف الذي يتواءم مع طبيعتها العنيفة المندفعة، فافترطت في تعاملها الخمر، لتفرق فيها أحزانها وتوترها.

وذا ليلة حارة من صيف ١٩١٩، وفي أعقاب تناولها لعدد كبير من أكواب النبيذ الذي كانت تفضله على غيره شعرت «سكينة» بظماً شديداً.. فتوجهت إلى نافذة من نوافذ الطابق الثاني من «بيت الكاسب» لتشرب من إحدى القلل الموضوعة على قاعدتها، لتبريد المياه، وبينما هي ترفع القلة إلى فمها شاهدت أحد العابرين أمام المنزل وهو يرفع رأسه نحوها على سبيل الفضول، فاستفزها ذلك، ونازعته - في خيال السكر - رغبة في العبث فوجهت فوهة القلة نحوه، مصحوبة بألفاظ سباب فاحش وفوجيء الرجل - الذي تبين فيما بعد أن اسمه «محمد أبوطلبة» - بسيل الماء وسيل الشتائم، فرفع عقيرته يرد على سبابها بأقذع منه، خاصة وأنه لم يكن يجهل - كغيره من سكان المنطقة - طبيعة النشاط الذي يجري في المنزل. وتواصلت المعركة لدقائق هم خلالها الرجل أن يقتحم المنزل لكي يؤدب «سكينة» لولا أن أصوات المشادة الكلامية كانت قد أدت إلى ظهور آخرين في النافذة، عرف من بينهم «عطية الشرنوبى» أحد فتوات المنطقة - وكان

يتولى آنذاك مهمة حماية «بيت الكامب» - فضلاً عن أنها كانت قد اجتذبت - كذلك - الخفير «عبدالموجود» الذى خرج له من البيت نفسه، ولم يبد أى حماس لشكواه، بل عنفه بشدة لما يثيره من ضجيج، وهدده من طرف خفى بأن الأمور لن تكون فى صالحه، إذا وصلت المسألة إلى قسم الشرطة.

وادرک «أبوطلبة» أن ميزان القوى - فى تلك اللحظة - لايسمح له بأن يخوض معركة مع تلك المجموعة من «الفواحش» فانسحب من الميدان.. وهو يكظم غيظه.

لكنه لم يسلم بالهزيمة، ولم يقبل أن يهان علناً من امرأة، بل ومن الفواحش أيضاً، فعاد إلى الميدان مرة أخرى فى اليوم التالى، بعد أن استعان بعدد من زملائه العاملين معه فى الميناء، وكان الوقت ظهراً، وقد جلست أسرة «الكامب» - «ريا» و«حسب الله» و«سكينة» - يتناولون الغداء فى الطابق الثانى من المنزل، حين اقتحم «أبوطلبة» البيت وتبعه أعوانه وكانوا ثلاثة. وشاء سوء حظ «أبوطلبة» - الذى اختار توقيت الهجوم فى هذا الوقت من النهار ليواجه «رجال الكامب» فى غياب الفتوة والخفير - أن يكون «عطية الشرنوبى» موجوداً على غير العادة، فى البيت.. لكنه لم يتنبه لذلك، إلا بعد أن دخل إلى المصيدة بقدميه، فقد حرص «الشرنوبى» على ألا يكشف عن هذا الوجود، حتى لاينتسحب «أبوطلبة» من المعركة، كما فعل فى الجولة الأولى منها.. فما كاد يسمع صوته وهو يوجه قذائف من

السباب إلى أصحاب «الكامب» أثناء صعوده السلم إلى الطابق الثانى، حتى هبط من سلم جانبي إلى الطابق الأرضى، ليفلق باب القفص على «أبوطلبة» وأعوانه، وينفرد وحده - مع معونات قليلة من «حسب الله» والمرأتين - بصدد هجوم الرجال الأربعة، فى معركة انتهت بفقد «أبوطلبة» لإحدى عينيه، وبالحكم على «عطية الشرنوبى» - فيما بعد - بالحبس مع الأشغال الشاقة لمدة ثلاث سنوات.

ولم تكد «سكينة» تغادر قسم شرطة اللبان مع شقيقتها وزوج شقيقتها، بعد أن تحمل «عطية الشرنوبى» - بكل شهامة - المسئولية كاملة عن جريمة فقا عين «أبوطلبة»، حتى وجدت زوجها «محمد عبدالعال» ينتظرها ليصحبها معه إلى بيت أخيه، ويقدمها إلى أمه.

وكانت الأم قد استقبلته عندما دخل عليها وهو يحمل صرة ملابسه، بفتور واضح، وبدأت على الفور استجوابها له، فسألته وهى تشير إلى الصرة، عن المكان الذى يحتفظ فيه بملابسه، ومن الذى يفسلها له، وأين يبيت طالما أنه لا يقيم مع شقيقه، ولا تقوم زوجته الشقيق بفسل ملابسه.. ولأنه كان واثقاً من أن أمه قد عرفت - من شقيقه - بأنه على علاقة بامرأة، فإنه لم يحاول أن يكذب عليها، بل وجد السؤال - رغم لهجة الشك التى ألغته بها الأم - فرصة لكى يحاول تمهيد الطريق لتقديم «سكينة» لأمه.. فأعترف بأن الملابس كانت عند «رفيقة» له.. ثم أفاض فى ذكر أبايها عليه، فقال إنها تقدمه

وتطهرو له طعامه، وتفصل له ملابسه، وترعاه إذا مرض، وأنه يرغب في أن يقدمها لها، ويتمنى أن تحسن استقبالها وأن ترد لها بعض جمائلها الكثيرة عليه.

وشعر «عبدالعال» براحة شديدة ليس فقط، لأن أمه استقبلت خبر علاقته بـ«سكينة» بهدوء لم يكن يتوقعه ولم تعترض على رغبته في أن يقدمها رليها، بل - كذلك - لأنها لم تسأله عن زواجه بها، مما يدل على أنها لا تعرف الأمر، وهو ما قد يساعده في تنفيذ خطته.. وكان كبير الأمل في أن يسفر اللقاء بينهما عن نتائج إيجابية، وأن تتقبل الأم «سكينة» بما يسهل عليه - بعد ذلك - الحصول على مباركتها لزواجه منها. وعلى عكس ما كان «محمد عبدالعال» يتوهم فقد كانت أمه تعرف الكثير عن طبيعة علاقته بـ«سكينة» بل إنها جاءت إلى «الإسكندرية» خصيصاً بعد أن وصلها خطابان، أحدهما من ابنها الأصغر «محمود»، يعمل إليها نبا الزواج، والثاني من زوجها يطلب فيه إليها الحضور لأنها الوحيدة التي تستطيع أن تفهم عرى الزواج. لكنها - رغم علمها بكل شيء - تصرف بحكمة وأخفت ما تعلمه حرصاً على علاقته بأبيه وأخيه ومهدت له - بمكر - السبيل لكي يعترف لها بالحقيقة.

ومع أن «ليلى بنت عيد» كانت امرأة صعيدية تكاد تكون على الفطرة، أمضت أعوامها الستين في قرينها الفقيرة الجذباء، في أقصى الجنوب، التي يعزلها الفيضان في تلك الشهور من السنة، حتى عن القرى المجاورة لها، ولم تغادرها إلا في

هذه الرحلة، إلا أنها لم تكن تخلو من حكمة فطرية، فضلاً عما أضافته إليها السنون من خبرة، جعلتها تدرك أن «سكينة» ليست المرأة التي تستطيع أن تطمئن إلى مستقبل ابنها إذا تزوجها.. ولم يكن اعتراضها على الزواج، ينصب على أنها من بنات البندر، أى المدينة، فقد تزوج ابنها الأصغر «محمود» من فتاة سكندرية، فلم تعترض على ذلك ولم تصر على تزويجه من إحدى بنات القرية، ثم إن «سكينة» نفسها لم تكن من بنات الإسكندرية، بل كانت صعيدية الأصل - كان الاعتراض الأساسى الأول هو فارق السن الكبير بين الزوجين، إذ كانت «سكينة» تكبر «عبدالعال» بما يقرب من عشر سنوات، وهو أمر لم يكن مبهوداً في الصعيد، كما كان نادر الحدوث في المجتمع المصرى بشكل عام، لأسباب تتعلق بانتهاء سنوات خصوبة المرأة قبل مثلها عند الرجل، وكان الاعتراض الأساسى الثانى هو المهنة التى تتميش منها «سكينة» وأسررتها، والتي لم تكن الأم تستبشعها دينياً وأخلاقياً فحسب، بل وكانت تدرك أنها سوف تقود ابنها إلى دنيا فاسدة، غير مأمونة العاقبة.

وفى الطريق بين «اللبان» و«غيط العنب» أحاط «عبدالعال» زوجته علماً بما درا بينه وبين أمه مزهوا بأنه استطاع أن ينفذ وعده لها، ولحرصه الشديد على نجاح اللقاء بين الالنتين، فقد تمنى على «سكينة» أن تعتمص بالصبر، وألا تتوقف عند التفاصيل، وأن تبذل كل ما فى وسعها

لاكتساب اعجاب امه بها، وثقتها فيها، حتى يستطيع أن يواصل بقية خطته ويحصل على مباركتها للزواج.. ومع أن «سكينة» كانت ماتزال تعاني من إحساسها الشديد بالاهانة، وترى في اصراره على اخضاعها للامتحان الذي ستعقده لها امه مواصلة لتلك الاهانة، فقد وعدته بأن تنفذ كل ما يطلبه.

ومن سوء الحظ، أن «سكينة» كانت في ذلك اليوم، في اسوأ حالاتها النفسية بعد النتائج المؤسفة التي ترتبت على معركة «أبوللية» فقد طلب مأمور قسم شرطة اللبان من «حسب الله» و«ريا» مغادرة «بيت الكامب» إلى بيت آخر، فتفذا الأمر من دون تردد، إذ كانا يعلمان بأن الإخلال بالأمن العام، ووقوع مشاجرة تنتهي بإصابة مواطن بعاهة مستديمة، هو الخط الأحمر الذي يتوقف عنده تساهل الشرطة في تطبيق القانون على تجارتهما غير المشروعة، وأن طلب مغادرة البيت هو البديل عن عقوبة الحبس التي سيتمرضان لها، إذا أصر المأمور على تنفيذ القانون بحذافيره، وقدمهما إلى المحاكمة بتهمة إدارته للدعارة بدون ترخيص.

وفوجيء الاثنان بمجرد دخولهما البيت بأن لجنة الامتحان لم تقتصر على الأم وحدها، بل ضمت كذلك الأب، والعم وزوجته، فضلاً عن شقيقه الأصغر وزوجته.. وبدأ واضحاً أن الأم الماكرة، قد دعت مجلس العائلة لجلسة طائفة للنظر في أمر علاقتهما. ومع أن ذلك قد رفع من

درجة توتر «سكينة» التي أدركت أنها استدرجت إلى كمين لم تستعد له، إلا أنها استطاعت أن تتحكم في غضبها طوال الوقت الذي قضته في المنزل فريسة لنظرات ستة أزواج من عييون «آل عبدالعال»، ظلت تتفحصها وتتبادل التعليق الصامت على ما تقول وما تفعل.

وماكاد المشاء ينتهي في العاشرة، حتى شكرت «سكينة» آل عبدالعال على كرم ضيافتهم، واستأذنت في الانصراف فلم يلح عليها أحد بالبقاء، كما تقضى بذلك تقاليد الضيافة، بل وقف الجميع ليصافحوها، ولم يكن لديها شك، وهي تصافحهم، في أنها قد رسبت في كشف الهيئة.. وفي أن «محمد عبدالعال» سيتمرض - بمجرد خروجها من البيت - لضغوط عنيفة من مجلس العائلة لكي يهجرها، وكان كل مaldiها من صبر وقدره على الاحتمال قد نفدا، حين وصلت إلى باب الخروج لتجد زوجها يمد إليها يده مصافحها ومودعاً كما فعل الآخرون، فقالت له في صوت حاولت أن تتحكم في نبراته، لكي لايفضح غضبها العنيف:

.. لا.. أنت تروح معايا.

ذهل «عبدالعال» لخروجها المفاجيء عن النص الذي اتفقا عليه، فهمس في أذنها مذكراً إياها بأنه لا يستطيع أن يترك أمه التي لم يمض على وصولها إلى «الإسكندرية» سوى يومين، ليهيئ خارج المنزل، خاصة وأنها لا تعرف بخبر زواجهما، كما أن الآخرين لا يعرفون عنها إلا الصفة التي قدمها بها إليهم

باعتبارها شريكته في المقهى.. لكن «سكينة» لم تحرص على أن ترد عليه بصوت هامس، وكررت أمرها له بإحضار ملابسه لكي ينصرفا معاً، وأدركت الأم أن الانطباع الذي كونه عن زوجة ابنها صحيح، وأنها من نساء الشوارع اللواتي لا يستكنفن عن إثارة الفضائح، وأن الاستمرار في تجاهل موضوع المشاحنة ليس موقفاً حقيقياً.. فتدخلت في المناقشة، لتسأل المرأة بلهجة باردة، ومتعالية، عن الصفة التي تغول لها مطالبة ابنها بأن ينصرف معها، ورفضت «سكينة» أن تجيب الأم مباشرة على سؤالها، وطلبت من الشقيق الأصغر «محمود» أن يصحبها إلى خارج الغرفة لكي تبلفه بأجابتها عليه، لكن الأم اعترضت على ذلك وقالت لها بلهجة حاسمة، أن ماسوف تبلفه لدمحمود، سوف يصلها، وأنه من الأفضل أن تجيبها على ما تسألها عليه، وعلى الفور ردت «سكينة» على التحدي، بتعد مماثل، فقال وهي تشير إلى «محمد عبدالعال».

- إذا كان مفيش حاجة ح تستغبي.. يكون في علمكم إن ده جوزي.. وأنا مراته على سنة الله ورسوله.

ولم يكن الخبر جديداً على «آل عبدالعال» الذين تلقوه صامتين، ومن دون تعليق، أو تدخل في المناقشة. وكان واضحاً أنهم قد فوضوا الأم في الحديث نيابة عنهم.. وكان اعتراف «سكينة» بالحقيقة، هو الفرصة التي تنتظرها.

«ليلي بنت عيـد» لكي تحسم الموقف، فتجابه زوجة ابنها، بأنها جاءت خصيصاً لكي تراها بصفتها المرأة التي افسدت ابنها، وأتلفت آماله، وبددت أمواله، وجعلته يقسو على أمه، منذ تعرف إليها قبل ثلاث سنوات، فلم يعد يصلها منه قرش واحد، وأن زواجها منه، هو غلطة يستحيل أن تستمر، ولا بد من أن يطلقها الآن.. وفي هذه اللحظة.

ومالبث نطق الملاسنة الخشنة بين المرأتين أن اتسع، ليتحول إلى حرب كلامية عنيفة وشاملة، استخدمت خلالها «سكينة» مواهبها الفائفة في سلاطة اللسان. ودفعت إلى ساحة المعركة بكل ما يضمه قاموسها الضخم من الفاظ سوقية وبذيئة، جمعتها من الشوارع والأزقة، لكي تواجه نساء «آل عبدالعال» الذين انضموا إلى الأم في المعركة، ولم تستثن «سكينة» أحداً من شتاتهما التي تدافعت كرمصاصات مدفع سريع الطلقات، حتى زوجها «محمد عبدالعال» الذي فوجئ بالتدهور السريع في الموقف، وفشل في إيقاف «سكينة» عن مواصلة الاشتباك مع أسرته بعد أن انفجر غضبها المكتوم كالبركان ولم تعد تهتم بشيء إلا بالانتصار على الذين يتعالون عليها بلا مبرر، ويتشامخون بلا سبب. وكان آخر ما سمعه، حين نجح أخيراً في دفعها إلى خارج المنزل هو تهديد أمه له بأنه إذا لم يطلقها في هذه الليلة فسوف تقطع كل صلة لها به إلى يوم الدين.



منزل، سكونة، رقم ٥ حارة ماكوريس



وكان الليل قد أوشك على الانتصاف حين خرج «عبدالمال» بصحبة «سكينة» من منزل شقيقته في «غيط العنب» وسارا صامتين. وكانت الشوارع ماتزال تزدهم بالناس، إذا كان اليوم التالي هو أول أيام «عيد الاضحى». لكنه - على العكس منهم - كان يشمر بتعاسة بالفة، إذ كان عليه أن يتخذ في الليلة نفسها قراراً صعباً، وأن يختار بين أمه التي يحبها ويهابها وبين زوجته التي يعشقها ويرغب في الاحتفاظ بها. أما «سكينة» التي كانت تتنفس بصوت مسموع من اثر المعركة العنيفة التي خاضتها، وانتهت بانتصارها على كل صعيد: فقد جابهت أسرته بحقيقة علاقتهما، وانتصرت عليهم في حرب الشتاء، وانتزعتهم على غير ارادتهم، والأهم من ذلك كله، أنها ثارت لنفسها، وتخلصت من كل الضغوط التي كانت تروح على صدرها منذ وصلت الأم إلى الإسكندرية.

ولم يكد «عبدالمال» يبدأ عتابه لها لخروجها عما اتفقا عليه قبل الزيارة، مما أدى إلى افشال خطته للحصول على موافقة أسرته على زواجهما، ويعرض عليها أن تترك «الكهرية» - أي الترام - لتعود إلى حجرتهما بـ «شارع ماكوريس»، وتتركه ليعود إلى أسرته، ويحاول تهدئة ثورة أمه ضدها، على أن يعود إليها في الصباح ليصحبها مرة أخرى إلى أمه لكي تهنئها بالعيد، وتعذر لها عما وجهته إليها من سباب أثناء المشاجرة، حتى ثارت «سكينة» في وجهه ثورة عارمة، واعتبرت المرض بمثابة إعلان لهزيمتها في

المعركة قبل أن تقرح بالانتصار، ورضوخ لتهديد الأم، مما دفعها لأن تضعه في اختبار مماثل فأصرت على أن يبيت معها في منزل الزوجية هذه الليلة، وإلا فليطلقها الآن.. وفوراً..

وكانا قد وصلا إلى مبنى «قسم شرطة كرموز»، حين تحول العتاب إلى مشاجرة عنيفة بينهما، أصرت خلالها «سكينة» على أن تقوده إلى داخل القسم، لكي تشكوه إلى الضابط النوبتجي.

وكان من حسن حظ «سكينة» أن الضابط النوبتجي في تلك الليلة، كان «بشارة أفندي» مأمور القسم الذي كان يعرفها منذ أبلفته - قبل ثلاث سنوات - بأن شقيقته «ريا» تدير «بيت الخواص» للدعارة غير القانونية، ولذلك أستقبلها، واستمع إلى شكواها، مع أن الموضوع لم يكن مما يدخل في نطاق اختصاصات قسم الشرطة، وأدرك المأمور أنه أمام خلاف زوجي، قد يفيد التأجيل في حله، فلقت نظر «سكينة» إلى أنها لن تجد مأزونا شرعياً لكي يوثق طلاقهما في هذا الوقت المتأخر من الليل، ونصح «محمد عبدالمال» بأن يستجيب لطلب زوجته، فيمضي ليلته في منزل الزوجية، فإذا ظلت تصر على الطلاق حتى الفد، فليطلقها.

ومع أن «سكينة» كانت تبدو في صباح يوم العيد سعيدة، لأنها هزمت حمايتها المتسلطة، وأثبتت لها أن نبونها على «محمد عبدالمال» أكبر من تفوذ أمه عليه، وأجبرته على أن يعود إلى منزل الزوجية الذي كان قد هجره، إلا أنها لم تكتف

بذلك بل وأصرت على طلب الطلاق احتجاجاً على سلوك «عبدالعال» وأسرته، وتأكيداً بأنها هي التي ترفضه وتتعالى عن أن تكون زوجة له. فاصطحبها «عبد العال» إلى مأذون قريب قام بتوثيق الطلاق.. وعاد الزوج إلى أحضان أمه، يزف إليها بشرى طلاقه.



لم يجد «حسب الله» في المشادة التي جرت بين «سكينة» و«أبوطلبة» ما يدعو للاعتراض عليها في حينها، إذ

اعتبر تصديها له، واجباً ماكان يجوز لها أن تتقاعس عن أدائه، بل وشاركها في مواجهته، دفاعاً عن هيبة «بيت الكامب» ومكانته. لكنه عاد - بعد التداعيات التي ترتبت على المشادة وانتهت بإغلاق البيت - ليحملها المسؤولية عن الخراب الذي حل بآل همام، وأفقدهم أكثر مؤسساتهم الاقتصادية ازدهاراً، وليضيف ذلك إلى كشف سيئاتها الكثير فعاد الجليد يكسو العلاقات بين «ريا» و«سكينة»، التي لم تجد إلى جوارها أحد يساعدها على اجتياز معنه طلاقها من «محمد عبدالعال» خاصة بعد أن تقرر ترحيل أمها وشقيقها إلى «كفر الزيات» بمجرد إغلاق البيت.

ولم يكن تأسيس بيت بديل أمراً صعباً على «ريا» التي كانت تجد متعة خاصة في إدارة هذا النوع من النشاط، لكن الحكمة كانت تقتضى بأن تكف عن النشاط لفترة،

حتى لا تستفز الشرطة ضدها، بعد أن تكرر ضبط البيوت التي تديرها، وانذارها بضرورة تصحيح أوضاعها القانونية، واتباع الإجراءات الإدارية للترخيص لها بالعمل في مجال الدعارة، وهو ماكانت ترغب فيه بقوة، لما يكفله لها من استقرار، ويبعده عنها من مخاوف وضيوط تضطر للخضوع لها بحكم عدم قانونية النشاط الذي تقوم به، لولا أن «حسب الله» كان ما يزال يعارض في ذلك ويعتبر العمل في مجال الدعارة القانونية، عار لا يلبق بمكانته الاجتماعية.

ومع أن البيت الحر الذي كانت تقيم به «ريا» - بحارة «على بك الكبير» كان يتمتع ببعض الصفات التي تجعله صالحاً لممارسة النشاط، من بينها أن الظلام كان يخيم عليه، مما دفع «بديعة» - ابنة «ريا» الوحيدة - للقول فيما بعد بأنها كانت تضع قطعة الملح في كفها، فلا تستطيع أن تراها في رابعة النهار، واضطر أمها إلى أن تحتفظ بمصباح النفط مضاء ليلاً ونهاراً، فضلاً عن أن معظم جيرانهم في الغرف الأربع الأخرى التي يضمها الدور الأرضي كانوا من النوبيين غير المتزوجين، يفادرون البيت في الصباح المبكر، وقبل شروق الشمس إلى أعمالهم، ولا يعودون إليه إلا بعد العشاء، إلا أن ذلك لم يكن كافياً لتأمينه، بحيث تستأنف «ريا» نشاطها فيه، من دون أن تثير اعتراض سكان الدور الثاني منه، أو تلفت نظر صاحبة المنزل «خديجة نورالدين» - التي كانت تقيم بالدور الثالث منه - إذ كان الجميع يتميزون

بدرجة من التزمت الخلقى، وصلت إلى حد أن أحد سكان الدور الثانى، كان إذا غادر غرفته إلى عمله أغلق بابها على زوجته، إلى أن يعود. وفضلاً عن ذلك فقد كان «حسب الله» مازال يتمسك بسياسة الفصل بين مكان المعيشة ومكان العمل، وبين «البيت الحر» و«البيت السرى».

وعلى العكس من بيت «ريا» الحر، فقد كان بيت «سكينة» المناظر له به شارع ماكوريس، القريب منه، أكثر ملائمة لممارسة النشاط، إذ كان معظم الذين تبدلوا على الإقامة فى الحجرات الثلاث الأخرى بالطابق الأرضى الذى تقع فيه غرفتها من البفايا اللواتى يعملن بنقطة المومسات، بدكوم بكير، ممن تعودن على أن يستأجرن غرفاً يتخذنها مساكن حرة لهن. وكان ممايفريهن على ذلك أن البيت كان قريباً من النقطة مما يسر عليهن الانتقال بين مكان العمل ومكان الإقامة، وفضلاً عن أن الطابق الأعلى من المنزل كان مؤجراً لأسرة يونانية، لا تهتم - كمثيلاتهما من الأجانب - بالتطفل على الجيران أو التدخل فى شئونهم، فقد كن يستأجرن الغرف من المستأجر الأصلى للطابق الأرضى، وهو سائس للخيول. يدعى «محمد أحمد السمنى» مما كان يجنبهن اعتراضات أصحاب العقارات الذين كانوا يرفضون عادة تأجير مساكنهم لامثالهن من الخطايا.

وعلى الرغم من تلك المزايا جميعها، فإن «سكينة» لم تحاول خلال الشهور السبعة التى أقامتها فى هذا المنزل، أن

تديره للدعارة السرية، أسوة بجاراتها فضلاً عن أن «بيت الكامب» كان مايزال قائماً آنذاك، فقد كانت تنظر إلى «بيت الجمال» بـ «حارة ماكوريس» باعتباره بيت الزوجية التى لايليق بها أن تبتذله لكل عابر سبيل، كما أنها كانت قد افتتحت آنذاك بمشاركة زوجها مقهاها القريب من المنزل.. ولم يغير إغلاق «بيت الكامب» أو طلاقها من «عبدالعال» من موقفها، وحالت اللوج التى عادت لتتراكم على علاقتها بشقيقتها وزوج شقيقتها، بين «ريا» وبين مفاتها فى اتخاذ البيت قاعدة لاستئناف النشاط.

ولم تطل فترة انقطاع «آل همام» عن النشاط، إذ كان معنى ذلك - كما قالت «ريا» فيما بعد - أن يموتوا جوعاً، بعد أن بدد «حسب الله» أرباح «بيت الكامب». وهكذا اضطرت على الرغم من كل المحاذير - إلى أن تتخذ من حجرتها فى حارة «على بك الكبير» مركزاً لنشاط محدود، كانت تمارسه بعذر بالغ وتكتم شديد، وكان لايزال باستطاعتها أن تستعين بمدد قليل من النساء اللواتى كن يعملن معها فى «بيت الكامب» بعد أن انتقل معظمهن إلى العمل لدى غيرها فى أعقاب ضبط البيت وإغلاقه.

ولم تستطع «سكينة» أن تواصل أجازتها من العمل، إذ كانت فى حالة نفسية سيئة بسبب طلاقها جعلتها تفرط فى تناول الخمر وتهمل فى إدارة المقهى، وتمعجز عن تحمل مضايقات جارتها «السيدة بنت سليمان» زوجة المستأجر الأصلى «محمد

السمنى» التى لم تكن تكف عن الشجار معها، بدعوى أنها تسيء استخدام مرافق البيت أثناء اعدادها لما تقدمه إلى رواد مقهاها من مشروبات، وفى واحدة من تلك المشاحنات، اتخذت «سكينة» قراراً باغلاق المقهى، وبمفادرة المنزل إلى آخر.

أما القرار الذى لم تعلنه.. فهو أن تعاود الاتصال بطليقها «محمد عبدالعال».

لم يكن قد مضى على وقوع الطلاق سوى ثلاثة أسابيع فقط، حين فوجئ «محمد عبدالعال» أثناء انهماكه فى عمله.. بأحد خفراء المحلج بيلفه بأن هناك امرأة تقول بأنها قريبته تقف عند الباب الخارجى، وتطلب رؤيته لأمر هام.. وكانت المرأة هى «سكينة» التى عاتبته لأنه لم يفكر فى الاتصال بها، أو الاطمئنان على أحوالها، طوال تلك المدة.. وقالت له إنها ستكون فى انتظاره بقهوة «مريم الشامية»، عقب انتهائه من العمل، لكى يصفيا الأمور المعلقة بينهما، ولأن الظروف لم تكن تسمح بالرفض أو حتى بالأخذ والرد، فقد وعدها بأنه سوف يحضر فى الموعد الذى حددته.

وعلى مائدة المشاء، الذى دعتهما إليه «مريم الشامية» بدا وكأن دعوة «سكينة» له للمناقشة فى تصفية الأمور التى مازالت معلقة بينهما، هى مجرد ذريعة، وأن اللقاء كان مطلوباً لذاته، وهو ما عبرت عنه صراحة، بعد أن احتست كوبين من النبيذ، فقالت له، أنها نسيت كل ما فعله بها، وأن عليه هو الآخر أن ينسى كل ما فعلته به، واعترفت بأن زواجهما كان خطوة لا

ضرورة لها، لم تصفر إلا عن الإساءة إلى علاقتهما، وعرضت عليه أن يرجعا بهذه العلاقة إلى المستوى الذى كانت عنده قبل الزواج، لأنها ما تزال - على الرغم من كل ماجرى - تحبه، وتحرص على استمرار علاقتهما به.

وهكذا انتهت الجلسة، بانصراف الاثنين معاً إلى منزل «الصابونجية» القريب، الذى كانت «سكينة» قد انتقلت للإقامة به، بعد أن تركت حجرتها بهيبت الجمال، بـ «حارة ماكوريس» :

لكن الأوضاع لم تعد إلى ما كانت عليه قبل الطلاق، إذ كانت أمه لا تزال تقيم بالإسكندرية مما كان يضطره إلى العودة ليلاً إلى منزل شقيقه ليبيت به، واستمر الحال على ذلك لعدة أسابيع، إلى أن عادت الأم إلى قريتها، فأخذ «عبدالعال» يتحرر تدريجياً من التزامه بالمبيت بمنزل شقيقه، إلى أن انتقل نهائياً للإقامة مع «سكينة».

ولم يثر تردد «محمد عبدالعال» على «سكينة» اعتراض جيرانها فى «بيت الصابونجية» ففضلاً عن أنه كان شديد القرب من مسكنها السابق، حيث يسود الاعتقاد بين أهل الحى، بأنهما زوجين، فقد كان الجيران فى هذا البيت، من نوع جيرانها فى «بيت ماكوريس»، ممن يعملون فى نقطة البقاء بـ «كوم بكير»، ولا يشغلون أنفسهم بسلوك الآخرين، بل وكان من بين المترددات عليه، إحدى النساء اللواتى كن يعملن معها فى «بيت الكامب»، وهى «خضرة محمد اللامى» التى أغرى ظهورها فى المنزل بين الحين والآخر، «سكينة»

بالعودة إلى استئناف نشاطها في مجال البغاء السري، ولكن في نطاق ضيق، اقتصر على «خضرة» وعلى عدد آخر قليل من بقايا فرقة البغايا التي كانت تعمل في «بيت الكامب».



في تلك السنة - ١٩١٩ - كانت «خضرة محمد اللامي» قد تجاوزت منتصف العقد الرابع من عمرها،

امضت أكثر من نصفه زوجة، وأنجبت من زوجها - الذي كان ما يزال على قيد الحياة على الرغم من مرضه الطويل - ثلاثة أبناء، تزوج اثنان منهم، وأنجبا أطفالاً صفاراً فأصبحت جدة، ومع أنها كانت تميل إلى البهاض، وتتميز بعينين خضراوين، إلا أنها - بسبب تقدم عمرها - لم تكن شديدة الجاذبية للرجال الذين يترددون على «بيت الكامب» ولكنها كانت تجد مع ذلك من يطلبها، خاصة في الفترات التي يشتد فيها الطلب، ويقل المعروض.. ولم يكن أحد من أسرتها يعرف أنها تعمل في مجال الدعارة السرية، على الرغم من أنها كانت قد تعودت أن تخرج من بيتها كل يوم لتغيب عنه طوال النهار، بل وتعودت أن تبسيت خارجه في بعض الليالي.. وكان الابن الأكبر قد تزوج منذ سنوات، وانتقل للإقامة في حجرة مستقلة، وانشغل بعمله كدكواء طرابيش، أما الابن الأصغر - الذي يقيم معها - فقد كان عمله

ك«عريجي حانطور» يستفرق معظم ساعات الليل والنهار، وكان من حسن حظها، أن ابنتها الوحيدة، قد تزوجت وأقامت في نفس الحارة، مما مكنها من رعاية الأب المريض، خلال الفترات التي كانت الأم فيها تغيب عن المنزل.

وكان اللقاء الذي جمعها بدسكينة، في «بيت الصابونجية» مصادفة سعيدة لكل منها.. إذ كان البيت يشكل غطاءً محكماً لنشاط «خضرة» التي كانت تتردد عليه لزيارة صاحبته، وهي تمت إليها بصلة مصاهرة بعيدة، مما مكنها من أن تتعاون مع «سكينة» من دون أن يثير تردها على المنزل أو إقامتها فيه، رغبة من أحد، بل إن أحداً لم يكتشف أن هناك علاقة وثيقة بين الاثنين، ولم يربط بين هذه العلاقة، وبين اختفاء «خضرة» بعد ذلك بشهور قليلة.

ولعل «أمينة بنت منصور» كانت الوحيدة من جيران «سكينة» التي أدركت بذكائها ودقة ملاحظتها طبيعة العلاقة بينها وبين «خضرة» ونوع العمل الذي تقوم به جارتها فسعت إلى التعرف إليها، ووثقت علاقتها بها، إلى أصبحتا صديقتين حميمتين..

ومع أن «أمينة بنت منصور» كانت في الستين من عمرها، إلا أنها كانت امرأة وافرة النشاط شديدة الحيوية، بالفة الجاذبية، وكان اسمها يدوي في المنطقة، ليس فقط لأنها أقامت بها مع أسرتها لسنوات طويلة، قبل أن تتفرق بهم السبل - بل لأنها - كذلك - كانت تعمل «دلالة» وتتردد على البيوت لتعرض على نساءها

عينات الأقمشة والملبوسات وتقوم نيابة عنهن بشرائها لهن نظير عمولة تحصل عليها من أصحاب محلات الأقمشة التي تستعين بها في ترويج بضاعتها، وتتوسط بين الراغبين في بيع - أو المبادلة على - مالداهن من حلى أو ملابس مستعملة، والراغبين في شرائها، وفي أحوال ليست نادرة كانت تقرض بمضهن نقوداً، أو تؤجل لهن الدفع، مقابل فائدة قليلة.. وبحكم طبيعة الحى، فقد كانت معظم زيوناتها من البفايا اللواتى يقمن فى «كوم بكير» أو فى الحارات المحيطة به.

لكن حياة «أمينة بنت منصور» الزوجية، لم تكن تخلو من التماسسة.. ولعلها كانت فى ذلك أقرب إلى «سكينة» مع اختلافات قليلة، إذ كانت قد تزوجت عدة مرات انتهت بالفشل، من دون أن ترزق بأطفال، وكان زوجها الأخير «محمد على القادوسى» عريجياً مهسور الحال، يملك حصاناً وعربة يعمل عليها، مما جعلها تتفائل باستمرار حياتها الزوجية واستقرارها. لكن الأحوال مالبثت أن تغيرت بعد مرض الزوج فاضطر لبيع الحصان والعربة، لينفق على علاجه، واضطرت «أمينة» لى تنزل إلى السوق لتعمل بالخدمة فى بيوت الأجانب، لى تمول أسرته. وعندما استرد الزوج عافيته، وانتقل إلى العمل كبائع جوال للطبور، حاول أن يعيدها إلى المنزل، ويجبرها على البقاء به إلى جوار أطفالها، لكنها رفضت بإصرار، إذ كانت قد وجدت متعة خاصة فى العمل، كما أنها لم تكن

واثقة من أن زوجها سيصمد فى عمله الجديد. ومالبث الخلاف بينهما أن اتسع، عندما وافقت على الرحيل إلى القاهرة، مع أسرة من اليهود الأجانب كانت تخدم فى منزلهم، وأمضت بها ستة شهور، عادت بها لتتشب بين الزوجين مشاجرة دموية، انتهت باصابتها بجروح شديدة، وبطلاقها طلاقاً بائناً لأرجعة فيه.

وتدخل أبناء الحلال بين الزوجين، فتنازلت «أمينة» عن شكاها ضد زوجها، ووافقت أن تترك الخدمة فى البيت لتتفرغ لتربية ابنها، وتعهد الزوج بأن ينفق عليهما وعليها، مع بقائها مطلقة، بعد أن أصبح مستحيلاً أن تعود العلاقة الزوجية بينهما.. وتنفيذاً للاتفاق، انتقلت «أمينة» للإقامة فى «بيت الصابونجية» - الذى يقع على ناصية «حارة النجاة» - لتكون قريبة من المنزل الذى يقيم مطلقها فى إحدى حجراته، ويستأجر أحد دكاكنه لبيع فيه الطبور.

لكن الأيام مالبثت أن كشفت عن عجز «أبو أحمد النص» وهو الاسم الذى كان «محمد على القادوسى» يعرف به فى الحارة نسبة إلى ابنه وإلى قامتة القصيرة - عن الوفاء بتمهدياته، إذ كان يفضل أن يقضى وقته فى تدخين الحشيش، لينفب فى أحلام يقظة كانت تتركز دائماً حول أمله فى أن يصبح صاحب «عريخانة» تضم عدداً من الخيول والعربات، يعمل عليها - تحت امرته ورهن إشارته - جيش من العريجية. ومالبثت تجارتها فى الطبور أن بارت، فقلب الدكان إلى مطعم شعبى، كان



يبيع فيه السمك المقلّى والكشري والباذنجان والمحشى. ومع أنه كان يعتمد على مطلقته في ملهى الطعام الذى يبيعه لزيائنه إلا أن الخسائر مالبثت أن حاصرتة بعد قليل، فاضطر إلى تغيير نشاطه من بيع الطعام إلى بيع الخمر والمياه الغازية، متذرعاً بأن موقع الدكان لا يلائم بيع الطعام.. وهو ما أثبتت الأيام عدم صحته، إذ قامت «ستوتة بنت منصور» - شقيقة مطلقته - بافتتاح مطعم فى منزل يجاور المنزل الذى كان يقع فيه دكانه، فراج رواجاً شديداً، بينما حط الكساد على دكان «النص» حتى بعد أن قلبه إلى تجارة الخمر، خاصة بعد أن شاع عنه بأنه يفس الكونياك الذى يبيعه.

وعلى العكس من «النص» فقد كانت مطلقته «أم أحمد» أكثر عملية وواقعية، لذلك انتهزت فرصة عجزه عن الوفاء بتعهداته نحوها، لتتدخل من الاتفاق بينهما، وتنزل مرة أخرى إلى سوق العمل الذى كانت تجد فيه متعة خاصة. لكنها لم تعد للخدمة فى البيوت، بل استأنفت نشاطها كدلالة، لكى تظل بالقرب من أبنائها. وكان «شعبان عبدالرازق» - صاحب المنزل رقم ٨ بدحارة النجاة، الذى يقيم فيه طليقها - عجوزاً تجاوز السبعين من عمره، أقعدته الشيخوخة عن العمل، ولما كان يقيم فى حي بعيد عن الحارة، فقد كان يجد صعوبة شديدة فى البحث عن سكان يؤجر لهم غرف المنزل، وإذا وجدهم عجز عن تحمل معاطلاتهم فى الدفع وعن مطاردتهم لتحصيل الإيجار فضلاً

عن أن بعضهم كان يسبب له مشاكل كثيرة فى «قسم شرطة اللبان» نتيجة لاستخدامهم المنزل فى أمور غير قانونية.. وفى واحدة من مشاجراته الكثيرة معهم، تدخلت «أم أحمد» لتعرض عليه أن يعينها وكيلة عنه، تقوم بتأجير غرف المنزل، وتحصيل الإيجارات على أن يعطيها إحدى الغرف لتقيم بها مجاناً.. ووافق الرجل على الفور.. وبذلك انتقلت «أمينة منصور» لكى تقيم فى المنزل نفسه الذى يقيم فيه طليقها، الذى مالبث أن ترك الغرفة التى كان يشغلها به، توفيراً للنفقات ليصبح الدكان هو مقر عمله، ومحل إقامته.

وفى تلك الفترة، كانت «ريا» قد استأنفت نشاطها فى مجال الدعارة السرية، بعد أن هدأت الضجة التى أعقبت إغلاق «بيت الكامب»، ولكن بسياسة جديدة، تستفيد من خبراتها السابقة، وتقوم على استبدال «بيت الكامب» بعدد من المراكز الصغيرة المتناثرة، تمارس فيها نشاطها، فلا تلفت الأنظار إليه، ولا تستثير الشرطة للهجوم عليه، فإذا قاد سوء الحظ الشرطة إلى أحد تلك المراكز، لم تضطر للتوقف عن النشاط تماماً، كما حدث عقب إغلاق «بيت الكامب»، فتفقد زبائنها وتضيع من يدها النساء، اللواتى بذلت مجهوداً فى سحبهن وفى تدريبهن على العمل.. وتطبيقاً لتلك السياسية، استأجرت «ريا» غرفة بأحد المنازل القريبة من «سيدى عماد» واتفقت مع صديقها «روما» - التى كانت تشاركها السكن فى «بيت الخواص» من قبل - على أن تشاركها

في ادارتها كبيت سرى للبغاء، على أن تتقاسم أرباحها.. ولما كانت الغرفة قريبة من بيت «ريا» الحار، به حارة على بك الكبير، فقد كان سهلاً عليها أن تنقل بين الغرفتين كلما كانت هناك ضرورة لذلك، ومع أنها اضطرت إلى بذل نشاط استثنائي لإعلان زبائن «بيت الكامب» من الرجال والنساء، بالعنوان الجديد للشركة، إلا أن الأمور استقرت بعد قليل، مما دفعها للتفكير في افتتاح فرع آخر، فوق اختيارها على حجرة بالطابق الأرضي من المنزل رقم ٩ به حارة النجاة، المواجه للمنزل الذي تقيم فيه «أم أحمد النص».

وبمجرد افتتاح البيت الجديد، أدركت «ريا» مدى خطورة المواقف التي قد تحيق بها، إذا ظلت «سكينة» بعيدة عن مشاركتها، إذ كانت ماتزال تقيم في «بيت الصابونجية» - الذي يقع على ناصية الحارة نفسها - وتدير حجرتها لنفس النوع من النشاط مما يضعها موضع المنافسة، فضلاً عن أنها كانت في حاجة حقيقية إلى «سكينة» لكي تشاركها في إدارة الفرع الجديد، لتفرض هي للإشراف على الفرعين معاً. لكن «سكينة» التي كانت ماتزال تحتفظ بذكريات سوداء لتاريخ علاقتها بشقيقتها وزوج شقيقتها، رفضت قبول العرض.

وكان ظهور «محمود أبوزكاك» في «حارة النجاة» هو الذي حسم تردد «سكينة».. فذات مساء شاهد سكان الحارة شاباً في العشرين من عمره، يحمل على ظهره حصيرة ومرتبة من القطن

وصرة من الملابس الملوثة بالدماء، ويسير في خطوات متعثرة، بسبب عرج خفيف في أحد قدميه تولد عن إصابته بشلل الأطفال. ولم يكن الشاب غريباً عن الحارة، فقد أمضى بها جانباً من طفولته وصباه، مع أمه - وهي إحدى شقيقات «أمينة بنت منصور» - قبل أن يغادر الجميع الحارة ليعسكنوا في منزل للأسرة أقامته في «حارة الفرايدة». وفي الصباح علموا أن الشاب الذي يعمل جزاراً - قد تشاجر مع أمه، فترك منزل أسرته، وجاء ليقیم مع خالته «أم أحمد النص» التي رحبت به، وخصصت له إحدى غرف المنزل الخالية من السكان، والتي كان من حقها - باعتبارها وكيلة عن صاحبه، أن تستضيف فيها من تشاء.

وبعد أيام من وصول «أبوزكاك» دخلت «أم أحمد النص» طرفاً في المفاوضة الدائرة بين «ريا» و«سكينة» حول استئثار العلاقات الاقتصادية بينهما، فعرضت عليهما مشروعاً يقضى بتحويل الغرفة التي تستأجرها «ريا» في الطابق الأرضي من المنزل رقم ٩ بالحارة إلى «محششة» يقوم بإدارتها ابن شقيقتها، على أن تترك «سكينة» الحجرة التي تستأجرها ببيت الصابونجية، وتنقل للإقامة بغرفة بالطابق الثاني من المنزل نفسه، تخصص للراغبين في المتعة الحرام.. بينما يواصل الدكان الذي يديره مطلقها «أبو أحمد النص» في المنزل المقابل، نشاطه في بيع الخمور، وبذلك تتكامل المشروعات الثلاثة اقتصادياً ويستطيع كل منها أن يستفيد من زبائن الآخر بحكم الصلة التقليدية بين ثلاثية الخمر

والحشيش والجنس.

ولم تستطع «سكينة» مقاومة العرض، ففضلاً عن أن المشروع كان يعد بأرباح طائلة، فإن التوسع في عدد الشركاء، كان كفيلاً بتخفيف الضغوط التي تتعرض لها، إذا كان الطرف الآخر في الشركة هو «حسب الله» الذي أدمن هضم حقوقها فأعلنت موافقتها عليه ونفذت الجانب الذي يخصها منه، وانتقلت بالفعل للإقامة في الطابق الثاني من المنزل رقم ٩ بدحارة النجاة» في النصف الثاني من أكتوبر (تشرين الأول) ١٩١٩.



لم تمض سوى أسابيع قليلة على افتتاح «مركز آل همام وشركائهم للتعشيش والسكر والعريضة» بالمنزلين

رقم ٨ و ٩ بدحارة النجاة» - حتى طار صيته، واتسمت شهرته، واجتذب إليه كثيرين من يشغفون بهذا النمط من الحياة.

وكانت «المحششة» هي حجر الزاوية في نشاط المركز.. إذ كان تعاظم الحشيش شائعاً على نطاق واسع بين الطبقات الدنيا والوسطى من العمال والفلاحين والحرفيين وصغار الموظفين والتجار، يستعينون به على الهروب من احساسهم بالفراغ والخواء.. وفضلاً عن أن تعاظمه لم يكن سلوكاً اجتماعياً محترماً، أو حتى

منتقداً، فإن العقوبة القاتونية على التعاظم أو إدارة مكان له، لم تكن تتجاوز الفرامة. وكان مما شجع - كذلك - على انتشار المحاشش بين مساكن الأحياء الشعبية، أن أسعار الحشيش كانت رخيصة بسبب تعدد المنافذ التي كان يمكن تهريبه منها إلى مصر، وعجز قوات حرس الحدود عن السيطرة على نشاط المهريين الذين يجلبونه من مناطق زراعته، وكان معظمهم من الأجانب المتمتعين بالحماية.

لكن إزدهار «محششة آل همام» كان يعود بالدرجة الأولى إلى موهبة مديرها «محمود أبوزكاك» وقد أطلق عليه هذا الاسم، لأنه كان يزك في مشيته بسبب ساقه المهيضة - وعشقه الشديد لعمله.. فلم تمض أيام على افتتاحها حتى أثبت أن أهله قد أخطأوا خطأ فاحشاً حين حاولوا توجيهه للعمل بالجزارة، فهجروا ليضئ أوقاته في أماكن تعاظم الحشيش، مما كان سبباً في الخلاف الذي نشب بينه وبين أمه وانتهى بهجرة المنزل الأسرة، ليقيم مع خالته التي وضعت الرجل المناسب في المكان المناسب.

وكانت المحششة تشغل أوسع غرف الطابق الأرضي من المنزل رقم ٩ بدحارة النجاة» إذ كان طولها يزيد عن خمسة أمتار، وفي أقصى يمين الداخل إليها، نصبت صندوق خشبية تعلو عن الأرض بارتفاع متر، ويبلغ طولها حوالي ثلاثة أمتار وهو عرض الغرفة. وفوق تلك الصندوق فرش «محمود» مرتبته القطنية، فقد كان ينام بها بعد انتهاء العمل.. إذا لم

تطراً ظروف تضطره للانتقال إلى البيت المقابل لينام في أية غرفة خالية به. وكان يشغل الفراغ أسفل الصندرية بأدوات العمل ومتطلباته من المناقد . أى أواني الفخار التى تستخدم لإعداد النار . وأكياس الفحم وعدد كبير من «جوز» تدخين الحشيش من أنواع وأحجام مختلفة، وما قد يحتاجه العمل من قطع غيارها .. أما الحصيرة التى أحضرها معه، فكان يفرش بها أرض الغرفة التى كانت تتكون من الحجر الجيري المدكوك بالحصى من دون بلاط.. وفيما عدا الزير الذى كان يضعه في ركن الغرفة الأيسر، وعدد قليل من المساند القطنية كان الرواد يستمنون بها على الرطوبة التى تنشع من الحائط، لم يكن في الغرفة أى شيء آخر.

في الضحى يستيقظ «أبوزكاك» من نومه، وبعد أن يتناول إفطاره، ينهك في إعداد المحششة لاستقبال رواده، فيكس الغرفة، والصالة التى تفصل بينها وبين الباب الخارجى للمنزل، وينفض التراب عن المرتبة والحصيرة والمساند، وينشرها في ضوء الشمس لكي يتخلص من الحشرات التى يجلبها الزبائن معهم، ويرش ماتبقى من مياه في الزير امام باب المنزل تثبيتها للغبار وجلباً للهواء الرطب، فإذا جاء السقا بقرية الماء الجديدة، انهك في تنظيف الجوز وتسليكها، واستبدال ما بها من ماء بآخر، وقص الدخان وأضاف إليه العمل الأسود، وكسّر الفحم إلى قطع صغيرة، ثم استقبل التاجر الذى يزوده بجراية المحششة اليومية من أصناف الحشيش.

وعند الظهر يبدأ توافد الزبائن، فيشعل الفحم وتدور الجوزة ويجتمع المجلس وينفض عشرات المرات، ويظل منعقداً حتى الساعات الأولى من الصباح وتدوس أقدام عشرات من الناس مدخل البيت في كل ساعة، ويتردد بعضهم عليه، أكثر من مرة في اليوم الواحد.. أما الزبون الدائم فهو «محمود» نفسه، فهو يسامر الجميع، ويشاطرهم ما يدخنونه، ويقوم نيابة عنهم بشد الأنفاس الأولى من كل «تعميرة» يقدمها إلى الزبون، ليخفف عنه المجهود الذى يتطلبه اشعال النار في الدخان، وغالباً ما يترك له الزبون الأنفاس الأخيرة كذلك. وعلى الرغم من كمية الحشيش الهائلة التى كان يدخنها على امتداد اليوم، فإنه لم يكن يفقد وعيه، أو اتزانه، أو يخرج عن التقاليد المرعية في التعامل مع الزبائن، الذين كانوا يقدرون له اخلاصه في خدمتهم، فيحرصون على التردد عليه، ويتخنون من المحششة التى يديرها محلاً لمسامرتهم.

ومن هذا العدد الهائل من الزبائن الذين يترددون على المحششة، كان مركز الدعارة - الذى أقيم في الحجرة التى استأجرتها «سكينة» في الطابق الثانى من البيت نفسه - يجد زبائنه.. وكان إشعار الزبون الجديد باستعداد المحششة لتقديم خدمة اضافية من هذا النوع، لا يتطلب أكثر من دخول إحدى النساء إلى المحششة، لتبادل مع «محمود أبوزكاك» الحديث، إذا كانت من النوع الذى يستحق، أو لتجلس بين الرجال وتطلب تعميره إذا كانت من النوع الجسور فيصر أحد الجالسين على

أن يدفع ثمن الطلب وفي الحالتين كان «أبو زكّاك» ينوب عن الزبون في إبلاغ طلبه إلى «ريا» أو «سكينة» ثم يشير له على سلم المنزل الداخلى الذى يقود إلى الطابق الثانى، ليجد الزبون بمجرد انتهائه من تدخين الحشيش، طلبه فى انتظاره. وفيما بعد أصبحت الأمور أيسر من ذلك، إذ كانت «ريا» تكثر من دخول «المحششة»، إذا لاحظت أن من بين المترددين عليها، وجوهاً جديدة، أو تنتمى إلى مستوى اجتماعى أكثر رقياً من المستوى الذى تعود أن يطلب خدماتها لكى تقوم بمهمة الترويج للجانب الآخر من النشاط بأسلوبها القاعم.

ومالبثت فكرة مركز الترفيه المتعدد الأنشطة، أن أعطت ثمارها الكثيرة، فازدهر العمل فى كافة أفرع النشاط، وفضلاً عن رواج الفعل فى المحششة، فقد كانت غطاء جيداً لكثيرين ممن يعتبرون التردد على بيوت البغاء عاراً لا يليق بهم، ويخشون أن يراهم من يعرفونهم وهو يترددون على بيت سيء السمعة، فاتخذوا من التردد على المحششة - وهو أمر لم يكن يثير انتقاداً كبيراً من الناحية الاجتماعية - سائراً يخفى هدفهم، مما أدى إلى ازدياد الإقبال على فرع البغاء السرى، حتى أن «ريا» اضطرت فى بعض الأحيان، إلى تحويل عدد من الزبائن إلى بيتها الحر به حارة على بك الكبير، أو إرسالهم إلى الفرع الآخر، الذى كانت تشترك فى إدارته معها، جارتها السابقة «روما» وكان مما ييسر عليها ذلك أن

البيوت الثلاثة كانت تقع فى نفس المنطقة. ولأول مرة منذ أفلس «أبو أحمد النص»، وباع حصانه وعريقته، نجت تجارته من الإفلاس، إذا ازداد الإقبال على طلب الخمور والمرطبات التى يبيعها، وأخذ كثيرون من رواد المحششة يترددون عليه، قبل دخولهم إليها، ليمدوا أنفسهم لحالة النشوة التى يحلمون بالوصول إليها، أو بعد خروجهم منها لتثبيت تلك الحالة.. فضلاً عن الخمور التى كانت يطلبها الذين يصعدون منهم إلى الدور الثانى، لينعاطوها مع جليساتهم من النساء. بل وشمل الرواج كذلك مطعم «ستونة بنت منصور» - شقيقة «أم أحمد النص» - فلم يعد نشاطها يقتصر على صنع شوربة العدس، بل أضافت إليها بعض الأطعمة الحريفة التى يستحب أكلها أثناء شرب الخمر أو الحلوة التى يستحب أكلها بعد تدخين الحشيش، مما أغرى «سكينة» بأن تضيف متعة الطعام الشهى إلى المتع التى يقدمها المركز لرواده، فكانت تشتري الدجاج والبطة، وتقوم بطهيها لمن يطلب ذلك. وكان الريح الذى يعود عليها من هذا النشاط - الذى تقوم به لحسابها الخاص بعيداً عن الشركة - كبيراً، إذ كانت «سوق الفطيس» هى المصدر الرئيسى لما تطلوه من طيور نافقة، أو على وشك النفوق.

ولأن «آل همام» كانوا أحصاف من أن يديروا مركزاً متعدد النشاط كهذا المركز من دون، أن يكلفوا له الحماية اللازمة فقد اتخذ «حسب الله» من دكان «أبو أحمد النص» محلاً مختاراً يمضى به معظم

ساعات النهار، جالساً على مقعد أمامه، بحيث يستطيع أن يتابع مايجرى داخل المركز وخارجه، توكياً لأى هجوم مفاجئ تقوم به الشرطة أو شغب ينشب بين الزبائن، بسبب لطشة الخمر، أو ثقل وطأة الحشيش، أو الإقراط فى الجمع بينهما.

وكان يدخل إلى المنزل بين الحين والآخر فيطوف بالمحششة، وقد يجلس قليلاً إذا ماعاه أحد الزبائن إلى تعميرة، ثم يسعد إلى الطابق الثانى ليتبادل حديثاً قصيراً مع زوجته أو شقيقتها، وهدفه فى الحالتين هو ان يراه المترددون على البيت، فيعرفون أن الغابة لا تخلو من الأسود، ويلتزمون جادة الصواب. ويدفعون ثمن ما يحصلون عليه من خدمات، من دون تردد أو مساومة أو محاولة للابتزاز بإثارة الضجيج.

وفى بداية المساء كان «محمد عبدالعال» يعود من عمله فى «وابور القطن»، فإذا كانت الغرفة التى يقيم فيها مع «سكينة»، خالية من الزبائن، صعد إليها فتناول طعامه، واستراح قليلاً، وإذا كانت مشغولة بهم وهو ماكان يحدث فى كثير من الأحيان، انضم إلى مجلس «حسب الله» أمام «دكان النص» وتناول الطعام الذى أعدته له رفيقته، وشاركه فى الحراسة، وفى تناول أكواب الكونياك التى كان «النص» يكرمهما فيقدمها لهما من الصنف غير المغشوش، ويجاسبهما عليها - باعتبارهما زبوتين دائمين - بأثمان مخفضة، إلى أن ينتصف الليل، وينقطع سيل الزبائن الذين يترددون على المركز،

ويطفيء «محمود أبوزكاك» الفحم المشتعل فى الموقد، ويأوى إلى فراشه، فيصعد «محمد عبدالعال» إلى غرفته، وينصرف «حسب الله» إلى منزله الحر بحارة على بك الكبير».

وفيما عدا استثناءات قليلة، كان المركز يستقبل فيها بعض جنود جيش الاحتلال أو بعض بحارة السفن، التى ترسو فى ميناء الإسكندرية، يقودهم أدلاء معترفون إليه، لكى يذوقوا «اللحم الوطنى» فقد كان معظم زبائن البيت من العمال الفقراء، ومن الصعايدة المهاجرين، وكانوا - كمعظم مدمنى الحشيش - من النوع الهادىء الخانع، الذى يفتقد لأية نوازع عداونية ولايثير أى ضجيج، وعلى الرغم من ذلك فقد ارتفع عدد افراد قوة الامن التى تقوم بحماية المركز إلى ثلاثة رجال، بعودة «عرابى حسان» من العمل فى السلطة ليأخذ مجلسه أمام «دكان النص» إلى جوار «حسب الله» و«محمد عبدالعال».

وذات مساء حدث ما كانوا يخشونه، فقد خرج «محمود أبوزكاك» خلف أحد الزبائن ليستوقفه امام البيت ويطالبه بخمسة قروش، وعندما أحاط بهما الرجال الثلاثة، قال «الزكاك» إن الرجل قد دخن خمس تعميرات من الحشيش، ثم رفض أن يدفع الثمن وما كاد ينتهى من عرض شكواه على «مكتب الأمن»، حتى قال الرجل وهو ينظر إلى الثلاثة بتحد بالغ:

- مش دافع.. ح تعملوا إيه يعنى!١٩







١٩٠٠: شارع فؤاد - قلب الحي الأجنبي بالإسكندرية

### الفصل الثالث

## زمن القساوة







لم يكن الرجل  
مجهولا من ثلاثتهم،  
وقد عرفوه بمجرد  
اقتربهم منه،  
وتبينهم للامحة.  
ولو أن احدا غيره،

كان قد امتنع عن دفع ثمن مآذنه من  
حشيش لتبادلوا ضربه، وحصلوا على  
حقهم منه عنوة، أو خلعوا عنه جلبابه،  
وأبقوه رهنا لديهم إلى أن يعود بالنقود...  
أما وقد اتضع لهم أن الذي فعل ذلك هو  
«عبد الرازق يوسف» أحد فتوات الحى -  
فقد عقلوا غضبهم، وقرروا - من دون  
مناقشة مسبقة فيما بينهم - معالجة الأمر  
بالحسنى... فطلب «عرايى» - بحكم  
معرفته به ومسؤوليته كحام للبيت - من  
«الزكاك» أن يعود لعمله، ويترك لهم الأمر،  
واصطحب الرجال الثلاثة «عبد الرازق»  
إلى دكان «أبو أحمد النص» الذى لم  
يدهش للانقلاب المفاجئ، فى معاملتهم  
للزبون المشاكس واستجاب لطلبهم بأن  
يقدم له كوبا من الكونياك بحماسة بالغة.

منذ ذلك الحين - خريف ١٩١٩ - انضم  
«عبد الرازق يوسف» إلى «رجال ريا  
وسكينة»، وأصبح لا يكاد يفترق عنهم،  
وتوطدت علاقته بـ «عرايى حسان» حتى  
تحولت إلى صداقة عميقة، وكان الأخير  
هو صاحب الاقتراح باستمالة «عبد  
الرازق» بدلا من التصدى له. ولم يكن  
السبب فى ذلك خوفه من مواجهته، أو  
جبنه عن التصدى له، بل تقديره لمدى

ما يمكن أن يجلبه عليهم من متاعب، إذا  
مادخلوا معه فى معركة، سوف تستتبع -  
بالقطع - سلسلة من ردود الأفعال، يمكن أن  
تعرقل نشاطهم.

ولم يكن «عبد الرازق» صاحب قوة  
يخشى بأسها، أو عصبية يكثر عددها، أو  
مال يصطنع به الأعوان، بل كان مجرد  
«عريجى» لا يملك شيئا، حتى العربة التى  
يعمل عليها، فهو يعمل - إذا عمل - أجيرا  
لدى عدد من أصحاب «المريخانات» الذين  
يتعاقدون مع المستوردين وتجار الجملة  
على نقل البضائع من مخازنهم فى الميناء  
إلى مخازنهم فى المدينة، أو من هذه  
المخازن إلى مخازن تجار نصف الجملة..

وكان يأخذ قوته من جسارته، وانعدام  
حيائه واستضعافه للآخرين واستعداداه  
لإثارة انفضائح، وسجله الجنائى المزدحم  
بعدد كبير من الجنح والمخالفات وأحكام  
الحبس والفرامة، تدل على أنه لم يكن  
يخاف من الشرطة، أو يحرص على توقي  
الحبس والحقيقة أن هذا السجل يلفت  
النظر بتنوع الجرائم التى يضمها، والتى  
يلفت ١٩ سابقة تجمع بين السرقة  
والضرب وبين التجمهر وأحراز الحشيش،  
وتختلف العقوبات التى حكم عليه بسببها  
بين الفرامة والحبس لمدة تتراوح بين  
اسبوع وثلاثة أشهر، وكان آخرها هو  
الحكم عليه - فى ١٢ أكتوبر (تشرين الأول)  
١٩١٩ - بتفريمه مائة قرش لإدارته بدون  
أخطار محل لحرق الحشيش.

وعلى العكس من الثلاثة الآخرين، فإن  
«عبد الرازق» لم يكن من المهاجرين

الصممايدة، بل كان من أهل الاسكندرية الاقحاح. وفضلا عن ذلك فقد كان من مواليد «جنينة الميوني»، وفيها قضى طفولته وصباه، فهو من أبناء حي اللبان الأصلاء، ولو صح تقديره لعمره عند القبض عليه بأنه في الثلاثين- وهو تقدير أقره عليه الأطباء الذين قدروا عمره بين الخامسة والعشرين والثلاثين... وأخذ به قرار الاتهام- لكان معنى ذلك أنه ولد في عام ١٨٩٠، وبدأ نشاطه الإجرامي وهو حدث في حدود العاشرة من عمره، وربما أصغر من ذلك، إذ كان في الحادية عشرة من عمره حين ضبط لأول مرة في ٨ أغسطس (آب) ١٩٠١، وهو يحاول سرقة بعض أواني الطبخ - صينية وحلة - من مسكن «لطيفة بنت عبد الله» إحدى جاراته بـ«جنينة الميوني»، وقضت عليه محكمة الجنح المستأنفة بالاسكندرية بالحبس لمدة خمسة عشر يوما.

وبعد أقل من أربع سنوات - وكان في الخامسة عشرة - بدأ الضرب والتعمد يبرز في سجله الإجرامي، وهو ما يدعونا للشك في مدى دقة تقديره لعمره، إذ الغالب أنه كان قد تجاوز الثلاثين بـخمس سنوات عند القبض عليه، وأنه كان في العشرين من عمره، عندما برز اسمه - عام ١٩٠٥ - كفتوة، وتناالت أحكام الحبس والفرامة ضده لقيامه بالاعتداء على الأفراد ومشاركته في معارك واسعة النطاق ينضم إليه فيها آخرون، مما جعل سلطة الاتهام تضيف تهمة التجمهر إلى التهم التي يقدم بسببها إلى المحاكمة. ومع

أن معظم معاركه - وجرائمه الأخرى - كانت تدور في نطاق «حي اللبان» الذي ولد ونشأ فيه، إلا أنه كان يوسع نطاق نشاطه في بعض الأحيان إلى أحياء أخرى مثل «محرم بك» «والمنشية» و«كرموز». ومن بين المعارك التي اشترك فيها في عام ١٩٠٥ ممركتان تدخلت فيهما الشرطة، وحوكم بسببهما، وقعت الأولى في ١١ فبراير (شباط) بناحية «حارة الفرايدة» بقسم شرطة اللبان وعوقب عليها بالحبس لمدة شهر، وجرت الثانية بجهة «الابراهيمية» التابعة لقسم شرطة محرم بك، في ٢٠ أغسطس (آب)، وكانت أوسع نطاقا، لذلك عوقب على مشاركته فيها، ومشاركته في تجمهر يضم أكثر من خمسة أفراد بالحبس لمدة ثلاثة أشهر.

وفي عام ١٩٠٧ عادت السرقة لتتكرر بالضرب في سجل جرائمه، إذ قام - في ١٧ فبراير (شباط) ١٩٠٧ - بسرقة كتينة ذهب وضرب صاحبها، فعوقب على الجريمتين، بالحبس لمدة ثلاثة أشهر وبفرامة مائة قرش لتعديه على موظفين عموميين، أثناء تأديتهما لوظيفتهما، لعلهما من رجال الشرطة الذين قاموا بضبطه. والغالب أنه كان يتعاطى المخدرات منذ فترة تسبق ظهور تهمة احراز الحشيش في سجل سوابقه الإجرامية سنة ١٩١٠ ففي تلك السنة قدم - لأول مرة - للمحاكمة مرتين، بعد أن ضبط معه في كل مرة درهم من الحشيش، وعوقب في المرتين بفرامة مائة قرش، وفي عام ١٩١٢ حوكم مرتين بالتهمة نفسها، وارتفعت

الغرامة إلى ثلاثة جنيهات في كل مرة، بعد أن ارتفع المضبوط معه في المرتين إلى درهم ونصف درهم من الحشيش. ومع أن أحكام السجن والغرامة التي صدرت ضده بسبب فتورته، لم تتوقف، إذ حكم عليه في عام ١٩١٤ بالحبس لمدة ١٥ يوما بتهمة الضرب والسكر، وبغرامة قدرها خمسون قرشا عام ١٩١٥ وأخرى قدرها مائة قرش عام ١٩١٩ بتهمة التعدي، وحبس مرتين في عام ١٩١٨ لمدة شهرين في كل مرة، بالتهمة نفسها، إلا أن تهمة احراز الحشيش قد اختفت من سجل جرائمه خلال السنوات الست السابقة على ذلك.

والظاهر أنه كان قد التزم الحذر منذ تنالت أحكام الغرامة ضده.. وقد قال فيما بعد، في سياق الدفاع عن نفسه، إن تهمة احراز الحشيش التي كانت توجه ضده، هي من اصطناع الخفراء ورجال الشرطة السريين، الذين تعودوا ابتزاز الذين يترددون على المحاشش، والتدخين على حسابهم، فإذا امتنعوا عن إعطائهم ما يطلبونه، قاموا بضبطهم، وأن ذلك هو السبب في تعدد أحكام الغرامة التي صدرت ضده. وإذا صح ما قاله - وهو غالبا صحيح - فيمكن القول بأنه كان ينشط في مجال فتح محلات احراق الحشيش وإدارتها طوال هذه الفترة، في حماية الخفراء وصفار رجال الشرطة، الذين كانوا يتواطأون معه ولا يبلغون ضده، مقابل ما كان يدفعه لهم من إتاوات.... ولعل خطأ التقدير، هو الذي دفع هؤلاء الخفراء إلى الإبلاغ عنه، فأغلقت المحششة التي كان يديرها، قبل أسابيع من ظهوره المفاجيء في

محششة «آل همام» و«آل النصر» ب «حارة النجاة»...

ولم يكن تاريخ «عبد الرازق يوسف» يخلو من النساء..... ولعل جانبا من المعارك التي خاضها والقضايا التي اتهم فيها كان بسبب علاقاته بذلك النوع من النساء الذي يكثر ظهوره في حياة أمثاله، ممن كن يعرفن بـ «الصَّبَّوات» إذ كان الصراع عليهن، من مظاهر «الفتونة» التي لاتكتمل إلا بها.

وقد ذكر فيما بعد، أنه عرف امرأة تدعى «نظيمة بنت محمد علي» وعشقها واتخذها رفيقة له لمدة سنوات، ووشم اسمها إلى جوار اسمه على مقدم ساعد يده اليسرى. وحدد تاريخ معرفته بها بثمانية عشر عاما قبل القبض عليه، وهو ما يؤكد أنه أخطأ حين قدر عمره حينذاك بثلاثين عاما فقط، إذ يستحيل أن يكون قد عرف «نظيمة» ورافقها وهو غلام في الثانية عشرة من عمره.... والغالب أنه كان في السابعة عشرة، وفي عنفوان مراهقته حين عرفها، وهو ما يفسر قوله بأنه لم يحب-أو يرافق- امرأة غيرها. والحقيقة أنه لم يقاطع النساء بعد انفصالهما الذي لانعرف له سببا، بل تزوج على إثر ذلك من امرأة وضمها «عرايى حسان»: أنها فائقة الجمال، وانجب منها ثلاثة أبناء، لكن أسلوبه في التعامل مع النساء الفواحش، اللواتي كن يعملن مع «ريا» و«سكينة» قد اتسم بدرجة من الخشونة والفظاظة تصل إلى حد الرغبة في التمثيل بهن، قد تكون من بين الآثار التي تولدت عن علاقته -



وهو في سن مبكرة - بامرأة كانت -  
بالقطع - اكبر منه سناً.... واوفر خبرة...

وتلفت شخصية «عبد الرازق يوسف»  
النظر، بسبب الدور الهام الذي قام به في  
مصائر بقية الشخصيات، إذ كان - فيما  
يبدو - أكبر رجال الحلقة الضيقة التي  
تحيط بكل من «ريا» و«سكينة» من حيث  
السن والخبرة والسجل الاجرامى السابق.  
ومع أن «عرايى حسان» كان يسبقه في  
العمل كـ «فتوة» عند «آل همام»، فقد كان  
سجل جرائمه يقتصر على خمسة جنح  
ضرب وقعت بين عامى ١٩١٤ و ١٩١٩،  
حكم عليه بالسجن فى ثلاث منها لمدة  
لا تزيد عن شهر فى كل مرة، وبالفراصة فى  
اثنين، فى حين خلا هذا السجل من  
أعمال الفتوة الأكثر عنفا كالمشاجرات  
الجماعية المقرونة بالتجمهر، كما خلا من  
جرائم السرقة والاعتداء على الموظفين  
العموميين، التى يزدان بها سجل سوابق  
«عبد الرازق»... وتدل شواهد أخرى  
عديدة، على أن ظهور «عبد الرازق يوسف»  
ضمن حلفاء «آل همام» كان الانعطاف  
التاريخى الأكثر أهمية، الذى علق الجميع  
فيما بعد على أعواد المشائى.

ولا يعنى ذلك أن «عبد الرازق» قد احتل  
مكان القيادة بين «آل همام» وحلفائهم، أو  
أصبحت له مكانة متميزة فيما بينهم، إذ  
الواقع أن توزيع السلطة داخل المؤسسة كان  
يستند إلى توازن فائق الحساسية، بحيث  
يصعب القول بأنه كان بينهم من يملك  
سلطة اتخاذ القرار، أو القدرة على فرض  
إرادته على الآخرين، فقد جاء ازدهار العمل

ليحل مشكلة الصراع بين «سكينة» و«حسب  
الله» الذى كف عن محاولة فرض إرادته  
عليها، واعترف بعلاقتها بـ «عبد العال» الذى  
أصبح الآن صديقاً مقرباً إليه. ومع أن  
«عرايى حسان» كان ما يزال يشغل ظاهرياً،  
منصبه كمدافع عن البيت وفتوة له، إلا أن  
ذلك لم يكن يعطيه مكانة أكثر من مكانة  
الصديق، خاصة وأن مبررات تدخله قد  
قلت، حتى كادت تتلاشى، إذ كان جلوس  
الرجال الأربعة معاً، أمام دكان «أبو أحمد  
النص» بصورة تكاد تكون دائمة، يتناولون  
الطعام أو يحتسون الخمر، أو يمضون  
القصص، كافياً لكى يضى على البيت  
«هيبة» تلزم جميع الزبائن حدودهم، فلا  
تصبح هناك ضرورة لتدخل «عرايى»  
لتأديبهم أو تهديدهم..

وأدى التوزيع الدقيق للعمل إلى توزيع  
السلطة بين الجميع، ف وقعت مسؤولية إدارة  
المعمل داخل البيت على عاتق  
«ريا» و«سكينة» و «أبو زكاك» كل فيما  
يخصه، وأصبحت مراقبة الطريق للتحذير  
من هجومات الشرطة، من مسؤوليات «أم  
أحمد النص» التى لم تكن تفادر مجلسها  
على عتبة منزلها إلى جوار دكان زوجها،  
وهو موقع استراتيجى، كان يتيح لها القيام  
بأعمال متعددة، إذ كانت تستطيع أن ترعى  
طفليها، وأن تطهو لهما الطعام، وأن تراقب  
مدخل الحارة، وتتعرف على شخصية من  
يدخلون البيت، وهى مهام كان الرجال  
الجالسون إلى جوارها، ينشغلون عن أداء  
ما يخصهم منها باحتساء الخمر، أو  
بالثرثرة، أو بمفادرة المكان ليجلسوا فى  
المقهى القريب...

وبنفس الدرجة من الدقة، كان البيت يدار على أسس اقتصادية سليمة، وثابتة، قبل بها الجميع، مما سد كثيرا من الثغرات التي كانت ريع الخلافات تنفذ منها في مشروعات «آل همام» السابقة، إذ كانت النساء الثلاث تتقاسمن الأرباح الصافية التي تبقى بعد خصم نفقات إدارة المحششة وبيت البغاء، وتحصل كل منهن - فضلا عن ذلك - على أجرها عن كل عمل تقوم به لصالح البيت... فإذا سحبت زيونا أو امرأة إلى البيت أو إلى المحششة، حصلت على الأجر الذي يحصل

عليه من يقوم بنفس العمل من الغرباء.

وطبقا للاتفاقية التي قام عليها المشروع فقد ظل لكل منهن الحق في أن تقوم بأعمال إضافية بمفردها أو بالتعاون مع غيرها، وفي أن تحتفظ لنفسها بما تدره عليها تلك الأعمال من دخل

فقد ظلت «ريا» تحتفظ بمركز الدعارة التي كانت تشارك فيه جارتها السابقة «روما»، وواصلت «أم أحمد» عملها كـ «دلالة»، ونشطت «سكينة» في مجال أعداد الوجبات الساخنة من الطيور لزيائن البيت...

وفي هذا المناخ من النجاح والثقة،

وجدت المشاكل القليلة التي نشبت بين الشركاء حلولا سريعة.... فذات عصر، ازدهمت المحششة بروادها، حتى لم يعد بها موطئا لقدم، مما اضطر «ريا» إلى نقل الرواد الزائدين إلى غرفة «سكينة» المخصصة لفرع النشاط الآخر، وفي أثناء ذلك وصل إلى البيت ترجمان معن كانوا يعملون في الميناء ويتعاونون مع البيت، وبصحبه أحد بحارة الأسطول البريطاني، جاء ليمضي بعض الوقت مع إحدى الفتيات...

فعرضت عليه «ريا» ما كان متوفرا

بنات الشوارع: الجيش الاحتياطي لبيت شارع النجاة



لديها من بضاعة ساعتها، فاختر فتاة صغيرة السن تدعى «عائشة» كانت قد انضمت حديثا إلى فريق الفتيات اللواتي يقدمهن البيت لرواده، واستأذنت لدقائق تقوم خلالها بأعداد مسكنها الحر في شارع «على بك الكبير» لاستقبالهما، لكنها حين عادت بعد أقل من نصف

ساعة لم تجدهما، إذ كان «أبو أحمد النص» قد استضافهما في دكانه الذي كان يحتوى على صندرة تصلح كسرير، وأغلق عليهما بابه، واعتذر لها «شعبان الترجمان» بأن «النص» قد ألح عليه الحاحا شديدا حتى اضطر لقبول دعوته لاستخدام دكانه، خاصة وأن غيابها قد طال عما كان متفقا عليه، وكانت ماتزال تعاتب «شعبان» حين خرج البحار وبصحبته «عائشة»، فأعطى للترجمان نصف جنيه فاحتجز منه عشرة قروش، وأعطى ريالاً لصاحب الدكان، ومثله للفتاة، ولم تترك «ريا» الأمر يمر دون أن تضع قاعدة لمثل تلك الحالات، لكنها لم تخاطب «أبو أحمد» مباشرة، بل خاطبت الفتاة بصيغة الجمع قائلة:

يا عيشة.. انتم اخذتم ريالين... وأنا ماأخذتش حاجة.

وأدرك «النص» أنه المخاطب بهذا التوبيخ... فرد عليها على الفور قائلاً:

ليه.... هو دخل في بيتك؟

ومع أن الخسارة لم تكن قليلة، فقد سعدت «ريا» بإجابته التي كانت تتوقعها، إذ أصبح من حقها منذ ذلك الحين، أن تقود الزبائن الذين يضيق بيت «حارة النجاة» عن استيعابهم، إلى بيتها الحربي «حارة على بك الكبير» أو إلى بيتها الآخر في «حارة سيدي عماد»، من دون أن تترتب على ذلك أية حقوق لشريكاتها الأخريات...

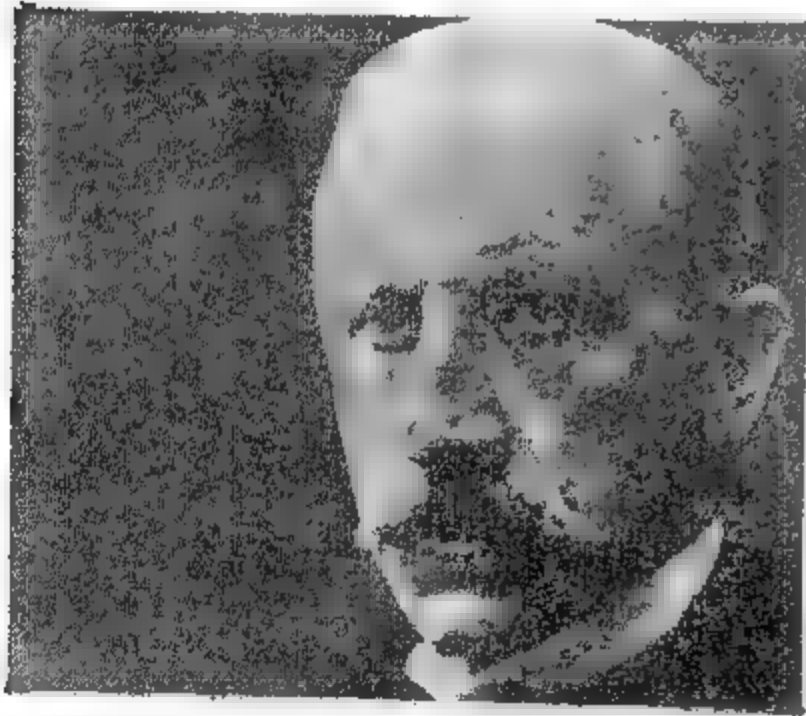
وكان ظهور «عبد الرازق يوسف» في

الأفق، بعد أن استقر النظام المؤسسي لـ «بيت حارة النجاة» أهم الأسباب التي دفعت الرجال الثلاثة إلى الرد على خشونته في التعامل مع «أبو زكاك»، بمحاولة استيعابه، ليس خوفاً منه، بل لمجرد توقي مضايقاته الصغيرة التي قد تعكر مزاجهم. لكن انضمامه إليهم لم يحدث تغييراً في توزيع السلطة في البيت، ليس فقط لأن هذا التوزيع كان من بين العناصر المستقرة لذلك النظام، بل كذلك لأن تلك السلطة لم تكن بطبيعتها قابلة للتقسيم، إذ لم يكن أحدهم يقوم بعمل تنفيذي في الإدارة، كما كان كل منهم يتقاضى نصيباً من أرباح البيت مما تتقاضاه زوجته أو رفيقته أو مطلقته، فيما عدا «عراي» الذي كان يحصل على مكافأة تحسب ضمن النفقات الجارية، مما جعل سلطة الرجال تبدو أقرب ما يكون إلى افتراض نظري، أو مظلة حامية، تضافى على البيت هبة وتعطيه مكانة، ولا يمارسها أحد بذاته، لينازعه الآخرون عليها.

والحقيقة أن «عبد الرازق» لم يثر أية مشاكل في هذا الصدد، بل إنه لم يطالب بأجر كالذي كان يحصل عليه «عراي»، إذ كان كل مايعنيه هو أن يبدو في صورة الرجل مرهوب الجانب، الذي يفرض على الآخرين احترامه، أو يضطرهم للتظاهر بالخوف منه، لذلك اكتفى بصحبة هذا الفريق المرموق ممن كان يعتبرهم مجادع الحى، ولم يقصر في الاعلان عن صلته بهم، وفي ارهاب من يسىء إليهم، أو يتدخل في شؤونهم، أو يحاول الاعتراض

من المقاهى ومحلات صنع الحلويات وبيع الجيلاتى تعاقد معها على توريد الألبان اليها.

ومع أن العلاقة بين الاثنين، كانت تبدو فى الظاهر علاقة صداقة، إلا أن التباين بين اوضاعهما الاجتماعية لم يكن خافيا على كل منهما، أو على المحيطين بهما، إذ لم تكن مكانة «عبد الرازق» - العريجي الذى يعمل أجيرا لدى الفير - تزيد عن مكانة أحد «الكلافيين» الكثيرين الذين يعملون فى حظيرة «خفاجة»... وهو ما كان يدفع «عبد الرازق» إلى كثير من التصرفات الحمقاء، تتطلق من احساسه الشديد بالنقص، وتهدف إلى تأكيد ذاته أمام صديقه، الذى كان يتلقاها بكثير من التسامح، واثقا من أن الكلمة الأخيرة ستكون له، بحكم أنه الذى يتحمل العبء



اللورد ملنر

الأكبر من نفقات جولانتهما المشتركة بين الحانات والمباغى وجلسات الطرب، حريصا مع ذلك - على ألا يجرح احساس «عبد الرازق» أو أن يجابهه - صراحة-

على سلوكهم، لكنه لم يفعل ذلك تعففا أو استغناء، إذ كان - على العكس من ذلك - أكثرهم رغبة فى المال وحاجة إليه. وكان الوحيد من بينهم الذى أصبحت السرقة مزاجا خاصا لديه.... لكن حرصه على أن يبدو فى صورة الفتوة المجدع، كان السبب وراء اكتفائه بالحصول على أجره عينا لانقدا، ولم يكن خروجه من المحششة دون أن يدفع ثمن التعميرات الخمس التى دخلها سوى بداية استمرت بعد ذلك، إذ أصبح يحشش ويسكر ويضاجع فتيات البيت من دون أن يدفع شيئا.....

وكان يحتفظ فى الوقت نفسه بعلاقة معرفة وثيقة، مع شاب آخر من فتيان الحى هو «محمد خفاجة» الذى لم يكن يجمعه به شئ، سوى أن كليهما يفرم بالحياة اللذيذة: يحب النساء ويقبل على شرب الخمر، ويهوى مجالس الطرب، وفيما عدا ذلك، فقد كان كل منهما ينتمى إلى عالم مختلف.

فضلا عن أن «خفاجة» كان يصغره بحوالى عشر سنوات، فقد كان معدودا كذلك من أعيان الحى، إذ كان تاجرا للألبان يملك حظيرة تضم عددا كبيرا من رؤوس الماشية، تقع فى «حارة النجاة» نفسها، ويعمل بها - تحت إشرافه - عدد من العمال يعتنون بالماشية، ويشرفون على تغذيتها، وعلى حلبها، ليقوم «خفاجة» بتوزيع ألبانها - وما قد يتجمع لديه من ألبان أخرى باعها له الفلاحون القادمون من الاقسام الريفية للاسكندرية - إلى عدد

بالحقيقة التي كان كلاهما يعرفها تمام المعرفة، فهو ليس ندا ليكون صديقا، ولكنه مجرد «تابع» أو «محسوب».

ولم يكن «خفاجة» في حاجة ماسة إلى قوة «عبد الرازق» البدنية، أو إلى سمعته باعتباره فتوة ممن يتوقى الآخرون شره، إذ كان هو الآخر معدودا من صيوات الحي، بحكم الهيبة التي يضيفها عليه شبابه وثروته واتباعه، فضلا عن أنه لم يكن يتردد عن خوض المعارك دفاعا عن نفسه واستردادا لحقه، وإن كان لا يفعل ذلك إلا عند الضرورة القصوى، وبوقار كفل له - على الرغم من حبه للنساء والخمر - احتراماً اجتماعياً، كشاب قوى وكريم ومتزن وعامل وفوق ذلك كله ابن حظ.

وكانت صلته بـ «عبد الرازق» من القرائن التي اتخذها معظم الناس في «حارة النجاة» دليلاً على تواضعه، لذلك لم يحمله احدهم المسؤولية عما كان يرتكبه صديقه - أو محسوبه - «المريجي» من حماقات كثيرة، بل كانوا يشكونه إليه إذا ما انفلت عيار «عبد الرازق» فاعتدى على بائع متجول، أو اختطف بعض ثمار الفاكهة من بائعة مسكينة، أو اتخذ من رجل عجوز هدفاً لسخريته، فأهان شيبته، وغيرها من التصرفات الصغيرة، التي كان يندفع إليها تحت وطأة ما يحتسيه من خمر، وما يدخنه من حشيش، وما يذيه تحت لسانه من أفيون.

وبحكم الطبيعة الخاصة للعلاقة بين «خفاجة» و «عبد الرازق» فإن صداقته له،

لم تمتد لتشمل اصدقاءه الجدد من «آل همام» و «آل النص» فكان يكتفى بتحية عابرة يلقيها على من يقابله منهم، وهو في طريقه إلى حظيرته، فيحيونه بأدب تقديراً لمكانته في الحارة.... ومع أنه كان على معرفة سابقة بـ «أم أحمد النص» وزوجها وشقيقتها «ستوتة» - بحكم جبرتهم الطويلة له - إلا أنه لم يسع لتطوير علاقته بهم، ولم يبد أية رغبة في أن يستفيد من خدمات المحششة ودكان الخمر وبيت البغاء، إذ كان يلتزم بتقاليد صارمة، تقضى بالألا يخلط بين العمل وبين الترفيه، فالتنهار للأول والليل للثاني، وفضلاً عن أنه لم يكن يدخن الحشيش، فقد كان ذوقه في الخمر وفي النساء، يتناسب مع مكانته، كأحد الأعيان، فهو لا يشرب الخمر إلا إذا كانت «كونياك» أو «ويسكي» وفي زجاجات مغلقة - وكان «النص» يبيعها من براميل أو زجاجات مفتوحة، تتيح له أن يقوم بفشها بالماء أو بالكحول الأحمر - ولا يقبل - كما قالت «ريا» فيما بعد - إلا على النساء اللواتي تعلقن الحقائق في أذرعتهن أي نساء المائلات المستورة، أو البغايا الأفرنجيات، أو اللواتي تتشبهن بهن من البغايا الوطنيات.

وكانت «ريا» قد نجحت في جمع شمل ما تبقى من فريق النساء اللواتي كن يعملن معها، في مرحلة الازدهار، الكبرى التي شهدتها «بيت الكامب»، وأضافت إليهن فتاتين شابتين يقل عمر كل منهما عن العشرين، بعد أن لاحظت تفضيل بعض الزبائن، وخاصة البحارة الأجانب، للفتيات



مدخل منزل شارع النجاة أو مركز الترفيه متعدد الأغراض



فى هذا السن.

وكانت أولاهما «عائشة عبد المجيد» فتاة سكندرية يتيمة من أبناء الحى، تعمل مع أمها بائعتين متجولتين للبيض وعندما مرضت الأم مرضاً ألزمها الفراش وأعجزها عن العمل، انتقلت «عائشة» للعمل كخادمة لدى أسرة ايطالية مقابل أجر شهرى ضئيل لايزيد عن ريالين، لم يكن يكفى نفقاتها هى وأمها المريضة، مما اضطرها إلى ترك العمل لتعود إلى بيع البيض..

وكانت فى الرابعة عشرة من عمرها حين «باظت فى السكك» - كما قالت فيما بعد- لكن ما حدث لها لم يعمل دون زواجها - وهى فى الخامسة عشرة- من شخص يدعى «منصور مرسى»، مالبث أن طلقها بعد شهر، فعادت مرة أخرى لتبيع البيض، وفى دكان «زنوبة بنت عليوة» الفرارجية التى كانت تشتري منها البيض، الكائن بـ «حارة ماكوريس»، حيث كانت «سكينة» تقيم من قبل، تعرفت إليها، ثم إلى شقيقتها «ريا»، التى ماكادت تراها حتى نشطت مواهبها الفريزية - لسحب النساء، فوثقت علاقتها بها، ثم بدأت تفتحها صراحة، فى أن تلتحق بفريق النساء اللواتى تقدمهن لرواد بيوت البغاء التى تديرها، لكن الفتاة التى كانت ماتزال - على الرغم من زواجها وطلاقها- طفلة، ترددت فى قبول العرض، خوفاً من أسرتها، فاستعانت عليها بفتاة فى مثل عمرها هى «نعمت بنت عبد الواحد»

كانت قد سبقتها فى التعاون مع «ريا»، نجحت فى اقناعها بأن ماسوف يتحقق لها من دخل عن هذا الطريق، سوف يبلغ اضعاف ماتريجه من بيع البيض، من دون حاجة إلى أن تدور فى الشوارع وتحمل المشقة، وأن سرها سيعطل مكتوماً عن الجميع، وأن كل ما هو مطلوب منها، هو أن تظل تتجول بالبيض الذى تبينه، فى الحارات المحيطة ببيت «ريا» لتستطيع أن تجدها حين يقبل أحد الزبائن، فتتسلل معه إلى البيت من دون أن يتنبه أحد إلى أنها غيرت وظيفتها... فقبلت العرض بعد ممانعة شديدة...

ولم يمض وقت طويل، حتى اكتشفت «عائشة» أن مخاوفها مما قد يفعله بها أهلها إذا عرفوا أنها تمارس البغاء وهى فى هذه السن الصغيرة التى لا تتجاوز السادسة عشرة، بلا أساس، إذ كان الفقر قد طعنهم، فلم يكن لدى أحد منهم قدرة على أن يعولها، أو أن يفضب من أجل اغتيال طفولتها، فأصبحت تمضى معظم أوقاتها بـ «حارة النجاة»، وكفّت عن التظاهر ببيع البيض... وجمعت بين العمل كفى، وكخادمة، فإذا لم يطلبها أحد الرجال الذين يترددون على البيت، كلفتها «ريا» أو «سكينة» بشراء ماقد يحتاج إليه الرواد من أطعمة أو مشروبات أو شاركتهما فى إعداد وطهى الدواجن النافقة، أو اغتصبها «عرابى» أو «عبد الرازق» حين تضغط عليهما رغبة طارئة تولدت عن افراطهما فى شرب الخمر.

وكانت الثورة قد  
عادت للاشتعال في  
القاهرة  
والاسكندرية في  
اعقاب الاعلان  
الرسمي عن تشكيل



«لجنة ملتر» إذ لم يكن لتشكيل اللجنة  
معنى، إلا أن المحتلين مايزالون يصرون  
على التعامل مع مصر باعتبارها «محمية  
بريطانية» وأنهم يرفضون التفاوض مع  
الوفد المصري - الذي يرأسه «سميد  
زغلول» - ويتجاهلون أن المصريين قد وكلوه  
نيابة عنهم، بأن يسمى في سبيل الحصول  
على الاستقلال التام، وينظرون إلى الثورة  
باعتبارها مجرد «اضطرابات» نشأت  
بسبب بعض التجاوزات، وتتطلب مجرد  
تحقيق إداري. لا مفاوضة سياسية تدور  
حول إلغاء الحماية البريطانية، لكي  
تستعيد مصر شخصيتها الدولية، كدولة  
مستقلة، وذات سيادة.

وهكذا ظلت المظاهرات تطوف في  
أحياء الاسكندرية خلال الأسابيع التي  
أعقبت الاعلان عن تشكيل اللجنة. وكانت  
- في البداية - مجرد مواكب سلمية تطوف  
بشوارع الأحياء الوطنية ويقتصر الذين  
يشاركون فيها على التعبير عن آرائهم  
بالمظاهرات، وتكتفي خلالها الشرطة بمراقبة  
الموقف من دون تدخل، إلى أن تنفض  
المظاهرات من تلقاء نفسها. وكان مما  
ساعد على ذلك، أن موسم الصيف كان  
مايزال مستمرا، وكان «السلطان فؤاد»

ولم تكن ظروف الفتاة الثانية «عزيزة  
بنت عبد العزيز» تختلف كثيرا عن ظروف  
«عائشة» التي كانت تصفرها بعام واحد.  
لكن كليهما لم تكونا من النوع الذي يمكن  
أن يفري شابا مثل «محمد خفاجة» إذ  
كانتا تعتبران، في رأى أمثاله، من بنات  
الشوارع. ومع أن بيت «شارع النجاة» كان  
يتماون - آنذاك - مع اثنتين من ربات  
البيوت، اللواتي يشفف بأمثالهن نوع  
«محمد خفاجة» من الرجال، هما «نبوية  
بنت جمعة» و«خضرة محمد اللامي»، إلا  
أن تجاوز كل منهما للحلقة الرابعة  
من عمرها، كان عائقا كبيرايحول دون  
عرضهما عليه.

وكانت «ريا» ماتزال تخطط لمحاولة  
إغراء «محمد خفاجة» بالاستفادة من  
خدمات مؤسستها، حين تعرضت  
المؤسسة لكارثة اقتصادية جديدة، لم  
يكن لأحد ممن يديرونها يد فيها، فقد  
اشتعل الفضب ليعم كل أحياء  
الاسكندرية، بعد أن نشرت «دار الحماية  
البريطانية» بيانا تعلن فيه، عن قرب  
قدوم لجنة برئاسة اللورد «ألفرد ملتر» -  
وزير المستعمرات البريطاني- لكي تحقق  
فيما سماه البيان، أسباب  
الاضطرابات التي وقعت في مصر  
خلال شهرى مارس وابريل (آذار  
ونيسان) ١٩١٩، فإذا بهذه الاضطرابات  
تتكرر مرة أخرى، وبصورة أعنف، وإذا بـ  
«بيت حارة النجاة» يتعرض بسبب  
«لجنة ملتر» للكساد الذي تعرض له  
«بيت الكامب» بسبب ثورة ١٩١٩.

مايزال يقيم بمقره الصيفى بـ «قصر المنتزه»، كما كان رئيس الوزراء «محمد سعيد باشا» - وهو من أهل الاسكندرية - يقيم بقصره بها، مما جعل السلطات المحلية فى المدينة، تحرص على عدم تصعيد المواجهة مع المتظاهرين، لكى لا تخلق خواطرهما....

لكن الموقف مالبث أن تدهور، حين خرجت إحدى تلك المظاهرات من مسجد «أبى العباس المرسى» عقب صلاة يوم الجمعة ٢٤ أكتوبر. تشرين الاول. ١٩١٩، تهتف بالاستقلال. وبسقوط لجنة ملقر، وبعد قليل من بدايتها لاحظت قوات الامن فى المدينة. وكانت تحت قيادة ضباط من الانجليز. أن عدد الذين انضموا إليها قد زادوا على خمسة عشر ألفا، فلجأت إلى القوة لتفريقها، مما اضطر المتظاهرين إلى الدفاع عن أنفسهم بقذفها بالاحجار والقلل... وعندما اتسع نطاق الاشتباك بين الطرفين، استجذبت قوات الشرطة بفصيلة من جيش الاحتلال، استخدمت الرصاص لتفريق المتظاهرين، فسقط خمسة منهم قتلى وأصيب أربعون بجراح بليغة، كما جرح من قوات الشرطة أربعة وعشرون جنديا وأربعة ضباط، فى مقدمتهم مأمور قسم شرطة الجمرک.

وبهذا التصعيد للموقف، انتقل المتظاهرون من التعبير السلمى عن آرائهم، إلى العنف، دفاعا عن أنفسهم، واحتجاجا على مصادرة حريتهم فى التعبير عن هذه الآراء، فأقاموا المتاريس فى الشوارع، واقتلعوا بلاطها الذى أثبت أنه سلاح

دفاعى فعال، وحفروا الخنادق لعرقلة تحركات الشرطة والجيش البريطانى اثناء الليل. وردت قوات الاحتلال على ذلك باطلاق الرصاص عشوائيا على المواطنين، حتى من دون أن تكون هناك تظاهرات أو اضطرابات تتطلب ذلك، ونصبوا المدافع فوق البنايات المرتفعة، ووجهوا فوهاتها إلى الشوارع، وأخذت السيارات المصفحة تجوب أحياء المدينة، وعليها المدافع الرشاشة.

وانتقلت السلطة فى المدينة عمليا إلى أيدي سلطات الاحتلال، وفشلت المحاولة التى قام بها محافظ المدينة «حسن عبد الرازق باشا» لوقف التدهور فى الموقف، حين التقى بوفد من أعيان المدينة، فاشتروا سحب قوات جيش الاحتلال من الأحياء الشعبية، كبادرة حسن نية، يمكن لهم بعدها التدخل لتهدئة الجماهير النائرة، ومع أنه وعدهم بذلك، إلا أنه عجز عن تنفيذ وعده. وتهرب رئيس الوزراء «محمد سعيد باشا» من لقائهم لأدراكه بأن الأمر قد خرج من يده، وبأن سلطات الاحتلال تصر على إخضاع المدينة النائرة التى واصل أهلها احتجاجاتهم العنيفة على الرغم من عشرات الجرحى والقتلى الذين كانوا يسقطون كل يوم فى المعارك غير المتكافئة بين الطرفين، بل إن جنازات الشهداء من هؤلاء تحولت إلى مواكب سياسية يسير فيها عشرات الألوف من أهل المدينة.

ومع أن الحالة فى المدينة، قد هدأت نسبيا فى الأسبوعين الأولين من شهر

الارصفة ودعموها بعربات الكارو ليسدوا بها مداخل الحارات ومنافذ الشوارع... ووصلت المواجهة إلى ذروتها مساء يوم الثلاثاء ١٨ نوفمبر - تشرين الثاني - ١٩١٩، إذ ارتفع عدد الشهداء إلى تسعة وعدد الجرحى إلى ثلاثين، وخشيت الحامية البريطانية مما سوف يحدث في اليوم التالي، فأمر قائدها باحتلال كل أحياء المدينة وأصدر أمرا بحظر التجوال بعد الساعة التاسعة مساء في جميع انحاءها، وأمر باغلاق المتاجر والمحلات العامة، ونفذ الامر بصرامة وصلت إلى حد اطلاق



١٩٢٠: مسجد سيدى المرسي أبو العباس

نوفمبر - تشرين الثاني - إلا أنها عادت للتفجر مرة أخرى في النصف الثاني منه، بعد أن أصدرت دار الحماية البريطانية - مساء يوم ١٤ نوفمبر (تشرين ثاني) - بلاغا رسميا ييشر المصريين بالمشاركة في إدارة شؤون بلادهم، فاشتعلت البلاد غضبا وصل إلى ذروته في الاسكندرية التي غادرها «السلطان فؤاد» بعد انتهاء مصيفه بها، والمظاهرات تسير في كل أحيائها، ليصل إلى القاهرة فإذا بها تموج كذلك بمسيرات احتجاج عنيفة، صاحبت موكبه من محطة القطار في «باب الحديد» إلى مقره في قصر عابدين، ولم تقتصر إلا بعد معركة عنيفة بينها وبين قوات الشرطة - التي استعانت بقوات من جيش الاحتلال - اسفرت عن ١٣ شهيدا و ٧٩ جريحا.

وتصاعد الموقف في الاسكندرية خلال الايام التالية، وتوالى سقوط الجرحى والشهداء، كانت جنازاتهم تتحول إلى مظاهرات أكثر عنفا يسقط فيها مزيد من الجرحى والشهداء... وللمرة الثانية فشل «حسن عبد الرازق باشا» في اقناع قوات جيش الاحتلال بايقاف اطلاق النار على المتظاهرين، مما اضطره إلى تقسيم استقالته بعد أن حمل المتظاهرون جثة أحد الشهداء إلى دار المحافظة، لكن رئيس الوزراء طلب إليه البقاء لمحاولة انقاذ مايمكن انقاذه، فسحبها....

وبتصاعد المواجهة، أقام المتظاهرون المتاريس في أحياء «الجمرك» و«باب سدره» و«سوق الطباخين» و«العمود» و«باب عمر باشا»، فاقتلعوا الأشجار وأحجار

الرصااص على الذين خالفوه.

كما أصدر أمرا آخر بتحديد عدد الذين يقومون بتشيع جنازات الموتى، بما لا يزيد عن مائة شخص، حتى لا تتخذ الجنازات ذريعة للتظاهر، خاصة بعد أن تبين له، أن قادة الثورة في المدينة كانوا - في بعض الأحيان - يخدعون قواته، ويحملون نعشا فارغا ويسيروا به، إلى أن يعتشد حولهم الناس، فإذا وصل الموكب إلى منطقة تزدهم بالجماهير، ألغوا بالنعش الفارغ، وبدأوا في ترديد الهتافات المعادية.

وظلت الأوضاع في «الاسكندرية» وفي غيرها من المدن المصرية، على امتداد الشهور الثلاثة التالية، التي قضتها «لجنة ملنر» في مصر، تتراوح بين العاصفة والهدوء الذي يسبق العاصفة التالية، وفي هذا المناخ من التوتر وعدم الاستقرار، تعرض «بيت حارة النجاة» لقلقل اقتصادي، وكادت تنتهي حالة الرواج التي لقيها عند تأسيسه.. صحيح أنه لم يفلح أبوابه، بل واستعاد - فيما بعد - جانباً من الرواج المفقود، إلا أن اطمئنان «آل همام» إليه كمصدر ثابت ومضمون للرزق.. كان قد اعتوره كثير من الشك، دفعهم للتفكير في عمل إضافي يتعيشون منه، إلى جوار عملهم في إدارة بيوت البغاء السرية.

في تلك الأيام نشأت فكرة قتل النساء البغايا اللواتي يعملن في البيوت الخاضعة لإدارة «آل همام» لسرقة ما يعلقنه في آذانهن، وما يحيط رقابهن ومعاصمهن

وأقدامهن من أقراط وقلائد وأساور وخلاخيل فضية وذهبية، ليكون ذلك هو العمل الإضافي الذي يستعينون به على موجات الركود التي كانت تصيبهم بين الحين والآخر، وتكاد تقصم ظهورهم.

وبعد أكثر من ثمانين عاما على ذلك التاريخ، ما تزال المسؤولية عن ذلك القرار تائهة بين كل الأطراف التي شاركت في تنفيذه، خلال أحد عشر شهرا، بين ٢٠ ديسمبر - كانون الأول - ١٩١٩، تاريخ مقتل «خضرة محمد اللامي» أولى الضحايا، و١٢ نوفمبر - تشرين الثاني - ١٩٢٠، تاريخ مقتل «فردوس بنت فضل الله» الضحية السابعة عشرة والأخيرة.

وما يدعو للدهشة، أن أربعة من هؤلاء المنفذين - هم «ريا» و«سكينة» و«حسب الله» و«عبدالعال» - قد أدلوا فيما بعد - باعترافات تضمنت أدق - وأبشع - التفاصيل عن عمليات القتل التي شاركوا فيها، ومع أن الاعتراف بالمسؤولية عن اتخاذ هذا القرار التاريخي بالانتقال من المتاجرة بأجساد البغايا إلى قتلهن وسرقة حليهن، لم يكن ليضيف كثيرا، إلى سجل الجرائم التي اعترفوا بارتكابها فعلا، والتي لم يكن لدى أي منهم ذرة من الشك في أنها ستقودهم إلى المشنقة، فقد حرص كل منهم في أقواله، على أن يتنصل من مسؤولية اتخاذ هذا القرار، وأصر على أن يبدو في صورة الحمل الوديع الذي سيق إلى المشاركة في الجرائم على الرغم منه، وتورط فيها من دون إرادته، مما يدل على أن الحرص على سمعتهم التاريخية، وليس

الخوف من العقاب، كان الدافع الرئيسي وراء استنبسألهم فى نفى تلك التهمة، التى تبدو - بالقياس إلى ما اعترفوا به فعلا - مجرد تحصيل حاصل.

ولابد أن عوامل كثيرة ومعقدة ، تقف وراء ذلك التطور المفاجئ فى نشاط «آل همام» الإجرامى، وتبرر فقدان الذاكرة المؤقت الذى أصابهم أثناء التحقيق معهم، فلم يستطع أحد منهم، استرجاع الظروف التى اتخذوا فيها قرار البدء بقتل النساء.. إذ الفألب أن أحدا منهم -على وجه اليقين- لم يتخذ -بمفرده- أو وهو فى وعيه الكامل ذلك القرار.. إذ كان اتخاذه يتطلب قسوة نفسية لم تعرف عنهم خلال عشر سنوات اقتصصر فيها نشاطهم الإجرامى على ارتكاب جرائم تافهة، أو خفيفة، لا تتطلب لارتكابها قدرة أوفر من المعتاد على المفامرة، أو جسارة ومقامرة بالنفس أعلى من المتوسط العام لما هو شائع بين الأفراد الماديين فى المجتمع، فهى -بالمصطلح القانونى- مجرد مخالفات وجنح، كبيع المأكولات والمشروبات الفاسدة أو المغشوشة، وسرقة الدكاكين وإخفاء المسروقات، وإحراز المخدرات وإدارة معلات لحرقها، يعاقب عليها بالفرامة أو بالحبس البسيط لمدة تتراوح بين أسابيع وشهور، بل إن بعضا من تلك الجرائم التافهة، كان فى جانب منه، عدوان يتوجه إلى الذات، أكثر مما يتوجه إلى الآخرين، كإدارة بيوت البغاء السرى، بدليل أن كلا من «حسب الله» و«عبدالعال» ظلا حتى آخر لحظة - يشعران بالعار،

لاضطرارهما للاعتراف بأنهما كانا يمارسان مهنة القوادة، لأن فى الاقرار بذلك انقاصا من رجولتهما - كصعبيين- ياتقان من الاعتراف به.

وإذا كان صحيحا- كما يقول المتخصصون فى علم الجريمة- أن نمطا معيناً من الجرائم، يمكن أن يقود المتخصصين فيه من المجرمين، إلى ارتكاب انماط أخرى، أكثر تعقيدا وعنفاً، فمن الصحيح كذلك- كما يقولون هم أنفسهم- أن ذلك يحدث فى أحوال استثنائية وتحت ضغط ظروف عامة وخاصة، إذ أن التخصص فى نمط معين من الجرائم، بما يتطلبه ذلك من صفات نفسية، وخبرات سابقة، هو القاعدة العامة التى يسير عليها الخارجون على القانون.. فالتخصص فى السرقة غير التخصص فى القتل، بل إن هذا التخصص قد يصل إلى تفريعات عديدة داخل النمط الواحد للجريمة، فالسرقة من داخل المساكن تتطلب استعدادا وخبرة تختلف عما تتطلبه السرقة من فوق اسطح المنازل، أو من المحلات التجارية، أو من المواصلات العامة، أو قطع الطريق على المارة ليلا، ونادرا ما يفامر أحد المتخصصين فى فرع من هذه الفروع بارتكاب جريمة تنتمى إلى فرع آخر، إلا تحت ضغط ظروف قاهرة، تنتهى عادة بوقوعه فى خطأ يؤدي إلى القبض عليه.

فماذا حدث لينتقل «آل همام» فجأة، من التخصص فى الجنح الناعمة، التى لا تتعدى أمور المزاج والحظ والفرقة ولا



يماقب عليها القانون إلا بالفراصة أو  
بالهالة، إلى التخصيص في الجنايات،  
الخشنة التي تقود إلى المشنقة.

ومن أين جاءوا بكل تلك الوحشية التي  
لم نعرفها عنهم خلال تاريخهم السابق؟

الشيء المؤكد أن شيئا مسادا لم يكن  
قد حدث ليعقودهم - في ذلك الوقت  
تحديدا - إلى ذلك الانتقالات الذي لم  
يكونوا في الواقع مؤهلين له لا بمكهم  
الصفات النفسية، ولا بطبيعة الخبرة  
السابقة ولكنها تراكمات تلك السنوات  
الطويلة التي مضت منذ بدأ كل منهم  
تفريته، بحثا عن حياة أفضل مما كان  
يعيشها في تلك القرى الجنوبية الفقيرة  
الجدياء المعلقة في بطن الجبل، حيث  
القيظ الشديد والذباب الكثير والأوبئة  
والطواعين، والطعام الذي يتراوح بين  
«البتاو» - وهو خبز جاف من دقيق الذرة -  
«والمش»، وبين «البتاو» و«المخلل»، لعله -  
بعد طول الترحال - يذوق طمعا، أقل  
ملوحة، وأكثر حلاوة، للحياة.

ولعل سوء حظ وطنهم، هو الذي قضى  
بأن يكون في تلك السنوات بلدا مستعمرا،  
متخلفا وفقيرا ومدينا بمئات الألوف من  
الجنهات، تحكمه بريطانيا العظمى، منذ  
احتلته جيوشها عام ١٨٨٢، نيابة عن دول  
أوروبا مجتمعة، وتدير اقتصاده وماليته،  
حتى يستطيع الوفاء بما اقترضه «الخديو  
اسماعيل» من حكوماتها ومصارفها، إذ  
لولا ذلك لما تعرضت مصر لما جرى لها  
خلال سنوات الحرب العالمية الأولى من

أحكام عسكرية، وأوضاع استثنائية شتتت  
قادة حركتها الوطنية بين أنحاء العالم،  
وزجت بالباقيين في المعتقلات والسجون،  
وحولتها إلى محمية بريطانية لاتملك من  
أمر نفسها شيئا، مع أنه لم يكن لها في  
تلك الحرب ناقة لها ولا جمل..

وربما كان من سوء حظهم أنهم ولدوا  
جميعا على مشارف الاحتلال البريطاني،  
أو بعده بسنوات، ونشأوا في مناخ الاحباط  
العام الذي عاشه المصريون بعد أن تحالفت  
دول أوروبا، لتعظم جيشهم الوطني وتقوم  
بتسريحه مرتين، خلال أربعة عقود..  
فاستكتت الهزيمة في تلافيف قلوبهم،  
وانشغل الجميع بتضميد جراحهم، وبدأ  
التمرد على ارادة الخواجات الذين يحكمون  
الدنيا - ومصر من بينها - خطل في الرأي  
وحماقة لا تليق بالعلاء ووصل التحلل إلى  
النخبة المصرية، التي انشغل كل فرد منها  
بنفسه، فكان منطقياً أن ينشغل بنفسه  
كذلك، رجال مثل «حسب الله» و«عبد  
العال» و«عبد الرازق» ونساء مثل «ريا» و  
«سكينة» و«أمينة بنت منصور» وهم مجرد  
بشر من سواد الناس، لا يكتبون ولا يقرأون  
ولا يحتفظون بشهادات ميلاد، أو وثائق  
زواج، وليست لهم أية حيثية، تدفعهم  
للاعتداد بأنفسهم، أو، للحفاظ على  
كرامتهم، وأن يعيشوا داخل قمقم أنانيتهم،  
يبسحون عن اللفة .. ويتوقعون الألم  
ما استطاعوا..

والحقيقة أن الانحلال الخلقي، كان قد  
وصل إلى أقصى مدى، خلال سنوات  
الحرب، على نحو طفت معه على سطح

المجتمع . خلالها وفي أعقابها . ظواهر اجتماعية واجرامية لم تكن معروفة من قبل على نطاق واسع، كالتجارة في امراض الفلمان، واستخدامهم في سرقة الاقطان من وسائل النقل التي تقوم بنقلها من المنتج الى المحلج ومنه الى موانئ التصدير، كالسفن والسيارات والقطارات.

و من بين ماكانت تنشره صحف تلك الايام، تلفت النظر، أنباء العشور على اطفال حديثي الولادة . بعضهم حتى والآخر ميت . على شواطئ الترع وفي الشوارع والأزقة، و أمام أبواب أقسام الشرطة، أو المستشفيات، لكثرتها من ناحية، ولأن معظم الأماكن التي كان يعثر فيها على هؤلاء الأطفال اللقطاء، كانت تقع في الأحياء الشعبية، مما يكشف المدى الذي وصل اليه التحلل من الضوابط الاجتماعية التي تنظم ممارسة الجنس في ظل الفوضى الاجتماعية والاقتصادية التي

نتجت عن الحرب، ولم يكن نادراً . كما تقول صحف تلك الأيام . أن تتقدم فتيات في الرابعة عشرة، أو دون ذلك إلى قلم «حفظ الآداب» بطلب لمنحهن ترخيصاً رسمياً للعمل بالدعارة، فإذا ما أحالهن القلم إلى الطبيب لتقدير أعمارهن، تبين أنهن مازلن عذراوات ودون السن القانونية التي تسمح بإدراجهن ضمن قوائم الماهرات، فيرفض قلم حفظ الآداب طلبهن ويأمر بتسليمهن إلى أسرهن، ويأخذ تعهداً على هؤلاء الأهل بأن يحافظوا على بناتهم، ويمنعونهن من السير في الطرقات العامة.

ومع أن مصر كانت بعيدة عن ميادين القتال الفعلية، ولم تتعرض إلا لبعض الآثار الجانبية لها، كان من أهمها عدد من الفارات الجوية قامت بها المناطيد . في بداية الحرب . ثم الطائرات في نهايتها.. فقد عاش أهلها . طوال أربع سنوات .



مظاهرات الإسكندرية الصاخبة ضد لجنة ملتر

يتبادلون أخبار الدماء التي تسيل أنهاراً في ميادين القتال، كما عاش مئات الآلاف من المصريين، ممن اشتغلوا في السلطة العسكرية وعملوا في الخطوط الخلفية لجيوش الحلفاء، في جو القتال الحقيقي، تتطاير من حولهم الرؤوس وتسيل الدماء وترخص الحياة.. ويمأينون عن قرب، الإنسان وهو يتحول إلى وحش معاصر، لا يجد أمامه مفرأ من الاختيار بين حياته وحياة عدوه، وقد طبع ذلك كله المصريين جميعاً بطابع من القسوة، تولد عن قسوة الحياة، واختلفت درجته باختلاف ماتعرض له كل منهم من ظروف قاسية، كما اختلف تعبيرهم عنه، باختلاف الطبائع والمادات ودرجة الوعي والثقافة.

وكانت الثورة المصرية في مارس (آذار) من ذلك العام - ١٩١٩. أرقى أشكال التعبير عن تلك القسوة، وقد أدهشت البريطانيين الذين كانوا يمتقدون بأن لين الطبع، والقدرة على التحمل والمزوف عن العنف، من الصفات الثابتة التي لا تتغير في الشخصية المصرية، فأغراهم ذلك بما ارتكبوه في حق المصريين خلال سنوات الحرب، وماكادت تنتهي، حتى عادت الروح إلى المصريين، فاكشفوا أن لهم أصواتا يستطيعون رفعها بالمطالبة وبالاحتجاج على إهمال المطالب، ومدوا في حبال قدرتهم على التحمل إلى أن واجهت قوات الاحتلال احتجاجاتهم السلمية، بهراواتها ورصاصاتها، فلم يجدوا مفرأ من اللجوء إلى العنف، الذي مارسوه بقسوة بدت غريبة للجميع، فهاجموا القطارات ليقتلوا

ضباط جيش الاحتلال وجنوده، وترىصوا لهم في الأركان المظلمة ليطلقوا عليهم رصاصاتهم، وتشكلت عشرات الجمعيات السرية، أخذت تخطط لاغتيال الموظفين الإنجليز الذين كانوا يحتكرون المناصب الإدارية العليا في الحكومة المصرية، والذين يتعاونون معهم من المصريين الذين وصفهم «سعد زغلول» بأنهم من «برادع الإنجليز».

والحقيقة أن الطريقة البظة التي واجهت بها قوات الاحتلال ثورة المصريين، لم تترك لهم قدرة على التحمل، ولم تمارس بطريقة تتوقى رد فعلهم ليحتفظوا بلين الطبع الذي تميزوا به، ولم تحرص على أن يظل احتجاجهم في إطاره السلمي، بل تعمدت أحيانا أن تستفزهم إلى الغضب، فتخلق الذرائع لتأديبهم. وهي مفامرة كانت نتيجتها - دائما - وبالا على المحتلين.

فعندما تكرر زعم قادة فصائل قوات جيش الاحتلال بالإسكندرية، بأن المتظاهرين هم الذين يبدأونها بالعدوان فتضطر لمعاملتهم بالعنف، قررت السلطات المصرية المحلية بالمدينة، أن تشارك بنفسها في المظاهرات، للحفاظ على سلميتها، والحيولة دون وقوع صدام دموي. وهكذا قاد الصاغ (الرائد) «كمال الطرابلسي» - أحد كبار ضباط الشرطة، والمسؤول عن الأمن السياسي - مظاهرة خرجت من مسجد «أبو العباس المرسى» - بعد صلاة يوم الجمعة ٢١ أكتوبر (تشرين أول) ١٩١٩ - وسارت منه إلى «ميدان محمد

على» ثم إلى شوارع «شريف» والسلطان  
فؤاد و «النبي دانيال»، دون أن يتجاوز  
المتظاهرون حدود الهتافات ضد «لجنة  
ملنة» على الرغم من أعدادهم الكبيرة،  
التي كانت قد تعدت آنذاك، ثلاثين ألفا.

وفي «ميدان محطة الرمل»، فوجيء  
الجميع بسيارة بريطانية مسلحة، تدفع  
من أحد الشوارع المتفرعة من الميدان  
لتقتحم جموع المتظاهرين بكل قوتها،  
فتدوس عليهم وتطلق عليهم الرصاص،  
ليسفر الاقتحام المسلح عن سقوط أربعة  
من القتلى، وأربعين من الجرحى من بين  
المتظاهرين.

وكانت أمثال تلك التصرفات، هي التي  
جعلت صفوف الثورة تتسع لعشرات الآلاف  
من الفئات الهامشية التي طحنتها ظروف  
الحياة القاسية، فوجدوا في قسوة  
المحتلين، وعدم احترامهم لأي قانون، وفي  
اهتزاز قبضة السلطة نتيجة لممارك الثوار  
ضدها، الفرصة التي كانوا ينتظرونها،  
والشرارة التي تشعل نوازع العدوان المكبوتة  
في نفوسهم، بسبب ما عانوه من جوع  
وإذلال وامتهان خلال سنوات الحرب وما  
قبلها، واندفعوا - في ظل الفوضى التي  
ترتبت على الثورة - إلى التخريب والتدمير  
وإلى السلب والنهب والحرق، وإلى القتل  
والاغتصاب.

وكان في الطليعة من هؤلاء، جيوش من  
الأطفال المشردين الذين لا أهل لهم، أولهم  
أهل لا يهتمون بأمرهم، ممن يبيتون في  
الشوارع ويعملون في جمع بقايا السجائر  
من بين أقدام الجالسين في المقاهي

والبارات، أو في بيع السلع التافهة في  
المواصلات العامة، وينطلقون من الأحياء  
الشعبية في «باب سدر» و «كرموز» و «كوم  
الشقافة» و «القباري» - حيث يقيمون بين  
خرائبها - لينضموا ، بأقدامهم الحافية  
واجسادهم الهزيلة التي لاتستترها سوى  
ملابس ممزقة، إلى المتظاهرين... فإذا  
مابدأ الصدام، تحولوا إلى رماة ماهرين  
للانحجار ، يقذفون بها كل ما يصادفهم، من  
قذات الشرطة إلى مصابيح الاضاءة، ومن  
مركبات الترام إلى واجهات المحلات  
التجارية التي كانوا يتسللون إلى بعضها  
فينهبون كل ما تصل إليه أيديهم من  
بضائنها أو ينتهزون فرصة الفوضى التي  
تعم بعض الشوارع ، ليتسللوا إلى بعض  
البيوت فيسرقون ما بها..

في هذا المناخ، الذي كان فيه مجتمع  
ماقبل الثورة، يتفكك ويفتقد لأي سيطرة،  
كان منطقيا أن تطرح سنوات التفريية  
التميسية، كل ثمارها المرة، وأن يفير «آل  
همام» نمط نشاطهم الاجرامى على الرغم  
من كل نظريات علم الاجرام...

وهكذا بدأت فكرة قتل البسفيا  
بملاحظة عابرة... ثم بمعاقبة عابرة:

كانت صاحبة الملاحظة هي «ريا» التي  
كانت بعكم دورها - كسحابة للبيت - أوثق  
العاملين به، صلة بالنساء اللواتي تسحبهن  
إليه، ومصرفه بأسرارهن، بل وكانت -  
كذلك- موضع ثقتهم، يستشرنها في  
مشاكلهن الاسرية ويستمعن إلى  
نصيحتها... ولما كانت الحاجة إلى المال، أو  
إلى المزيد منه، هي أقوى الدوافع التي

تدفع بالنساء إلى الوقوع بين براثنها، فقد كانت على معرفة كاملة بالظروف الاقتصادية لمن تتعامل معهن من النساء، فإذا كانت فتاة فقيرة ممن تسرحن في الشوارع- مثل «عيشة» و«نعمه» و«عزيزة»- أغرتهم بعمل يجنبهن مشقة التجوال في الشوارع طوال اليوم، ويوفر لهن دخلاً يكفل لهن الستر، فيجدن ما ينفقنه على



حسن عبد الرازق باشا محافظ الإسكندرية

إطعام أنفسهن، ومن تقمن بأعمالهم من أطفال وأمهات مات عنهم عائلهم أو سقط - قبل الأوان بين براثن المرض أو تحت مطارق الزمن، أما إذا كانت امرأة ممن يسكن في منازل الأحرار، تسمى للعمل معها، إشباعاً لرغبتها، فقد كانت تغريها بأن تدخر لنفسها بعض المال الذي يقيها تقلبات الزمن... لتخلق لديها دافعا للاستمرار في العمل، إذا ما خمدت الشهوة، أو ناوشتها مشاعر الاحساس بالذنب، فدفعتها للتفكير في التوبة..

ولأن الخوف من المستقبل كان من بين الهواجس الثابتة لدى المشتغلات بالبغاء، اللواتي كن يدركن أنهن يبعن بضاعة قصيرة العمر، سريعة التلف، فإن التحوط لتقلبات الأيام بادخار جانب من دخلهن، كان نمطاً سلوكياً شائعاً بينهن جميعاً، يتمثل في تحويل الفائض إلى رصيد ذهبي، على شكل مشغولات ذهبية وفضية يتحلين بها، ولا يخرجن إلى الطريق إلا بها، بل ويمارسن العمل من دون أن يخلعنها، وفي وهمهن أنها تضيف عليهن احتراماً اجتماعياً لدى من يجهل طبيعة عملهن من الناس، وترفع من قدرهن لدى زبائنهن، إلا أنها ما لبثت أن تحولت إلى ما يشبه شارة يعلقنها في معاصمهن لتدل على مهنتهن بدلاً من أن تعمل على إخفائها، بعد أن تخلق لديهن ذوق خاص فيما يتزين به من مشغولات ذهبية، فعلى العكس من النساء الأحرار اللواتي كن تفضلن الأساور، والفوايش الرفيعة والمليئة بالزخارف، فقد كانت «الفواحش» - كما قال صائغ استمعت سلطات التحقيق فيما بعد إلى أقواله على سبيل الاستدلال- تفضلن المشغولات المريضة ثقيلة الوزن التي تخلو من أية زخارف، ترتفع بأثمانها عند الشراء وتخفض به عندما يقمن ببيعها أو استبداله..

ولعل «رياء» و«سكينة» كن الوحيدتين من بين العاملات في مجال البغاء، اللتين لم تكونا تحملان تلك الشارة، على الرغم من تاريخهن العريق في العمل بالقوادة، بسبب حالة عدم الاستقرار، التي احاطت بكل

ماقامتا بتأسيسه وإدارته من بيوت للبقاء،  
والأهم من ذلك بسبب معارضة الرجال  
الذين كانوا يحوزونهم في الظهور علنا  
بمظهر القوادين، فضلا عن تعطيلهم شبه  
الدائم، وإسرافهم المستمر الذي بدد كل  
مدخراتهم، فما كادت حالة عدم الاستقرار  
تعود في الأسابيع الأخيرة من عام ١٩١٩،  
بسبب تجدد الثورة احتجاجا على قدوم  
لجنة «ملنر»، حتى عادت المجاعة لتهدد  
«آل همام».

وذات يوم في بدايات ديسمبر - كانون  
الأول - ١٩١٩، كانت «ريا» تجلس في بيتها  
بـ «حارة النجاة» وبصحبتها «خضرة محمد  
اللامى» في انتظار أن تقود الظروف زبونا،  
عندما حانت منها التفاتة إلى مصمم  
«خضرة» فإذا بها تتحلى بمدد من  
الغوايش، وزوجين من «المباريم» الذهبية  
ثقيلة الوزن والعيار، مع أنها كانت قد رأت  
مثل تلك المشغولات في معاصم النساء  
اللواتي يعملن معها من قبل، ومنهن  
«خضرة» نفسها، إلا إنها في تلك اللحظة  
تحديدا، تبتهت لأول مرة، إلى أن هؤلاء  
النساء قد تصيفن بسببها ومن ثمة  
نشاطها، بينما لا تكاد هي تجد ثمن طعام  
اليوم.

ولابد أن «ريا» قد همست بملاحظتها  
تلك لزوجها «حسب الله» في سياق حديث  
بينهما، أرادت أن تحضره به، على أن يكف  
عن إسرافه، ويدخر بعضا مما يربحانه في  
أيام الرخاء ليكون سندا لهما في أيام  
الجفاف، وتمنت عليه فيه أن يأذن لها بأن  
تتقدم إلى «قلم حفظ الآداب» بطلب

لافتتاح مبنى قانونى، يجنبها ما يضطرها  
إليه العمل المنزلى من تستر يفقدها بعض  
الزيائن، ونفقات تدفعها إلى خفراء وجنود  
قسم شرطة اللبان، لكى يتقاضوا عن  
نشاطها غير المشروع، وهو اقتراح لم تكن  
تكف عن تقديمه إليه، على الرغم من  
إصراره على رفضه.

ومن المؤكد أن الملاحظة قد انتقلت -  
عبر «حسب الله» - إلى بقية الرجال الذين  
كانوا يمضون نهارهم بين دكان «أبو أحمد  
النصر» ومحششة «محمود أبو زكالك»  
يحتسون الخمر ويمزون بأنفاس الحشيش،  
فإذا غربت الشمس، اختاروا واحدة من  
الخمارات العديدة التى تتناثر بين الحارات  
الكثيرة المحيطة بالبيت، ليمضوا بها  
سهرتهم. والفالب أن «عرابى حسان»  
و«عبد الرازق يوسف» كانا أول من عرف  
بالملاحظة، إذ كان «محمد عبدالعال» قد  
عاد - آنذاك - للإقامة مع شقيقه «محمود»  
في منزله بـ «غيط الغنب» لكى يطمئن  
أهله على سلامته، بمد أن اضطريت  
الأحوال في المدينة، وصدرت قرارات حظر  
التجوال ، وأصبح كثيرون يسقطون  
قتلى أو جرحى في المظاهرات، أو يقيمون  
أسرى بين برائن قوات جيش الاحتلال،  
فاقتصروا ظهوره بينهم على أيام متفرقة كان  
يمضى فيها الفترة بين العصر والعشاء، مع  
«سكينة» في حجرتها بمنزل «حارة النجاة»  
التي عادت لتصبح بيتا للزوجية، بعد ركود  
الأشغال وانصراف الزبائن.

ولم تكن «سكينة» نفسها، في حالة تتيح  
لها الاهتمام بملاحظة «ريا» فضلا عن أن



أحدا من الرجال الذين كانوا يتناقلون الملاحظة فيما بينهم ككرة الثلج، لم يقل لها، أو لرفيقها شيئا حولها، فقد كانت تعاني من آلام شديدة، بدأت حين استيقظت ذات صباح، لتشعر بالمرارة كما دأبت على مشط قدمها اليسرى، ثم أخذ يتزايد في الأيام التالية، على نحو جعلها تعجز عن تحمله، وأقعدتها عن الحركة بحرية، ودفمها إلى الاستناد إلى كتف شقيقتها «ريا» أو واحدة من النساء العاملات بالبيت، كلما أرادت التحرك، واضطرها إلى استدعاء أحد حلاقى الصحة، الذى أبلغها بعد الكشف عليها - أن بالقدم خراجا، ونصحها بتجنب المشى فى الشمس، أو تقرب قدمها من الحرارة، وبوضع «لبخة» من بعض البذور، على مكان الألم حتى ينضج الخراج فيستطيع فتحه وتطهيره.

والقالب أن «عبدالرازق يوسف» كان صاحب المبادرة بنقل المناقشة حول ملاحظة «ريا» العابرة، من مستوى التحسر على سوء الحظ وسوء التصرف، الذى قضى بأن تحمل امرأة من الفواحش مثل «خضرة» على جسدها، كل هذا الذهب، بينما لا يجد الرجال الصنوبات، ما ينفقونه على مزاجهم، إلى مستوى آخر، هو البحث فى مدى أحقية «خضرة» فى تملك تلك المجوهرات. ولعله كان أول من أفتى بأن لا «حسب الله» - وبالتالي له هو نفسه - حقا فيها، فهم أصحاب المؤسسة التى تعمل فيها «خضرة»، وهم الذين يستأجرون البيوت، ويديرونها ويحمونها ويتحملون

مخاطر التعامل مع الشرطة، ويواجهون سخافات الزبائن، بل هم الذين يجلبون هؤلاء الزبائن، ولولاهم لما وجدت امرأة فى خريف العمر مثل «خضرة»، رجلا يقبل أن يضاجعها، ويدفع لها أجرا على ذلك لتكتنزه على معصمها وحول رقبتها.. صحيح أنها - ككل البغايا اللواتى يعملن فى البيت - كانت تدفع لهن من أجرها النسبة المتعارف عليها، إلا أن نجاحها فى اكتناز كل هذا الذهب، يقطع بأنها كانت تكذب عليهم وتسرقهم، وتخفى جانبها مما كانت تتقاضاه من الرجال، لتهدب بقيمة نصيبهم، وإلا فكيف اغتنت.. وافتقروا. وحازت الذهب بينما تكاد جيوبهم فى بعض الأيام تظل من ثمن تمصيرة. أو كوب نبيذ.

ويمصرف النظر عن الخلط الواضح فى هذا المنطق، فقد كان الأساس الذى انطلقت منه «عصابة ريا وسكينة» فى ارتكاب جرائم القتل المتتابعة التى احتفظت لهما بمكانة فى التاريخ، مع بعض الإضافات والتهويمات الأخرى، التى أضافوها فيما بعد، لتبرير ما كانوا يفعلونه سواء أمام أنفسهم، حين كان العلم به قاصرا عليهم، أو أمام الآخرين، حيث انفضح أمرهم، وتم القبض عليهم، وصلت إلى ذروتها بادعائهم أنهم كانوا يقتلون النساء الفواحش بدوافع دينية وأخلاقية واجتماعية لأن بعضهن كن يمارسن البغاء استجابة لشهوة جنسية يعجزن عن التحكم فيها أو السيطرة عليها، وكانت أخريات يخن أزواجهن، ويفرطن فى شرفهن من دون علم أسرهن، ولأنهن جميعا كن يبعن أنفسهن. وهو ادعاء لا يحتاج إلى تكتيب، لكنه

- مع غيره من الادعاءات التي استندوا إليها في تبرير قتلهم لكل امرأة على حدة - يكشف عن أنهم كانوا يفتقدون إلى القدر الضروري من نوازع العدوان والتوحش، التي تدفعهم للقتل بلا مبرر، أو للاعتراف - حتى أمام أنفسهم - بدوافعهم الحقيقية لهذا القتل، فأخذوا يفتعلون لذلك الذرائع، بادعاء أن لهم حقاً مسلوباً يسعون لاسترداده أو هدفاً أخلاقياً سامياً يعملون على تحقيقه، لكي يتوازنوا نفسياً أمام أنفسهم، ويجدوا الجسارة لقتل الآخرين.

ولعل تتصل الجميع من المسؤولية عن اتخاذ قرار القتل، دليل إضافي على خطأ الانطباع السائد عن هذه المصيبة التعيسة التي دخلت التاريخ مشيئة باللفات، إذ لا معنى لهذا التصل، إلا أنهم كانوا يشعرون بالعار الشديد مما فعلوه، ويأبى كل منهم أن يتحمل مسؤوليته أمام نفسه، أو أمام التاريخ، لكن الشواهد التي تبقت لدينا عن حياتهم العاصفة، تشير بأصابع الاتهام إلى «عبدالرازق يوسف» باعتباره المسؤول عن اتخاذ هذا القرار، ليس فقط لأن سجله الجنائي، بما يحويه من سوابق إجرامية كثيرة، يفوق سجلات الآخرين، أو لأن التغير في نمط الجرائم التي كان «آل همام» يقومون بها، قد حدث بعد شهرين من ظهوره بينهم، ولكن - كذلك - لأن ما وصل إلينا من معلومات عن سلوكه تجاه النساء يكشف عن أنه كان يتعامل معهن بقسوة وفضاظة واحتقار ورغبة في امتهان كرامتهن وأنوثتهن، وعلى عكس أمثاله من «الصّبوات» الذين كانوا يحرصون على التعامل مع رفيقاتهم الدائمات أو عشيقاتهم المؤقتات، بأسلوب الفرسان، فيفقدون عليهن العطايا

والهدايا، فقد كان «عبدالرازق» من النوع الذي يجد متعته في اغتصاب المرأة، حتى لو كانت من النوع السهل المباح له، كنساء بيت «حارة النجاة» ويجد لذة، في اهتضام حقوق المحترفات من النساء اللواتي يغتصبهن، حتى حين تتوفر له النقود، ولا تكمل لذته، إلا بالحصول على أجر من المرأة، مقابل مضاجعته لها، وهي رغبة كان يعبر عنها بسرقة أي شيء تحمله المرأة، مهما كانت تقاضته.

وإذا كنا لا نملك ما يكفي من المعلومات عن الظروف الاجتماعية، التي شكلت شخصية «عبدالرازق» على تلك الصورة التي قد لا تبدو حالاتها المتقدمة غريبة على الذين يمارسون العلاج النفسي، فليس من العسير أن نتصور الآثار التي يمكن أن تتركها مسيرة حياة، كالحياة التي عاشها، على سلوك رجل تشرد منذ طفولته في



محمد سعيد باشا: رئيس الوزراء

الشوارع، وبدأ حياته وهو صبي بسرقة جيرانه، وقضى مراهقته فى المحاشش والخرائب والمعارك.



بعد أسبوع واحد، كانت الملاحظة التى أبدتها «ريا» قد تحولت إلى خطة اقترحتها

«عبدالرازق» لسرقة مصوغات «خضرة محمد اللامى».

وكانت الخطة تقوم على إغراء المرأة باحتساء كمية كبيرة من الخمر حتى تفقد وعيها. وأنداك، ينزع «عبد الرازق» أو غيره من الرجال من معصمها أحد «المباريم» - وهى أساور حديدية على هيئة ثعابين يلتف كل منها على الآخر - أو يفك مشبك اللبّة - أى الكردان - من حول عنقها. وعلى الرغم من بساطة الخطة، وربما بسبب هذه البساطة، فقد تشكك «حسب الله» و«عبدالعال» فى إمكانية نجاحها، تخوفاً من المخاطر التى يمكن أن تترتب على تنفيذها فى حالة النجاح. فقد ترفض المرأة أن تحتسى الخمر، وقد تحتسبها ولا تفقد وعيها، وقد تصرخ فتلم عليهم الناس فى «حارة النجاة» فتضضّعهم وتسوى سمعة البيت، الذى يعتمد - كأمثاله من البيوت - على الأمان والكتمان فى اجتذاب زبائنه. وقد يصل بها الأمر إلى إبلاغ قسم الشرطة بمحاولتهم سرقتها، فتكون

النتيجة القبض عليهم والتحقيق معهم وإغلاق البيت والمحشّة.

كشفت تلك الهواجس عن أن كلا من «عرايى» و«حسب الله» كانا - حتى ذلك الحين - يفتقدان للجسارة التى تدعوها لارتكاب الجرائم الصغيرة، ولكنها لم تحل دون إصرار «عبدالرازق» على تنفيذ الخطة، ولم تهز يقينه بنجاحها، إذ كان يستبعد تماماً، أن تثير امرأة من نوع «خضرة محمد اللامى» تمارس البغاء السرى من دون علم أسرته، أى ضجيج على أى مستوى.. أو أن تقوم بإبلاغ الشرطة ضدهم، لأن ما يصيبها من ضرر - إذا فعلت ذلك - سيكون أفدح مما سيصيبهم، إذ ما هو المبرر الذى ستسوقه لزوجها المريض، ولابنها المتزوج، وابنتها المتزوجة، وأحفادها وأصهارها فى «بيت الصابونجية» وجيرانها، لتفسر به سبب وجودها فى بيت يدار للبغاء السرى؟! وما هى طبيعة العلاقة التى تربطها بأصحابه، وما الذى يدعوها لى تسكر مع رجال ينتهزون الفرصة لى يسرقوا مصاغها؟.

ومع أن منطق «عبدالرازق» كان قويا، إلا أنه أمان تردد زميليه، اضطر إلى أن يعلن استعداداه بأن يقوم بالمغامرة. ويتحمل مسؤوليتها وحده، ووافق على اقتراحهما، بأن ينفذ الخطة بطريقة تحفظ له ولهما خط الرجعة فى حالة فشلها، بحيث يبدو وكأن الأمر كله، مزاح بينهم وبينها.

وكان لابد أولاً من إذابة الجليد، الذى كان يحط على العلاقات بين «عبدالرازق» و«خضرة»، إذ كان دائم السخرية منها..



منزل ربا بشارع على بك الكبير

والتدبير بتقدم سنّها، ومع أنّها كانت ما تزال تحتفظ بآثار جمال غارب، فقد كان يبدى دهشته لأن بعض الصمّاعين الذين يترددون على البيت كانوا يختارونها دون بقية النساء، ويبشرونها بأن أمثالها سيظلّون أحياء بسبب كثرة «البهائم» من الرجال، الذين يتحملون مشقة مضاجعتها. ومع أنّ «خضرة» كانت تضيق بتعليقاته التي تجرح اعتزازها بأنوثتها، إلّا أنّها كانت تعتمد مداراته، توفياً لسخافات من ناحية، ولكي لا تشير مشاكل تحول دون تعاملها مع البيت الذي كانت قد اطمأنت إليه كمركز لنشاطها، فكانت تكفى بأن ترد عليه،

فأله

— كل واحد على قدر حاله.. وكل فولة..  
وليها كيال.

ولم تتطلب إذابة الجليد عن العلاقات بين الاثنين مجهوداً كبيراً من «عبدالرازق» إذ لم يكف يبدى رغبته في أن يفرد بـ «خضرة» ويدعوها إلى تناول كوبيّن من النبيذ في غرفة «سكينة»، حتى اعتبرت الدعوة رداً لا اعتبارها، واعترافاً منه بأنوثتها التي كان ينكرها، فقبلتها على الفور.. ومع أنّها كانت تعرف أنه تعود إلّا يدفع أجراً للنساء اللواتي يفرد بهن، فقد تبعته إلى الطابق الثاني من «بيت النجاة» بحماس يلفت النظر.

وبعد نصف ساعة من ذلك، فتح «عبدالرازق» باب الغرفة، وزعق على «ريا» طالباً منها أن ترسل إليه زجاجة من «الكونياك» من دكان «النص»، وكانت تلك هي الإشارة التي صعد على إثرها «حسب الله» و«عرايى» وخلفهما «ريا» و«الكونياك».

لينمقد مجلس الأنس، على شرف «خضرة»، ويستمر أكثر من ساعتين، بدأ في نهايتها أن المرأة قد فقدت وعيها نهائياً، وكانت تلك هي اللحظة التي ينتظرها «عبدالرازق»، فانتقل من مكانه، ليجلس إلى جوارها على الكنب، وأحاط كتفها بنزاعه، وأخذ يتحسس بأصابعه زوج «المباريم» الذي كانت تضعه في معصم يدها اليسرى، وبحركة خاطفة، حاول أن ينزعه منها، وعلى الرغم من سكرها البين، فإن المفاجأة لم تشل قدرتها على التصرف السريع، فاستطاعت في الوقت المناسب أن تنبّه إلى هدفه، وأن تبعد عنه، بينما تظاهر هو بأنه كان يمايلها، ويمزج معها، ويألف في الضحك والقهقهة.

ولم تستمر الجلسة بعد ذلك طويلاً، ولم يكرر «عبدالرازق» المحاولة، فقد أشارت إليه «خضرة» أثناء انصرافهم وقالت لـ «ريا»:

— الراجل ده خاين.. وكان عاوز ياخذ منى الأساور بالعافية.

ومع أنّ «ريا» هوّنت عليها قائلة: ياختى ده بيهرز. إلّا أنّ إدراك «خضرة» لما كان يراد بها، أثبت أن المرأة ليست من النوع الذي تفقد الخمر يقظته.. وقضى على التفكير في تكرار المحاولة التي بات مؤكداً أنها ستفشل في كل مرة، إذ كان نجاحها يتوقف بالدرجة الأولى على غفلة الضحية، وعلى ثقها في الجنّة.

على أنّ المحاولة في حدّ ذاتها، كانت قد وضعت أقدام الرجال على بداية الطريق الذي ساروا فيه بعد ذلك، وحطمت الحواجز النفسية التي كانت تحول بينهم

وبين المغامرة في السير فيه، صحيح أنها فشلت، لكن من الصحيح كذلك أنها كان يمكن أن تتجح. وصحيح أن «خضرة» قد تنبعت إلى ما يراد بها، لكنها لم تصرخ ولم تثر فضيحة، ولم تنقطع عن التردد على البيت... أو تخلع المباريم عن معصمها واللبّة من عنقها.. بل ظلت -على الرغم مما جرى- تخابلهم بما تترزين به من ذهب - وهو ما يدل على أن «عبدالرازق» كان على صواب، حين استنتج أن نوع «خضرة» من النساء اللواتي يمارسن البغاء، من دون علم أهلن، لا يمكن أن يثير فضيحة، أو يفتح فمه بكلمة مهما جرى له، حتى لو وصل الأمر إلى حدّ القتل.

وكان خلو جيوبهم من النقود، يدفعهم إلى معاودة قلبب الأمر على وجوهه، بحثا عن حيلة أخرى، تمكنهم من استرداد ما باتوا الآن مقتنعين تماما بأنه حقهم الذي سلبته «خضرة» وحولته إلى مصوغات تتخايل بها أمامهم، حين برزت فكرة «القتل» لتبدو حلا لا بديل عنه.. لأن مجهود تنفيذه لا يزيد كثيرا عن المجهود الذي سوف يبذلونه للتحايل على أنتزاع المصوغات منها، خاصة وأن افتضاح المحاولة الأولى، سيدفعها إلى مزيد من الحذر.. وفضلا عن أن حصولهم على الغنيمة الذهبية، سيكون مؤكدا، فإن احتمال أن تفضحهم أو أن تشكوهم للشرطة، سينتفى تماما بموتها.

لكن الأمر لم يكن بتلك السهولة.. إذ كانت هناك مشاكل لا بد من العثور على حلّ لها، وأسئلة لا بد من الإجابة عليها، كان من بينها:

في أي مكان يتم القتل؟

وكيف يمكن استدراج «خضرة» إليه من دون أن تتشكك فترفض الذهاب، ومن غير أن يعرف أحد من المحيطين بها وبهم فيتحول -فيما بعد- إلى شاهد إثبات على صلتهم بجريمة القتل؟

وماذا يفعلون بالجثة بعد تجريد صاحبها مما تحمله من مصوغات؟

وبماذا يجيبون إذا استدعتهم الشرطة لاستجوابهم عما يعلمونه عن ظروف اختفاء «خضرة» أو قتلها، باعتبارهم ممن يعرفونها ويخاطبونها؟

وكانت الإجابات المختلفة لتلك الأسئلة، هي التي جعلتهم يستبعدون التفكير في ارتكاب الجريمة في مكان ناء على حدود المدينة، أو في إحدى خرائبها، لأن احتمالات تدخل عوامل خارجية تحول دون التنفيذ تصبح واردة بقوة، في مثل تلك الأماكن المكشوفة، وفضلا عن أن استخدام وسائل المواصلات المتعددة للانتقال إليه، سوف يعرضهم لأنظار كثيرين مما قد يشهدون بذلك إذا تم التحقيق في الأمر، فقد كان عسيرا عليهم العثور على مبرر منطقي، يقنع «خضرة» بمصاحبتهم إليه في التوقييت الملائم، الذي لا بد وأن يكون في وقت متأخر من الليل.

وقادتهم تلك الإجابات كذلك، إلى التفكير في إخفاء الجثة، لأن العثور عليها يحول الأمر إلى جريمة قتل، ويدفع الشرطة إلى الاهتمام بالأمر، بالتحقق من شخصية القتيلة، ومعرفة سبب وفاتها، ثم



التحرى عن علاقاتها وسؤال الذين تعرفهم وتتعامل معهم، وهى أمور قد تدخلهم فى دائرة الاتهام أو على الأقل الشك.. بينما يفتح إخفاؤها الباب أمام أهل القتيلة، لكى يمنوا أنفسهم بأنها ما تزال على قيد الحياة، وأنها ربما تكون قد سافرت إلى بلدة أخرى، ويدفع الشرطة -المكدورة بالأعمال- للتراخى فى التحقيق فى الأمر، طالما أنه - فى الظاهر - لا يشير إلى وقوع أية جريمة تتطلب منها التدخل..

وكانت ظاهرة اختفاء المصريين قد شاعت فى تلك السنوات، نتيجة للتزايد الكبير فى الهجرة من الريف إلى المدن، بحثا عن العمل، أو هروبا من الثأر، أو احتجاجا على معاملة الأهل، أو سعيا إلى مجاورة أولياء الله الصالحين أو انجذابا نحو أقطاب المتصوفة وسيرا فى ركابهم أو حرصا على الإقامة فى مزاراتهم.. أو نتيجة لما أحدثته الحرب من قلقلة شديدة فى المجتمع دفعت عشرات الآلاف من المصريين للسفر إلى ميادين القتال والشغل فى السلطة، ودفعت عشرات غيرهم للهروب من قراهم حتى لا يساقوا سخرة، وعلى غير رغبتهم، إلى تلك الميادين.. فضلا عما واكب الثورة من قطع للمواصلات العامة، أدى إلى انقطاع الصلة بين أقسام البلاد، ومن تظاهرات عنيفة، سقط فيها كثيرون من المجهولين قتلى، أو أسرى بين قبضة جنود جيش الاحتلال. وما لبثت حدة القلق الذى كان يعتور أهل هؤلاء الفائبين أن خفت تدريجيا، بحكم اتساع حجم الظاهرة التى كانت تقودهم

للتعزى ببعضهم البعض.. ومرور الزمن الكفيل بمداواة الجراح ولأن عددا ليس قليلا منهم كان يعود بعد الغياب، أو تلقى به صدفة ليست نادرة فى طريق أحد أقربائه أو معارفه، مما كان يطيل حبال الأمل فى أن يعود الآخرون، مهما طال الغياب.

ومع أن عدد النساء اللواتى كن يختفين كان أقل بكثير من عدد الرجال، إلا أنه كان يثير قلقا أوسع، إذ كانت مبررات اختفائهن أضيق نطاقا، وكان غيابهن لا يشير إلا إلى احتمالات معدودة، على رأسها أن يكن قد قتلن، أو رحلن وراء رجل، أو هربن لكى تعيش كل منهن «على كنفها» بعيدا عن سلطة الأسرة، وضوابط المجتمع..

وكانت بيوت البقاء العلنية والسرية، هى أول الأماكن التى يقوم الأهل بالبحث فيها عن بناتهن ونسائهن المتغيبات، على الرغم من الهم الشديد الذى كان يثقلهم وهم يضمون هذا الاحتمال محل البحث.. أما أقسام الشرطة، فقد كان ذلك الاحتمال هو الغالب على تفكير العاملين بها إذا ما وصلهم بلاغ عن اختفاء فتاة أو امرأة، لذلك لم يكونوا يبذلون مجهودا جديا فى البحث عنها، خاصة مع كثرة هذا النوع من البيوت، وانتشاره فى مختلف المدن، وكثرة التنقلات بين العائلات فيه من البغايا، بين بيت وآخر، ومدينة وأخرى..

وهكذا انتهى التفكير بالرجال الثلاثة - «عبدالرازق» و«حسب الله» و«عرايى» - إلى اختيار - حجرة «ريا» بـ «حارة على بك الكبير» مكانا لقتل «خضرة».. إذ لم يكن

استدراجها إلى هناك -أمرًا يحتاج إلى إقناع، أو يثير فضول أحد في «حارة النجاة»، أو في الحارة التي يقع فيها بيت «ريا» الحر.. فقد تعودت «خضرة» أن تتردد على البيت لتلتقي ببعض الزبائن حين يكون المكان المخصص لذلك في بيت «حارة النجاة» مشغولا، كما تعودت أن تتبع إجراءات الأمن المتفق عليها عند الدخول إليه، حتى لا يستريب أحد من الجيران في أن البيت يدار للدعارة السرية، فتلتف بملاءتها بطريقة تغطي وجهها، فلا يستطيع أحد أن يميزها أو يعرف شخصيتها، ويتبادر إلى ذهن الجميع، أنها امرأة من الأحرار جاءت لتزور قريبة لها من سكان المنزل. وفضلا عن أن الظلام الحال ك كان يغيى على البيت ليلا ونهارا، بما لا يسمح لأحد بأن يتعرف على الذين يترددون عليه، فقد كانت غرفة «ريا» تقع في أقصى الزاوية الجنوبية منه، وكان النوبيون الذين يستأجرون الغرف المجاورة لغرفتها، من العزاب الذين لا يمودون من أعمالهم إلا في وقت متأخر من الليل.. وبذلك استكملت الغرفة كل شروط الأمان المطلوبة لتشجيع «خضرة» إلى الدار الآخرة، من دون أن يعرف أحد.

ولم يكن هناك مفر وقد اختاروا الغرفة مكانا لإتمام القتل، أن يختاروها كذلك مكانا لدفن جثة الضحية، إذ لم يكن منطقيا -أو عمليا- أن يقوموا بنقلها لتدفن في مكان بعيد، لما ينطوى عليه ذلك من صعوبات ومخاطر، ليس أولها استحالة العثور على مكان قريب يصلح لذلك، وليس

آخرها احتمال اكتشاف الأمر أثناء التنفيذ. وكان موقع حجرة «ريا» في الطابق الأرضي أحد أهم الأسباب التي دفعتهم لتفضيلها على غرفة «سكينة» بـ «حارة النجاة» التي كانت تقع في الطابق الأول بعد الأرضي، حيث لا يوجد أرض يمكن الحفر فيها وطمر الجثة تحت ترابها. وفضلا عن ذلك، فقد كانت غرفة «ريا» بكل غرف البيت وأمثاله من البيوت التي تقع في أحياء الإسكندرية الشعبية، ويستأجرها المهاجرون الصعابدة والعمال ومن هم في مثل مستواهم الاجتماعي، مزودة بـ «صندرة» خشبية تقع عادة على الحائط المستعرض البعيد عن الباب، ويتم تثبيتها عليه وعلى الحائطين الطويلين المتعامدين عليه، على ارتفاع يسمح باستخدامها في عدة أغراض: فهي كبة للجلوس نهارا، وسرير للنوم ليلا، بينما يستخدم الفراغ الواقع تحتها ليكون مخزنا لأواني وأدوات ومواد الطهي، أو لتخزين الزائد عن الحاجة من الأغذية والملابس إلى أن يأتي أوان الحاجة إليها. وقد تستخدم لنوم الأطفال إذا كان المستأجر كثير العيال، ومساحة الغرفة ضيقة، أو لغير ذلك من شؤون الحياة.. وكان أصحاب الأملاك في الأحياء الشعبية، يحرصون على تزويد كل حجرات بيوتهم بتلك «الصندرة» لتكون من عوامل إغراء المستأجرين بالإقبال على استئجار تلك البيوت، إذ كانوا يعلمون جميعا أنهم من الفقراء الذين لا يملكون أثاثا، ولا يستطيعون شراءه.

أعباء يسمعون للتهرب منها، وخاصة التجنيد في الجيش، والعمل سخرة في الأشغال العامة، كتنقية جسور النيل أثناء الفيضان؛ فضلا عن تقييدهم في كشوف الضرائب والمكوس، فقد كانوا يتمعدون عدم إدراج أسماء مواليدهم في السجلات الرسمية، فإذا مات لهم طفل رضيع أو صغير، دفنوه في أرضية البيوت التي يسكنونها، بعد أن يقوموا بالواجبات الدينية في هذا الصدد..

كما لم يكن اختيار الرجال الثلاثة، للأرض التي تقع تحت الصندرة، لتكون مدقنا لـ «خضرة» مصادفة هو الآخر، إذ كانت أرض الغرفة، مبطنة بنوع من البلاط المائل، بحيث كان محتملا عليهم، أن

ولم يأت اختيار الغرفة التي تقيم فيها «ريا» لدفن الضحية الأولى، ثم التالية، من فراغ.. صحيح أن مصر كانت قد عرفت - منذ الحملة الفرنسية - نظام تسجيل المواليد والوفيات، والقواعد التي تنظم إنشاء الجبانات والتصريح بدفن الموتى، وتماقب على مخالفتها، إلا أن ضعف الجهاز الإداري للدولة، فضلا عن الجهل وقوة العادة والتقاليد، وعزف الناس عن إقحام الحكومة في التدخل فيما يعتبرونه من شؤونهم الخاصة، كان يدفع كثيرين إلى دفن الأعمام من موتاهم في بيوتهم، من دون أن تعرف السلطات المعنية، أو أن يعسر أحد على الإبلاغ عنهم.. ولأن تسجيل المواليد كان يفرض على المصريين

١٩٢٢: لقيت من النساء المصريات يقفن أمام كازينو بورسعيد في انتظار المشاركة في توديع أم المصريين ويرتدين الزي السائد بين المصريات آنذاك



يقوموا بنزعه، ثم الحفر تحته، ثم إعادة تثبيته مرة أخرى بعد دفن الضحية، وهي عملية كان يستحيل عليهم أن يقوموا بها بالدقة والاتقان التي تعيد البلاط إلى ما كان عليه من استواء وانتظام قبل نزعه، على نحو كان لابد وأن يلفت أنظار الذين يترددون على الغرفة، إلى وجود أمر غير طبيعي، وراء عدم انتظامه واستوائه.. من هنا كان اختيار المنطقة التي تقع تحت الصندرة، للحفر فيها أكثر أمانا وأدعى إلى عدم إثارة الريب والشكوك.

وحتى ذلك الحين ، كانت خطة قتل «خضرة» قد استكملت كل أركانها.. ولم يكن قد تبقى قبل الشروع في التنفيذ، سوى سؤال واحد، بدت الإجابة عليه عسيرة جدا.. هو: هل يشركون معهم «عبدالعال» أو لا يشركونه؟.. وهل يشركونه من دون أن تعلم «سكينة» أم أن ذلك مستحيل؟.

وكانت هناك عوامل متعددة، تقف وراء اهتمام الرجال الثلاثة، بمناقشة الموقف من مشاركة «عبدالعال» و«سكينة» في خطة قتل «خضرة»، إذ لم يكن تنفيذ المشروع على وجه يحول دون افترضه، يتطلب -فحسب- دورا يقوم به رجل رابع، كان من المنطقي أن يكون «عبدالعال» هو المرشح لأدائه، بحكم صلته الوثيقة بهم.. بل إن هذه الصلة ذاتها كانت -كذلك - مبررا إضافيا لتفكيرهم في ضمه إليهم، إذ كان على معرفة كاملة، بكل ما يجري في البيت، وعلى صلة يومية بهم، تتيج له أن يلاحظ ويستنتج، على نحو قد يقوده

لاكتشاف الأمر.. فيجدون أنفسهم في حرج شديد.. وربما في خطر شديد..

ولأن الفصل بين الموقف من اطلاع «سكينة» على السر، ومعرفة «عبدالعال» به، بدا لهم مستحيلا بحكم علاقة الوسادة الواحدة التي تجمعهما، والتي سوف تؤدي -بالقطع- إلى تسرب السر من أحدهما إلى الآخر، فقد أعادوا مناقشته باعتباره موقفا واحدا، ليتضح لهم، أن المشكلة تكمن فيها وليس فيه، وأنها مصدر الخطر الرئيسي الذي يهدد بافتضاح المشروع سواء أخفوه عنها، أو أطلعوها عليه، فهي التي تستطیع بدقة ملاحظتها أن تكتشف غياب «خضرة» وأن تثير علامات التعجب حوله، وهي التي تملك عقلا متشككا - خاصة تجاه زوج شقيقتها «حسب الله» - بمقدوره أن يلفت نظر «عبدالعال» إلى ما قد يفوت عليه التنبه إلى دلالاته من ظواهر وأحداث.. أما الوجه الآخر من المشكلة، فكان يكمن في إدمانها للخمر، الذي جعلها تمجز عن التحكم في لسانها، وتكثر من الشرثرة - وتذيع في أوقات سكرها المتواصلة- كل الخبايا.. وتفضع كل الأسرار، مما يشكل خطورة عليهم جميعا.. سواء أخفوا عنهم سرها.. أو أطلعوها عليه.

وكانت «ريا» - التي دخلت دائرة الذين يمرضون بالمشروع بعد أيام قليلة من فشل محاولة انتزاع المصوغات من معصم «خضرة» - هي التي حسمت تردد الرجال الثلاثة، إذ كان من رأيها أن اطلاع كل من «عبدالعال» و«سكينة» على السر، أمر لا

مفر منه، لأنهما سيعرفان ما جرى مهما حاول الآخرون التكتّم عليه.. وأتذكّر فإن خطر ثرثرة «سكينة» به، وهى تحت تأثير الخمر، أو استخدامهما له لابتزازهم، بل واحتمال قيامهما بإبلاغ الشرطة ضدهم على سبيل الانتقام - عند أول خلاف ينشب بينهما وبين أحدهم، كما فعلت من قبل حين كانت الصراعات تحدث بينهما وبين «حسب الله» حول تقسيم أرباح بيوت البقاء التى يتشاركون فى إدارتها، سيكون خطراً مؤكداً، أما حين تكون، هى ورفيقها، شريكين فى التنفيذ، فسوف تدخل بأقدامها دائرة الخطر.. وتحرص على أن تصون السر، الذى قد يقودها افتضاحه إلى أعواد المشنقة. وكان من رأيها أن يفاتحوا هم «عبدالعال» بالأمر، على أن يترك الجميع توقيت اطلاع «سكينة» عليه، ومفاتحتها فيه، لتقوم به «ريا» فى الوقت الذى تراه مناسباً.. وفى التوقيت الذى تجده أكثر ملاءمة.

ومهد «عبدالعال» الأرض أمام مفاتحته فى الأمر، حين ظهر فجأة فى منزل «ريا» و«حسب الله» بعد غياب استمر أكثر من أسبوعين، ليعود «سكينة» التى علم من «مريم الشامية» بأنها مريضة، وتكاد تلازم الفراش، بغرفة شقيقها، بسبب الخراج الذى أصابها فى قدمها اليسرى.. وبعد أن اطمأن إلى أنها قد غادرت الفراش، وإن لم تمت تماماً، اصططحبه «حسب الله» إلى خمار «سبيرو» التى تقع على رأس الحارة، وساق إليهما الحظ الحسن اثنين من زملاء «عبدالعال» فى واپور حلج القطن،

تكفلاً بدعوتهما إلى كوبيين من النبىذ، ومهدا السبيل بفتح الموضوع الذى استكمل «حسب الله» المناقشة فيه مع عديله فى أعقاب انصرافهما، بعد أن تبين له، مما دار بين الزملاء الثلاثة، أن الواپور الذى يعملون به، قد استغنى عن عدد كبير من العمال، وتوقف عن دفع الأجور الكاملة للباقيين، بمن فيهم «عبدالعال» وأن احتمال الاستغناء عنه هو الآخر، أصبح وارداً، إن لم يكن مؤكداً.

والتقط «حسب الله» طرف الخيط، ليبدأ بالحديث عن سوء أحواله المالية هو الآخر، ثم يقارن بين ما آلت إليه حالتهما، وبين حالة «خضرة» وأمثالها من النساء الفواحش، ويسوق الدوافع الفلسفية و«الأخلاقية» التى جعلتهم يقومون بمحاولة إسكارها وانتزاع الذهب من مضممها، والفشل الذى يدفعهم للتفكير فى قتلها.. وقد ذكر «عبدالعال» - فى اعترافاته التى أدلى بها فيما بعد - أنه عارض الفكرة بقوة، وقال لـ «حسب الله»: «مش حرام نقتل نفس علشان شىء زى ده».. «ده طمع فى الدنيا»، وأنه رد عليه قائلاً: «إذا كنت معانا ح تاخذ نصيبك.. وإذا حصل خطر رايحين نتهنوك معانا». ويضيف أنه فكر فى الأمر.. ثم قال لنفسه: «مادام تهمة بتهمة.. خلينى معاهم أحسن». وهى رواية مصطنعة، تؤكد أن «عبدالعال» كان - كما يقول المؤرخ «هيرولد» - يتمتع بتلك الموهبة الفذة التى يتصف بها كل صنّاع التاريخ، وهى روايته بصورة تختلف تماماً عن الصورة التى وقع بها.



استيقظت  
«خضرة محمد  
اللامى» فى وقت  
مبكر من صباح يوم  
الأحد ٢١ ديسمبر  
(كانون الأول)

١٩١٩.. لتقوم بتنظيف الشقة الضيقة التى  
تقيم فيها بـ «شارع عبدالمنعم»، القريب من  
مسرح الأحداث.. والتى لم يعد يشاركها  
السكن بها سوى ابنها الأصغر «شعبان»،  
بعد أن غادر زوجها الدنيا قبل أسابيع  
قليلة. وعندما استيقظ الابن -فى وقت  
متأخر نسبيا، قدمت له الإفطار، على  
عكس ما كان يحدث عادة، إذ كان -كأمثاله  
من العمال والحرفيين- قد تعود أن يتناول  
الوجبات الثلاث فى المحل الذى كان يعمل  
كواء به، بحكم امتداد ساعات العمل بين  
الصباح المبكر.. والليل المتأخر.. لكن اليوم  
- الأحد - كان يوم الإجازة الأسبوعية  
لمحلات إصلاح وغسيل وكى ورفى  
الطرايش التى كان يعمل بواحد منها، إذ  
لم يكن منطقيا أن تغلق أبوابها يوم  
الجمعة، وهو اليوم الذى يزداد إقبال  
الناس فيه على طلب خدماتها.

وكان قد انتهى من وضع الفحم المشتعل  
على حجر الجوزة، وبدأ يشد أنفاس  
«الاصطباح» حين بدأت أمه الحديث،  
حول برنامجها فى ذلك اليوم، الذى كانت  
قد حددته لجولة بين بعض الأسواق  
القريبة، تشتري خلالها ما تبقى من  
مفروشات وأدوات قبل الاحتفال الوشيك

بزفافه، الذى جاءت وفاة أبيه لتؤجله إلى  
ما بعد مرور ذكرى أربعين يوما على  
مفارته الدنيا..

ولعل مرض الأب الطويل، كان السبب  
فى نفاد الحزن عليه بسرعة أوفر من  
المعتاد، فلم يرد له ذكر فى الحديث بينهما،  
إلا عندما أخذ يستعرضان بنود الإيرادات  
والمصروفات التى تتطلبها جولة الشراء،  
وما يتلوها من استمدادات الزفاف، إذ  
كانت الأم قد تسلمت قبل أيام خمسة عشر  
جنيها، هى كل ما كان يستحقه المرحوم  
لدى صاحب العمل الذى كان يعمل عنده،  
أنفقت منها ستة جنيهات، وأضاف  
«شعبان» إلى ما تبقى معها ثمانية جنيهات  
أخرى، أعطاها لها وهى تناوله كوب  
الشاي، بعد أن انتهت من ارتداء ملابس  
الخروج، لتستطيع أن تدرك شقيقه الآخر،  
«عبدالمطلب» -المريجي- قبل أن يفادر  
منزله.. وقد ذكر «عبدالمطلب» -فيما بعد-  
أنه أعطاها ثلاثة جنيهات، مساهمة منه  
فى نفقات زواج أخيه، وبذلك ارتفع ما  
كانت تحمله معها من نقود إلى عشرين  
جنيها.. ولاحظت زوجته -واسمها أيضا  
«خضرة»- أن حماتها لا تتزين إلا بزوج من  
«المباريم» تضعه حول معصمها، فأقرضتها  
الحلق الذى كانت تضعه فى أذنيها، واللبة  
التي كانت تحيط عنقها، لكى تظهر  
بالصورة اللائقة بأم العريس أمام أهل  
العروس.. والجيران.

ولا أحد يعرف ماذا فعلت «خضرة»  
خلال الساعات الثلاث التى أعقبت  
خروجها من منزل ابنها الأكبر.. ربما تكون



قد تجولت في بعض الأسواق، فلم تجد ما يعجبها لتشتريه، ولعلها عثرت عليه، ودفعت ثمنه كاملاً أو جانباً منه، وتركته لدى البائع حتى تعود في مساء اليوم نفسه، أو في صباح اليوم التالي فتسلمه.. لكن المؤكد أنها عندما ظهرت - عند منتصف النهار- لتبدأ عملها في بيت «ريا» و«سكينة» بـ«حارة النجاة»، لم تكن تحمل شيئاً من المشتريات التي خرجت من منزلها في الصباح بهدف شرائها، كما أن أبناءها لم يجدوا شيئاً من تلك المشتريات في منازلهم، حينما عادوا ليفاجأوا باختفائها.

وفضلاً عن أن الجو كان شديد البرودة في ذلك اليوم من نهاية ديسمبر (كانون الأول)، فقد كان المناخ المحيط بالبيت، حين وصلت «خضرة» إليه، يوحى بأن اليوم - كسابقه - سيمضي من دون عمل، فمع أن «محمود الزكاك» كان قد انتهى من إعداد

المحششة لاستقبال الزبائن، إلا أن الوقت الذي كانوا يبدأون فيه بالتواجد، مضى من دون أن يظهر سوى عدد قليل منهم، مما جعله يتردد في إشعال مزيد من الفحم، توفيراً للنفقات.. وكانت هناك امرأة من القبارى، ممن يقدمهن البيت لرواده، تنتظر مثلها زيونا يطلبها.. أما «عائشة» فقد رأت أن تستثمر وقت الانتظار في عمل يدر عليها بعض القروش، حتى لا تعود في نهاية اليوم خالية الوفاض، فقبلت عرض «ستوتة بنت منصور» - صاحبة دكان الطبخ المجاور للبيت - وشقيقة أم أحمد النص - بأن تقوم بتقنية جوال صغير من العدس، مما به من شوائب. وتطوعت المراتان بمساعدتها من دون أن تطالبها بنصيب من الأجر الذي كان أتفه من أن يقبل القسمة، بل إن «ريا» التي كانت تجلس إلى جوارهن، تناولت بعض العدس، وأخذت في تقنيته، لكنها لم تواصل العمل،

كانت الأمطار الغزيرة تفرق شوارع الإسكندرية حين بدأ رجال ريا وسكينة مشروعه التاريخي



إذ سرعان ما دبَّ إليها الملل، فتناولت ملاءتها، والتفت بها، وغادرت الحارة إلى حارة «سیدی اسکندر» القريبة، لتزور صديقتها «روما» وتتفقد أحوال الحجرة التي كانت تشتركان في إدارتها كمركز للبقاء السري، لكن الرحلة استغرقت وقتاً أطول مما كانت تستغرقه عادة.

وحين عادت، بعد أن اكتشفت أن الوضع هناك، ليس أقل سوءاً من الوضع في «حارة النجاة»، كانت الساعة قد جاوزت الثالثة، وكانت «خضرة محمد اللامي» قد ملت من مواصلة العمل في تنقية العدى، وحبكت ملاءتها الكريشة السوداء، على جلبابها - وكان من التيل الأسود هو الآخر - استعداداً للرحيل. وأصرت على الانصراف على الرغم من إلحاح «ريا» عليها بأن تبقى بعض الوقت لعل الحظ الحسن يقود إليها زبونا.. وكانت ما تزالان تتجادلان، حين تحققت نبوءة «ريا» وظهر الزيون المنتظر، وكان صعيديا في مستقبل الشباب، أشار إلى «خضرة» فلحقت به إلى حجرة المحششة، بالطابق الأرضي من البيت، وكانت خالية في ذلك الوقت، بعد أن همست «ريا» في أذنها، بالآ لتصرف قبل أن تعود إليها..

في لحظة ما، خلال تلك الساعات الثلاث، تم الاتفاق على تنفيذ خطة مقتل «خضرة محمد اللامي» في ذلك اليوم.

ومع أن الجميع تعمدوا فيما بعد، وفي سياق حرصهم على التوصل من مسئولية اتخاذ قرار القتل - أن يمدلوا أستار

النسيان على الجانب الأهم من الأحداث التي جرت في ذلك اليوم، إلا أن الشواهد القليلة التي وردت في أقوال المتفرجين منهم، تكفى للجزم بأن تحديد ذلك اليوم موعداً للتنفيذ، كان اقتراح «ريا» التي كانت أولى من التقى بـ «خضرة» عند وصولها إلى «حارة النجاة» ولاحظت أنها تتزين بزواج المباريم الذي تملكه، فضلاً عن الحلق واللبة اللذين كشفت متابعتهما لما تتزين به «خضرة» عن أنها اقترضتهما من إحدى جاراتها أو قريباتها. ولما كان احتمال نجاحها في اقتراض تلك المصوغات الإضافية مرة أخرى، ضئيلاً، واحتمال ظهورها بها في «حارة النجاة» أكثر ضآلة، فقد تقرر أن يتم الاستيلاء على كل ما تتزين به من مصوغات، قبل أن تعيد جانباً منه إلى أصحابها.

وشاء سوء حظ «ريا» ألا تجد علي مقربة منها في تلك الساعات الحاسمة، أيّاً من الرجال الأربعة، التي لم يكن ممكناً دونهم تنفيذ الخطة.. إذ كان استمرار حالة الركود، قد دفعهم إلى الانفضاض عن المنطقة المحيطة بالبيت، فتركوا مجلسهم المختار أمام دكان «أبو أحمد النص» لبيع كل منهم عن عمل يعود عليه ببعض النقود.

والغالب أنها كانت تبحث عن أحدهم خلال الفترة التي زعمت أنها قضتها تتفقد أحوال بيت «سیدی اسکندر»، وربما تكون قد نجحت خلالهما في ترك رسالة لـ «عبدالرازق» بأن يتوجه إليها بمجرد ظهوره.. وقد ذكر «حسب الله» - فيما بعد - إنه لم يفادر حجرته بمنزل «على بك

الكبير، في ذلك اليوم، إذ لم يكن في جيبه سوى خمسة عشر قرش تعريفة، وأن «ريا» عادت في حوالى الساعة الثالثة فطلبت منه نقودا، قلم يرد عليها.. فكررت عليه قولها: أنا عايزة مصروف.. فتجاهلها تماما، وارتدى ملابسه وغادر المنزل. والفالب أن «ريا» طلبت إليه أن يساعدها في البحث عن بقية الرجال.. فأتجه إلى خمار «سبيرو» ليجد «عبدالعال» هناك.

وحين عادت «ريا» مرة أخرى إلى «حارة النجاة» وجدت «خضرة» تغادر غرفة المحششة، وفي أعقابها الشاب الصعيدي، الذى أعطاهما خمسة قروش، تقاضى «ريا» نصفها، وواصلت إلحاحها على المرأة -التي شرعت من جديد فى ارتداء ملامتها استعدادا للانصراف- بالبقاء، لعل الريح الطيبة التى جاءت بهذا الزبون تأتى بغيره، لكن «خضرة» -التي كانت مشغولة البال باستعدادات زفاف ابنها- أصرت على الانصراف قائلة إنها أمضت سحابة نهار الأيام الأربعة السابقة، فى انتظار الزبائن، فلم يأت منهم أحد إلا ذلك الرجل.. وأنها لن تعاند حظها.

وإزاء إصرار «خضرة» على الرحيل، وعندم ظهور «عبدالرازق» الذى كان يستحيل البدء فى التنفيذ، من دون وجوده، قامت «ريا» بأخر محاولة لكى تستبقى الضحية وقتا يكفى للعثور على الرجال، فاقترحت عليها أن تبتي معها الليلة، كما كانت تفعل من قبل، ووعدتها بأنها كفيلة بأن تعثر لها على عدد من الزبائن، يوضحها عن الركود الذى شهدته خلال

الأيام الماضية ولكن «خضرة» لم تعدل عن إصرارها على الرحيل.

وفى اللحظة التى بدا فيها أن تنفيذ المشروع، قد تأجل إلى أجل غير مسمى، ظهر «عبدالرازق» فجأة على باب البيت، ليلتقى بها عند المدخل، ويسألها عن وجهتها.. وبطريقة تجمع بين الهزل والجد، اعترض على رحيلها، مؤكدا لها أن عليها أن تستعد لسهرة تمتد حتى الصباح، لأنه اختارها لتمضى الليلة معه، فى «فندق جوانى» بميدان الرمل.

وكان الخبر مفاجأة سارة للمرأة التى لم تصدق أن الرجل الذى تعود على السخريه منها، والهزؤ بها، وتجريح أنوثتها، قد اختارها دون غيرها، لكى يمضى ليلة كاملة معها، ليس فى حجرة «سكينة» الكالحة، أو فى حجرة المحششة التى اختلت فيها بالشاب الصعيدي منذ قليل، ولكن فى الفندق الذى كانت شهرته ذائعة آنذاك فى الإسكندرية، باعتباره المكان الذى تعود المشاق المحترمون أن يختلوا فيه برفيقاتهم من البغايا.

ومع أنه لم تكن قد مضت سوى عشرة أيام فقط على محاولته انتزاع الإسورة من معصمها، فضلا من أنها كانت تعرف - كغيرها من نساء البيت- أنه لا يدفع أجرا لمن يختلى بهن، إلا أنها قبلت على الفور، ومن دون تردد ولم تؤيد اعتراض «ريا» الشكلى بأنها أولى بالنقود التى سوف يدفعها إيجارا للغرفة فى «فندق جوانى». لعلها كانت قد نسيت ما فعله معها، أو تعمدت أن تنساه.. ولعلها عللت نفسها بأنه

ينوى هذه المرة أن ينفق عليها كما يليق  
برجل يعشق امرأة عشقا جارفا.

والحقيقة أن قبولها لدعوته، يظل أحد  
الغاز النفس الإنسانية العvisية على  
التفسير.. وقد أثار فضول «سليمان بك  
عزت» - رئيس نيابة الإسكندرية الذي كان  
يتولى التحقيق فى القضية - فسأل «ريا»  
عن تفسيرها لقبول «خضرة» أن تبين مع  
«عبدالرازق» بعد محاولته سرقته قالت:

.. المرة من دول مهما كانت.. علشان  
واحدة بمشرة.. تروح فى أى جهة.. وفوق  
كده، هـ «عبدالرازق» ولد حيلى وابن سوق.  
وفى طريقهما للخروج من «حارة  
النجاة» سار «عبدالرازق» فى المقدمة،  
وتبعته «خضرة» على مبعدة خطوات قليلة،  
وقد أخفت وجهها بملاءتها، حتى لا يتعرف  
عليها أحد ممن يعرفونها، أو يشاهدها  
بصحبة رجل غريب.. وما كادا يدلفان إلى  
الشارع العام، حتى توقف «عبدالرازق» إلى  
أن لحقت به، فهمس فى أذنها أنه سوف  
يسبقها إلى بيت «ريا» بـ «حارة على بك  
الكبير»، على أن تلحق به.. ولأن الظروف  
لم تكن تسمح لها بالتساؤل عن مبرر هذا  
التعديل المفاجئ فى الهدف الذى يتوجهان  
إليه، فقد أومأت برأسها، وعبرت الشارع  
إلى الطوار الآخر، وسارت فى طريقها  
ببطء، من دون أن تحاول التعرف على  
مكانه من الطريق الملتوى الذى تعمدت أن  
تسير فيه، لتتيح له وقتا يصل فيه قبلها  
إلى البيت.. ومع أن جانبها من فرحتها  
باللقاء، كان قد باخ بذلك الهبوط فى  
مستوى المكان الذى سيتم فيه، إلا أنها لم

تتوقف حينذاك لتتساءل عن المبرر الذى  
يدعو «عبدالرازق» لاصطحابها إلى بيت  
«على بك الكبير» بينما لا يوجد زحام فى  
«بيت النجاة» - بل ولا يوجد به زبائن  
بالمرة - يتطلب استبدال غيره به..

وعلى الطوار الذى يواجه «حارة على  
بك الكبير»، توقفت «خضرة» قليلا، لتلقى  
نظرة طويلة على مدخل الحارة، شملت  
باب البيت رقم ٢٨ الذى تسكن فيه «ريا» -  
وكان يقع على مبعدة ثلاثة أمتار فقط من  
المدخل - وتهدت براحة حين اتضح لها أن  
المكان خال تماما من البشر، بل إن  
الزوجين العجوزين اللذين تعودا أن يجلسا  
على عتبة منزلهما المواجه لمنزل «ريا»  
ليبيها القصب وقطع الحلوى الصغيرة  
للأطفال، لم يكونا - لحسن الحظ -  
يجلسان فى مكانهما المعتاد.. أما وقد  
اطمأنت إلى أنه لا توجد عيون يمكن أن  
ترصدها، أو أن تعترضها، فقد عبرت  
الطوار بسرعة شديدة، من دون أن ترفع  
هينيتها عن مدخل الحارة، وفى مثل لمح  
البصر.. كانت قد انفلتت إلى داخل  
البيت.. حيث كان مستحيلا - وسط الظلام  
الدائم - أن يتعرف عليها أحد..

ولعلها دهشت قليلا، حين شاهدت  
ضوء «المسرجة» يبدو من باب غرفة «ريا»  
الذى كان مفتوحا على غير ما كانت تتوقع،  
لكنها ما كادت تدلف إليها حتى اكتشفت  
أن الذين ينتظرونها هم أربعة رجال لا رجل  
واحد - كان «عبدالرازق» يجلس فوق  
«المندرة» وإلى جواره «عربى»، بينما كان  
«حسب الله» و«عبدالعال» يجلسان على

الأرض فوق حشية من القطن. ويسندان  
ظهريهما إلى الحائط.

واستقبلها الرجال الأربعة بترحاب  
شديد، دهشت له، وسعدت به، إذ لم يسبق  
لأحدهم أن عاملها برقة، أو احتفى بها، أو  
رفع الكلفة بينه وبينها، حتى وهى بين  
أحضانها. وما لبث «عبدالرازق» أن طمأنها  
أنه لم يعدل عن مشروع قضائهما الليلة  
معا فى «أوتيل جوانى»، وأضاف «عرابى»  
قائلا إنهم يصرون على الاحتفال بهذه  
المناسبة بدعوتهما إلى عدة كؤوس من  
الخمير، ليصلا إلى الأوتيل وهما فى حالة  
من النشوة تليق بهذه الليلة العظيمة.

وكان «عبدالرازق» و«خضرة» ما يزالان  
على مبعدة أمتار قليلة من بيت «حارة  
النجاة» حين طلبت «ريا» من «سكينة» -  
التي كانت قد انضمت إلى فريق تنقية  
العدس- أن تصحبها إلى «بيت على بك  
الكبير».. فبدأ الطلب لها غريبا.. لكن  
نظرة واحدة من شقيقتها جعلها تدرك بأن  
هناك أمرا ما لا تريد «ريا» أن تناقشه  
معهما أمام الأخريات.. فعدلت عن  
الاعتراض بعد أن كان على طرف لسانها..  
وناولت الإناء الذى كانت تنقى فيه العدس  
إلى «أم أحمد النص» وقامت فاستدت إلى  
كتف شقيقتها، وسارتا ببطء، واختارتا  
أقصر الطرق بين البيتين إذ كانت «سكينة»  
ما تزال تتحرك بصعوبة بسبب الخراج  
الذى أصاب قدمها.. وكانت «بديعة» -ابنة  
«ريا» هى الوحيدة من بين الجالسات التى  
اهتمت للأمر، وحاولت أن تصحبهما، لكن  
نظرة زاجرة من أمها، أعادتها إلى مكانها

بين فريق تنقية العدس.

ولم تكونا قد غادرتا «حارة النجاة» بعد،  
حين بدأت «ريا» فى إبلاغ شقيقتها  
بالمشروع الذى كانت «سكينة» آخر من  
عرف به، وقبل أقل من ساعتين على تنفيذ  
الخطّة، فاستهلت حديثها بالشكوى من  
حالة الإفلاس التى تهددهم بالآ يحدوا  
ثمن الطعام الذى يأكلونه، مما اضطر  
«حسب الله» إلى البقاء بالمنزل، بعد أن  
عجز عن أن يجد عملا، وخلا جيبه حتى  
من ثمن شراء كوب شاي، يسوغ له قضاء  
بعض الوقت فى المقهى، وأسهب فى ذلك  
حتى غلب على ظن «سكينة» أنها ستطلب  
منها -كالعادة- قرضا، فبالفت هى الأخرى  
فى الشكوى من كثرة النفقات التى  
اضطرت لدفعها لحلاق الصحة كى يعالج  
قدمها المريضة.. لكن الحديث انتقل بعد  
ذلك إلى «هانم» -وهو الاسم المستعار الذى  
كانت «خضرة» تتعامل به فى عالم البغاء  
السرى، ولم يكن أحد من «آل همام» يعرف  
لها اسما غيره- وطبقا لرواية «سكينة»  
ذاتها، فقد قالت لها «ريا»:

- شوفى يا أختى المره المومس «هانم»  
اللى كانت تقول لى كل مرة، إنها لا تأخذ  
من الراجل غير ربع ريال.. أتايرها كىانت  
بتاخذ منهم أكثر.. وتخفى الفلوس مننا،  
وتحوشهم من ورانا.. وتروح تشتري بيهم  
جوز «مباريم».

وما لم تكن «سكينة» قد اصطنعت  
العبارات التى ذكرت فيما بعد أنها ردت بها  
على تلك الملاحظة من شقيقتها على سبيل  
التصل من المسؤولية التاريخية عن اتخاذ

قرار القتل، فإنها قد ردت عليها قائلة:

- وإيه يعنى يا أختى.. مش ده من شقا فخدتها.. دى غلبانة وبتعرق برضه.

وجاء رد «ريا» عليها، ليكشف عن أن الخطة منذ البداية، لم تكن تقتصر على قتل «خضرة» وحدها، فقد قالت لشقيقتها:

- أبدا.. كل واحدة جت عندنا فى «بيت الكامب»، وعملت مصاغ، لازم نوروها ونزعلوها ونموتوها.. وهانم بنت الكلب دى، كانت تيجى عندنا بالأساور، وتغطيهم علشان مانشوفهمش.

ومع أن أشعة شمس العصر، كانت ما تزال تضىء جانبا من واجهة بيت «ريا» إلا أن الظلام كان يطبق على مدخل البيت وباحته، الذى التزمت «سكينة» الصمت وكفت عن المعارضة، أثناء عبورهما لها، وكان دخول الشقيقتين مفاجأة سارة لـ«خضرة» التى تخففت من بعض قلقها حين رأتها.. وكانت الرغبة فى طمأننتها أحد أسباب حرصهما على الحضور، حتى تضفيا على الجلسة طابعا هائليا يزيل توترها، ويقضى على حذرهما وتوجسها، ويزيل كل أثر لمحاولة «عبدالرازق» الاستيلاء على أساورها، فضلا عن أهميته كعنصر من عناصر تأمين العملية، إذ كان كفيلا بأن يوهم من يسمع من الجيران إلى صوت امرأة بأنه صوت صاحبة الغرفة، أو صوت شقيقتها، لذلك تعمدت كل منهما أن تتحدث بصوت عال، بما يوحى للجميع بأن «آل همام» يتناولون الطعام مع بعض أصدقائهم، وتظاهرت «ريا» بأنها فوجئت

بوجود «عبدالرازق» و«خضرة»، وسألته:

- انت مش قلت إنكم رايعيين عند «جوانى»؟

فقال لها: ح نسكر هنا وبعدين نروح. واختارت «سكينة» لها مجلسا فوق صندوق للملابس كان يقع فى مواجهة باب الغرفة، فى الزاوية المقابلة للزير الذى كان يعلو حمالة خشبية، وتبادلت حديثا قصيرا مع رفيقتها «عبدالمال» الذى انتقل للجلوس إلى جوارها، ومدّ يده إلى جيبه فأخرج خمسة قروش، طلب من «ريا» أن تشتري بهما نبيذا.. وأخرج «عرابى» خمسة قروش أخرى طلب منها أن تشتري بها طعاما.. وبعد قليل عادت «ريا» بما طلبوه، وتركته أمامهم لتصعد إلى الدور الثالث من المنزل، لتقترض من صاحبته «أم رجب» بلطة صغيرة، كانت تحطم قطع من خشب الأشجار الذى تستخدمه فى التدفئة..

ولم تنبه «خضرة» إلى النظرات التى تبادلها الرجال، حين عادت «ريا» بالبلطة، فوضعتها بإهمال إلى جوار الزير، إذ كان مفعول الخمر، قد بدأ يتسلل إلى رأسها، فلم تدرك -كذلك- أنهم لا يكادون يشربون، وأنهم ملأوا كوبها حتى الحافة، بينما اكتفى كل منهم بكمية قليلة، وضعها فى كوبه من دون أن يشرب شيئا. بل إن «عرابى» مكب نصيبه فى كوبها قائلا أنه احتسى كمية كبيرة من الخمر قبل حضوره. وبدا لها طعم النبيذ مختلفا عما تعودت، كما بدا أنه أقوى وأكثر تأثيرا من الأنواع التى تحتسيها عادة، وكان الرجال يتكلمون مع بعضهم البعض، لكنها لم تكن



تدرك جيدا ما يقولونه، كما لم تلاحظ النظرات التي كانوا يتبادلونها، ولم تتوقف طويلا أمام بعض العبارات التي بدت لها بلا معنى مما يدور بينهم من أحاديث ولم تنتبه إلى أن «ريا» و«سكينة» قد غادرتا الغرفة وأغلقتا الباب خلفهما .

وكان آخر ما رآته وسمعته هو مشهد «عرابي» وهو ينزل من فوق «الصندرة» ليطلب إليها أن تقوم لتجلس مكانه إلى جوار «عبدالرازق»، وأخذت تترنح حتى بعد أن وقف «حسب الله» -الذي كان يجلس إلى جوارها على الأرض- ومدّ لها يده لمساعدتها على الوقوف، وفي اللحظة التي كانت تهم فيها بالصعود إلى الصندرة، فوجئت بشيء يقبض على قدميها بقوة، وحين نظرت إلى أسفل وجدت «عبدالعال» يحيط كاحلي قدميها بكفيه، وكأنهما جبل متين قيدها به، ومن مجلسه فوق الصندرة، أحاط «عبدالرازق» الذي كان يجلس خلفها صدرها بذراعيه القويتين، فشل ذراعيها عن الحركة. وللوهلة الأولى بدا لها وكأن الأمر مزاح ثقيل، فحاولت أن تستفيث، لكن كف «عرابي» التي امتدت إلى فمها وأنفها لتسدّهما بمنديل مبلل بالماء سرعان ما أعجزتها عن الكلام وعن التنفس، وحتى عن مجرد تحريك رأسها بعيدا عن المنديل، إذ كان «حسب الله» يشدّ رأسها إلى الوراء ليمنعها من ذلك..

وكان الصمت يحط على المكان.. حين سقط جسد «خضرة» محمد اللامي على أرض الغرفة، وقد فارقت الحياة. لم يضيع الرجال الأربعة وقتا، ولم

يتبادلوا كلمة، فما كاد جسد «خضرة» يسقط على الأرض، حتى انحني «حسب الله» عليها، ليتأكد من أن قلبها قد توقف عن الخفقان، وماكاد يتثبت من موتها، حتى مد يده لينزع زوج المباريم من معصميهما، والحلق من أذنيها والخلخال من قدميهما، فيلفهم في منديل أخرجه من جيبه، ويضعهم فوق رف معلق على جدار الغرفة، ثم طوى المرتبة فوق الجثة، ليخلى المكان أمام الصندرة للعمل الشاق الذي كان عليهم أن يقوموا به...

وكانت الخطوة الأولى في مراسم دفن «خضرة» هي نزع مساحة من بلاط الغرفة تحت الصندرة، يصل طولها إلى مترين وعرضها إلى متر، وقد استعانوا في ذلك بسن البلطة التي كانت «ريا» قد اقترضتها من «أم رجب» حريصين على أن يظل البلاط سليما ليستطيعوا إعادته بعد الدفن إلى المكان الذي ينزع منه، وعلى أن ينقلوه إلى أحد أركان الغرفة بنظام يتيح لهم حرية الحركة أثناء العمل، وكان تفتيت الطبقة السميكة من الحصى المدكوك بالجير - التي تلي البلاط- هو أصعب مراحل الحفر، إذ كانوا حريصين على ألا يصدر عنهم، أو عن الأدوات التي يعملون بها، صوت يدل على وجودهم، أو يثير الريبة فيما يفعلون.. وللمرة الثانية اثبت سن البلطة أنه ذو فائدة كبيرة، إذ ساعدهم على انجاز تلك الخطوة بأقل قدر ممكن من الضجيج، لتكشف - بعد ذلك- الأرض الطينية، التي استعانوا على تجريفها باطباق من الصاج وجدوها بين الأواني

المنزلية التي كانت «ريا» تخزنها تحت الصندرة.. ووضعوا التراب المتخلف عن الحفر في مقطف مايكاد يمتلئ حتى يحمله أحدهم ليفرغه في أحد أركان الغرفة...

وكان الليل قد اقترب من منتصفه، حين عادت «ريا» و«سكينة» إلى بيت «على بك الكبير» مرة أخرى، لتجدا العمل في إنشاء مقبرة «خضرة» قد أوشك على الانتهاء بعد ست ساعات من العمل المتواصل... وبدأ الرجال الأربعة - في ظلام الغرفة الواسعة - كالأشباح، تنفصد جباهم بالمرق، رغم برودة الجو، خاصة وأنهم كانوا قد وضعوا المسرحجة تحت الصندرة، لكي يتوقوا تسرب الضوء إلى الخارج.. ولكي يستطيع «حسب الله» و«عرابي» - وكانا يقفان في الحفرة التي وصل عمقها إلى مايزيد عن متر - مواصلة العمل في تسوية أركانها من الداخل، بينما كان «عبد الرازق» يستخدم سن البلطة في تسوية حافتها الخارجية... ليقوم «عبد العال» بعمل الأتربة المتخلفة عن ذلك كله، إلى مكانها في ركن الغرفة وما كاد العمل في حفر القبر ينتهي حتى حمل الأخيران جثة «خضرة» ليناولاها إلى زميليهما اللذين وسداها التراب. وكانت «سكينة» هي آخر من رآها من مجلسها إلى جوار شقيقتهما فوق الصندوق، وعلى ضوء المسرحجة التي كانت تستقر على حافة القبر... وقد قالت فيما بعد «كانت مليانة وبيضة وحلوة - ومفيش عليها إلا لباس أحمر مخطط وفانلة بيضة منفيشة...

وكانت عندها مفتوحة ع الآخر».

ولم تستغرق إهالة التراب من جديد فوق جسد الضحية وقتا طويلا، خاصة بعد أن شاركت المراتان في العمل، بملء المقطف «والفقاعة» والقفة به، ونزل «حسب الله» إلى الحفرة ليقوم بدكه بأقدامه حتى يستعيد تماسكه الأول.. ثم اشترك مع زملائه في إعادة صف البلاط فوق سطح الحفرة، وضفطوا عليه بأجسادهم حتى يستقر ويتساوى بقدر الإمكان.. ولم يكن التخلص من كمية الأتربة القليلة - التي شملت جثة «خضرة» مكانها في الحفرة - صعبا.. إذ قامت «ريا» بإسقاطها من النافذة الوحيدة في غرفتها، التي كانت تطل على منور البيت..

وفي أعقاب ذلك مدّ «حسب الله» يده إلى الرف، ليمسود بالمنديل الذي يضم مصوغات «خضرة» فيفتحه، ويحصي ما به أمام الجميع ثم يعود فيطويه ويسلمه إلى زوجته وشقيقتهما، لكي تقوموا ببيعه في الصباح.

وكان الليل قد انتصف حين تسلس «عبد الرازق» و«عرابي» و«عبد العال» من المنزل واحدا إثر الآخر.. وبعدها بدقائق، غادرته «ريا» و«حسب الله» و«سكينة» إلى منزلهم في «حارة النجاة».. إذ لم يكن أحدهم يملك - حتى ذلك الحين - بلادة الحس التي تجعله ينام في غرفة واحدة، مع جثة المرأة التي قتلوها..

.....  
في العاشرة من صباح اليوم التالي..

اصطلحت «ريا» شقيقتها إلى الصاغة الجديدة. ومع أن المكان لم يكن يبعد كثيرا عن بيتها في «حارة النجاة»، إذ كان يقع في الشارع الموازي للشارع الذي يقع فيه قسم شرطة اللبان، ويقود إلى مقام سيدي الطشطلوشي، فإن «سكينة» لم تستطع أن تتحمل الضغط على قدمها المريضة، مما اضطر الشقيقتين إلى استئجار إحدى عربات الحانطور..

ولم تكن العلاقة بين «ريا» و«على الصائغ» -الذي غادرت وشقيقتها العربية أمام دكانه الصغير بالصاغة- قوية إلى الدرجة التي تدعوها للثقة به، أو تدفعها لاختياره -دون غيره- لكي تباع له مصاغ «خضرة» الذي سرق من صاحبته بعد قتلها.. بل إنها لم تكن قد عرفت إلا منذ شهور قليلة، أو ترددت عليه سوى مرات معدودة، صاحبت أثناءها صديقات أو جارات لها، جئن ليشترين أو يبعن أو يبادلن على قطع من مصاغهن.. ومع أنها لم تكن تشتري أو تباع، فقد لفتت نظره إليها بسبب المساومة المجهدة التي كانت تتحاز فيها إلى صديقاتها ولفت نظرها إليه بقوة، أنه كان يختبر النساء الراغبات في بيع ما لديهن من مصاغ، بشكل غير مباشر، فإذا أدرك أن ما يعرضه للبيع، ليس ملكهن، لم يتمفف عن الشراء، بل سمى لى ببخس ثمنه إلى الحد الأدنى، فأدركت بفراستها الفطرية، أنه الصائغ المناسب الذي يمكن أن يشتري منها مصوغات المرأة التي لم يكن اليوم الأول على رحيلها عن الدنيا قد انقضى بعد.

وكان على «حسن نصر» - وهو اسمه الكامل - شابا في السابعة والعشرين من عمره، ولد في «حارة البلطورية» - التابعة لقسم شرطة الجمرك- حيث كان ما يزال يقيم في منزل متواضع من طابقين ورثه عن أبيه، واستقل بالطابق الأرضي منه، هو وزوجته وأطفاله، بينما أقامت أمه بالطابق الأول، والآخر. كما ورث عن الأب كذلك، دكان المصوغات الذي كان يعمل به، بمساعدة اثنين من الصبيان.. ولأن الدكان لم يكن كبيرا على نحو يكفل له المعيشة الرغدة التي يحلم بها، فضلا عن موجات الركود التي كانت تحط على الصاغة، وخاصة خلال سنوات الحرب العالمية الأولى، فقد كان - ككثيرين غيره من تجار المصوغات- يتحایل بقدر الإمكان على المقررات التي أصدرتها الحكومة لتنظيم تجارة الذهب والمعادن النفيسة، ليقلل من قيمة الرسوم التي كان عليه أن يقطعها من أرباحه إذا ما التزم التزاما صارما بتنفيذ التعليمات الرسمية.

ولأن كثيرات من المتعاملات مع الصاغة الصغيرة، كن من البفايا، إذ كانت أقرب إلى مكان عملهن في نقطة المومسات بـ «كوم بكير»، وأماكن إقامتهن في حواري «حي اللبان» من الصاغة القديمة - والكبيرة - في حي المنشية، فقد كانت عمليات الشراء والمبادلة تغلب على نشاط الدكان، إذ كانت البفايا تكثرن من بيع ما تشتريه من مصوغات إذا ما حط عليهن الركود، أو مبادلته بأكبر أو أصغر منه، طبقا لأحوال سوق البقاء المتقلبة.

رسمية معتمدة من تلك البيانات تعرف بـ «علم خبير عن الوزن» يتعامل بها مع الصائغ في تقدير الثمن، وتعتبر سنداً للملكية مع فاتورة الشراء أو بدونها..

أما وقد رفضت «ريا» أن تزن المصاغ الذي تعرضه للبيع لدى شيخ الوزانين، وأن تحصل على «علم وزن» بثمنه الحقيقي، ووافقت على أن يزنه الصائغ على ميزانه وفي دكانه، وأن يقدر ثمنه بنفسه، من دون أن تساورها الشكوك في أنه قد يفشها في الميزان أو يبخسها حقها في تقدير الثمن، فإن «على» لم يخدع بكلماتها المعسولة، التي حاولت بها أن توهمه بأنها تفعل ذلك ثقة منها في ذمته، بل أدرك على الفور أن الزبونة قد سرقت المصوغات التي تعرضها عليه، وأنها تخشى أن تسجل مواصفاتها

ومع أن نشاط «على الصايغ» في شراء المصوغات مجهولة المصدر، قد أوقعه في ورطة، أدت إلى الحكم عليه بالحبس -مع الشغل- لمدة ثلاثة شهور في عام ١٩١٢، لشرائه كردانا وخاتم ذهب، مع علمه بسرقتهم، إلا أنه لم يستطع أن يقاوم رغبته في شراء هذا النوع من المصوغات، الذي كان ينتهز الفرصة فيبخس ثمنه، إلى النصف أو أقل من النصف، لكنه لم يقصر في اتخاذ إجراءات الأمن التي تحول دون وقوعه في ورطة أخرى، فكان يتخلص من تلك المصوغات المسروقة بمجرد وصولها إلى يده، بأن يبيعها إلى غيره، أو يقوم بتعطيمها ثم صهرها فتنحول إلى أشكال أخرى، فيستحيل على أصحابها التعرف عليها، أو اتخاذها دليلاً على إدانته

وكان النظام المتبع في الصاغة، منذ عام ١٩١٢، يقضى بوجود مجموعة من الوزانين، يتخذون لهم مكاناً في أحد أركانها، ويعملون تحت إشراف شيخ لهم، يقومون بوزن المصوغات التي يشتريها الزبائن، أو يعرضونها للبيع، ويسجلون -في دفاتر رسمية معتمدة بخاتم المحافظة التي كانت بمثابة رئاستهم العليا- اسم كل من البائع والمشتري ومواصفات المصاغ، ويقدر ثمنه طبقاً لأسعار سوق الذهب في ذلك اليوم، ثم يعطون الزبون صورة



حنفية العسلقة.. مركز توزيع الفنائم..

فى السجل الرسمى، حتى لانتجه نحوها الشبهات، إذا ما أبلفت صاحبته الشرطة عن سرقتها، فقامت بالبحث فى دفاتر الوزائين عمن باع مصاغاً بنفس الوزن والمواصفات..

وهكذا وزن «على» مصاغ «خضرة»، وقدر ثمنه بثمانية عشر جنيهاً، تكاد تكون أقل من نصف ثمنه الحقيقى، إذ كانت قد اشترت زوج المباريم وحده. طبقاً لفاتورة قدمها ابناؤها فيما بعد. بما يقرب من اثنين وثلاثين من الجنيهات، ولم يكن قد مضى على شرائها له، سوى شهرين وعدة أيام، فقد اشترته فى ١٥ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩١٩، وهو ما يعنى أنه كان ما يزال جديداً، ولم يكن ثمن الذهب قد انخفض بنسبة تهبط بثمنه إلى تلك الدرجة.. ولم يدهش «على» حين قبلت «ريا» تقديره، ولم تناقشه فيه، ولم تلتفت إلى كلمات الاعتراض التى همست بها فى أذنها المرأة التى كانت تصحبها والتى ظلت صامئة طوال الوقت، بل مدت كفها إليه، وتناولت منه النقود بسرعة، فوضعتها فى نفس المنديل الذى كانت تحفظ فيه المصوغات، ودستها فى صدرها، ثم انصرفت مع زميلتها التى كانت تتوكأ على كتفها بسرعة لافتة للنظر.

ومع أن الاتفاق كان قد تم بينهم على أن تعود الشقيقتان بالنقود، إلى بيت «ريا» بـ «حارة على بك الكبير» لتجدا الرجال فى انتظارهما.. إلا أنهما ما كادتا تدلفان من الصاغة وتقتربان من الحنفية العمومية التى كانت بلدية الاسكندرية قد أقامتها لتوزيع المياه النقية على فقراء الاسكندرية

بالمجان.. حتى فوجئتا بالرجال الأربعة يجلسون أمام «مقهى الصاوى» المواجه لها، وما إن وصلتتا إلى «حنفية الصدقة» حتى أحاطوا بهما، وسألوهما همساً عن الثمن الذى باعتا به المصاغ، وتناوله «حسب الله» من زوجته، فأحصاه، ثم أعطى «سكينة» نصيبها، وقال لزوجته:

أنا ح أبقى أحاسيك بعدين.

وانصرفت الاثنتان. وعاد الرجال الأربعة إلى المقهى ليقتسموا الثمن طبقاً للقاعدة التى كانوا قد اتفقوا عليها، وهو تجزئة الفنائم إلى ستة أنصبة متساوية، دون تمييز بين رجل وامرأة، أو بين من اشترك فى القتل والدفن، ومن اقتصر دوره، على مجرد سحب الضحية.

وينفرد «عبدالعال» بين جميع الرواة، بالقول بأن مصاغ «خضرة» كان يقتصر على زوج المباريم، وبأنه بيع بثمن يصل إلى ثمانية وعشرين جنيهاً، كان نصيبه فيها. الذى يوازى السدس. أربعة جنيهات ونصف، وينكر اتفاق أقوالهم جميعاً على أنها كانت تتزين كذلك بـ «حلق» وهى رواية لا يمكن الأخذ بها، لأن معنى ذلك أن «على الصائغ» قد اشترى زوج المباريم بما يقترب من ثمنه الحقيقى.. لكنها قد تكون دليلاً على صحة أقوال ابنى «خضرة»، اللذين أصرا على أنها اقترضت من زوجة ابنها قبل خروجها فى ذلك اليوم، «لبة». أى كردانا. لم يرد لها ذكر فى إحصاء الفنائم، وقد يكون الفارق بين ثمن البيع الذى ذكره الجميع، والثمن الذى ذكره «عبدالعال» هو ثمن بيع تلك «اللبة» التى تجاهلوا جميعاً وجودها.

وقد ثبت فيما بعد ، أن الدقة في إحصاء الفنائم والعدل في توزيعها، لم تكن من فضائل العصابة، فعلى الرغم من أنهم كانوا قد تعاهدوا على أن يقتسموا الفنائم بالتساوي، وأن يحتفظوا حتى للفنائم الذي تحول ظروفه دون المشاركة في التنفيذ، بنصيبه، إلا أن كل الدلائل تدل على أن المنفذين الأساسيين - وهم الرجال الأربعة - كانوا يخفون بعض الفنائم ويقتسمونها فيما بينهم من دون علم المرأتين. فقد اختفى المبلغ النقدي الذي كانت «خضرة» تحمله معها في ذلك اليوم واستبعد من القسمة العامة. وفضلا عن أن «حسب الله» كان يحصل عادة على نصيب «ريا» وأعدا إياها بأنه سوف يحاسبها، من دون أن يفعل، فإن نصيب «سكينة» من غنائم الضحية الأولى لم يزد على ثلاثة جنيهات.. ولعلها تكون قد حصلت على الفارق في صورة غنائم عينية، إذ كان الاتفاق بينهم قد تم على أساس اعتبار الملابس التي ترتديها الضحايا، من بين الفنائم التي تجري عليها القسمة.. وقد ذكر «عبدالعال» أن «خضرة» كانت ترتدي جلبابا من النيل الأسود، وملاءة كريشة سوداء، وثبت فيما بعد أن «سكينة» هي التي حصلت عليهما، فضلا عن الخلخال الذي كان يحيط كاحلي قدمي «خضرة»، وقد رفض الصائغ أن يشتريه، فاحتفظت به «سكينة» ثم أهدته في نوبة كرم وأريحية، كانت خلالها تحت تأثير الخمر، إلى «أمينة بنت منصور» فكاد ذلك يقودها إلى حبل المشنقة.

وربما يكون الأسلوب الذي بددت به

«سكينة» نصيبها من الفتيمة، نموذجا لأسلوب الجميع في إنفاق ما كانوا يحصلون عليه من ضحاياهم التميميات، إذ كان التخلص من الآلام الممضة التي تكاد تمجزها عن السير، هو أول ما سمت لتحقيقه بعد أن فشلت كل محاولاتها السابقة للعلاج بسبب عجزها عن تدبير نفقاته، فما كادت تعود إلى البيت حتى أرسلت في استدعاء حلاق الصلحة، وما كاد يدرك أنها على استعداد للإنفاق على العلاج حتى استأنفه بنشاط، وأصبح يتردد عليها كل يوم ليتابع الحالة التي كانت فيها يبدو معقدة، حتى استطاعت بعد شهر كامل أن تعود للمشي على قدميها، ولم تحزن كثيرا حين اكتشفت أن نفقات العلاج قد التهمت الجانب الأكبر من الأجر الذي حصلت عليه، مقابل اشتراكها في قتل «خضرة» فلم يتبق منه، إلا ما يكفي لمسررات قليلة، كان من بينها أنها احتست - لأول مرة منذ فترة ليست قليلة - عدة كؤوس من النبيذ غير المشوش، وبرت نفسها بعدة أزواج من الدجاج، الذي كانت تفضله على اللحوم والأسماك..

والحقيقة أن مقتل «خضرة» محمد اللامي» قد مضى من دون أن يشير أية ضجة، أو يجلب ما يدعو للخوف أو القلق، أو ما يجبر العصابة على التوقف عن النشاط، أو يدعوها لمزيد من الحيلة عند اختيار الضحايا أو تنفيذ القتل، بل إن أبناءها لم يتنبهوا إلى أهمية أن يبلغوا الشرطة بغيابها إلا بعد مرور اثني عشر يوما على اختفائها وقتلها، إذ كانوا قد



تعودوا على مبيتها - في بعض الليالي - خارج المنزل، كانت تدعى بأنها تقضيها في المقابر إلى جوار الأعزاء الراحلين. أو لدى أصهارهم في بيت الصابونجية.

وعندما طال الغياب، أبلغ ابنها «عبد المطلب» قسم شرطة اللبان عن غيابها في الواحدة والنصف من بعد ظهر يوم الجمعة ٢ يناير (كانون الثاني) ١٩٢٠، فحرر الصول - المساعد - «محمد المصري» - ضابط نوبتجى القسم في ذلك اليوم - محضرا بأقواله ذكر فيه الابن أن والدته قد غادرت منزلها في «المسكوبية» منذ اثني عشر يوما، ولم تعد، وأنه بحث عنها كثيرا فلم يعثر عليها. وردا على الأسئلة التقليدية التي وجهها إليه الصول لكي يستكمل محضره طبقا للتعليمات، قال «عبد المطلب» إنه ليس له ولا لأمه أعداء، وأنه لا يشك في أن هناك «شيء بطل» وراء غيابها، وأنه لا يمتد أنها قد سافرت إلى أي جهة، إذ ليس لهم أقارب أو معارف في أي مكان غير الإسكندرية..

ولفت النظر في هذا المحضر، أن «عبد المطلب» قد ذكر أن أمه غادرت المنزل في يوم اختفائها «الليلة» الجبانة لتزور الأموات، وهو سبب لم يذكره فيما بعد. عند العثور على جثتها، فضلا عن أنه لم يشر من قريب أو بعيد إلى ما كانت تتزين به من منصاغ أو تحمله من نقود، واكتفى - حين سأل الصول عن أوصافها - بذكر ما كانت ترتديه من ملابس، مما يؤكد أنه كان خالي الذهن تماما عن أية شكوك في أن يكون هناك «شيء بطل» وراء اختفائها.. ولا بد أن ذلك قد أسعد الصول «محمد المصري» المكثود

بالعمل، فاتباع الإجراءات الروتينية التي تعودت أقسام الشرطة أن تتبعها في البلاغات المماثلة، وأخطر محافظة الإسكندرية بصورة من المحضر، لكي تنشر إعلانا عن غيابها، يتضمن اسمها وسنها وأوصافها، في القسم الخاص بالفائبين من النشرة الجنائية، التي تصدرها وزارة الداخلية، وتوزع على مراكز وأقسام الشرطة في جميع أنحاء البلاد، لكي يقوم كل منها بالبحث عنها، أو الإبلاغ عن وجودها إذا عثر عليها صدفة، ونبه على «عبد المطلب» - كما دون في نهاية المحضر - بأن يحضر إلى القسم عند عودة والدته للإبلاغ عن ذلك، ثم أقفل المحضر، وعرضه على مأمور القسم، الذي أرسله - في ٨ يناير (كانون الثاني) ١٩٢٠ - إلى وكيل نيابة اللبان الجزئية، وبعد أربعة أيام أعاده وكيل النيابة مرة أخرى، بعد أن أشر عليه بعبارة تقول «يماد للقسم مرة أخرى لاستمرار البحث والتحرى عن الفاتبة وإفادتها بالنتيجة».

وبعد خمسة أسابيع أخرى وفي ٢٣ فبراير (شباط) ١٩٢٠ - نجد على المحضر ثلاثة تأشيريات، تدل على مدى الاستهتار وعدم الاعتناء الذي تعامل به الجميع مع الواقعة، الأولى بختم شيخ الحارة تقول «المذكورة لم تعد لمنزلها الآن».. والثانية بتوقيع البوليس السري - أو المخبر - «حسن خليل» تقول «بالبحث عنها لم يستدل عليها».. والثالثة بتوقيع مأمور قسم شرطة اللبان تقول «يحفظ».

وفي ذلك التاريخ.. كان عدد الذين انضموا إلى «خضرة محمد اللامي» في مقبرتها تحت الصندرة التي تنام عليها «ريا» و«حسب الله» قد ارتفع إلى خمس نساء.



وقد يبدو اختيار  
«نظلة أبو الليل»  
لتكون الضحية  
الثانية، في قائمة  
القتل، باعثاً على  
شيء من الدهشة،

إذ كانت على علاقة صداقة وثيقة بكل  
أفراد عصابة «ريا» و«سكينة» وفيما عدا  
«عبدالرازق» الذي لم تتعرف به إلا عندما  
تعرفوا عليه جميعاً قبل شهر قليلة، فقد  
كانت علاقتها بالآخرين تعود إلى سنوات  
ثلاث حين اصططحبها رفيقها «عرابي» إلى  
بيت «ريا» لأول مرة.. فمنذ ذلك الحين،  
وهي تتردد بانتظام وبشكل يكاد يومياً،  
على البيوت التي يتنقل بينها «آل همام»..  
وهو ما اعترفت به «ريا» التي قالت إن  
الفتاة كانت شديدة التعلق بها، وأنها كانت  
تمضي معظم أوقاتها معها، بل إنها انتقلت  
للإقامة معها في أحد المنازل التي كانت  
تسكنها لمدة شهر متصلة.. وأضافت أنها  
كانت تعاملها باعتبارها ابنتها، إلى الحد  
الذي كانت فيه تنام معها ومع زوجها  
«حسب الله» وابنتهما «بديعة» في حجرة  
واحدة في بعض الليالي!

وفضلاً عن ذلك فقد كانت «نظلة»  
الرفيقة المفضلة لـ«عرابي حسان» - حامي  
البيت وهتوته وأهم أركان العصابة - طوال  
سبع سنوات، لم تقطع خلالها  
علاقتها، على الرغم مما كان يشوبها  
أحياناً من فتور.

ومع أن ظواهر الأمور كانت توحي بأن

وفاة «إبراهيم سعيد» - الزوج الثاني لـ  
«نظلة» - سوف تحدث انقلاباً في علاقتهما  
قد ينقلها من مستوى «الرفق» إلى مستوى  
«الزواج الشرعي»، إلا أن بواطن هذه  
الأمور ذاتها، كشفت عن انقلاب مفاجئ  
في عواطف «عرابي» تجاهها، دفعت به -  
طبقاً لما ذكرته «سكينة» فيما بعد - لأن  
«يعطي الرموز لقتل نظلة».

والغالب أن «عرابي» قد اكتشف -  
آنذاك - ما ظل غائباً عنه طوال سنوات،  
وعرف - بالمصادفة أو بوشاية مقصودة - أن  
«نظلة» لم تكن مخلصه له كما كان يتوهم،  
ولم تكن مبتذلة في حبه كما كان يظن،  
وأنها كانت تبادل خديعة بخديعة، وخيانة  
بخيانة، فسمحت لنفسها - وهي رفيقته -  
بأن تضاجع رجالاً آخرين، سواء في  
الفترات التي كان يسافر فيها للشغل في  
السلطة، أو حين يكون بالإسكندرية، بل  
وكانت تفعل ذلك أحياناً في الغرفة  
المجاورة، للغرفة التي كان يغتلي فيها  
بغيرها من النساء، في «بيت الكامب» وما  
سبقه وما تلاه من بيوت «آل همام».

ومع أن أحداً من «آل همام» لم تكن له  
مصلحة في استفزاز «عرابي» بنقل هذه  
المعلومات إليه، خاصة وأنهم كانوا جميعاً  
متورطين في تحريضها على خيانتها،  
ومتواطئين معها على خديعته، لكي يربحوا  
من وراء ضمها إلى فريق النساء اللواتي  
كانوا يقدمونهن لرواد بيوتهن.. إلا أنهم قد  
استفادوا في الغالب من ثورة «عرابي»  
العنيفة عليها، حين علم بأنها قد خانت مع  
«عبدالرحيم الشريتلي» - منافسه القديم

على قلبها - فسافرت إلى القاهرة، وأقامت لمدة ستة شهور في شقة استأجرها لها، وأخذ يتردد عليها فيها، فيقيم معها لفترات ليست قصيرة، زاعما أمام زوجته أنه يسافر إلى قريته في الصعيد، لكي يزور زوجته الأولى وأم أولاده، ويشترى الحبوب والمسلّى والعسل وغيرها مما كان يتاجر فيه خلال موسم الشتاء، فلم يجد «آل همام» آنذاك بأسا من أن يزيدوا ناره اشتعالا فيضيفوا إلى سجل «نظلة» ما كانوا يعرفونه، بل ويدفعونها إليه من سلوك، بعد أن يصوروه على نحو يبعدهم عن المساءلة، ويخرجهم عن نطاق ثورته.

وإذا لم تكن قصة اكتشاف «عرابي» لخيانة «نظلة» - التي انفرد «حسب الله» بروايتها، ولم يؤيدها مصدر آخر - هي الدافع وراء إعطائه الرموز لقتلها، فمن المؤكد أن عواطفه نحوها كانت قد خمدت تماما قبل أن يعطى تلك الرموز بوقت طويل، ولأسباب مختلفة، قد تكون الخيانة الحقيقية أو المتوهمة من بينها، وقد ذكر هو نفسه، أنه بدأ يفقد اهتمامه بها منذ انتقلت إليها - من زوجها المريض - العدوى، مما أدى إلى سقوط شعرها وتغير شكلها، على نحو جعله ينفر عنها، ويقطع علاقته بها..

والحقيقة أن عواطف الصداقة والمعرفة واحترام علاقات العيش والملح، لم تكن من بين الصفات الأخلاقية التي يتمتع بها، أو ينمस्क بها أفراد العصابة، بل لعلها كانت من أهم المبررات لترشيح

الضحية للانضمام إلى قائمة القتل، ذلك أن المخطط الرئيسي للمعليات كان يشترط في الضحية، أن تكون ممن يثقن فيهم، ويأمن إليهم، ويترددن على بيوتهم، وهو ما كانت «نظلة» تتصف به، على نحو ربما يتسم بالمبالغة الشديدة، أما الأهم من ذلك فهو أنها قد استطاعت على مدى السنوات التي كانت تجمع فيها بين العمل في البغاء السرى والعمل في حياكة الملابس أن تدخر ما مكنتها من أن تقتنى ثمانية غوايش وحلقا وخاتما من الذهب، فضلا عن خلخال ودلايتين من الفضة.

وكان ذلك كله كافيا لكي تحتل المرتبة الثانية في قائمة القتل.

في تلك الأثناء كانت «نظلة» قد عادت لتقيم مرة أخرى في «جنينة العيون» التي كانت قد غادرتها بعد وفاة زوجها لتقيم مع أمها في «باب سدر» . لكن الإقامة مع الأم لم تطب لها بسبب كثرة تدخلها في شئونها، واعتراضها المتواصل على غيابها الطويل خارج المنزل فلم تمكث معها سوى أسابيع قليلة، غادرت «باب سدر» بعدها إلى نفس المنطقة التي كانت تسكن فيها مع زوجها، وإلى منزل يواجه منزل «توتة» الذي كانت تقيم بغرفة منه قبل رحيله عن الدنيا.

ولعل ذلك كان من بين العوامل التي دفعت كثيرين للشك بأنها كانت على علاقة غرامية ب «عبدالرحيم الشربتلى» - زوج «توتة» . وللجزم بأنها اختارت السكن في هذا المنزل لتكون قريبة منه، وفي متناول يده .. والواقع أن المنزل كان يبدو مكانا

مثالياً يصلح للقاء العاشقين، ففضلاً عن قريه الشديد من منزل العاشق، فقد كان يكاد يخلو من المتطفلين، إذ كان يتكون من طابق واحد يضم ثلاث غرف تسكن «نظلة» في إحداها، وتسكن في الثانية سيدة صميديّة غير متزوجة، كانت تخرج من المنزل في الصباح المبكر، إلى بيت بعض أقاربها، فلا تعود إليه إلا في وقت متأخر من الليل، وهو ما كانت تفعله الجارة الثالثة، أما صاحبة البيت «سنيّة أم محمد». التي كانت تقيم في غرفه فوق سطحه. فقد كانت تعمل دلالة، وتمضي ساعات اليوم في التردد بين الأسواق، وبين بيوت عميلاتها .. وهو ما يجعل تسلسل «عبدالرحيم» إليه في أية ساعة من ساعات النهار والليل ممكناً، وبمبدأ عن أي معاطرة تفضحه أمام زوجته التي كانت تلعب دوراً هاماً في حياته، بحكم أنها كانت أكثر منه ثراءً.

وسواءً صحت هذه الشكوك أو لم تصح، فإن «توتة» لم تلاحظ على سلوك زوجها ما يدعوها إلى الاسترابة في أن هناك علاقة خفية بينه وبين غيرها، سواء خلال الفترة التي كانت «نظلة» تقيم في بيتها، أو عندما عادت لتقيم في المنزل المواجه له، بعد ترملها بشهور .. ومع أنها كانت تعرف . من زوجها . بأنه شرع في الزواج من «نظلة» بعد طلاقها من زوجها الأول، وقبل زواجه بها، فقد اعتبرت ذلك ماضياً لا يثير الاهتمام، بعد أن فضلت «نظلة» الزواج من «إبراهيم سميد» وفضل «عبدالرحيم» الاقتران بها .

وكانت «زينب بنت حسن» . والدّة «نظلة» هي أكثر الجميع ضيقاً باصرار ابنتها على أن تستقل عنها بمسكن خاص بعد ترملها، إذ كانت تعتقد أن اقامتها معها، أصون لها، وأدعى لأن تفتح أمامها باب الأمل في العثور على زوج ثالث، تعيش في كنفه، وتحت حمايته .. وتخشى أن تفرها اقامتها في بيت مستقل على أن تتماهى في سلوكها مع الرجال، على نحو يسىء إلى سمعتها، ويفقدها نهائياً فرصة الزواج من جديد . والغالب أن «نظلة» لم تكن تشارك أمها تفاؤلاً، وأنها كانت تعرف أنها استغدت فرصتها في الزواج، خاصة بعد أن تزوجت مرتين ولم تنجب أطفالاً .. لكن الأم لم تكن تعتبر ذلك عقبة تحول دون زواجها من جديد، فقد يفرى شبابها أرملاً أو مطلقاً لديه أولاد، بالزواج منها .. وفضلاً عن أنها كانت صاحبة مهنة تكسب منها الكثير، فقد كانت كذلك صاحبة مصاغ يفرى كثيرين .

وكانت الرغبة في وجود مكان مناسب، تمارس فيه مهنتها كخياطة، وتستقبل فيه زبوناتها، أحد أهم الأسباب التي دفعت «نظلة» إلى الاستقلال بمسكن خاص، كما كان الخوف على ما تحمله من مصاغ أحد أهم أسباب معارضة الأم في ذلك، فقد كانت تدرك أن ابنتها فتاة هوائية متقلبة المزاج، يسهل خداعها، لذلك كانت تخشى دائماً من أن تقع بين براثن رجل يستولى على تلك المصوغات .. والحقيقة أن الأم كانت شديدة التعلق بابنتها، يالفة التعاسة بسبب ما لقيته في حياتها من عثرات،



١٩٢٠، أحياء الإسكندرية التسمية كما رسمها الدنايون المساحون للحملة الإنجليز

دائمة القلق على ما ينتظرها بعد أن تغادر  
هي الدنيا وتتركها فيها وحيدة، بلا أب  
ولا أخ.. وبلا خال أو عم.. فكانت تحرص  
على أن تراها كل يوم، فإذا لم تزرها  
«نظلة» عرجت عليها في منزلها لتتفقد  
أحوالها..

وفي واحدة من تلك الزيارات كانت  
«زينب» تساعد ابنتها في تنظيف الحجرة  
التي تقيم فيها، عندما عثرت في أحد  
أركانها على صينية من الخشب  
والبلاستيك لم تكن قد رأتها قبل ذلك،  
فلما سألت «نظلة» عنها، قالت لها إنها  
صينية «ريا» وأنها تطوعت بأن ترسلها  
لخواجا تعرفه، ليقوم بإصلاحها وإعادة  
طلائها.. ولأن الأم لم تكن تستريح لعلاقة  
ابنتها بـ «ريا» - التي لم تكن تجهل مهنتها -  
فقد قالت لابنتها:

- أنا خايفه عليكى من المرة دي

تخسرك !

وارادت «نظلة» أن تسد باب المناقشة..  
فقالت:

.. ماتخافيش .. أنا مش هبلة..

ولم يكن قد مضى على مقتل «خضرة»  
سوى أقل من أسبوعين، حين اكتشف  
الرجال أن نصيب كل منهم من ثمن بيع  
مصوغاتها قد نفذ، وأن جيوبهم قد خلت  
مرة أخرى من النقود، فاستجابوا بحماس  
لاقتراح «عراي» بقتل «نظلة»، واعتبروا  
ذلك جزاء عادلاً تستحقه لخلاعتها، وعملاً  
من أعمال الجدعة يقومون به لحساب  
صديقهم، انتقاماً من رفيقته التي خانتهم  
ونكثت بعهد.

.. وكانت الساعة قد تجاوزت العاشرة  
من صباح يوم الأحد ٤ يناير (كانون  
الثاني) ١٩٢٠، حين غادرت «سكينة»

منزلها في «حارة النجاة» إلى منزل شقيقتها بحارة على بك الكبير ، ولم تكن رؤية شقيقتها هي التي دفعتها إلى تكبد مشاق قطع المسافة بين البيتين سيراً على الأقدام، إذ لم يكن قد تبقى سوى وقت قليل على انتقال «ريا» إلى «حارة النجاة» لتتابع العمل في المحششة وبيت البغاء، لكن حلاق الصحة كان قد نصحها بأن تدرب أقدامها على السير، لتستعيد مرونة عضلاتها، بعد أن أوشك الخراج الذي كان قد أصابها في القدم اليسرى على الاندمال.. ففضلت أن تمضي إلى بيت «ريا»، ثم تعود معها . على الأقدام كذلك . إلى «حارة النجاة».

في مدخل الحارة، وتحت فانوس غاز الاستصباح الذي يضيئها في الليل، كان «محمد عوف» يجلس أمام القفص المقلوب الذي اتخذ منه منضدة يعرض عليها بضاعته من القصب والبرتيقال وقطع الحلوى، ويهش بمصاه على عدد من الأطفال كانوا يلعبون في نهر الحارة، حتى لا يصطدم أحدهم أثناء هروبه من مطاردة الآخرين، بالمنضدة فيضيع مجهوده في تسويق البضاعة .. ولأن الرجل كان طاعناً في السن ولا يكاد يرى، فقد تجاهلته «سكينة» وهمت بدخول منزل شقيقتها، حين ظهرت فجأة زوجته «فاطمة» على باب البيت المقابل الذي تقطن فيه مع زوجها، لتحيتها وتسالها عن صحتها .. وكانتا مازالان تتبادلان الحديث، حين خرج «حسب الله» من باب بيته، فألقى عليهما تحية مقتضبة، بطريقة جعلت

«سكينة» تدرك أنه ليس في أحسن أحواله .. وأسرعت ابنته «بديعة» - التي كانت تلعب مع بقية الأطفال - خلفه، تطلب إليه أن يعطيها مليمين لكي تشتري قطعة من الحلوى من «عم عوف» فنهرها بضيق، وصاح في وجهها : «مشى يابنت الكلب».

وكانت «ريا» قد أشعلت موقد النفط، ووضعت فوقه صفيحة ملأتها إلى نصفها بالماء .. وجلست أمام طشت تفسل فيه ملابسها وملابس زوجها وابنتها، حين دخلت سكينة لتجلس على مقربة منها، فوق الحصيرة، وتمد ساقها إلى الأمام لكي تريعهما من المشي، ثم تفك رباط الشاش الذي يحيط بالقدم المصابة، وتدفع به إلى شقيقتها لتفسله، لكي يكون نظيفاً حين يأتي حلاق الصحة في الغد ليعاين الجرح، ويضع عليه طبقة جديدة من مرهم الأكتيول.

ولم يكن قد مضى وقت طويل على وصول «حسب الله» إلى المقهى، حين ظهر «عبدالرازق» ثم تبعه «عرابي» وعندما مر الوقت من دون أن يظهر «عبدالعال» - الذي كان ما يزال يقيم بمنزل شقيقه في «غيط العنب» - غادر الثلاثة المقهى إلى «وابور خوريمي» - حيث كان يعمل أيامها - وأرسلوا له رسالة مع أحد خفراء المحلج، بأنهم يريدونه في أمر هام .. وجاءهم الرد مع الرسول بأنه أوشك على الانتهاء من عمله، ولم يبق أمامه سوى عشرين بالة، سوف يقوم بتعزيمها ثم يلحق بهم على المقهى المواجه للوابور.

وكانت الساعة قد اقتربت من الواحدة



ظهراً، حين انضم إليهم «عبدالعال» ليعرف بأنهم قد حددوا اليوم موعداً لقتل «نظلة» أبو الليل، واتخذوا الترتيبات لاستدراجها، وأنهم سيجدونها في بيت على بك الكبير، عند عودتهم إليه.. وفيما بعد، زعم «محمد عبدالعال» أنه تردد في الموافقة وحاول أن يشيهم عن موقفهم، ففضبوا منه وأنبوه.. بل وهددوه، وكان من بين ما قالوه له «إحنا دكينا خالص»، أى افترقنا تماماً، ولم يعد معنا نقود.

أما المؤكد فهو أنه، قد صحبهم إلى البيت.

وعند الظهر كانت «ريا» قد انتهت من غسيلها، وقامت بنشره فوق سطح المنزل عبر السلم الخارجى، الذى يقود إليه.. وقبل أن تعود إلى غرفتها نادى على ابنتها «بديعة» التى كانت مائزلاً تلعب فى الحارة - فلما لحقت بها، طلبت إليها بصوت خافت أن تذهب إلى بيت «نظلة» القريب، لتبلغها بأن تمر على أمها، ومعهما الصينية التى أخذتها منها لتصلحها وتميد طلاءها.. وأن تمر فى طريق عودتها على أبيها فى المقهى الذى يقع على رأس الحارة، لتبلغه بما تقوله لها «نظلة». ولم تعلق «سكينة» التى تابعت الحوار من مجلسها على الحصيرة، بشيء على ماسمته، لكنها أدركت أن تنفيذ «الرموز» التى كان يعطيها «عرابى» لقتل «نظلة» سوف يتم فى هذا اليوم، ولم يتطرق الحديث الذى تواصل بعد ذلك بينها وبين شقيقتها - إلى الموضوع من قريب أو بعيد.. وشاء سوء الحظ، أن تختار «نظلة» أبو

الليل، اليوم نفسه، لكى تغسل ملابسها، وتغمر بعض قطع القماش التى تركتها لديها زيوناتها فى الماء البارد، لتكمش فتضمن دقة المقاسات لدى تفصيلها. وكانت تقف فوق سطح المنزل لتنشر هذه القطع، قبل أن تعود لاستئناف العمل، حين وصلت «بديعة» لتسأل عنها، فنادت بها جارتها «بخيطة» ثم عادت إلى حجرتها، لتستمع إلى الحوار الذى دار بين «نظلة» وبين الطفلة - التى لم تكن تعرفها - عبر بشر السلم... قالت «بديعة»:

- أمى بتقول لك هاتى الصينية وتعالى.

فردت عليها قائلة:

- قولى لها أنا مش فاضية.. والصينية لسه عند الخواجه..

ولأن «بديعة» - ككل الاطفال - كانت تجد متعة خاصة فى مشاغبة الكبار ومعاذتهم، فقد تصرفت من تلقاء نفسها فى النص الرسمى للرسالة التى طلبت منها أمها... وقالت لها:

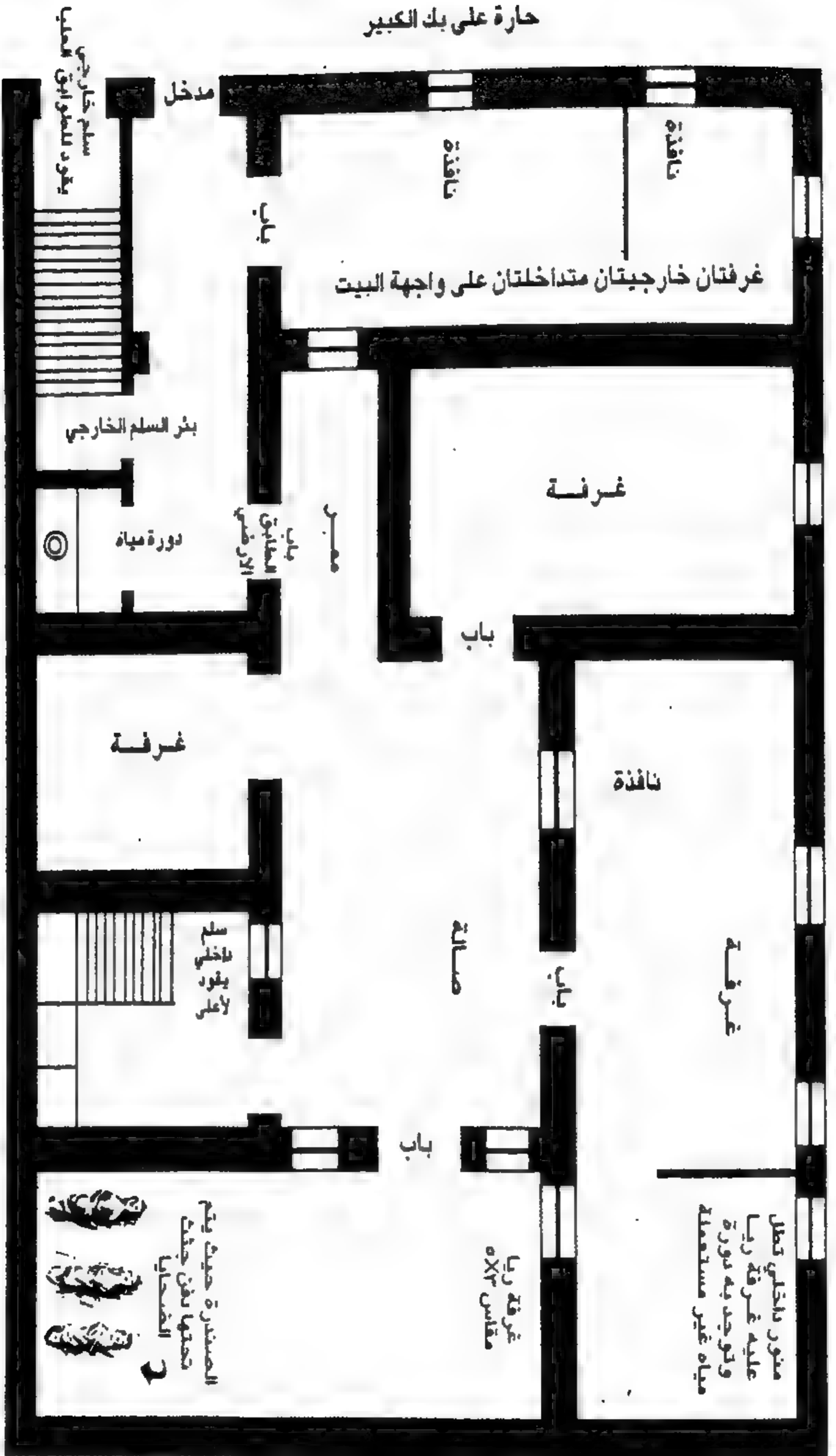
- احنا مانعرفش خواجه.. لازم تجيبى الصينية.

وضاقت «نظلة» ذرعاً بالفتاة وأمها فصاحت فيها قائلة:

- ملعون أبوكى... وأبو امك... وأبو الصينية كمان.

وانطلقت «بديعة» تجرى وهى تشعر بسعادة بالغة لأنها استفزت «نظلة» وبسعادة أكثر، لأنها سوف تقوم بنقل شتائمها لأبيها الذى لم يكن يكف عن شتمها وضربها ويرفض أن يعطيها مليماً

# حارة على بك الكبير



رسم تخطيطي للطابق الأرضي من المنزل رقم ٢٨ بعارة على بك الكبير الذي كانت بريا - تقيم مع حسب الله في إحدى حجرات الطابق الأرضي منه منذ نوفمبر ١٩١٨. وفي تلك الحجرة جرت ١٢ جريمة قتل... وتم دفن الضحايا في أرض الغرفة نفسها... الرسم قام بإعداده أحد مهندسي بلدية الإسكندرية بناء على تكليف من النيابة العامة

لكني تشتري به خلوى أو عقلة من القصب من «عوف» العنجز.. ومع أنها لم تجده على المقهى، فقد كانت بهجتها غامرة، وهي تنقل الشئائم إلى أمهيا، ثم تعود لتواصل لعبها في الحارة.

ومع أن تطاول «نظلة» قد استفز «ريا» بعض الشيء، إلا أنها لم تهتم بالشئائم، قدر اهتمامها بالحظ السئ الذي قضى بالآل تشغل الضحية بالفسيل إلا في اليوم المحدد للتنفيذ، والآن تعثر «بديعة» على أينها في المقهى لتبلغه بذلك فيخطر اليخال بتأجيله إلى موعد أكثر ملاءمة، ولأنها كانت المسؤولة وخدها عن سحب الضحايا، من دون مشاركة حتى من «سكينة» التي كانت تحصل على نصيبها - جنبى ذلك الحين - ثمننا لسكوتها، ورغبة في توريطها، فقد أخذت تقدح ذهنها بحثا عن حيلة أخرى تسحب بهيا «نظلة» إلى المنزل.

ولم تكن قد توصلت إلى شيء، حين فوجئت بدخول «حسب الله» و«محمد عبد العال» معا.. وانتهزت «ريا» فرصة انشغال الأخير بالحديث مع «سكينة»، لتهمس في أذن زوجها بالموقف الذي أسفرت عنه محاولتها لاستدراج الضحية، وما كاد يسمع ذلك حتى غادر المنزل على الفور، ليمود إلى المقهى فيخطر «عرايى» و«عبد الرازق» بالامر، فقد باتا حريصين، منذ مقتل «خضرة» على ألا يظهرأ علنا في بيت «زبا» على عكس ماكانا يفعلان قبل ذلك، إذ كانا وجهين معروفين في الحي، باعتبارهما من فتواته، وكان الاتفاق بين

الرجال الاربعة، قد انعقد على أن يتقدم «عبد العال» و«حسب الله»، ثم يتسلل الآخران، كل على حدة، حتى لايلفت دخول أربعتهم المنزل معا انتباه أحد، وحتى لايتعرف أحد على الفتوتين اللذين كانا - بحكم خبراتهما السابقة - أكثر حذراً من الآخرين.

ويبدو أن «عرايى» كان شديد الغضب على «نظلة» واللهفة على التخلص منها... إذ لم يستغرق الامر منه تفكيراً طويلاً، ختم بعده المناقشة، وقرر الاستمرار بالتنفيذ، وتعهد بأن يقوم بنفسه، باستدراج «نظلة». وعلى أثر ذلك عاد «حسب الله» إلى بيته.. وبعد قليل لحق به «عبد الرازق» الذي ماكاد يقترب من البيت، حتى تظاهر بمسح وجهه بكم عجلابه، حتى لايراه «عوف العنجز»، مع أنه كان يعلم أن الرجل، فضلاً عن ضعف بصره، كان يففو كثيراً في جلسته، تحت وطأة الشيخوخة والملل.

وعلى الرغم من لهفته الشديدة على التنفيذ، فإن «عرايى» لم يفامر بالدخول إلى بيت «نظلة» وظل يرصده من بعيد حتى لاحت له فرصة للتسلل من دون أن يتنبه إليه أحد.. وفوجئت «نظلة» به يقف على باب غرفتها، فأشارت باصبعها إلى غرفة «بخيتة»، التي كانت قد عادت إليها وأغلقت بابها، عليها لتحذره من رفع صوته، وكان ذلك هو مايتمناه، فهمس لها بسرعة، بأنه ينتظرها في بيت «ريا»، وهمست له بأنها سوف تمر عليه وهي في طريقها إلى «زنقة اليهود». القريبة من «حارة على بك الكبير» - تشتري بعض ماتحتاجه من «كلف»

للملابس البتي تقوم بتفصيلها بمجرد انتهائها مما بيدها... وتوقيا لاحتمال أن تكون «بخيتة» قد سمعت صوت قدميه أو طرقاته على باب الغرفة، فقد رفعت صوتها، وتظاهرت بأنها تخاطب امرأة.. وقالت:

- طيب يا أختي.. قولى لها إن إحنا ح نقوتوا عليها بعد شوية.

وكانت هذه العبارة التى نقلتها «بخيتة» إلى «أم نظلة»، هى التى جعلت الأم - فيما بعد - تستريب بقوة، فى أن هذه المرأة هى «ريا» وتجزم بأن لها دورا فى اختفاء ابنتها..

ولابد أن «عرابى» لم يكن واثقا تماما بأن «نظلة» سوف تفى بوعدها، إذ ما كاد يتسلل إلى «بيت على بك الكبير»، بعد أن اتخذ إجراءات أمن مشابهة لتلك التى اتخذها «عبدالرازق»، حتى أشار إلى «ريا» التى لحقت به فى فناء البيت المظلم، وأثار ذلك فضول «سكينة»، التى تكثفت ربيتها فيما جرى من حولها، ولم يفت عليها أنها المقصودة بتلك السرية، وأن الآخرين يعتمدون أن يكتموا عنها كثيرا من التفاصيل، فأغاضها ذلك، ودفعها لى تلحق بهما لتقف بينهما فى تحد.. ولم يجد «عرابى» مفرأ من أن يواصل حديثه، الذى فهمت منه أنه يطلب من شقيقتها أن تترصد «نظلة» وهى فى طريقها إلى «سوق البصمة» فى «زنقة اليهود» القريبة، خشية أن تكون قد كذبت فى وعدها له.

ولم تشأ «ريا» أن تنفذ المهمة بنفسها، ودفعها خوفها من أن تكون آخر من يشاهد

بصحبة «نظلة» قبل اختفائها، إلى تكليف ابنتها «بديعة» بذلك. وقد سمعت الفتاة بالمهمة، واعتبرت نجاحها فى قيادة «نظلة» إلى بيتهم، رد اعتبار لها بعد سفارتها الفاشلة فى الصباح، فظلت تترصدها على ناضية النحارة، إلى أن رأتها تقبل من بعيد، فاندفعت نحوها قائلة:

- أمى بتقول لك «عرابى» عندنا.. وعاوز يشوفك.

وحاولت «نظلة» أن تصرفها عنها قائلة لها بأنها فى طريقها لتشتري أشياء من «الزنقة» وسوف تمر عليهم فى طريق عودتها، إلا أن الفتاة ظلت تطاردها بعناد، وهى تكرر اسم «عرابى» على نحو اضطر «نظلة» إلى تفسير خط سيرها، والبدء بزيارة «ريا» وليس بالذهاب إلى السوق، تخلصا من إلحاح الفتاة، التى ظلت تتابعها إلى أن دخلت من باب البيت، فعادت لتلعب مع غيرها من الأطفال.

وما كادت «نظلة» تظهر أمام باب الغرفة، حتى استقبلها الجميع بحماس لم تنبئه إلى دلالاته. وكانت ترتدى تحت ملاءتها السوداء - التى خلعتها بمجرد دخولها - جلبابا منزليا بلا أكمام.. واعتذرت عن ذلك، وعن تأخرها فى الحضور، بأنها كانت تغسل ملابسها.. ثم جلست على الحصيرة بين «عرابى» و«عبدالعال» وناولتها «ريا» مسندا لى ظهرها من رطوبة الحائط.. وتناولت منها قطعة قماش سوداء، كانت تحملها إلى «الزنقة» لى تستبدلها بلون آخر يكون أكثر انسجاما مع ما تقوم بحياكته من ملابس..

جرت عيون الجميع بلهفة حول معصمها لتتفقد ما تتزين به من مصوغات، وعندما تأكدوا من أنها تحيط معصمها الأيمن بأربع غوايش عريضة من الذهب، بينها اشتان مزينتان بدلايتين، وتحيط المعصم الأيسر بثلاث أخرى، فضلا عن الحلق الذي يتدلن من أذنيها والخلخال العريض الذي يحيط كاحليها، أدركوا أن القنينة تستعق ما بذل في سبيل استبدراجها من مجهود.. وطاب لهم السمر معها..

وأخرج «عرابي» من جيبه نصف «ريال» مدّ يده به نحو «سكينة»، لكي تشتري لهم أقة من النبيذ، وطعاما، وزجاجة «كونياك» صفيرة من أجل «نظلة»، التي لم تكن تشرب من الخمور غيره. لكنها اعتذرت عن القيام بالمهمة بسبب الإصابة التي في قدمها، فتطوعت «ريا» للقيام بها، وتناولت «نصف الريال» وملاحتها.. وقبل أن تتصرف عاد «عرابي» يذكرها بالألتسى «الكونياك» ولم تتب «نظلة» - لسمادتها البالغة بحرصه على أن يطلب لها مشروبها المفضل - إلى دلالة قيامه بلف كفه المبسوطة في حركة دائرية وهو يتحدث إلى «ريا».. لكن الآخرين كانوا يعرفون ما يقصد إليه، إذ كانت الإشارة من بين الرموز المتفق عليها في قاموس اللغة السرية التي يتبادلونها فيما بينهم، وكانت تشير إلى كوكتيل من الخمور الرديئة، يصنعه أصحاب الحانات الشعبية، مما ينبقى في كؤوس الذين يرتادونها، وتضم مزيجا من الويسكى والكونياك والنبيذ وعرق البلح، وتعرف بين الذين يقبلون على

شرائها باسم تجارى هو «الاسكولانس»، وهي خمر قوية المفعول، تكفى كمية قليلة منها، لكي يفقد الإنسان وعيه.. وكان ذلك هو المطلوب..

وعادت «ريا» بعد قليل، ومعها فضلا عن زجاجتى الخمر - علبة من السردين، وما يكفى من أرغفة الخبز، أضافتها إلى كمية من السمك، كانت قد قامت بشيها بعد انتهائها من الفسيل، ووضعتها فوق الطبلية في ركن من أركان الغرفة.. ومدّ كل منهم يده فتناول رغيفا حشا بشيء من الطعام، وكوبا من النبيذ ناولته إياه «ريا» التي كانت تقوم بدور «البارمان»، ليمود بهما إلى مجلسه.

أما «نظلة» فقد اختصوها بنصيب وافر من الطعام، وبزجاجة «الاسكولانس» كاملة..

وكان الوقت يمضى، وهم يتسامرون ويتضحكون، وبدأت «نظلة» في ذلك اليوم في أحسن حالاتها، ولم تمنع كثيرا - تحت تأثير الخمر - في الإجابة عن الأسئلة التي وجهوها إليها، واندفعت تقارن بين فتوة كل زوجيها، وبين سلوك رفقاتها من الرجال، وإن كانت - رغم وطأة الخمر - قد توقت أن تشير إلى «عرابي» الذي كان ما يزال يجلس إلى جوارها على الحصيرة. وجاءت «بديمة» من الخارج وأخذت نصيبها من الطعام، وحاولت أن تواصل الجلوس معهم، لكن «حسب الله» نهرها، وطلب إليها أن تعود إلى اللعب في الحارة، وحين عادت مرة أخرى، فازت بتأنيب أبيها، ولم تجد مزيدا من الطعام، فتناولت كوزا من

الصفيح، وشربت من الزير ثم عادت مرة أخرى إلى الحارة.

وكان «حسب الله» يجلس على الصندوق وإلى جواره «عبدالرازق» في مواجهة «نظلة» التي وقفت آنذاك وتناولت ملاءتها استعدادا للانصراف، وهي تعتذر بأنها تركت غسيلها منشورا فوق سطح المنزل ولا بد من عودتها لكي تجمعها.

ووقف «عراي» محاولا إثنائها عن الخروج.

وكانت «سكينة» تبهم برفع كوب التبيذ الثالث إلى فمها حين فوجئت بـ «عراي» يعيط المرأة من الخلف بساعديه القويين فيشل حركتها تماما، في اللحظة التي أحاط «عبدالعال» ساقها فوق الكاحلين بكفيه القويتين، كما يليق برجل يعمل «ربيطا» في «وابور خوريمي» بينما نزل «حسب الله» بسرعة من فوق الصندوق، ليسد فمها وأنفها بمنديل مبلل بالماء، وشد «عبدالرازق» رأسها إلى الخلف ليحول بينها وبين الإفلات من المنديل الذي كان يكتم أنفاسها.

ولم تستطع «ريا» أن تتحمل المشهد، فغادرت الغرفة. أما «سكينة» فقد وقع كوب التبيذ من يدها، لينكسر، ولم تستطع أن تهض لتفادر المكان من فرط ما أصابها من ذعر، وأتاح لها ذلك، أن تحتفظ لنا بالمشهد الأخير من حياة «نظلة أبو الليل»، وقد قالت فيما بعد «كانت البنت بترغرغ زى ما يكون في بقها مية، أو بتفرق، وكانت بترتمش لأنها مش مالكة ترفص لكونها ممسوكة بأربعة رجالة.. وفضلوا ماسكينها

كده لحد ما قطعت النفس».

وكان الرجال الأربعة يوسدون جثة «نظلة» فوق الحصيرة، حين بدأت «سكينة» الزحف على الأرض لتفادر الغرفة بعد أن عجزت عن أن تملك أعصابها لتقف على قدميها، ولم تتببه - إلا فيما بعد - إلى أنها قد تبولت على نفسها - بشكل لا إرادي - من فرط الخوف، ولم تعرف من من الرجال الذي فتح لها باب الغرفة ثم أغلقه خلفها، لتجد نفسها في ظلام دامس تكاثفت بين طياته مخاوفها إلى أن استمعت إلى صوت شقيقتها «ريا»، فاستطاعت أن تميز شبعها في الظلام يقف إلى جوار باب الغرفة.

وكان قد مضى وقت طويل، حين ساعدتها شقيقتها على النهوض، وصعدتا معا إلى الطابق الثالث من المنزل لتمضيا بعض الوقت مع صاحبتها.

كان أول ما فعله الرجال الأربعة، بعد سقوط «نظلة» هو تجريدها من مصوغاتها، وقد قام بذلك «حسب الله» الذي لم يجد ضرورة، لنزع ملابسها عنها، إذ كان أثمن ما فيها، هو الملاية «الكريشة» التي كانت قد خلعتها عند دخولها.

وكانت المقبرة - بعد المجهود الذي بذل في حفرها لدفن «خضرة» - مهياة للاستخدام بشكل أقل مشقة، فالبلاط الذي يغطيها مصفوف دون ملاط يلصق كل واحدة منه بالأخرى، وطبقة الحصى المدكوك بالجير التي تتلوه ما تزال مفككة، وذرات التراب أسفلها أقل تماسكا مما كانت عليه عند حفرها لأول مرة. ولما لم



يكن هناك ضرورة لكى يشتركوا جميعهم فى الدفن، فقد انصرف «عبدالرازق» ثم تبعه «عبدالعال» ليبدأ «عرابى» مع «حسب الله» فى القيام بالمهمة، فدخل أحدهما إلى تحت الصندرة، وأزاح البلاط، وقام بالحفر إلى عمق نمد ألا يكون كبيراً، حتى لا يكشف عن جثة «خضرة» التى كانت قد دفنت على عمق يزيد على متر. وساعده الآخر بنقل الأتربة فى مقطف إلى ركن الفرفة، ثم تبادلوا المواقع، إلى أن وصل الحفر إلى عمق نصف متر، فجلسا يستريحان قليلاً، قبل أن يقوموا بالخطوة الأخيرة.

فى تلك اللحظة تحديداً، عرفت «بديعة». بالصدفحة المحضة -بالسر الذى كان الجميع يتكتمونه، وكانت مائزأل تلعب فى الحارة أمام المنزل، حين رصدت خروج «عبدالرازق» ثم «عبدالعال».. وبعد قليل - وبسبب ما كانت قد تناولته فى الفداء من سمك - شمريت بظماً شديد.. فتركت اللعب، ودخلت إلى صالة المنزل.. ولما لم تشاهد بصيص الضوء الخافت، الذى يتسرب عادة من باب الفرفة التى تقيم فيها مع أمها وأبيها، حين يكون الباب مفتوحاً، أدركت أن الذين بداخلها قد أغلقوا الباب عليهم، وبدلاً من أن تطرقه عليهم، نازعتها رغبة صبيانية، بأن تفاجئهم وتدهشهم، فأتجهت نحو يسار الصالة، حيث يوجد المنور الداخلى، الذى تقع به دورة المياه المهجورة، وتطل عليه - كذلك - إحدى نوافذ الفرفة التى يقيمون فيها. وهى نافذة كانت أمها تغلقها بورق

سميك لعدم حاجتها إليها من ناحية، ولكى تتوقى -من ناحية أخرى- تسرب الروائح الكريهة إلى الفرفة، من دورة المياه المهجورة. لكن «بديعة» كانت قد نجحت فى أحداث ثقب صغير فى هذا الورق المقوى، يتيح لها حين تفادر أمها البيت وتغلق الفرفة، أن تمد يدها الصغيرة منه، وتفتح النافذة، وتباعد بين مصراعيها مسافة تكفى لكى تتناول إحدى القلل الموضوعة على قاعدتها الداخلية، فتشرب منها، وتعيد إغلاق النافذة، وتعود إلى اللعب مع صويعباتها.

لكن «بديعة» لم تمد يدها فى هذه المرة، لكى تفتح مصراع النافذة، بل وضعت عينيها أمام الثقب، فاستطاعت أن ترى ما يجرى فى الداخل، على ضوء المصباح الذى كان موضوعاً آنذاك تحت الصندرة، لكى لا يتسرب منه الضوء إلى الخارج.. بينما كان «عرابى» يساعد أباه على حمل جثة امرأة مفتوحة العينين عن آخرهما لم يكن لديها شك فى أنها «نظلة» فيوسدانها الحفرة أسفل الصندرة، ثم يأخذان فى ردم التراب المتكوم فى أحد أركان الفرفة، فوق الجثة.. ويميدان صف البلاط إلى ما كان عليه.

والحقيقة أن ما رآته بديعة لم يثر رعبها، أو يدعوها للصراخ، أو حتى لمفادرة المكان، ليس فقط لأنها لم تفهم تماماً خطورة ما رآته، أو لأن أباه هو الذى كان يقوم به، بل لأنها كانت -كذلك- أكبر سناً من أن يدهشها ما تراه. وكانت قد أمضت السنوات العشر التى انقضت من عمرها، تنتقل بين بيوت تدار للبغاء، وتمضى أوقات

فراغها في الشوارع. وكانت أمها هي التي انزعجت، حين نقلت إليها «بديعة» - في اليوم التالي - مارأته، فحاولت أن تضللها، لكن الفتاة أصرت على أقوالها، ودلت عليها برواية مزيد من تفاصيل مارأته، فاضطرت «ريا» إلى أن توصيها بكتمان الأمر عن كل انسان، وبألا تتحدث مع أحد عن «نظلة» أو تعترف لأحد بأنها قد ذهبت إليها في ذلك اليوم. وهو ما كرر «حسب الله» التأكيد عليه، عندما نقلت إليه الأم الواقعة، وأضاف إلى ذلك تهديده لابنته بأن يدهنها كما دفن «نظلة» إذا باحت بما رآته لأي انسان.

وبمجرد الانتهاء من الدفن، فتح الرجلان باب الغرفة، ونادى «حسب الله» على زوجته، فنزلت من الطابق الثالث وفي أعقابها «سكينة» لتلقيا نظرة شاملة على المكان، وتتأكدا من أن كل شيء قد عاد إلى مكانه... وما كادت «ريا» تنتهي من كنس الغرفة، وإزالة التراب المتخلف عن عملية الدفن، حتى سلمها «عراي» المصاغ، وأحصاه لها أمام الآخرين: سبع غوايش... ودلايتين وحلق وخلقخال... ثم انصرف إلى حيث كان «عبد الرازق» و«عبد العال» ينتظرانه في «خمارة الصاوي» أمام حنفية الصدقة القريبة من الصاغة الجديدة..

وعلى الرغم من أن «سكينة» كانت ماتزال تجد صعوبة في المشي على قدميها، فقد أصرت على مصاحبة شقيقتها إلى الصاغة، بعد أن تزايدت شكوكها في أن الرجال لا يوزعون الفئات بالعدل، ويتواطأون مع بعضهم البعض،

ومع شقيقتها «ريا» على إخفاء الثمن الحقيقي الذي يبيعون به المصاغ، خاصة مع عدم وجود علم الوزن الذي يحدد ثمن البيع، وهي شكوك كانت تناوش الرجال الذين انتدبوا «حسب الله» لكي يرافق المرأتين إلى محل «على الصايغ»، حتى لا تتفقا معا على إخفاء جانب من الثمن واقتسامه فيما بينهما.

وأسفرت المساومة مع الصائغ على شرائه الفوايش السبع باربعة عشر جنيها - بواقع جنيهين لكل غويشة - وعلى تأمين الخلخال بثلاثة جنيهات، والحلق بستة ريالات والدلايتين بثمانية ريالات... وبذلك وصلت القيمة النقدية للفنيمة إلى تسعة عشر جنيها وثمانية ريالات... عاد بها الوفد الثلاثي إلى حنفية الصدقة، لينضم إليهم الثلاثة الآخرون، وبعد عملية حسابية سريعة، تم خلالها إضافة ثمن الملاة الكريشة التي كانت ترتديها «نظلة»، التقطت «سكينة» نصيبها، وكان أربعة جنيهات. وفيما بعد قالت «...رحت للمزين... وأعطيته نصف ريال، وغير لي ع الجرح... واشترت جوز فراخ بثلاثة ريال ورحت الخمارة فعدت... أشرب وانبسط وروحت ومفي ثلاثة جنيه».



مضى يوم  
الأحد ١ يناير  
(كانون  
الثاني) ١٩٢٠، من  
دون أن تمر «نظلة»  
أبو الليل، على  
منزل أمها، كما تعودت أن تفعل كل يوم..

لكن الأم - «زينب حسن» - لم تسترب في الامر، أو تدهش له، إذ لم يكن نادرا أن تتشغل الابنة في أحد الايام بعملها، فتؤجل زيارة امها إلى اليوم التالي. وحين غريت شمس يوم الاثنين دون أن تظهر «نظلة» في «باب سدر» بدأ القلق يناوش الأم... لكن الظلام والمطر المنهمر، حالا بينها وبين مفادرة منزلها إلى «جنينة العيونى» لى تطمئن على أحوالها، وتعرف سبب انقطاعها عن زيارتها لمدة يومين متتالين.

وفى الصباح المبكر من يوم الثلاثاء ٦ يناير (كانون الثانى) ١٩٢٠، كانت «زينب» تطرق باب غرفة ابنتها... وحين تواصل الطرق من دون أن يفتح لها أحد، تزايد قلقها، إذ لم يكن من عادة الابنة أن تغادر المنزل فى هذا الوقت المبكر من النهار.

ومع تواصل الطرق اطلت صاحبة المنزل «ستيتة أم محمد» من فوق السطح لتسأل الطارق - عبر بئر السلم - عن شخصيته، ولما عرفت أنها «زينب» رحبت بها، وسألنها باهتمام بدأ لها غريبا، عن أحوالها الصحية، ولما سألتها الأم عن «نظلة» أبدت دهشتها من السؤال، وقالت لها: «هى مش عندك؟». وفى البداية ظنت «زينب» أن الابنة قد غادرت المنزل فى طريقها إلى «باب سدر» بينما كانت هى فى طريقها إلى «جنينة العيونى»، إلى أن دهمتها «ستيتة» بالنبا الفاجع : فقد غادرت «نظلة» البيت من يومين، ولم تعد إليه منذ ذلك الحين، بل وتركزت غسيلها منشورا فوق سطحه، فجمعتها صاحبة المنزل واحتفظت لها به، بعد أن تبادر إلى

ذهن الجميع أن «نظلة» قد خرجت من المنزل مسرعة بسبب حادث أو مرض طارىء، تعرضت له أمها، واستتجوا أنها تقيم معها لترعاها.

وخلال الساعة التالية تجمعت أمام «زينب» شواهد عديدة، تدل على أن هناك أسبابا تدعو للريبة وراء اختفاء ابنتها، إذ ما كادت تفتح باب غرفة «نظلة» - بالمفتاح الذى أعطته لها «ستيتة» - حتى أدركت من حالتها أن الفتاة غادرتها إلى مكان قريب، وأنه لم يكن فى نيتها أن تغيب طويلا، فضلا عن أنها وجدت الملابس التى تعودت أن تخرج بها كاملة مما كشف عن أنها خرجت بجلباب منزلى، فقد كانت احدى قطع القماش التى تقوم بتفصيلها على ماكينة الخياطة، كما وجدت حلة مملوءة إلى نصفها بالمياه، فوق موقد الكيروسين الذى لم يكن مشتعلا، وعلى «البورى» وجدت صابونة من زيت الزيتون، وإلى جوارها ضفيرة مستمارة، وهى شواهد جعلت الام تجزم بأن ابنتها كانت تتوى، بعد عودتها أن تستكمل عملا محدودا فى تفصيل قطعة القماش، ثم تقوم - بعد ذلك - بغسل شعرها كآخر واجبات يوم الفسيل.

ووجهت البيانات التى أدلت بها جارة «نظلة» أنظار أمها إلى الاتجاه الصحيح الذى تبحث فيه عن ابنتها، إذ روت لها «بخيته» ما تذكره عن الحوار الذى دار بين الفتاة الغائبة والطفلة الصغيرة التى جاءت تطالبها بزيارة أمها، ومعها الصينية، وقالت



أن امرأة جاءت بعد ذلك  
بقليل فغادرت معها «نظلة»  
المنزل ولم تعد منذ ذلك  
الحين، وهكذا ربطت  
«زينب» بين اختفاء ابنتها،  
وبين «الصينية» التي كانت  
تعلم أنها ملك «ريا» ولم  
يكن لديها شك في أن  
الطفلة الصغيرة التي  
حملت رسالة أمها، هي  
«بديعة».

وبمجرد وصولها إلى  
هذا الارتباط، حتى  
غادرت حجرة ابنتها إلى  
منزل «ريا» القريب ولم  
تكد تتقدم قليلا في صالة

الطابق الأرضي المظلمة، حتى شاهدت  
الضوء يتسرب من الغرفة التي تقيم فيها،  
مما يدل على أن بابها كان مفتوحا... إلا  
أنها تخرجت من الدخول عليها خشية أن  
يكون زوجها معها، فتوقفت على مبعدة  
قليلة من باب الغرفة ونادت على «ريا» التي  
خرجت إليها، ورحبت بها - بعد أن عرفت  
من صوتها - ودعتها للدخول، لكن الأم  
قالت باقتضاب، وبلهجة لا تغلو من  
الاتهام:

- أنا جاية أسألك عن «نظلة».

وأصبرت «ريا» على أن تدخل «زينب»  
أولا وقبل أي حديث....

وكان «حسب الله» يجلس على  
الحصيرة، وإلى جواره ابنته «بديعة»، أما

الضييفة، فقد جلست على الصندوق على  
بعد قليل من المكان الذي لم تكن حتى ذلك  
الحين تعرف أن ابنتها قد دفنت فيه...  
وواصلت «ريا» طهي «الفريك» الذي كانت  
تضعه فوق موقد الكيوسين... وهي تسأل  
«زينب» عن الحكاية، فلما عرفت أنها أنكرت  
تماما أنها تعرف شيئا عن «نظلة»... وحين  
واجهتها الأم بواقعة إرسالها لابنتها «بديعة»  
لكي تستدعي «نظلة» لمقابلتها ومعهما  
الصينية، نفت «ريا» الواقعة، واقسمت أنها  
لم ترسل أحدا، وأيدتها «بديعة» وفقدتها  
في قسمها الكاذب ولأن «زينب» كانت على  
يقين من صحة هذه الواقعة تحديدا، فقد  
استفزها الإنكار والقسم وزاد من ريبها،  
فقالت بتحد:

- أنت عليك شهود.

ولما سألتها «ريا» عنهم قالت:

... النسوان الصميدة اللى ساكنين

فى بيت «أم ستيتة» شافوا «بديعة» ساعة  
ماجت تاخذ الصينية.

وامتقع وجه «ريا» حين تبهت إلى  
خطورة هذه الشهادة، فارتفع صوتها وهى  
تقسم بقبر ابنها، بأنها لم ترسل أحدا إلى  
«نظلة» فى ذلك اليوم، وتؤكد بأن واقعة  
ذهاب «بديعة» لاجتاز الصينية، قد وقعت  
قبل ذلك التاريخ بأكثر من عشرة أيام، وأن  
النسوان الصميدة، قد خلطوا بين  
التواريخ. واستشهدت على صحة أقوالها بـ  
«بديعة» التى اندفعت تؤيد رواية أمها  
وتكررها من دون أن تضيف إليها شيئا...  
ومع أن عبتارات القسم المفلطة التى  
اندفعت من فم «ريا» وابنتها، قد شككت  
«زينب» فى صحة الرواية، خاصة وأن  
«بغيتة» لم تكن قد رأت «بديعة» بل  
سمعتها فقط... إلا أن ذلك لم يهز يقينها  
بأنه يستحيل أن تختفى «نظلة» من دون أن  
تعرف «ريا» مكان اختفائها إن لم يكن لها  
صلة مباشرة بالاختفاء... فقامت لتفادر  
المكان، وهى تقول فى لهجة تهديد:

- إذا «نظلة» مارجمتش... أو جرى لها

حاجة .. أنا ألزمها منك.

وسألتها «ريا» باستكار:

- ملزومة منى ليه؟

فقلت الأم:

- لأن انت اللى مخايلها... وكل يوم

والثانى تقولى لها تعالى فصكى... والناس

كلها عارفه إنها دايم عندك.. وأنا راح أبلغ  
الحكومة تشوف شغلها.

وكانت «أم نظلة» قد غادرت الغرفة  
بالفعل من دون أن تلقى السلام على أحد،  
حين قفز «حسب الله» من مجلسه، فى  
أعقاب استماعه إلى العبارة الأخيرة،  
وجرى خلفها إلى أن استطاع - فى ظلام  
الصالة- أن يمسك بطرف ملاءتها، وهو  
يقسم عليها بـ «غلاوة نظلة» أن تعود معه،  
لأنه يريد أن يقول لها كلمتين... وكان توتر  
الأم قد وصل إلى ذروته، فسالت دموعها،  
وهى تعود معه إلى الغرفة متسائلة:

- ح تقول ايه؟

ولابد أن «حسب الله» لم يكن آنذاك فى  
حالة طبيعية، مع أن الوقت كان مايزال فى  
بداية النهار، ومع أنه لم يكن قد غادر البيت  
بعد إلى الخمار، إذ ما كاد يدلف إلى  
الغرفة من جديد، وقد أطبق بكفه على كف  
المرأة، حتى طلب من «ريا» أن تشعل له  
شمعة، أخذ يتجول بها فى أنحاء الغرفة  
المظلمة، وهو يسحب المرأة خلفه، قائلا لها:  
- تعالى ياخالتي أم أحمد... بصى فى  
الأوضة... أحسن تقولى دول مخبينها  
منى..

وحين وصل إلى الصندرة، توقف أمامها،  
ودعا الأم لكى تتفحصها، فلم تجد فوقها  
شيئا، ثم انحنى ليضع الشمعة تحت  
الصندرة، طالبا منها أن تدخل لتبحث عن  
ابنتها... ولابد أن الأم - التى لم تكن تعرف  
أن ابنتها مدفونة فعلا تحت الصندرة - قد  
دهشت لما يفعله «حسب الله» ولعلها ظنت أن  
بعقله مسا.. ولذلك رفضت اقتراحه قائلة:

- هو انتم رايحين تخبونها منى تحت الصندرة؟!

ثم اسرعت تفادر الغرفة.

والشئ المؤكد ان «حسب الله» لم يكن ساذجا إلى الدرجة التى يتصور فيها أن ما فعله هو الوسيلة المثلى لكى يبدد اشتباه المرأة فى أن له ولزوجته، بدا فى اختفاء ابنتها. ولا تفسير لسلوكه الغريب، إلا بأحد ثلاثة احتمالات:

الأول: أن يكون قد أراد أن يسخر من المرأة، وأن يهزأ بها، وأن يجيب عمليا على سؤالها عن مكان ابنتها فيقودها إلى القبر الذى لم يكن قد مضى على دفنها به سوى أقل من يومين. وهى حالة من القسوة النفسية تدل على مدى التدهور الذى لحق بشخصيته خلال أقل من اسبوعين فقط على بدء العمليات، وحوله إلى وحش بليد، لا يكتفى بالقتل، بل ويجده كذلك موضوعا للسخرية.

والثانى: أن يكون قد أراد أن يثبت لنفسه، ولزوجته أن «زينب» مهما فعلت، فلن تستطيع أن تثبت عليها التهمة أو تجد دليلا يؤكد شبهتها فيهما طالما أنها لن تصل إلى مكان الجثة.

أما الاحتمال الثالث، فهو أن يكون قد فكر لوهلة فى أن يقتل المرأة نفسها، خاصة بعد تهديدها بأن تبلغ الشرطة ضد زوجته، وبعد اشارتها إلى أن لديها شهود بأن «ريا» هى التى استدعتها إليها قبل اختفائها بقليل لكنه عدل عن تنفيذ الخطة فى اللحظة الأخيرة، عندما تبه إلى أنه ليس بمقدوره أن يقوم بتنفيذها وحده دون

أن يفتضح الامر، خاصة وأن آخرين- من بينهم جيران «نظلة»- يعرفون أنها فى طريقها إلى منزله.

والغالب أن «عرايى» - الذى توجهت الأم للقائه بعد أيام قليلة - كان هو الذى وضع خطة التعامل مع «أم نظلة»، وهى الخطة التى أثبتت - منذ ذلك الحين - فعاليتها، وضللت الأم عن الجناة الحقيقيين وهو على رأسهم، فطاشت خطواتها على الرغم من المعركة الباسلة التى خاضتها لكى تعثر على ابنتها الضائعة. ولم يكن «عرايى» فى حاجة إلى من ينبهه إلى أن الاتهام سيوجه إليه بمجرد شيوع نبا اختفاء «نظلة» حتى لو لم يكن له يد فى ذلك الاختفاء، بحكم معرفة الناس بالصلة الوثيقة التى تربطه بها، والأساطير التى تروى عنه باعتباره «قتال قتلة». وهو ما حدث بالفعل، إذ ما كاد النبا يصل إلى الناس، حتى توجهت الشكوك نحوه. وأخذت النساء الماملات فى نقطة المومسات بـ «كوم بكير» يتناقلن تفاصيله ويضفن إليها، ثم تهمس كل منهن فى أذن الأخرى بأن «عرايى» هو الذى قتلها، وتوصيها بالآ تقول شيئا حتى لا تلقى نفس المصير.

ومع أن «عرايى» قد سعد - على نحو ما - بتلك الأقاويل، التى كانت تساهم فى تدعيم صورته أمام الناس، باعتباره فتوة مرهوب الجانب، وثقا بأن أحدا ممن يتهامون بها لن يجسر على إبلاغ الشرطة عنه، فضلا عن أنه لا يعرف شيئا لكى يشهد به ضده، إلا أنه لم يسع لتأكيد ما... وعلى العكس مما فعلت





حارة متدربة من  
سارع استحياس الذي بدا منه  
شباط ربا

بالحزن لغيابها، فقد ترك هذه المهمة لـ «ريا» التي بثتها لعدد من الفتيات اللواتي يعملن معها في بيت «حارة النجاة» باعتبارها من الأقاويل التي يرددها الناس، فانتشرت إلى أن وصلت إلى «زينب» فتشبهت بها، كما يتشبهت القريق بقشة... ولأن شكوكها كانت ما تزال قوية في أن لـ «ريا» يد في اختفاء ابنتها، فقد ربطت بين الأمرين، خاصة بعد أن علمت أنها مصدر الأخبار التي تتحدث عن هروب الفتاة مع أحد الرجال.

ولم يكن قد مضى على اختفاء «نظلة» سوى أسبوع واحد، حين توجهت «زينب» - للمرة الثانية- إلى منزل «ريا» به حارة على بك الكبير، ولما علمت من «فاطمة» - زوجة بائع القصب عوف المعجوز - أنها غادرته إلى منزلها الآخر بـ «حارة النجاة» واصلت السير إليه، لتجد «حسب الله» يجلس على درجات السلم القليلة التي تقود إلى عتبة المنزل،

«ريا» و «حسب الله» فقد تلقى «عرابي» الخبر حين نقلته إليه أمها، باهتمام بالغ، وأخذ يسألها عن التفاصيل، ليتأكد من أنها لم تجد شيئاً أو تعرف حقيقة يمكن أن تكون أساساً لاشتباه جدي فيه... وليوحى لها بتعاطفه معها... ثم وعدها بأن يبذل كل جهده في البحث عن ابنتها... وكانت كلما لقيه بعد ذلك، وقفت معه، يسألها عن أخبار «نظلة» وتسأله عن أخبارها، فيتهدج صوته، ويجفف دموعاً وهمية في عينيه، وهو يقول لها: الله يجازي اللي حرمني منها.

وكان «عرابي» - في الغالب- هو صاحب فكرة القيام بحملة همس، توجهه نظر الأم، ونظر الناس إلى أن «نظلة» ربما تكون قد هربت مع رجل يهوأها، وربما تكون قد انتقلت للإقامة معه في بلد آخر... ولما كان ترويجه لهذه الإشاعة بنفسه، أمر لا يليق به، بصفته رفيقها، كما كان يتناقض مع تظاهره

والى جواره «ريا»، فسألتهما عما إذا كانا قد عرفنا خبرا جديدا عن «نظلة» فتفيا ذلك... وحاولت «ريا» طمأنتها بالحديث عن وقائع متداولة عن اختفاء فتيات أو نساء لأسابيع أو شهور ثم عودتهن بعد ذلك... وهو ما قاد الام للإفصاح عن شكوكها فقالت لها:

- يكونش حد حبها... ومسلطك تروحي تجيبها له من البيت وتخبيها... بس قولى لى إنها طيبة وبخير.

ونفت «ريا» التى أسعدها اتجاه ذهن الام إلى هذا المسار، نفيا تاما، كل صلة لها بغياب «نظلة».... وعادت «زينب» تلح على سؤالها، إلى أن قطع «حسب الله» المناقشة بينهما، سائلا الأم عما إذا كانت قد ابلت الشرطة عن غياب ابنتها، فلما اجابت بالايجاب، ثار فى وجهها ثورة عارمة، قائلا: - انتوا تدملوا ولادكم... ويطلبوا مدلعين.... وماتعرفوش تحكموهم.... ولما يهجوأ هنا أو هنا... تعيطوا وتوحوا... وتتهموا فى الناس...

وفوجئت «أم نظلة» بمصيبة «حسب الله» فى الرد عليها، فسألته بدهشة:

- وانت يا ابنى اتغيرت كده ليه؟... واتاخذت كده ليه؟

فأدرك أنه قد بالغ فى التعبير عن انزعاجه، حتى كاد يجدد شكوك المرأة فيه، فقال بنبرات خافتة، وبصوت مضمم بالحزن والرثاء للذات:

- لا.. بس الواحد لسه صفار... ورايعين تتهموه بتهمة وحشة...

وبهذه العبارات نجح «حسب الله» فى

ابتزاز عواطف المرأة، التى كان القلق على غياب ابنتها يضئها، فتعاطفت معه عندما رآته أمامها ضعيفا خائفا، واحتاجت عواطف الامومة فى صدرها، فسححت دموعها من عينيها وهى تقول له بشهامة:

- حد الله بينى وبين الظلم... أنا حتى إن شفت بنتى مذبوحة فى بيتك... أدوس عليها برجلي ولا يمكن أرمى شبابك فى ضيقة.

وحتى ذلك الحين، لم تكن «زينب» قد ابلت الشرطة عن غياب ابنتها، إذ كان الامل مايزال يراودها فى أن تفاجأ ذات يوم بمودتها... ونجحت خطة المشاركة الوجدانية التى اتبعها «عرابى» - وأوصى «ريا» و«حسب الله» باتباعها معها - فى دفعها لاستبعادهم من البلاغ الذى قدمته إلى «خضرة» صاحب السعادة حكمدار بوليس الاسكندرية، وأملته على احد الكتبة المموميين فى ١٤ يناير (كانون الثانى) ١٩٢٠، وبعد عشرة أيام من غياب ابنتها...

وعلى العكس من أبناء «خضرة» محمد اللامى، الذين لم يشيروا فى بلاغهم للشرطة إلى ما كانت تقزين به أمهم من مصوغات، فقد حرصت «زينب» على أن تشير فى بلاغها إلى أن ابنتها كانت تقزين بـ «ثمانية غوايش ذهب وحلق ذهب وخاتم ذهب وسنة ذهب وخلخال فضة»، وعلى أن تشير صراحة إلى أنها تخاف على حياة ابنتها «أن تكون قد قتلت بيد فاعل سرق منها الذهب الموجود معها» - لكنها - كما فعل أبناء «خضرة» لم توجه الشبهات نحو أحد معين، واكتفت بالقول بأنها علمت من الجيران أن

«حرمة حضرت لها وأخذتها من محلها»  
لتطالب - فى نهاية البلاغ- بمصنور الامر  
لمن يلزم بالتحرى عن المذكورة.

واتخذ البلاغ نفس المسار الذى يأخذه  
أمثاله من بلاغات الغياب، فاحالته  
الحكمدارية- مديرية الأمن - فى اليوم التالى،  
إلى قسم شرطة اللبان «لاتخاذ اللازم». وفى  
يوم الاحد ٨ يناير (كانون الثانى) ١٩٢٠- وبعد  
أسبوعين كاملين من اختفاء «نظلة» استدعى  
الصول - المساعد - «محمد المصرى» الأم،  
فكررت ماقالته فى مذكرتها، من دون أن تشير  
فى أقوالها إلى ماكانت تحمله الابنة معها من  
مصوغات... وقد تكون قد اشارت إلى ذلك  
فلم يدون الصول أقوالها، حتى لا يتحول  
المحضر من بلاغ عن غياب، إلى بلاغ عن  
جريمة قتل تزيد من عدد الجنايات التى تقع  
فى دائرة القسم، وهو مايدل عليه حرصه على  
أن يسألها السؤال التقليدى عما إذا كانت تظن  
أن هناك سوءا قد اصاب ابنتها، وأن يدون  
نفيها لذلك... ويمرض المحضر على مأمور  
القسم فى اليوم التالى، أحاله على «المصرى  
اقتدى» نفسه «للتحرى والبحث عنها»،  
فاستدعى «المصرى» شيخ الحارة «على زيد»  
وكلفه بالمهمة، كما استدعى جارتى «نظلة» -  
اللتين ذكرت الأم أنها عرفت منهما بأن امرأة  
مرت على ابنتها واصطحبتها معها، ولم تعد  
بعد ذلك وسألها عن الواقعة فأنكرتا ماقالتاه  
لها، وقالت «بخيثة» إنها فى حالة حداد وحزن  
بسبب وفاة ابنتها ولا تخرج من غرفتها، ولا  
تعرف شيئا... وقالت «عزيزة» إنها غادرت  
المنزل فى الصباح الباكر، كما تعودت أن تفعل  
كل يوم، وتركت «نظلة» به، وحين عابت فى

المساء لم تجدها، ولم تعد منذ ذلك الحين.  
وأحيل المحضر إلى نيابة اللبان التى أمرت  
بنشر صورة وأوصاف واسم «نظلة أبو الليل  
فتح الباب» بقسم الغائبين بالنشرة الجنائية،  
وحفظ التحقيق.

لكن فجيعة «زينب حسن» فى اختفاء ابنتها  
كانت أقوى من أن تدفعها لليأس. وكانت قد  
تركت بيتها وانتقلت لتقيم فى الغرفة التى كانت  
تسكنها «نظلة»، لتكون فى انتظارها حين  
تعود... أما فى النهار فكانت تمضى معظم  
الوقت فى دكان «خضرة بنت على» بائعة  
البرتقال على ناصية الحارة، تنقل نظراتها  
الملهوفة بين مدخل الحارة، ومدخل البيت من  
دون أن تكف عن البكاء... فإذا فرغت بائعة  
البرتقال - التى تعرفت إليها منذ انتقلت  
للاقامة فى غرفة ابنتها - وتعاطفت مع  
مأساتها - من مشاغلها أخذت فى تعزية الأم  
المكلومة، ويمتد الأمل فى نفسها، بأن الله سوف  
يسوق إليها ابنتها الغائبة ذات يوم قريب.

وبينما كانت تقول لها ذلك، ذات يوم،  
قابلت فتاة كانت تشتري شيئا من «خضرة»  
فلما عرفت أنها «أم نظلة» التى غابت بعد  
أن تركت غسيلها فوق السطح، قالت لها:

- اعطينى اثنين جنيه وأنا اجيبها لك  
من «الجيزة».

ولما سألت الأم ملهوفة، عن مصدر علمها  
بأنها قد سافرت إلى «الجيزة» قالت الفتاة:

- دى بعنت لـ «عرايى» جواب قالت له  
فيه إن «عبد الرحيم الشربتلى» خطفها....  
وحابسها هناك.

تشبثت «أم نظلة» بأقوال الفتاة، كما يتشبث



ولأن القصة التي روتها «شفيفة» كانت -على الرغم من عدم منطقيتها- تتسق مع أوهام الأم التي قادتها للظن بأن ابنتها قد هربت مع رجل ما، فإنها لم تنتظر حتى تطلع على الوثائق التي وعدت «شفيفة» بإطلاعها عليها، بل غادرت على الفور دكان صديققتها «خضرة» -بائعة البرتقال- إلى بيت «عبدالرحيم الشريتلى» في مواجهة بيت «ستية» الذي حلت محل ابنتها في الإقامة به، فلم تجده بالمنزل، ولا في أى مكان آخر في «الإسكندرية»، وعلمت من زوجته «توتة» -التي استقبلتها بترحاب ودعتها للدخول- أنه سافر إلى الصعيد، لإحضار السمن كمادته في موسم الشتاء من كل عام، فاتخذت من هذا الاعتراف دليلاً على صحة الرواية التي سمعتها، وقامت بتصرف يدل على مدى ما كانت تعانيه من توتر عصبي أعمها عن التصرف السليم، إذ واجهت «توتة» بشكوكها، من دون أن تشير إلى «عرابى» أو «شفيفة»، وأكدت لها أن «كل الناس» يقولون بأن زوجها «عبدالرحيم» هو الذى أغوى «نظلة»، وخطفها وهرب بها إلى الصعيد، وهددتها بإبلاغ الشرطة ضدها، إذا لم تخبرها بالبلد التى سافر إليها، واستقرت الواقعة، والطريقة التى كانت تتكلم بها «زينب» الزوجة التى فوجئت تماماً، بالاتهام الجارح لأنوثتها الموجه إلى زوجها.. فصاحت فى وجهها:

- يا ستى.. إذا كان أخذها يبقى يستحق التأديب.. وعشان تستريحى.. بلده اسمها «طما».. روحى بلفى عنه.. وأنا مش ح أزعل - حتى لو شفقوه.

وفى مساء اليوم نفسه، مرّ عليها فى غرفتها، الجاويش «أحمد حسين» -

الشرطى السرى الذى كلفه قلم المباحث الجنائية بمحافضة الإسكندرية بإجراء التحريات عن اختفاء «نظلة» - ليسألها عما إذا كانت قد وصلتها أنباء عن ابنتها. فلما أبلغته بما سمعته من «شفيفة»، نصحتها بتأجيل البلاغ إلى أن تحصل من الفتاة على الخطابين، لتؤكد بهما اتهامها لعبدالرحيم.

لكن الموعد الذى حددته «شفيفة» للعودة بالخطابين انقضى دون أن يظهر لها أثر.. فترصدت لها «زينب» إلى أن مرت أمام منزل «ستية» فى طريقها إلى منزلها الذى كان يقع فى الحارة نفسها.. فدعتها إلى تناول الغداء والقهوة معها، وأعطتها «نصف فرنك»، لكنها لم تظهر منها -مقابل ذلك- بالكثير، فمع أنها عادت تؤكد أن «عرابى» قد قرأ الخطابين أمامها، وأنها أخذتهما منه، وأعطتهما لمن قراهما لها، إلا أنها اعتذرت عن تكرار المحاولة، أو الكشف عن اسم القارىء، وعن رواية الواقعة أمام الشرطة، قائلة:

- أنا مش قد «عرابى» ولا «عبدالرحيم» يا خالة «زينب».. دول قتالين قتلة.

وفى مواجهة انسحاب «شفيفة» المفاجئ، اقترح الجاويش «أحمد حسين» على «زينب» أن تستدرجها فى الحديث لتكرر - أمامه - ما قالت له، وبذلك تحل شهادته محل شهادتها التى ترفض الإدلاء بها.

وفى ضحى اليوم التالى وبينما كانت «شفيفة» تتبادل الحديث مع «أم نظلة» أمام دكان بائعة البرتقال، وقف المخبر «أحمد حسين» فجأة عند الدكان، وادعى بأنه

يبحث عن دكان خال في الحارة ليستأجره، وتظاهرت «أم نظلة» بأنه جار لها في «باب سدر» ولما سألها عن أخبار «نظلة» روت له تفاصيل قصة اختفائها، وحيرتها في البحث عنها.. إلى أن وصلت إلى الفصل الأخير، فأشارت إلى «شفيقة» وقالت لها:

- قولى له يا اختى ده مش غريب.. ده متنا. فاضطرت الفتاة إلى رواية قصة الخطابين، وإن كانت قد تمعدت إغفال اسم «عراي».

وفي أعقاب هذه المقابلة قال المخبر «أحمد حسين» لـ «زينب»: قدمى عرض حال للمحافظة.

في اليوم التالي - الأربعاء ٢٥ فبراير (شباط) ١٩٢٠ - قدمت «زينب حصن» بلاغها الثانى عن اختفاء ابنتها «نظلة أبو الليل فتح الباب».. ويبدو أنها تصورت أن تحريره باللغة الإنجليزية، سوف يحدث تأثيرا أبلغ مما أحدثه البلاغ الأول، بحكم أنها تتقدم به إلى قومندان بوليس الإسكندرية- وكان إنجليزيا هو البكباشى «الكسندر جوردون انجرام» - فاختارت عرضها ليل بالإنجليزية، كتبه لها بلغة ركيكة، ومع أنها ذكرت في البلاغ أنها علمت من سيدة تدعى «شفيقة» أن ابنتها "Is Kild from Abdel Rahim Mahmoud After Three Days"

إلا أن الصول «محمد عبيد» -ضابط نوبتجى قسم شرطة اللبان- الذى أحيل إليه البلاغ فى اليوم نفسه، فاستدعى الأم ليسألها عن أقوالها، لم يهتم بسؤالها عما

ورد في البلاغ من أن «عبدالرحيم» قد قتل ابنتها بعد غيابها بثلاثة أيام، بل إنها هي نفسها لم تشر إلى ذلك، واكتفت بالقول بأن «شفيقة» قد اعترفت لها أمام المخبر «أحمد حسين» بأن «عبدالرحيم» قد أخذ ابنتها وسافر بها إلى الصعيد.

وانكرت شفيقة فى التحقيق كل شيء، وقالت «أنا لا أعرف نظلة ولا أمها ولا أصرف عنهم شيء ولا قلت لأحد منهم شيء». ومع أن بائنة البرتقال والمخبر قد أيدا رواية «زينب» إلا أن الصول «محمد عبيد» - الذى كان مكثورا بالعمل، ووثقا من أن البنت قد هربت مع رجل، لم يعد استجواب «شفيقة» خاصة بعدما أنكر



البكباشى إنجرام بك قومندان بوليس الإسكندرية



«عبدالرحيم» التهمة تماما، بل أعاد استجواب المبلغة.. فسألها: هل بتك الغائبة تحب «عبدالرحيم محمود»؟ فقالت له: نعم.. يحبون بعضهما من زمان.. وبهذا الاعتراف الموحى بأن المسألة كلها «شغل نسوان» أغلق الصول «عبيد» محضره، وأحاله مرة أخرى إلى «نيابة اللبان».

وكان المخبر «أحمد حسين» - كالصول عبيد - يعتقد أن وراء اختفاء «نظلة» قصة حب، ولكنه - على عكس ما كانت تصر الأم - كان يعتقد بأن «عرايى حسان» - وليس «عبدالرحيم محمود» - هو الطرف الآخر فى تلك القصة.. وكان قد بدأ تحرياته بسؤال الجيران عما يعرفونه عن «نظلة»، وعلى الرغم من أن معظمهم قد تهرب من الإجابة على أسئلته، فقد عثر أخيرا على «مزين» يقطن فى نفس الحارة التى كانت تقيم فيها الفتاة الغائبة، وعنده بأن يجمع له ما يريده الناس من إشاعات، ثم عاد له بحصيلة ضخمة، استعان فى جمعها ببائع فلافل صديق له، خلاصتها أن «نظلة» كانت سيئة السلوك، وأن «مشيها» كان بطالا، وأنها كانت رفيقة لـ «عرايى» منذ سنوات طويلة، وأن علاقتهما ظلت قائمة إلى الوقت الذى اختفت فيه.. وحين حاول المخبر أن يلفت نظر الأم، إلى أنها باتهامها لـ «عبدالرحيم محمود» تسير فى الاتجاه الخطأ، وأن الاحتمال الأرجح أن تكون لـ «عرايى» يد فى اختفاء ابنتها، قالت له:

- أنا مقدرش أجيب سيرة «عرايى» لأنه مشهور فى الحنة بأنه شقى وشرز (أى شرس).

ولم يفت ذلك فى عضد المخبر النشيط، الذى قرر أن يدخل عرين الأسد بقدميه.. وحين عرف بأن «عرايى» تعود أن يجلس على أحد مقاهى «سوق السبتية» التى يتخذها الصعايدة العاملون مثله فى الميناء، محلا مختارا لجلسات سمرهم بعد انتهاء العمل.. توجه إليها ذات مساء وجلس إلى أحد المناضد، وطلب شاي.. وحين جاء به النادل سألته عن «عرايى الصوامى» - وهو الاسم الذى كان مشهورا به - فأشار إلى رجل قصير القامة، يتصدر عددا من الصعايدة يتعلقون حول منضدة قريبة. فتنادى عليه، ودعاه للجلوس معه، وقدم له نفسه باسمه الحقيقى ووظيفته الحقيقية، وأطلعته على صورة «نظلة أبو الليل» التى كانت أمها قد سلمتها إلى الشرطة مع بلاغها الأول، وسألته عما إذا كان يعرفها. ولم ينكر «عرايى» معرفته بالفتاة، أو أنها كانت رفيقته، لكنه أكد بأنه قطع علاقته بها منذ مرضت وسقط شعرها وذبل جمالها. وقال له المخبر - بصراحة - إن أهل الحي جميعا يؤكدون بأن علاقته بها لم تنقطع، وبأنه الوحيد الذى يعرف هذا المكان، وأنه من الأفضل له أن يرشد عن مكان اختفائها، إذ مهما فعل فلن يستطيع أن يخفى الفتاة إلى الأبد.. فلا فائدة من أن يتعب نفسه، ويتعب الحكومة، وفى مقدورها أن تتعبه.. لكن «عرايى» أصر على الإنكار.. وقال للمخبر:

- دى بنت ماشية على كيفها.. ويمكن راحت عند المومسات.. أو عند مشايخ المخدمين.

وعاد المخبر إلى محافظة الإسكندرية، ليقدّم تقريراً شفهيّاً بما أسفرت عنه تحقيقاته إلى رئيسه المباشر «الباشجاويش يوسف أبو رياح» الذي شاطره شكوكه في أن له «عرايى» يد في اختفاء «نظلة» وكلفه بأن يواصل البحث وراء ذلك الخيط. فلمّله يصل إلى نتيجة.. لكن جهوده في البحث اصطدمت بإصرار «أم نظلة» على ألاّ تتهم «عرايى» أو تشير إلى اسمه، ليتمكن القبض عليه، فيشجع ذلك الشهود على الإدلاء بأقوالهم. ولم تصرّ فحسب على اتهام «عبدالرحيم» بل وتعمدت كذلك أن تفضل في أقوالها عما سمعته من «شفيقة»، كل إشارة إلى ادعاء الفتاة بأن «نظلة» قد أرسلت إلى «عرايى» خطابين تروى فيهما قصة اختطافها.

ولم يكن الخوف وحده هو السبب في إصرار الأم على استبعاد «ريا» وحسب الله، و«عرايى» من دائرة الاشتباه، إذ الواقع أنها كانت قد خضعت لعملية «غسيل مخ» أوقعتها في برائن فخ متقن لخدعة النفس، وقامت على تظاهر الثلاثة أمامها بأن حزنهم على غياب «نظلة» لا يقل عن حزنها، إلى درجة البكاء أحياناً، وعلى نشر موجة من الإشاعات المنظمة، اختارت «عبدالرحيم» لتوجه الشبهة نحوه، بحكم أن حبه للفتاة الفائبة، ورغبته في الزواج بها، كانت من المرويات التاريخية للحى.

وكانت «شفيقة بنت فتیان نمر» واحدة ممن ساهموا - دون قصد - في تضليل الأم بالقصة الوهمية التي روتها

لها حول الخطابات التي بعثت بها «نظلة». والحقيقة أنها - على عكس ما زعمت في محاضر الشرطة - كانت تعرف «نظلة» معرفة وثيقة، كما كانت تعرف كذلك بقية أفراد العصابة، إذ كانت من بين الفتيات اللواتي يقدمن خدماتهن للمتتردين على بيت «ريا» و«سكينة» في «حارة النجاة».. وكانت معروفة بـ «عرايى» - الذي كان يضاجمها بين الحين والآخر - وثيقة. وبحكم ذلك فقد كانت شديدة الفضول لمعرفة مصير «نظلة»، وكانت تنقل إلى «ريا» ما تسمعه في أنحاء الحى من أقاويل، تجزم بأن «عرايى» هو الذي أخفاها، أو قتلها، فتكتفى بالاستماع إليها، وإبداء الدهشة مما تسمع، وفي إحدى هذه المرات أومأت «ريا» إلى أنها سمعت الناس يذكرون - كذلك - أن الفتاة قد سافرت مع «عبدالرحيم» إلى بلدة بالصعيد.. وذات يوم وكانت «شفيقة» تتجول في سوق السبتية، وجدت نفسها أمام «عرايى»، فساءته بجسارة عن «نظلة» ومع أن السؤال قد فاجأه، إلا أنه قال لها: دى سافرت الصعيد.. فقالت له: ابقى سلم لى عليها.. وكانت تلك هي الواقعة التي استنتجت منها وأضافت عليها كل التفاصيل التي نقلتها إلى «زينب حسن» فتشبثت بها الأم، وضللت نفسها، وضللت المخبر «أحمد حسين» الذى ما لبثت الأوامر أن صدرت له بالكف عن التحرى عن «نظلة» ليتحرى عن قضية أخرى.



لم تحل الشكوك  
والأقساويل التي  
قرنت أسماء «ريا»  
و«حسب الله»  
و«عرايى» باختفاء  
«نظلة أبو الليل» بين

العصابة وبين مواصلة العمليات، خاصة  
وأن الفريسة الثالثة كانت نموذجاً مثالياً لما  
يجب أن تكون عليه الفرائس، إذ كانت  
امرأة وحيدة من النوع الذى يوصف عادة  
بأنه «مقطوع من شجرة» والذى يموت فى  
سكون من دون أن يولول عليه أحد، أو  
يذرف أحد دمعاً فى وداعه، أو يهتم أحد  
بالبحث عنه، أو إبلاغ الشرطة عن غيابه.

كانت «عزيزة» - وهذا هو اسمها الذى  
عرفت به دون إشارة إلى أب أو لقب -  
واحدة من النساء اللواتى اكتشفت «ريا»  
مواهبهن أثناء إدارتها ل«بيت الكامب»، ولم  
تبذل مجهوداً فى سحبها أو فى تجنيدها،  
إذ كانت تحترف البقاء السرى فى  
الطرقات العامة، عندما اصطادت أحد  
الرجال ممن يترددون على «بيت الكامب»  
فجاء بها إليه، وفى مرات تالية، اقتادت  
هى إليه رجلاً ثم آخر.. ثم ثالث..  
واستراحت إلى «ريا» التى شجعته على أن  
تقود الرجال الذين تصطادهم من الشوارع  
إلى البيت على أن تخفض لها النسبة التى  
تحصل عليها من أجرها، فوافقت «عزيزة»  
على العرض، الذى كان يحقق مصلحة  
الطرفين، فيزيد من عدد الرجال الذين

يترددون على البيت ويطلبون خدماته،  
ويكفل لها ممارسة العمل فى جو من  
الألفة، يزيد من إحساسها بالأمن، ويقيها  
عن التنقل مع الرجال بين بيوت سرية، لا  
تعرفها، ولا تطمئن على نفسها فيها..

ولم يكن قد مضى على مقتل «نظلة»  
سوى أقل من ثلاثة أسابيع، حين ظهرت  
«عزيزة» فجأة عصر يوم الثلاثاء ٢٠  
فبراير (شباط) ١٩٢٠، أمام منزل «ريا» فى  
«حارة على بك الكبير» فلم تجد أحداً به  
سوى «بديعة» التى كانت تلعب مع عدد من  
الأطفال فى مدخل المنزل، فأرسلتها لتعود  
بأمها من منزلها الآخر بـ «حارة النجاة»..  
واستتجت «ريا» أن «عزيزة» قد اصطادت  
زبونا اشترط عليها أن تقوده إلى مكان  
بميد عن أنظار المتطفلين، وإلا لجاءت  
وحدها أو بصحبته.. إلى «حارة النجاة».

وما كانت تلتقى بها، حتى تأكدت من صحة  
استنتاجها، ففتحت الغرفة، وأشعلت اللبنة،  
وفى انتظار عودة «عزيزة» التى انصرفت لتأتى  
بالرجل من مكان قريب كان ينتظرها فيه،  
قامت «ريا» بتسوية الفراش فوق الصندرة، وما  
كادت «عزيزة» تعود، ويلحق بها الرجل بعد  
قليل، حتى انسحبت «ريا» قائلة لهما، إنها  
ستذهب إلى مكان قريب، وتعود بعد ساعة، ثم  
أغلقت باب الحجرة عليهما.. وفى طريق  
عودتها إلى «حارة النجاة» كانت فكرة قتل  
«عزيزة» قد نضجت فى رأسها، بعد أن  
لاحظت أنها تتزين بمصوغاتها: كردان ذهب  
من دور واحد، وزوج من الأساور الرفيعة على  
شكل ثعبان.. وحلق.. وخلخال من النحاس  
المطلى بالفضة.

الجمعة

وخلال الساعة التي قضتها «عزيزة» مع الزبون.. كانت الفكرة قد انتقلت من «ريا» إلى «حسب الله» و«عبدالعال» اللذين كانا يجلسان - كالمادة - أمام دكان «أبو أحمد النص» يواصلان احتساء أكواب النبيذ.. ويلمان بالمحششة بين حين وآخر ليمزان بأنفاس الحشيش. وعلى الفور بدأ البحث عن «عراي» و«عبدالرازق». وكانت «سكينة» هي آخر من عرف بالأمر.. ليس فقط خوفاً من انفلات لسانها، بل لأنها لم تكن كذلك في حالة صحية أو مزاجية تفرى بالاستفادة من جهودها.. إذ كانت الرغبة في الشفاء السريع، وفي توفير نفقات العلاج، قد دفعتها إلى الاستفتاء عن حلاق الصحة، فاندمل الجرح على صديد، وعادت قدمها لتؤلها من جديد. وكانت تجلس إلى جوار «أم أحمد النص» على مدخل باب منزلها، تتبادلان الحديث، وتتابعان العمل في المحششة.. حين طلبت إليها «ريا» أن تصحبها إلى بيت حارة على بك الكبير، فلم تسألها عن السبب، وقامت تتعزز على كتفها.. وفي الطريق علمت بأن الحكم بإعدام «عزيزة» قد صدر.

وقبل أن تدلفا من مدخل البيت.. شاهدتا «عبدالعال» يجلس مع «عراي» على المقهى الذي يقع على قمة الحارة.. ووجدتا باب الغرفة مفتوحاً، والرجل الذي كان مع «عزيزة» يستعد للانصراف، بعد أن دفع لها نصف ريال، أخذت «ريا» نصفه. وهمت «عزيزة» بالانصراف معتذرة بأنها تريد أن تذهب إلى الصاغة الصغيرة قبل أن يحل الغروب وتغلق محلات الصائغين

أبوابها، لكي تدفع ثلاثة ريالات ادخرتها من عملها خلال اليومين السابقين إلى صائغ اتفقت على أن تشتري منه زوجاً من الفوايش، حجزه باسمها، على أن تدفع ثمنه على أقساط، ولا تتسلمه إلا بعد اكتمال الثمن. ولأن المهمة التي جاءت من أجلها الشقيقتين، كانت محاولة إغواء «عزيزة» بالبقاء، إلى حين اكتمال شمل الرجال الذين سيقومون بالتنفيذ، فقد قالت لها «ريا»:

- يا ختى لسه بدري.. أقعدى معانا شوية.. إحنا بقى لنا زمان ماشفناكيش.

وعادت «عزيزة» تمنتذر بأنها لم تمر على الصائغ منذ فترة طويلة، وأنها تخشى أن يتبدد القسط كما تبدد غيره، فيبيع زوج الفوايش إلى غيرها، وقد لا يرد لها قيمة الأقساط التي تسلمها منها.. فلجأت «ريا» إلى استئثار طمعها بعد أن فشلت في استئثار عواطفها، وعرضت عليها أن تبقى للمبيت قائلة أنها تتوقع زحاما من الزبائن، ووعدتها بأنها ستختصها دون غيرها من النساء اللواتي تعملن معها بأفضلهم وأكثرهم كرماً، وأن تترك لها غرفتها لتبيت فيها مع زبائنها، وتتقل هي - مع زوجها وابنتها - لبيبتوا بمنزلهم بدحارة النجاة، ولو أن الظروف خدمتها، فأقضت الليلة مع ثلاثة أو أربعة من الزبائن، لارتفعت قيمة القسط من ثلاثة ريالات إلى أربعة، وربما إلى جنيه كامل، تستطيع أن تدفعه في الصباح..

وبهذا المنطق تغلبت «ريا» على تردد المرأة، التي عادت تخلع ملاءتها، وتجلس

على الحصيرة إلى جوار المراتين..  
ولاحظت «سكينة» -التي كانت تهتم  
اهتماما خاصا بملابس الضحايا، وكانت  
أول من لفت النظر إلى تثمينها وإدخالها  
ضمن الفنائم التي يجرى تقسيمها- أنه  
فيما عدا الملاة - التي لم تكن جديدة -  
فإن الملابس التي كانت ترتديها «عزيزة» لم  
تكن ذات قيمة كبيرة، إذ لم تكن تتمدى.  
جلبابا من الفوال الأسود، وحذاء قديما، لم  
تكد المرأة تخلعه، حتى أخذت «سكينة»  
تقلب فيه لكي تثمنه، فاكتشفت أنه ملئ  
بالرقع، وبمحاولات الإصلاح المتعددة..

وبينما كانت «ريا» تواصل أحاديثها مع  
«عزيزة» وتنتقل بها من موضوع إلى آخر،  
حريصة على ألا تلفت نظرها إلى مرور  
الوقت، كانت «سكينة» تغادر الغرفة بين  
الحين والآخر، لتذهب إلى الخسارة  
القريبة، فتحتسى كوبا من النبيذ،  
وتتصرف من دون أن تدفع ثمنه، مؤكدة  
لصاحب الحانة، بأنها ستكون قادرة على  
الدفع في الغد.

وكانت تحرص عند خروجها من المنزل  
على التأكد من عدم وجود «عبد الرازق»  
على المقهى، خشية أن يتم التنفيذ أثناء  
غيابها في الخسارة فلا تحصل على  
نصيبها من الفنائم.. وعندما شاهدته  
يجلس على طوار المقهى إلى جوار «عراي»  
وهي في طريق عودتها للمنزل، ولم تجد  
«حسب الله» أو «عبد العال» توهمت أن  
التفويض قد تم، وندمت على افراطها في  
الخمير الذي جعلها لا تحسن تقدير الوقت،  
فتمكث في الخسارة وقتا أطول مما

ينبغي... وكان الظلام قد بدأ يزحف على  
الحارة التي خلت من المارة، وقد تحلق  
الأطفال - ومن بينهم «بديعة» - حول عامل  
البلدية الذي كان يسند السلم إلى جدران  
أول بيوتها ليشتعل فانوس غاز الاستمباح  
الذي يضيئها بنوره الخافت في الليل، بينما  
انشغلت «فاطمة» بإعادة السلع التي تبيعها  
إلى داخل الحجرة التي تقيم فيها مع  
زوجها «عوف المجوز»...

وحين رأت «سكينة» - في ظلام صالة  
المنزل- الضوء يأتي من باب غرفة «ريا»  
اطمأنت إلى أن التنفيذ لم يتم في  
غيابها... وما كادت تدلف إلى الغرفة، حتى  
أدركت أنه قد بات وشيكا، إذ كان «حسب  
الله»، و«عبد العال» يجلسان على الحصيرة،  
وبينهما «عزيزة»... وبيد كل منهم كوب من  
الخمير... وكان واضحا أن «الاسكولانس»  
قد لطمش المرأة القصيرة الرقبة، التي  
كانت تتبادل الضحك مع الرجلين بصوت  
عال، وبصورة أكدت أنها باتت عاجزة تماما  
عن السيطرة على نفسها... وقبل أن  
تستقر «سكينة» في جلستها على الصندوق  
إلى جوار «ريا»، دخل «عراي» فقام الجميع  
للسلام عليه، فيما عدا «عبد العال» الذي  
ظل جالسا في مكانه على الحصيرة،  
واسترد «حسب الله» يده بعد المصافحة،  
لتتجه بسرعة إلى صينية القل على قاعدة  
النافذة فتسترد منديله الذي كان قد غمره  
في مياهها...

وكان «عراي» مايزال يحتفظ بكف  
«عزيزة» التي أخذت تتطوح من السكر  
وهي تصافحه، حين دخل «عبد الرازق»،



وقبل أن تلفظ «عزيزة» كلمة ترحيب واحدة به، جرت الأمور بسرعة لاهثة، إذ استدار «عرابي» ليحيطها من الخلف بذراعيه القويتين فيشل ذراعيها عن الحركة، بينما أغلق «عبد المال» كفيه، كالكلابتين على قدميها، وفعل «عبد الرازق» ذلك برأسها، وقبل أن تصرخ، كان «حسب الله» يكتم أنفاسها بمنديله المبلل بالماء...

وبعد أقل من دقيقتين... كانت «عزيزة» قد فارت الحياة.

وكان التنفيذ هذه المرة سريعاً، ومعكماً، بعد أن تدرب كل واحد من الرجال الأربعة - في عمليتي قتل «خضرة» ثم «نظلة» - على اتقان دوره، واكتسب المهارة المطلوبة، للتغلب بين ما يقوم به، وما يقوم به الآخرون، بحيث تتم مباغته الضحية، وشل حركتها، ومنعها من الاستغاثة، ثم كتم أنفاسها، في وقت واحد، وبسرعة فائقة - وجرت الأمور - بعد ذلك - بطريقة آلية، وعلى نفس النسق الذي تعودوه، جلس ثلاثة منهم يلتقطون أنفاسهم، بينما كان «حسب الله» يجرد المرأة من مصاغها، ليسلمه إلى «ريا» و«سكينة» ويعصيه لهما أمام الجميع... ولأن الوقت كان قد تأخر، وحل الظلام وأغلقت محلات الصاغة أبوابها، فقد تقرر تأجيل البيع لليوم التالي...

ولم يكن تأجيل دفن «عزيزة» ممكناً، أو سهلاً،،، صحيح أن البلاط كان ما يزال مرصوصاً إلى جوار بعضه البعض، كما كان الحال عند دفن «نظلة»... إلا أن المقبرة كانت في حاجة إلى توسيع

مساحتها، التي قدرت عند حفرها، على أساس أن تدفن كل ضحية فوق الأخرى، فلم تزد على مترين طولا، وأقل من متر عرضاً...

فأصبحت - بعد تعدد الضحايا - في حاجة إلى الامتداد بعرضها ليتمكن دفن الجثث أفقياً ورأسياً، مواجهة لاحتتمالات التوسع في المستقبل... وهي المشكلة التي طرحها «حسب الله» على الرجال الأربعة مقترحاً أن يمضوا ليلتهم في إنجاز عملية توسيع المقبرة، وكان الوحيد الذي تحفظ على اقتراحه هو «عبد الرازق» الذي أبدى استعداداً لمساعدتهم في العمل، لكنه اعتذر عن المبيت خارج منزله، واقترح أن ينجز نصيبه من العمل حتى منتصف الليل، فينصرف إلى بيته، ويكمل الثلاثة الباقيون العمل... وعندما وافق الجميع على ذلك، انصرف «ريا» و«بديعة» بصحبة «سكينة» إلى بيت حارة النجاة... وواصل الرجال العمل الذي انتهى عند الفجر..

وفي العاشرة من صباح اليوم التالي عادت الشقيقتان إلى المنزل فوجدتا «عبد المال» نائماً.. أما «حسب الله» فكان ما يزال يفسل وجهه... وكان «عرابي» قد تسلل من البيت في الصباح المبكر، حتى لا يراه أحد من الجيران وهو يغادر المنزل.

وكانت الساعة لم تصل بعد إلى الحادية عشرة، حين ظهر وبصحبه «عبد الرازق» على المقهى الذي يقع عند ناصية الحارة... وبعد قليل انتقل الأربعة إلى «بوطة الصاوي» في الطريق إلى الصاغة الصغيرة. وما كاد «عرابي» يشاهد «ريا» و«سكينة» وهما في



طريقهما لبيع الغنينة، حتى لحق بهما ليتأكد بنفسه من أنهما لا تخفيان شيئاً من الثمن الذي تبيعان به المصاغ.... لكنه تردد في اللحظة الأخيرة، وجبن عن مواصلة السير إلى دكان «على الصائغ»، أو الظهور أمامه، حتى لا يشتبه فيه، فاكتفى بالوقوف في ركن لا يتيح للصائغ التعرف عليه، بينما يتيح له رؤية المرأتين، اللتين أخذتا تترددان بينه وبين الصائغ، لتحيطانه علماً بما يعرضه عليهما، إلى أن انتهت المساومة إلى بيع مصاغ «عزيزة» بثمانية عشر جنيهاً، عاد الثلاثة بهم إلى حنفية الصدقة، لينضم إليهم الآخرون، فيقتسمون «جثة» المرأة التي قتلوها.

ولم يكن حرص الرجال الأربعة على أن يوفدوا أحدهم ليراقب عملية البيع، سوى إجراء احتياطي، يهدف إلى تحذيرهما من إخفاء جانب من الثمن، إذ كانوا واثقين بأن الصائغ يشتري المصوغات بثمن بخس، وبأنه ليس باستطاعتهم إجباره على زيادة ما يعرضه عليهما إلا في حدود هامش ضئيل... وقد قالت «سكينة» فيما بعد أن «على الصائغ» كان يخوزقنا في الثمن... النص... بالنص... لأنه كان فاهم إننا بنسرق المصاغ.. وماكانش فاهم إنه مصاغ نسوان مقتولة..



وكما توقعت العصابة؛ لم يثر مقتل «عزيزة».. التي وصفت بعد ذلك في قرار الاتهام بأنها «عزيزة مجهولة اللقب» - أي رد فعل،

فلم يتقدم أحد بإبلاغ الشرطة عن اختفائها، ولم يضطر الصول «محمد المصري» أو زميله الصول «محمد عبيد» إلى تحرير محضر بأقوال المبلغ، بحيله على النياية، فتأمر بالتحري عن أسباب غيابها، وبإدراج اسمها في قسم الفائبين بالنشرة الجنائية، وبالتنبية على المبلغ بإخطار قسم الشرطة في حالة ظهورها، ثم ينتهي الأمر - كما انتهى في حالتى «خضرة محمد اللامى» و«نظلة أبو الليل» - بحفظ التحقيق في البلاغ.

ولعل ذلك ما أغرى المصابة، لمواصلة العمل بنشاط، وبإيقاع سريع يلتفت النظر، فبعد أسبوعين فقط من مقتل «عزيزة مجهولة اللقب» - وفي يوم الأربعاء ٩ فبراير (شباط) ١٩٢٠ - كانت «ريا» و«سكينة» تجلسان - كالعادة - أمام باب منزلهما ب «حارة النجاة» تتابعان العمل في المحششة، حين توقفت «فاطمة» - زوجة «عوف المعجوز» بائع القصب - في طريقها من السوق إلى منزلها المواجه لمنزل «ريا» ب «حارة على بك الكبير» لتخطر كبرى الشقيقتين، بأن اثنتين من الصبايدة، قد سألا عنها. فلما علما بأنها في منزلها الآخر ب «حارة النجاة» اعتذرا بأنهما لا يعرفانه، وانصرفا على الرغم من إلحاحها عليهما بالانتظار قليلاً حتى تستدعى زوجها من داخل المنزل، ليحل محلها في إدارة تجارتهم، ثم تصحبهما إلى «حارة



١٩٢٤ شوارع الاحياء الشعبية بالإسكندرية

الفتيات اللواتي ظهرن في «بيت الكامب»، ومن أصفرهن سنا.. وقد ظلت تمارس نشاطها به، إلى أن بلغت سن الرشد -الثامنة عشرة- فأصبحت مؤهلة قانونيا للعمل في مجال البغاء الرسمي، فاستصدرت رخصة بذلك، وانتقلت إلى «كسوم بكير»، لكنها لم تنقطع عن «بيت الكامب» إلا عندما تابت وتزوجت من أحد الصيادين الفقراء، وأنجبت منه طفلا صغيرا.

لكن الزوج ما كاد يستدعى إلى التجنيد، حتى عجزت عن الإنفاق على نفسها، ولم تستطع الاستغناء عن الرجال، فاستجابت بسهولة -لإغواء «ناصر أفندي»- أحد كتبة «قسم شرطة اللبان»- وأصبحت رفيقته..

النجاة».. وأدركت «ريا» أن الرجلين من الزبائن القدامى الذين لا يعرفون عنوان البيت الجديد، وأن المرأة تعرض عليها خدماتها، وتطلب أجرا مقابل القيام بها، فطلبت إليها أن تقود كل من يأتي للسؤال عنها إلى مقرها في حارة النجاة، ووعدتها بأنها سوف تعطيها «ثمن الدخان».

ولم تكد «فاطمة» تغادر «حارة النجاة» حتى عادت إليها مرة أخرى، بصحبة «نبوية» أول من ظهر بعد أن كلفتها «ريا» بمهمتها الجديدة.

وكانت «سكينة» قد غادرت الحارة لتشرب كوبا من النيذ.

ولم تكن «نبوية» غريبة عن الشقيقتين، إذ كانت من أوائل

وبعد فترة قصيرة من ذلك، هجرته  
لنعود إلى ممارسة اليفاء مرة أخرى.  
ولكنها لم تجدد الرخصة، ولم تعد إلى  
«كوم بكير» إذ كان القانون يحظر على  
المتزوجات العمل في مجال اليفاء  
الرسمي. فضلاً عن أنها كانت حريصة  
على ألا تفقد زوجها الذي انقطعت  
أخباره منذ تم تجنيده. وكان تجديد  
علاقات العمل بينها وبين الشقيقتين،  
هو الذي قادها إلى قضائها المحتوم في  
ذلك اليوم، وفضلاً عن ذلك، فقد كانت  
تربطها بـ «سكينة» صلة صداقة عميقة،  
إذ كانتا تسرحان سوياً في الشوارع،  
فتصطادان الرجال وتقودانهم إلى أحد  
الفنادق، التي تؤجر غرفها لراغبي  
المتعة.

وكان أول ما لفت نظر «ريا» وهي  
تستقبلها بترحاب، هو التغير الذي  
لحق بمظهرها، خلال الفترة التي  
انقضت على آخر لقاء لهما، ودل على  
أنها تعلمت الحكمة وعرفت مزايا  
الادخار.. إذ كانت ترتدي جلباباً من  
الكريشة البيضاء المبرقشة باللون  
الأزرق، فيما عدا الأكمام التي كان  
اللون الأحمر يبرقش أرضيتها. وفضلاً  
عن ذلك فقد كانت تحيط كل معصم  
من معصمها بثلاث غوايش، وتحيط  
رقبتها بلبّة، وتعلق في أذنيها حلقات..  
ومع أن الغوايش كانت من النوع  
الرفيع، كما كانت اللبّة (الكردان) من  
فرع واحد.. تتناثر فيه «كريات ذهبية  
متناهية في الصغر» مما دلّ على أن

المصاغ لم يكن ثميناً، فإن «ريا» ما  
كادت تراه، حتى اتخذت قرار القتل  
على الفور.

ولما لم تكن «نبوية» غريبة عن  
«حسب الله» أو «عرايى» - اللذين كانا  
يعرفانها منذ العهد الذي كانت فيه،  
شبه مقيمة بـ «بيت الكامب» - فقد  
نادت عليهما «ريا» لكي يرحبا بها،  
ويأيماءة خفيفة، لفتت نظرهما إلى ما  
تتزين به المرأة من مصاغ.. ومن دون  
كلام، تبادل الثلاثة نظرات خاطفة،  
أسفرت عن تصديق الرجلين على  
الحكم بإعدام «نبوية»، وعلى الفور  
شرعت «ريا» بالتنفيذ، فلم تدعها إلى  
دخول البيت، واعتذرت بأن المكان  
مزدحم، ودعتها إلى العودة معها إلى  
«حارة على بك الكبير» لكي ترحب بها  
كما يليق بصديقة قديمة لم ترها منذ  
فترة غير قصيرة..

وكانت «سكينة» تحتسى الكوب  
الأخير من زجاجة النبيذ التي طلبتها،  
حين وجدت «ريا» تجلس على المقعد  
المواجه لها في «خمارة كريكو» لتبلغها  
بأن «نبوية» قد جاءت لتزورها، وأنها  
تلح على رؤيتها.. وأسمد الخبر  
«سكينة» - التي قالت فيما بعد إن  
البنت «كانت عزيزة على قوى.. وغالية  
عندي ع الأخر» - فعدلت عن مواصلة  
السُّكر.. ودفعت للخواجة ستة قروش  
ثمناً لثلاثة أرباع أقة من النبيذ  
احتستها خلال جلستها، وانصرفت مع  
شقيقتها.

وفى الطريق قالت لها «ريا» إن «نبوية» ظلت تسأل عنها منذ وصولها، وحين أجابتها بأنها فى الخمار، استأذنت منها لكى تلحق بها إلى «حانة كريكو»، لولا أنها اقنمتها بخلورة ذلك عليها، إذ كانت شرطة الآداب العامة، تقوم بحملات تفتيش مفاجئة على هذا النوع من الخمارات الشعبية، وتلقى القبض على من تجده بها من النساء، لاشتباهاها فى أنهم ممن يمارسون الدعارة السرية، وتحيلهن إلى استبالية - أى مستشفى - المومسات للكشف عليهن طبيا، والتأكد من خلوهن من الأمراض السرية..

وفى لحظة السكر أعلنت «سكينة» ترحيبها بالفكرة، وقالت إنها ستدعو صديقتها لكى تحتسى معها أقة أخرى من النبيذ، مما اضطر «ريا» لأن تقول لها بعزم، إنها جاءت بها على الرغم من سكرها الذى يجعلها غير ذات فائدة، لكى تقوم بمهمة واحدة، هى أن تحول دون انصراف «نبوية» قبل أن يظهر بقية الرجال، و«يشوفوا شغلهم معاها»..

وهكذا أدركت «سكينة» - لأول مرة - أن صديقتها العزيزة، سوف تكون الضحية الرابعة فى قائمة القتل وأنها تجلس الآن إلى جوار المقبرة التى سوف تضمها إلى جوار «خضرة محمد اللامى» و«نظلة أبو الليل» و«عزيزة مجهولة اللقب» فأحزنها ذلك أشد

الحزن، ولعلها تمننت لحظتها، لو أن الفتاة لم تلح على رؤيتها، ولو أن الرجال كانوا قد «شافوا شغلهم» فقتلوها من دون أن تعرف أو تشارك حتى لو خسرت فى سبيل ذلك التصيب الذى سوف ترثه من تركتها.. ولأنها كانت تعلم أنه لا فائدة من اعتراضها، فقد سارت إلى جوار شقيقتها التى كانت تحمل فى يدها زجاجة صغيرة، اشترتها من الخمار، أدركت «سكينة» أنها تحتوى على «اسكولانس» فارتجف جسدها..

ولأن مشاعر الحزن كانت قد قهرتها حين دخلت الغرفة، لتجد «نبوية» تجلس على الحصيرة، بين «عرابى» و«حسب الله»، فقد أقبلت عليها، تحتضنها وتقبلها، وهى تقول لها:

- «نبوية.. إنت جيتى يا أختى».

بنبرات يكاد البكاء يخفها، حتى بدت أقرب إلى نواح الوداع منها إلى الترحيب.

ولأن «نبوية» كانت قد احتست مع الرجلين بعض أكواب النبيذ فإنها لم تسترب فى الأمر، ولم تنقب إلى اللوعة التى كانت قلون صوت «سكينة» أو إلى الحرارة التى احتضنتها بها فاستقبلتها بمرح، ودعتها للجلوس بينها وبين «حسب الله» الذى أفسح لها مكانا بينهما، لكنه فوجئ بـ «سكينة» تدعو الفتاة للخروج معها إلى الخمار، لكى تدعوها إلى كأس، ولأن لديها «كلام سر» تريد أن تقوله لها.

وبسرعة خاطفة تدخلت «ريا» لتوحي بأن العرض الذي تقدمه شقيقتها هو مجرد مزحة، فتشير إلى زجاجة «السكولانس» قائلة بمرح مصطنع أن «الولية السكرانة» هي التي اشتريتها خصيصا من أجل «نبوية» وأسرع «حسب الله» يصب للفتاة كأسا، مما زعم بأنه «كونياك مفتخر» أحضرته صديقتها لها وحدها احتفاء بزيارتها، فلم تنتبه إلى أن «ريا» قد دفعت «سكينة» إلى خارج



نظله أبو الليل

الغرفة، لكي تطلب إليها هامسة أن تفيق من سكرها، وأن تراقب تصرفاتها حتى لا تفسد الأمر، فلم ترد عليها، ولم تعد مرة أخرى إلى الغرفة استجابة لنداء «نبوية»، وغادرت المنزل كله إلى «خمارة كرياكو»

لتحتسى كوبين آخرين من النبيذ.. وأدرك الرجلان أن «سكينة» في حالة من السكر البين، تهدد المشروع كله بالفشل، إذا لم يسرعا بالتنفيذ، من دون انتظار لظهور «عبدالرازق» و«عبدالعال» اللذين بات واضحا أن لديهما ما يشغلهما، وإلا لما تأخرا كل ذلك الوقت الذي انقضى منذ تركا لكل منهما رسالة بضرورة المرور عليهما.

وكان مما شجعهما على اتخاذ قرار الانفراد بالتنفيذ، أن «نبوية» كانت فتاة قصيرة رفيعة، يسهل عليهما - دون مساعدة من الآخرين - شل مقاومة جسدها الضئيل، خاصة بعد أن لعب «السكولانس» برأسهما، فأفقدتها كل سيطرة على نفسها. وكان الكوب الأخير منه، ما يزال بيدها، حين عادت «سكينة» مرة أخرى، لتجدها تجلس على حجر «حسب الله»، وقد فكت المصابغة التي كانت تحيط بشعرها الأسود الطويل، فانسدل على كتفيها، بينما كان «عرابي» يتظاهر بالشرب من إحدى القلل، ليعود بالمنديل الذي كان مغمورا في مياه الصينية.. فغادرت الغرفة على الفور، حتى لا تشهد مصرع الفتاة التي أحببتها وصادقتها وسرحت معها في الشوارع بحثا عن الرزق..

وكان آخر ما سمعته - وهي تقف في الباحة الحالكة الظلام أمام باب الغرفة - صوتها وهي تقول لها:

- أنت فين يا «سكينة».. ما تيجى يا  
أختى تقعدى معانا.

إذ لم تكذ «نبوية» تنتهى من  
عبارتها، حتى أحاط «حسب الله»  
جسدها الضئيل، بذراعيه القويتين،  
ومكنه جلوسها على حجره من  
السيطرة على حركتها بصورة أفضل  
مما لو كانت واقفة، كما كان يحدث مع  
الضحايا الثلاث السابقات، بينما  
زحف «عرابى» ليجلس على قدميها  
وساقيها، فى اللحظة ذاتها التى كان  
يكتم فيها أنفاسها بمنديل المبلل  
بالماء.

ومرة أخرى فرّت «سكينة» إلى حانة  
«كرياكو» لكى تفرق أحزانها على  
صديقتها، فلم تشاهد ما جرى بعد  
ذلك، بل ورفضت أن تصعب -فى اليوم  
التالى- شقيقتها «ريا»، إلى دكان «على  
الصائغ» لكى تبصم مصوغاتها،  
احتجاجا على القدر بالحبيبة الغالية،  
فصحبها زوجها «حسب الله»، وعاد  
الاثنان ليقولا بأنهما قد باعاهما بأربعة  
عشر جنيه، وكانت أحزان «سكينة» قد  
وصلت إلى الدرجة التى دفعته لعدم  
التدقيق فى محاسبتهم، فتقبلت من  
دون اعتراض قول شقيقتها وزوجها  
بأنهما قد اقتطعا جانبا من الثمن  
لشراء أسعنت وجيس، يستخدمانه  
كملاط يلصقون به البلاط الذى يطفى  
سطح المقبرة، بعد أن ازدحمت بالجثث،  
وأصبح من الضرورى إحكام غلقها،  
حتى لا تتسرب منها الروائح إلى أنوف

الجيران، أو يلفت عدم استواء البلاط  
تحت الصندرة، نظر أحد ممن يترددون  
على الغرفة. وصدقت من دون تعليق،  
إدعاءهما بأنهم سيحتفظون للرجلين  
القائبين بنصيبيهما، على الرغم من  
عدم مشاركتهما فى العملية تنفيذا لما  
اتفقوا عليه، عندما بدأوا العمل معا..  
بل ولم تعتن بسؤالهم، عن العملية  
الحسابية التى انتهت بتقلص نصيبها  
من إرث صديقتها إلى جنيه ونصف  
الجنيه فقط.

ولعل «سكينة» كانت الانسان الوحيد  
فى ذلك العالم الواسع، الذى حزن على  
وفاة «نبوية»، فمع أنها - طبقا لأقوال  
«سكينة» نفسها- كانت زوجة وأم ورفيقة  
سابقة، لأحد كتبة «قسم شرطة اللبان»،  
إلا أن احدا من هؤلاء لم يقلق لغيابها،  
ولم يسع للبحث عنها، ولم يقدم لاية  
جهة رسمية بلاغا باختفائها. ولا بد أن  
السبب فى ذلك، يعود إلى أنها كانت  
مومسا ثابتة، فغلب على ظن الجميع،  
بأنها ثابتة عن توبتها، واستأنفت  
نشاطها، وهجرت الاسكندرية لتعمل فى  
مدينة أخرى، قد تكون القاهرة... وقد  
تكون اسيوط.

ولا بد أن ذلك قد أسعد الصول «محمد  
المصرى» الذى كان واثقا بأن كل النساء  
اللواتى تختفين، يهرين مع رجال، أو  
يهاجرن إلى احدى نقاط المومسات العديدة  
فى أنحاء القطر.





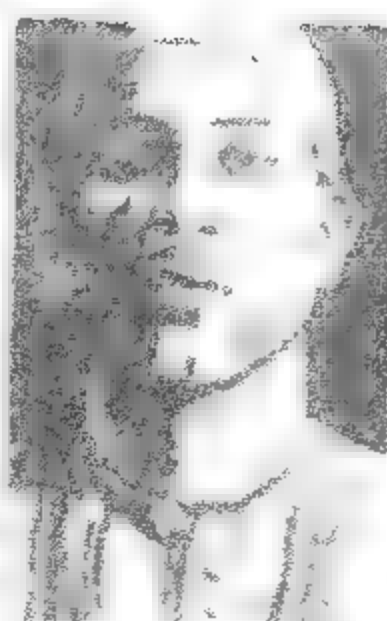




زيارة القبور: لوحة للفنان السكندري محمود سعيد

#### الفصل الرابع

### ريّات الصون والعفاف





«شارع ابن العوام» إذ كان الزقاق مسدودا من الطرف الآخر- فأتاح ذلك للحاج «حسين» رؤيته عن قرب، وكان يرتدى جلبابا من اللون البنى الداكن، وفوقه معطف، ويضع على رأسه طربوشا.... وكان «على» هو الذى بادر بتفسير ارتباك الرجل، تفسيراً يليق بخيال مراهق فى الثالثة عشرة من عمره، فقال لأبيه:

- الظاهر الرجل افكرنا حرامية.  
ولما لم يكن لدى الأب - آنذاك - تفسير آخر، فقد رد عليه قائلا:

- يمكن يكون خفير من بتوع المحلج.  
وقبل أن يصل الاثنان إلى الشقة التى تقطن بها الأسرة، تسلت إليهما روائح الطعام الشهية، فتأكد لهما أن «سعيد» قام بالواجب، وأبلغ الأم «نبوية بنت جمعة» بقرب وصولهما، فشرعت فى إعداد المشاء.. وما كادوا يدخلون حتى تحلقوا حول الطبلية، وتناولوه بشهية، بعد يوم بارد من العمل الشاق فى الدكان... وعندما أوى «الحاج حسين» إلى فراشه فى تلك الليلة، كان قد نسى كل شئ عن ذلك الرجل الفريب، الذى وجده يحوم حول منزله، والذى لم يلتق به مرة أخرى، إلا بعد تسعة شهور، ليكتشف أن اسمه هو: حسب الله سعيد مرعى.

ولم يكن صباح يوم الجمعة ١٢ فبراير (شباط) ١٩٢٠ يوحى بأن اليوم سوف يختلف عن غيره من الايام، فقد بدأ بنفس الايقاع الرتيب الذى تمضى به حياة «الحاج حسين» وأسرته، منذ سنوات طويلة،

كانت الساعة  
تقترب من الثامنة  
من ليل الاربعاء ١١  
فبراير (شباط)  
١٩٢٠، حين غادر  
«سعيد» - الابن



الاصفر للحاج «حسين على وفيق» تاجر البقالة- دكان ابيه فى «سوق عمود السوارى»، عائدا إلى منزل الأسرة القريب. وبعد نصف ساعة أخرى، كان الأب قد انتهى - بمساعدة ابنه الآخر «على» - من ادخال اجولة البضائع المعروضة على الرصيف، ومراجعة حساب اليوم، فأغلق دكانه، وغادر الاثنان السوق، وهما يحاذران من الخوض فى البرك الصفيرة التى تملأ الشوارع من أثر الامطار المتفرقة التى ظلت تتساقط طوال ذلك اليوم.

وكان «شارع ابن العوام» الذى يقود إلى المنزل يكاد يخلو من المارة بسبب البرد الشديد، والصمت يحط على محلج القطن الذى يقع على ناصية يتفرع عندها - من الشارع - الزقاق الضيق، الذى يقيمون فى أحد منازل الثلاثة، لذلك بدا غريبا وباعثا على الدهشة، أن يشاهد «الحاج حسين» - على ضوء الفانوس ذى الضوء الخافت المعلق على باب منزله، رجلا يقف على مبعدة امتار قليلة من الباب، كأنه قد خرج منه، أو يشرع فى الدخول إليه، وزاد من دهشته أن الرجل ما كاد يراه هو وابنه حتى بوغت وارتبك، ثم تراجع عائدا إلى

فاستيقظ الرجل مبكرا . وبينما كان يحتسى شاي الصباح، استمع من دون اهتمام إلى ثرثرة زوجته التي كانت تطلب من ابنهما الصغير «سميد» أن يترك لها حذاءه لكي تذهب به إلى من يصلحه، وهي في طريقها للأطمئنان على أحوال أبناء شقيقتها «جليلة» الذين سافرت أمهم إلى السويس، ثم وهي تشير إلى أنها سوف تطبخ لهم صينية فريك بالحمام.

وفي أعقاب ذلك غادر المنزل بصحبة ابنه إلى «سوق العامود»، ليفتح الدكان.... ويستغرق في مشاكل كل يوم...

في العاشرة صباحا، غادرت «نبوية بنت جمعة» البيت... وكانت ترتدي جلبابا من الحرير الاسود، مشفولا - عند الصدر وفي الأطراف- بزخارف من الحرير الأزرق.. وفوقه ملاء سوداء، وتغطي وجهها ببرقع تتوسطه قصبة من الذهب، تستقر فوق أرنبة أنفها... وعلى مبعدة عشرين مترا من منزلها، تركت حذاء ابنها «سميد» لدى اسكافي يجلس على طوار الزقاق، لكي يقوم باصلاحه، ثم عرجت على منزل شقيقتها المسافرة، فجلست مع أبنائها بعض الوقت، وتفقدت أحوالهم... ثم غادرتهم، لتدرك السوق قبل صلاة الجمعة.

ولم يتبع أحد خطوات «نبوية» التالية لذلك، أما المؤكد فهو أنها ظهرت في بيت «ريا» و «سكينة» بـ «حارة النجاة» حوالي الساعة الواحدة بعد ظهر ذلك اليوم، حيث كان المترددون على البيت يعرفونها باسم «فهيمة» وبهذا الاسم المعتمار كانت

«نبوية»- التي يعرفها الناس في «كوم الشقافة»، حيث تسكن، وفي «العامود» حيث يوجد محل زوجها، كزوجة فاضلة لرجل محترم ومستور الحال، وأم لخمسة أبناء - تمارس البقاء السري منذ سنوات في البيوت التي يديرها «آل همام».

وكما هو الحال في ذلك الوقت من النهار، فقد كان العمل في المحششة يدور على قدم وساق، فما تكاد الغرفة الواسعة التي تحتلها، تخلو من الرواد حتى تمتلئ برواد جدد... وكان ثلاثة من الرجال يجلسون كالعادة أمام دكان «أبو أحمد النص»- هم «عرابي» و«عبد المال» و«حسب الله»- يحتسون الخمر، ويمزجون بأنفاس الحشيش، ويستمتعون بدفء الشمس التي ظهرت بعد اختفاء أيام.. ويشدون المسغرة على أوهام «النص» الذي لم يكن - تحت وطأة الخمر والحشيش- يكف عن الزعم بأنه يبحث عن مكان واسع لكي ينشئ فيه «عريخانة» ضخمة، تضم عددا كبيرا من الخيول ومن الحمير، وأسطولا من عربات الحانطور، وعربات الكارو ويعمل فيها تحت امرته، عيشرات من المريجية، يلتزمون جادة الصواب، وإلا فسوف يعلمهم الأدب، إذ ليس عنده، لمن يسوق الموج منهم، إلا الضرب بالجزمة القديمة.

ولم يكن حظ بيت البقاء من اقبال الزبائن، أقل من حظ المحششة في يوم الجمعة ذاك... صحيح أنه يوم مقدس، تستحب فيه العبادة، لكن الخطائين من أصحاب المزاج كانوا ينظرون إليه باعتباره

يوم الاجازة الذى يوفر لهم وقتا لكى يمارسوا فيه خطاياهم وهم متحررين من ضغط العمل الذى يمارسونه بقية ايام الاسبوع... وكان قسم من الفتيات اللواتى يعملن فى البيت، ومنهن «عزيزة» و «عائشة» و «سمارة» يجلسن فى الحارة، إلى جوار دكان الطبخ الذى تديره «ستوتة بنت منصور»، يستمتعن بدفع الشمس، ويثرثن، إلى أن يرسلهن أحد سكان الحارة لشراء شئ من السوق، أو تخرج «ريا» من داخل المنزل، فتطلب احداهن لكى تصعد مع أحد رواد المحششة إلى غرفة «سكينة» بالطابق الثانى، حيث المقر الرسمى لبيت البقاء، فإذا كان الزيون من اصحاب المزاج اصطحبت البنت معها قنينة من الكونياك، يحرص «النص» على أن يملأها لها من البرميل المفشوش بالماء والسبرتو الاحمر....

ولأن «فهيمة» لم تكن من النوع الذى يتجاسر على الجلوس فى الحارة، حتى لا يراها أحد ممن يعرفونها، فقد ظلت كعادتها - تجلس مع «ريا» فى صالة المنزل، تتسامران فى ركن بعيد عن المسار الذى يتحرك فيه المترددون على المحششة... ومع ذلك فقد أغرى مظهرها المحترم والمحتشم أكثر من زيون من زبائن بيت البقاء فى ذلك اليوم، فطلب الاختلاء بها... لكنها اكتفت باتنين منهم، أكرمها كل منهما، فأرسل «ريا» لتشتري له آفة من براندى «النص» المفشوش... وقد أسعدها هذا التكرم، لكنه لم يدفعها للتنازل عن أجرها، صحيح أن الرغبة هى التى كانت

تدفعها إلى السير فى هذا الطريق الشائك، فضلا عن أنها لم تكن فى حاجة ملحة إلى المال، إلا أنها كانت تصر على أن تحصل على أجرها من الرجال الذين يختلون بها، كأي مومس محترفة إذ كانت تعتبر الاجر مقياسا لمدى رغبة الطرف الآخر فيها.

وكان الوقت قد اقترب من العصر، وثقل رأسها من كثرة، ما شربته من براندى مفشوش ملاً معدنها الخاوية من الطعام، فاستأذنت لكى تعود إلى بيتها.... وأخذت «ريا» تلح عليها فى البقاء، لعل الظروف تسوق إليها زبونا ثالثا، بينما تحركت «سكينة» بسرعة - بعد أن تلقت إشارة بذلك من شقيقتها - نحو باب البيت لتعود وفى أعقابها «عبد الرازق» الذى تظاهر بأنه فى طريقه إلى المحششة، ثم توقف ليعبى «ريا» و «سكينة» ويتفحص «فهيمة» قبل أن يقول لـ «ريا»:

- أنا عاوز الست دى.

ولم تكن «فهيمة» تجهل المكانة التى يحتلها «عبد الرازق» فى «حارة النجاة» وقد اعتبرت اختياره لها - وهو من صبوات الجهة - شهادة لأنوثتها التى كانت تطارد بقوة آخر فلولها الهاربة، فلم تمارض فى البقاء للاختلاء به، وإن كانت قد تحفظت بأنها لا تريد أن تتأخر كثيرا... وكان هذا الطلب هو الذى أتاح لـ «ريا» الفرصة التى تنتظرها، فاعتذرت بأن غرفة «سكينة» بالطابق الثانى، مشغولة بزيون يختلى فيها باحدى الفتيات، ولن تخلو قبل ساعة، وبأن الزحام فى المحششة قد وصل فى تلك



الساعة إلى ذروته، واقتدرحت عليها - إذا كانت تريد ألا تتأخر- أن تتسلل بصحبة «سكينة» إلى بيت «أم أحمد النص» المواجه لمنزل الشقيقتين، حيث المكان أكثر هدوءاً، وأقل زحاما.. وحيث توجد غرفة خالية بالطابق الأرضى.. يمكن استخدامها على الفور..

ولم يلفت خروج «سكينة» من منزلها بصحبة امرأة تتلفع بملاءتها، ليدخلا إلى المنزل المقابل - الذى يقع فيه «دكان النص» وتسكن فيه «أم أحمد» - نظر الرجل الذى كان مايزال يحدث الجالسين عن مشروع المريخانة، ولكنه لفت نظر زوجته، التى أدركت أن الزحام قد دفع الشقيقتين إلى الاستعانة بالغرفة الخالية فى المنزل الذى كانت وكيلة عن صاحبه فى تأجيرها، لكى يختلئ فيها أحد الرجال بالمرأة التى رأتها بصحبة «سكينة». ومع أنها لم تكن تشك فى أنها ستتقاضى إيجار الغرفة طبقا للقواعد التى اتفقوا عليها فيما بينهم عندما أسسوا مركز الترفيه متعدد الأغراض قبل شهر، فقد ألمحت بذلك لـ «ريا» التى عبرت الحارة، لكى تلحق بالمرأتين، وهى تحمل كوبا من عصير القصب، اشتريته من دكان «النص»، فأشارت بأصبعها إلى عينيها، كضمان لحقوقها المشروعة فى الحصول على إيجار الغرفة.

وكان «عبد الرازق» هو أول من ترك مجلسه أمام دكان «النص»، ليدلف من باب المنزل الملاصق له، فيعبر الصالة الواسعة، التى تفتح عليها أبواب الغرف الأربع التى

يتكون منها الطابق الأرضى، وكانت ثلاثة منها مغلقة، أما الباب الرابع - الذى يقع على يمين الداخل- فكان مفتوحا.. وحين دلف منه، وجد «فهيمة» تجلس على الصندرة، وإلى جوارها «ريا»، وفى أعقابها دخلت «سكينة» بلحاف قطنى جاءت به من المنزل الآخر، لتفرشه على الصندرة، إذ كانت الغرفة خالية من الأثاثات والمفروشات، كما هى خالية من السكان، وعندما خلعت «فهيمة» ملاءتها وبرقعها، استطاع «عبد الرازق» أن يتفحص مفردات الفنيمة، فقد كانت المرأة، تزين أصابعها بأربعة خواتم، ومعصمها بزواج من إلمباريم، وعنقها بكردان، وأذنيها بقرط، وفضلا عن قصبة البرقع الذهبية، فقد كانت تحيط أحد كاحليها بخلخال من الفضة، مزين كذلك، بجلاجل من الفضة.

وأسمدت نظرتة المرأة، بقدر ما أخلجتها، إذ ظنته يتأمل مفاتن أنوثتها... أما هو فقد وجد أن الفنيمة تستحق الاتفاق عليها بسخاء، فسألها برقة: - نجيبوا إيه نتفدوا؟

فقالت: اللى تجيبوه.

فأخرج نصف ريال من جيبه، ناوله لـ «سكينة» وطلب إليها أن تشتري فسيخا وبصلا، وكلف «ريا» بأن تشتري نصف أقة كونيكا من دكان «النص». وحين عادت به، ملأ «عبد الرازق» الكوب لـ «فهيمة» واكتفى بكمية ضئيلة، معتذرا بأنه قد شرب كثيرا. ولأن الكونيكا الذى كان يبيعه «النص» كان - طبقا لأقوال «سكينة» - من النوع الذى يلطش بسرعة، فقد بدأ أثر السكر البين



منزل أم أحمد بشار، والدة

على المرأة، التي كانت تلك هي المرة الثالثة التي تحتسى منه كمية غير قليلة خلال ساعات.

وكانت «سكينة» نفسها، في ذلك اليوم «متبرجلة» بسبب وفرة ما شربته من كونيالك «النص» اللعين. وكان عليها بعد أن عادت بالفسيخ أن تعود لتجلس إلى جوار «أم أحمد» فتشغلها عن مراقبة باب المنزل، حتى لا تكتشف أن المرأة التي دخلته، لم تخرج منه، ولم يفادر الرجال الثلاثة الآخرين مجلسهم أمام دكان «النص»، حتى لا يلتفت إلى شيء مما يجري حوله.

وانتهز «عراي» فرصة سانحة فدخل إلى المنزل، فوجد باب الغرفة مفتوحا، و«عبد الرازق» يتناول الطعام مع المرأة، ويشجعها على احتساء مزيد من الكونيالك، فجلس معهما بعض الوقت، تناول فيه قطعة من الفسيخ. وجاءت «ريا» فحملت صينية الطعام وانصرفت بها. والثناء انصرافها غمرت للرجلين الآخرين، فانتهزا فرصة انشغال «النص» ببيع الخمور لبعض زبائنه وتسلا إلى المنزل، ليجدا المرأة ترقد على الصندرة وهي مخمورة تماما، وعاجزة عن ادراك ما يجري حولها.

وكانت بين اليقظة والنوم، حين تقدم الرجال الاربعة، فبثل أحدهم حركة قدميها، وشل الآخر حركة ذراعيها، وتكفل الثالث بتثبيت رأسها، وكنم الرابع أنفاسها بطرف اللحاف.

وعلى هذه الصورة لفظت «نبوية بنت جمعة» أنفاسها الأخيرة، ورحلت عن

الدنيا، وهي تعمل على جسدها كل آثار خطاياها التي كانت ترتكبها سرا... وتظن أنها لن تقتضح أبدا.

. ولم يستغرق دفن «نبوية بنت جمعة»، وقتا طويلا.. فعلى العكس من المقبرة الواقعة في غرفة «ريا» بـ «حارة على بك الكبير» - التي أعيد تبليطها حديثا، مما اضطرهم إلى اغلاقها مؤقتا والبحث عن بديل لها- فإن أرضية الغرفة التي قتلت فيها الضحية الرابعة، لم تكن مغطاة بالبلاط، وهو ما يصر على الرجال الاربعة، حفر طبقة الجير والحصى التي كانت تغطيها، ثم تركوا «عبد الرازق» ليستكمل وحده، حفر طبقة التراب في المدفن البديل، الذي اختاروه - كالعادة- تحت الصندرة.

وبعد أقل من ساعة، كان قد انتهى من كل شيء، وانضم إلى الآخرين في جلستهم، أمام دكان «النص» الذي لم يتب به إلى شيء مما يجري حوله، إذ كان مشغولا طوال الوقت بالحديث عن مشروع العريخانة.

لكن زوجته - التي لم تفادر مجلسها أمام البيت رقم ٨ بـ «حارة النجاة» - لم تكن قد رفعت عينيها عن باب البيت المقابل له، منذ اللحظة التي عبرته فيها «فهيمة» إلى اللحظة التي بدا فيها، وكأن جلسة الفرشة قد انتهت، إذ كف الرجال الاربعة عن حركتهم البندولية، بين البيت والدكان وعادت «ريا» وهي تحمل اللحاف والملاءة، وإلى جوارها «سكينة» تضع تحت إبطها كومة من الملابس، لم تكن «أم أحمد» في حاجة إلى ذكاء كبير، لتدرك أنها ملابس

«فهيمة» إذ كان ذيل الجلاباب الاسود المطرز بزخارف زرقاء، يطل من أحد جوانب الكومة، وعلى باب البيت استوقفتهما لتسأل «سكينة» عما تحمله تحت إبطها، وتمد يدها لتتناول كومة الملابس، فتقلب فيها، ثم تسألها بمكر:

- هي «فهيمة» راحت فين؟

واندفعت «ريا» لترد نيابة عن شقيقتها التي كانت - كالمادة - في حالة سكر بين خشيت معه، أن ينفلت لسانها، فقالت إن «فهيمة» قد انصرفت منذ أكثر من ساعة، ثم دست يدها في صدرها، لتعود بربع ريال قيمة ايجار الغرفة، وقد ظنت أنه الهدف من سؤال المرأة عن «فهيمة»... لكن «أم أحمد» تجاهلت يدها المصدودة، وواصلت الحديث مبدية دهشتها، لأنها لم تر «فهيمة» تخرج من باب البيت.

آنذاك لم تستطع «سكينة» أن تتحكم في لسانها، ونازعته رغبة في الميث عجزت عن مقاومتها، فقالت لها: دورى عليها تحت الصندرة. فلم تلق إليها بالا، وعادت لتقلب فيما بين يديها من ملابس، قبل أن تواصل حديثها مع «ريا» قائلة:

- الملاية والبرقع دول شبه اللي كانت لابسهم «فهيمة».

ولما لم ترد عليها الاخرى... أضافت:  
- أنا آخدهم... ومانيش عاوزة فلوس.

ودون أن تنتظر اجابة من إحداهما وضعت الملابس تحت ابطها، وانصرفت.

ولم يعد هناك شك لدى الشقيقتين في أن «أم أحمد» «النص» قد استنتجت أن

«فهيمة» قد قتلت في الغرفة الخالية بالطابق الارضى من المنزل الذى كانت وكيلة عن صاحبه الحاج «شعبان عبد الرازق» فى تأجيرهم، وتحصيل الايجارات ممن يسكنون به، وأنها قدرت نصيبها من الفنيمة - كشريك سابع - بما يوازى خمسة جنيهاً، هي قيمة الملاة الحرير، وقصبة البرقع، فلم تعارضا في هذا التقدير، لكن حديثاً صريعاً ومباشراً حول ذلك، لم يدر بينهما وبينها آنذاك، أو بعد ذاك... وباعت «أم أحمد» الملاة، لكنها احتفظت بالقصبة، بعد أن تبين لها أنها من النحاس المطلق بالذهب، لتكون - بعد خلخال «خضرة محمد اللامى» التي أهدته إليها «سكينة» - الدليل الثانى، الذى عثرت عليه الشرطة لديها، فكاد يقودها إلى المشنقة.

وقد ثبت - فى اليوم التالى - أن تقدير «أم أحمد» لما كانت تقزين به «فهيمة» من مصاغ، وحسبت على أساسه نصيبها من الفنيمة، كان تقديراً دقيقاً يليق بامرأة تعمل «دلالة»، تشتري وتبيع، وتعرف تحركات الاسعار فى السوق... إذ اشتراه «على الصائغ» بما يقرب من ثلاثين جنيهاً، دفع منها ثمانية عشر جنيهاً ثمناً لزوج الاساور، وستة ثمناً للكردان، وأربعة جنيهاً ثمناً لكل من الحلق والخلخال والخاتمين... فخص كل منهم من الفنيمة خمسة جنيهاً...

وكان اختفاء «نبوية بنت جمعة» مفاجأة مذهلة، وغير متوقعة لزوجها الحاج «حسين على وفيق»، إذ بما كاد يعود من

دكانه فى التاسعة من مساء ذلك اليوم، فلا يجدها - كمادته كل يوم - فى البيت، حتى بدأ رحلة شاقة للبحث عنها، لم تتوقف لحظة واحدة، خلال الشهور الثمانية التالية. وعلى العكس من بقية أسر ضحايا عصابة «ريا» و«سكينة» فقد كانت «نبوية بنت جمعة» هى الضحية الوحيدة، التى أبلغت اسرتها الشرطة عن غيابها فى نفس اليوم بعد أن استبعد زوجها أن تكون قد قررت المبيت فى مدافن العمود إلى جوار قبر ابنتها، إذ كانت قد زارت القبر، يوم الخميس السابق على اختفائها، وبعد أن تأكد أنها غادرت بيت اختها قبل صلاة الجمعة، فتوجه من فوره إلى «قسم شرطة مينا البصل» ثم إلى «قسم شرطة اللبان» ليبلغ عن اختفائها، وظل يجوب الشوارع فى الانحاء المتطرفة، بصحبة شقيقه، وابنه «على» إلى أن طلع عليهم الصباح، فتناولوا افطارهم، وكلف الأب شقيقه بأن يفتح الدكان ويديره نيابة عنه، بينما واصل هو البحث فى مختلف مستشفيات الاسكندرية.

ولم يكن القلق على حياة الزوجة الفائتة، هو الدافع الوحيد الذى جعل الحاج «حسين» يهتم، كل هذا الاهتمام بالبحث عنها، إذ لم تلبث شكوك أهل الزقاق، بأن وراء اختفائها رجل، أن انتقلت إليه، وبدأ يتتبع مثلهم إلى أنها كانت تهتم بزينتها اهتماما مبالغا فيه، بالقياس إلى من هم فى مثل سنها... ولما لم يكن سهلا عليه أن يصدق أن المرأة التى عاش معها ربع قرن، وانجب منها ستة أبناء يمكن أن

«ترافق» أحد الرجال، وتهرب معه، وقد يكون قد ألحقها بأحد بيوت الدعارة السرية أو العلنية، فقد أهمل تجارته، وهجر دكانه، واندفع يبحث عنها، لا لى يعثر عليها، بل لى يكتشف ماخفى عليه من اسرار حياتها معه، فلم يترك وسيلة لذلك إلا ولجأ إليها، بما فى ذلك اللجوء إلى البرمالين وقراء الطالع.

وحين لجأ أخيرا إلى أحد المرافين، فتح له «المندل» على يد ابنه الصغير «على»، الذى نظر إلى كفه، وقال إنه يرى فيه امرأة ترتدى الملابس الافرنجية وإلى جوارها امرأة ترتدى ملابس بلدية، تشبه ما كانت ترتديه أمه، استنتج «الحاج حسين» أن امرأة قد أغوت زوجته وضممتها إلى أحد بيوت البغاء، وجزم بصحة الشكوك التى تنهشه، واندفع يبحث عنها فى مختلف احياء البغاء فى الاسكندرية.

ولما كان البحث فى البيوت التى تتردد عليها البغايا من بنات البلد، أكثر يسرا فقد أخذ يتردد عليها، بما فى ذلك حى «كوم بكير» القريب من المكان الذى قتلت فيه، ثم انتقل يبحث، إلى البيوت المشابهة فى «طنطا» و«المنصورة» وغبرها من محافظات الدلتا، فلما لم يجدها بها ركز اهتمامه على بيوت البغاء المشمولة بالحماية الاجنبية فى الاسكندرية، حتى خيل إليه ذات ليلة من شهر يونيو (حزيران) ١٩٢٠، أنه شاهدها تدخل بيتا من تلك البيوت، يقع فى النطاق الادارى لقسم شرطة العطارين، فأصر على ابلاغ القسم، لى يهاجم البيت.

ومع أن مهاجمة هذا النوع من بيوت البغاء كان يتطلب إجراءات معقدة، من بينها ضرورة إبلاغ قنصلية الدولة الأجنبية التي يحمل صاحب البيت جنسيتها، لكي يرسل مندوبا عنه، يحضر إجراءات التفتيش والضبط، فقد استجاب قسم الشرطة لطلبه، وانتقلت قوة منه بقيادة أحد ضباطه، ومندوب عن القنصلية بمصاحبه إليه، ولم يسفر التفتيش - بالطبع - عن شيء.

وكان منظر الرجل الذي رآه يقف في الزقاق قبل ليلتين من اليوم الذي اختفت زوجته في صباحه، يتخيل أمام عينيه، طوال الوقت، بجلبابه ومعطفه، باعتباره القواد الذي رافق زوجته، ثم اغراها بالهروب معه، فيدفعه إلى التردد على أقسام شرطة الاسكندرية، التي ما لبث الشك في صحة قواه العقلية، أن ناوش العاملين فيها من الضباط والجنود، فكفوا عن الاهتمام به، وكان الدكان الذي يديره في سوق العمود قد أفلس، بسبب إهماله له، حين أتيح له ذات يوم من نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠، أن يعرف أن الرجل ذا الجلباب والمعطف، اسمه «حسب الله سعيد»، وأن يكتشف السر وراء اختفاء زوجته، فإذا به أكثر بشاعة من كل ما تخيله.

.....  
.....

خلال الأسابيع الخمسة التالية على مقتل «نبوية بنت جمعة» أعيد فتح المقبرة الأصلية، في غرفة «ريا» بـ «حارة على بك

الكبير» لدفن الضحية السادسة، وهي امرأة مجهولة الاسم واللقب، إذ لم يتذكرها أحد ممن رووا تاريخ العصابة، والأرجح من التواريخ التقريبية التي ذكروها، أنها قتلت في يوم الخميس ٤ مارس (آذار) ١٩٢٠، وبعد ثلاثة أسابيع من مقتل «نبوية بنت جمعة».

وكان «محمد عبد العال» هو الوحيد الذي تذكر بعض التفاصيل عما حدث في ذلك اليوم، إذ كان في عمله بالمحلج، حين وصلتته رسالة، بأن الثلاثة الآخرين ينتظرونه على المقهى المواجه له. وحين انتهى من عمله، حوالى الساعة الرابعة، اصطحبوه إلى البيت... وفي الطريق عرف منهم أن «ريا» قد استدرجت امرأة تقطن بشارع ١٢ بحي كرموز الشعبي الفقير، وأنهم في حاجة إليه لكي «يشوفوا شغلهم» معها. وكانت الشمس قد أوشكت على الغيب، حين دخل عليها بصحبتهم، فوجدها امرأة بيضاء في حوالى الثلاثين من عمرها، متوسطة الطول والسمنة، ترتدى جلبابا أسود، ولا تتزين إلا بزوج من الأساور في معصمها وحلق في أذنيها، وتحيط كاحلها بغلخال....

وانضم الرجال الأربعة إلى النساء الثلاث اللواتي كان واضعا أنهن يشرين النبيذ منذ وقت ليس قصيرا. وبعد فترة من المسامرة، حانت اللحظة المناسبة، ف «ضربوا الرموز» فيما بينهم، وأحاطوا بها طبقا للتقسيم الثابت للأدوار عند التنفيذ وكتموا أنفاسها، ودفنوها في طبقة تالية للطبقة التي دفنت فيها الضحية الأولى.



وفيما بعد كان احساسهم بالخيبة ثقيلًا، حين تبين لهم أن زوج الأساور، ليس ذهبًا حقيقيا، بل هو مطلى فقط بقشرة من الذهب، وأن أثمن ما في الغنيمة، هو الحلق والسلسلة، وقد باعوهما بثلاثة جنيهات كان نصيب «محمد عبد العال» منها خمسين قرشا.

ولا أحد يعرف الظروف التي حالت دون ابلاغ أحد من أفراد أسرتهما عن اختفائها، لتدرج في قائمة الضحايا باعتبارها «مجهولة الاسم، مجهولة اللقب»، مع أنها كانت تصطبغ معها - كما ذكر الرجال الثلاثة له محمد عبد العال - ابنة لها في الثامنة من عمرها، تحابلت «ريا» حتى اقنعتها بتسريبها قبل أن تسحبها إلى البيت، ولا بد أنه كان لتلك الطفلة أب، ولا بد أنه كان لأُمها اقارب آخرون. أما المؤكد فهو أن الحياة في مصر، كانت قد هانت في تلك السنوات القلقة على كثيرين ممن كانوا يعيشون في قاع المجتمع، حياة هي أقرب إلى الموت، ووجود هو أقرب إلى العدم، بحيث بدا لهم أن اختفاء ذوى رحماهم، أمر لا يستحق الاهتمام..



ولم تحل ضالة التركة التي ورثها المصمابة عن المجهولة بنت المجهولة، بينهم وبين قتل الضحية السابعة «زنوبة بنت محمد موسى» بعد

ذلك التاريخ بأسبوعين فقط، مع أنها لم تكن تتزين إلا بغاتمين وحلق من الذهب.. والغالب أن القتل كان قد بدأ يصبح أحد أمزجتهم الحسية الكثيرة، كالخمر والجنس والحشيش وأكل اللحوم، وإدارة بيوت البقاء.. وأغراهم بذلك أن العمليات قد تتالت من دون أن يكتشف أحد أمرهم، أو تلحقهم شبهة في أن لهم يدا فيها. وكانت النظرية الأمنية التي يستندون إليها في مواصلة العمل، تقوم على تحليل صحيح يقول بأن ضحاياهم من النساء ذوات الشرف المعدوم، ممن لا أسر لهن، أو تقاطعن أسرهن فلا تهتم بأمرهن، وتتعدد الاحتمالات وراء اختفائهن وفضلا عن ذلك، فقد كان «رجال ريا وسكينة» جماعة مغلقة، يقومون بكل الخطوات بأنفسهم، ابتداء من اختيار الضحية، إلى سحبها ثم قتلها ودفنها، وبيع مصاغها واقتسام ثمنه، فليس هناك احتمال لافتضاح أمرهم، إلا إذا قام أحدهم بإبلاغ الشرطة عن الباقيين، وهو أمر مستحيل، لأنه سيكون أول الذين يقادون إلى المشنقة...

وكانت «حجازية» - وهو الاسم المستعار الذي عرف به القتيلة «زنوبة محمد موسى» - امرأة في الثامنة والعشرين من عمرها، وصفها زوجها «حسن زيدان» فيما بعد، بأنها كانت «قمعية اللون، سوداء الشعر، عسلية العينين، متوسطة القامة». وقد ظهرت على شاشة «آل همام» مع تأسيس مركز الترفيه متعدد الأغراض بـ «حارة النجاة». والحقيقة أنها لم تكن - كمعظم المتعاملات مع البيت - مومسا

محترفة بالمعنى الدقيق للمصطلح، بل كانت امرأة عاشقة، ممن يقودهن العشق إلى حتفهن..

ومع أن زوجها لم يكن يكبرها سوى بعامين فقط، ومع أن زواجهما كان قد مضى عليه ما يزيد على عشرة أعوام، أنجبا خلالها أربعة أطفال، فقد تعلق قلبها بشاب في مثل عمرها هو «محمود يوسف» الذى لم يكن عمله - كصائد سمك - يختلف كثيرا عن عمل زوجها كسائق لأحدى عربات الحنطور، لكن العشيق الصياد كان معروفا فى الملاحه، بشجاعته وفنونته، وبأنه صاحب كلمة مسموعة، باعتباره من صيوات الصعيد، الذين هاجروا إلى الاسكندرية ليمملوا بمختلف المهن، ومنها الصيد.

والغالب أن ابنة خالتها وصديقتها منذ الطفولة «حفصة حسن الصميدى» هى التى يسرت لها سبل التعرف على «محمود السماك»، إذ كانت قد تعرفت على صديق له، وسمّاك مثله، هو «على حسونة» ورافقته، مع أنها كانت هى الأخرى متزوجة، وذات أولاد...

ولأن «حفصة» كانت تسكن مع زوجها فى «جنينة الميوتى» القريبة من «كوم بكير»، وما يحيط به من حارات تتأثر بينها بيوت البغاء السرية، ومن بينها «حارة النجاة»، فسرعان ما اكتشف الرباعى العاشق المزايا التى يتمتع بها مركز الترفيه متعدد الأغراض، الذى أقامه «آل همام»، فاصبحوا يترددون عليه معا، يلعبون بالمحششة ويشربون خمر «النص»

المفشوشة، ثم يختلى كل رجل برفيقته، وتعود كل من المرأتين إلى زوجها، فتدعى أنها كانت بصحبة الأخرى...

ولا أحد يعرف الظروف التى دعت «حجازية» لكى تظهر وحدها فى «حارة النجاة» قبل غروب شمس يوم الجمعة ١٩ مارس - آذار - ١٩٢٠، دون أن تصحبها - كالعادة ابنة خالتها «حفصة» أو رفيقها. السماك - لكن «عبد العال» الذى كان قد أمضى القيلولة بغرفة «سكينة»، ثم نزل عند المصير لينضم إلى «حسب الله» أمام دكان «النص»، يقول أن الشقيقتين «ريا» و«سكينة» غادرتا المنزل عقب ذلك، ثم عادتا - بعد ساعة - وبصحبهما «حجازية» والغالب أنهما التقتا بها صدفة، أثناء تجوالهما بأحد الأسواق، فعادتا بها.. وقد تكونان قد أغرتاها بأن رفيقها «محمود» هو الذى يطلب لقاءها فى منزلهما - وهى الطريقة التى استدرجت بها «نظلة أبو الليل» من قبل - أو أغوتها بأن تكسب بعض المال، بقضاء بعض الوقت مع أحد الزبائن...

ولما كانت المحششة - فى ذلك الوقت من اليوم - خالية من الرواد، فقد اتجهت إليها النساء الثلاث، حيث جلسن بعض الوقت بصحبة ثلاث نساء أخريات ممن يتعاملن مع البيت... كان بينهن «عائشة» و«سمارة». وكان وجود «حجازية» وحيدة، من دون أن يصحبها رفيقها الرهيب، هو الذى استثار حماس «محمود أبو زكّاك» - مدير المحششة - للترحيب بهن، إذ لم يكن - كما قالت «سكينة» فيما بعد - «يعتق واحدة من

النساء اللواتي يترددن على البيت دون أن يحصل على نصيبه منها»، فدار بينهن بالجوزة عدة مرات، ولم تنبئه الفتاة إلى مفادرة الشقيقتين للمكان، إلا عندما بدأ رواد المحششة يتوافدون، ففادرتها إلى الصالة، لكي تستأذن منهما في الانصراف، لكنهما اقتادتاها إلى غرفة «سكينة» بالطابق الثاني، حيث وجدت «حسب الله» و«عبد العال» اللذين دعياها، إلى احتساء كوب من كونيالك «النص» المفشوش، الذي أثبت أنه لا يقل قوة، أو تأثيرا عن «الاسكولانس».

ولا أحد يعرف من الذي اتخذ قرار قتل «حجازية»، أو لأي سبب اتخذه، إذ لم تكن تتزين إلا بغاتمين وحلق من الذهب وخلخال من الفضة. أما زوج الأساور في معصمها، والسلسلة التي تعلقها في عنقها، فكانت من المعدن المطلق بالذهب. وفيما بعد أدعت كل من «سكينة» و«عبد العال» أنهما لاحظا ذلك، واعترضا بقوة على قتلها لتفاهة ما سوف يعود عليهم من عملية قتلها. وبالح «عبد العال» في تصوير اعتراضه، فذكر أنه لم يكذب فاجأ بالقرار، حتى جابه الآخرين باعتراضه، وغادر غرفة «سكينة» غاضبا، إلى أن لحق به «عبد الرازق» في باحة الدور الأرضي من المنزل، فعاد به.

ولعل هذه المبالغة في تصوير متراض، التي وصلت إلى اقحام اسم «عبد الرازق» و«عراي» باعتبارهما ممن شاركوا في قتل «حجازية» وهو ما إنكره الجميع، بما في ذلك «سكينة» نفسها، هي

التي توحى بصحة الرواية المناقضة لها، التي وردت على لسان «حسب الله» وهي تؤكد أن قرار قتل «حجازية» قد طق في دماغ «سكينة» في وقت ما، بين دخول المرأة إلى المحششة، وقتلها... وأنه فوجيء باصرارها على ذلك، فلما قال لها:

- ودي معاها إيه؟.. عايزة تموتها إيه؟

قالت له:

- أنا متفاضة منها.

ومع أن «ريا» و«محمد عبد العال» كانا يؤيدان رأيه اثناء المناقشة العاصفة التي دارت في غرفة «سكينة» بينما كانت المرأة ماتزال تجلس في المحششة، إلا أن كلا منهما قد عاد فغير رأيه، أمام اصرار «سكينة» التي كانت تتحدث بمصيبة، أفقدتها سيطرتها على نفسها، مما اضطر «ريا» لأن يقول:

- موتوها احسن تفضعنا.

وقال عبد العال باستسلام:

- مادام «سكينة» محكمة رأيها باللا نموتها.

ومع أن الفتاة قد قبلت الدعوة لشرب كوب من الكونيالك، إلا أنها كانت تتعجل الانصراف حتى لا تتأخر على أولادها وكان تنفيذ العملية وسط الزحام الذي يملأ البيت، ومع النقص في عدد الرجال الذين يستطيعون شل حركة الضحية دون أن تصرخ أو تلفت الانظار، بسبب غياب «عبد الرازق» و«عراي»، مفامرة محفوفة بالمخاطر.. لكن الظروف مالبثت أن ساعدتهم حين دخل ضباط قسم شرطة

رقبتها بعنف شديد.... وكان آخر ما سمعه الآخرون مما قالت هو عبارة:

- إخص عليك يا «محمد».

والغالب أنها كانت حتى ذلك الحين تظن الأمر كله مزاحاً.. لكنها.. بالقوة الفريزية للبقاء أخذت تدفعه عنها، وتحاول إبعاد عنقها عن كفيه، فاصطدم رأسها أثناء ذلك بالحائط، وسال الدم منها، فلوث أرض الغرفة، ولم يفادر «حسب الله» مجلسه فوق الصندوق إلا بعد أن صاح فيه «عبدالعال»:

. ساعدنى يا بارد.

فانضم إليه، وشل حركة ذراعى المرأة التى لم تستطع مواصلة المقاومة.. فهمدت حركتها تماماً.. ولفظت أنفاسها الأخيرة.

فى تلك الليلة.. وبعد أن تناقل الجميع أنباء حملة التفتيش التى قامت بها الشرطة على الحارة.. لم يعد أحد من رواد المحششة إليها، بما فى ذلك «محمود أبو زكاك» الذى أمضى هو الآخر ليلته على غير العادة فى مكان آخر.. فاتيحت للرجلين وزوجتيهما فرصة هادئة لحفر قبر للضحية السابعة، فى أرضية غرفة المحششة المدكوكة بالجير والحصى من دون تبليط، وهو ما يسر عليهم المهمة. وبعد إتمام الحفر، تعاون «حسب الله» و«عبدالعال» فى حمل الفتاة من المكان الذى قتلت فيه بالطابق الثانى إلى المقبرة التى هيئت لها تحت صندرة المحششة، ثم أهالوا عليها التراب، وأعادوا كل شئ إلى ماكان عليه، وانصرف «ريا» مع زوجها إلى

اللبان إلى الحارة، على رأس قوة من الجنود لتفتيش أحد البيوت فانتهزت «ريا» الفرصة وصاحت: كبسة. وخلال دقائق قليلة كان الجمع الذى يزحم البيت، قد انفرط: هرب رواد المحششة وفى مقدمتهم «محمود أبو زكاك»، وهربت الفتيات اللواتى يعملن به، خشية القبض عليهن وأحالتهن إلى الكشف الطبى.. ومع أن حملة التفتيش لم تقترب من البيت، فقد كان وجودها فى الحارة، مبرراً مقنعاً لكى تبقى «حجازية» بعض الوقت، حتى لا تعترضها أثناء انصرافها..

ولم يكن أحد من الرواد الذين هربوا فى أعقاب صيحة التحذير التى أطلقتها «ريا»، قد جرف على العودة إلى المحششة، حين وقفت «حجازية» لتستأذن فى الانصراف، فلم يلح عليها أحد فى البقاء، سوى «عبد العال» الذى كان متحمساً لتنفيذ قرار «سكينة» بإعدامها... أما «حسب الله» الذى كان يجلس على صندوق الملابس فى ركن الغرفة، فكان قد عزم على ألا يشترك فى العملية، فلم يبد حماساً لاستبقاء المرأة التى كانت قد همت بالتحرك فعلاً، حين استوقفها «عبد العال» ليقول لها:

- يصح يا «حجازية» لما أهرز مع «سكينة» كده، وأمسكها من هنا.. تزعل.

وتركنه المرأة، يحيط رقبتها بكفيه ويضغط عليها ضغطة خفيفة وهو يمثل لها طبيعة المزاح الذى أغضب زوجته منه، وقبل أن تتبه انقلب المزاح فجأة إلى جد فتحول الكفان إلى كلابتين أطيقتا على

بيتهما به حارة على بك الكبير».. أما «عبدالمال» - الذى كانت تلك أول ليلة يمضيها فى بيت «سكينة» منذ انفصاله بالطلاق قبل شهر - فقد قضى شطراً كبيراً من الليل يكحت بسكين آثار الدماء التى سالت من رأس «حجازية»، وتركت بقمعاً حمراء على أرض الغرفة، وكان - كذلك - من الحصى المذكوك والجير.

ولم يعرف «محمود أبو زكاك» حين عاد فى صباح اليوم التالى، ليستأنف عمله فى المحششة، أن جسد «زنوبة محمد موسى» - التى عرفها باسم «حجازية»، وكان يخطط لاقتصاصها فى الليلة السابقة - يثوى تحت أرض المحششة وفوقه الجوز والدفايات والماشيات ومقطف الفحم وبرطمانات العسل الأسود، وعلب الدخان، وغيرها من الأدوات التى يستخدمها فى عمله، ولم يلاحظ شيئاً غريباً فى نظام الغرفة، إذ كان قد ترك كل شيء فى مكانه بغير نظام حين فر مع الآخرين، ومع أنه لاحظ أن الأرض تحت الصندرة، تبدو أقل تماسكاً مما كانت عليه من قبل، إلا أنه فسر ذلك بوجود فئران بالغرفة، وعزم على مطاردتها.

وجاء ثمن بيع تركة «زنوبة» فى الحدود التى توقعها «حسب الله» حين عارض فى قرار قتلها، وقد ذكر «عبدالمال» أنهم باعوا مصاغها بثلاثة جنيهات ونصف، اقتسموها فيما بينهم، بينما ذكرت «سكينة» أنها لم تزل من تركتها سوى ريال واحد، ولعلها تكون قد حصلت على ثيابها، إذ كانت الفتاة ترتدى عند قتلها جلباباً

كحلياً من الفوال وملاءة كريشة سوداء، وهو ما يرفع قيمة التركة الى ما يتراوح بين ستة وسبعة جنيهات.

وعلى الرغم من تهاة الغنيمة، فقد كانت «حجازية» هى أول ضحية تقود «آل همام» الى أقسام الشرطة، بل وتجبرهم - كذلك - على المثول بين يدي النيابة العامة. أما السبب فلأن الفتاة على عكس معظم الضحايا لم تكن مقطوعة من شجرة، فقد كان لها - فضلاً عن زوجها وأبنائها - شقيقان، آثارهما اختفاؤها المفاجئ، فأخذا يجدان فى البحث عنها لكنهما لم يلجأ الى الشرطة فى البداية.. ربما لتقديرهما بأنها لن تبذل مجهوداً جدياً، إلا اذا قدما لها خيوطاً تستطيع ان تحدد أمامها المجال الذى تبحث فيه، والمنطقة التى تتجه إليها شبهاًتها.. فأخذا يتحريان بنفسيهما عن علاقات «زنوبة» وتحركاتها. وكان منطقياً أن يتركز البحث حول ابنة خالتهما «حفصة» باعتبارها الصديقة اللصيقة بأختهم الفاتية، التى خرجت من منزلها فى يوم اختفائها، بزعم أنها ستذهب إلى زيارتها...

ومع أن «حفصة» كانت قد أدركت منذ اللحظة الأولى، أن وراء اختفاء «زنوبة» رجل، إلا أنها لم تكن تستطيع أن تعترف بذلك، حتى لا تفتضح وقائع الجولات السرية التى كانتا تقومان بها معا... بصحبة رفيقيهما، أمام أفراد الأسرة، بما فيهم زوج الفاتية، والأهم من ذلك كله، زوجها هى نفسها... فأنكرت معرفتها بأى شيء وتظاهرت بالمشاركة مع أفراد الأسرة

فى البحث عنها، وأخذت تخرج بصحبة «زكية» - الأخت الكبرى لـ «زنوبة» - فى جولات إلى المستشفيات والأسواق وبيوت المنجمين وقارئى الرمل والفنجان لعلهم يعثرون لها على أثر من دون جدوى.

ولأن «زنوبة» كانت صديقتها التى تربت معها منذ الطفولة، فضلا عن قرابتها لها، فإنها لم تكتف بتلك الجولات التى كانت تعرف أنها لن تقود إلى شىء، ولكنها كانت تشارك فيها لتتوقى نظرات الشك فى عيون أفراد الأسرة الذين كانوا يوقنون بأنها الوحيدة التى تعرف سر غياب الفتاة... بل سعت بمفردها لكى تتقصى الأمر، بسؤال رفيقها «على حسونة»، الذى سأل بدوره «محمود السماك» رفيق «زنوبة» فأنكر الأخير أنه التقى بها فى اليوم الذى غابت فيه، الأمر الذى جعل شبهات «حفصة» تتركز حول «ريا» و«سكينة»، وتطول كذلك «محمود السماك» الذى كان قد انهال ضربا على الفتاة الفاتية بـ «زعزوعة» أحد أعواد القصب فى آخر لقاء ضمهم ببيت «حارة النجاة».

وتحت وطأة احساس طاغ بالفجيعة لاختفاء صديقتها، وبالذنب لأنها تضلل أسرتها، حاولت «حفصة» أن توجه انظارهم إلى ميدان البحث الحقيقى، فأعترفت لابن خالتها «محمود» - شقيق «زنوبة» الأكبر - بأنها كانت تتجول فى منطقة وسط المدينة بصحبة الفتاة الفاتية، حين التقت بهما امرأتان علمت فيما بعد أنهما الشقيقتان «ريا» و«سكينة»، وأنها سمعتهما يطلبان إليها أن تمر عليهما

بمنزلهما بـ «حارة النجاة» لحاجتهما إليها فى «أشغال ضرورية» فوعدتاهما بالمرور عليهما، وأنها كانت تقف أمام منزلها فى «جنيئة الميوني» حين شاهدت المرأتين تعبران الطريق بصحبة فتاة تشبه «زنوبة» عصر اليوم الذى اختفت فيه، واعتذرت عن عدم ذكر تلك الوقائع منذ البداية، بتوترها بسبب غياب الفتاة وبأنها استبمدت أن تكون لهاتين المرأتين المعروفتين بسوء السمعة، صلة بابنة خالتها تدفعها لزيارتها.

وكان الذى اهتم بهذه الوقائع، وسمى لتحقيقتها، هو الجنائى «محمد موسى» - شقيق «زنوبة» الأصغر - الذى أخذ يسأل اصدقاء ومعارفه عما يعرفونه عن المرأتين، إلى أن عثر باثنتين منهم أحدهما نقاش هو «ابراهيم الشكلاوى»، والآخر خضرى هو «سليمان مصطفى»، يعرفان البيت، ويترددان على المحششة، فاصطحباه إليه، لكى يقدمانه إلى اصحابه، ولكى يحول وجودهما معه، دون اعتداء فتوات البيت عليه...

وامضى الثلاثة بضع الوقت فى غرفة «المحششة» وبين روادها، إلى أن جاءت «ريا» لمقابلتهم فلم تضاجأ بالسؤال، ولم تنكر معرفتها بـ «حجازية»... وببيدية حاضرة، استدعت خبرتها السابقة فى التعامل مع اهالى الضعفايا، وخاصة الطريقة التى نصحتها «عرابى» باتباعها مع «أم نظلة»، فتظاهرت بالأسف لغياب الفتاة، ثم جابهت الاخ المكلوم - فى حضور اصدقائه - بالحقيقة المرة... وقالت له إن



لم يلق البلاغ  
الذى تقدم به  
«محمود محمد  
موسى» - شقيق  
الضحية السابعة -  
إلى «قسم شرطة



كرموز»، واتهم فيه «الحرمة ريا» بأن لديها  
يدا فى اختفاء شقيقته «زنوبة» ما يستحقه  
من اهتمام. ليس فقط لأنه قدم بعد ما  
يقرب من شهرين على اختفائها، أولان  
أقسام الشرطة كانت قد تمودت على  
التعامل بعدم اكتراث مع هذا النوع من  
البلاغات، ولكن -كذلك- لأن «حسن  
زيدان» -زوج الفائية- كان يشارك الشرطة  
شكوكها فى أن زوجته قد هربت مع رجل  
آخر، ويشترك معها فى عدم الاكتراث  
بالبحث عنها، الذى قدر أنه لن يفضى إلى  
شئ، إلا لمزيد من الأقساويل التى تلوث  
سميته وتطمعن فى رجولته، لذلك لم يتقدم  
بالإبلاغ عن غيابها، إلا تحت ضغط عنيف  
من صهره، الذى ألح عليه بأن يدعم  
الشكوى التى تقدم بها، بشكوى أخرى  
يقدمها باسمه، وبصفته زوج الفائية، لعل  
ذلك يحفز الشرطة على القيام بواجبها فى  
البحث عنها.

ومع أنه قد استجاب للإلحاح، إلا أن  
البلاغ الذى تقدم به فى ١٧ مايو (أيار)  
١٩٢٠، إلى الملازم أول «فضل أبو زيد» -  
الضابط بقسم شرطة كرموز- بدأ أقرب  
ما يكون إلى تكذيب للبلاغ الذى تقدم به  
صهره قبل ذلك التاريخ بأسبوع.. فقد نفى

الفتاة، لم تتردد على منزلها سوى مرتين أو  
ثلاثة، مع «رفيق» لها هو «محمود  
السماك»، ولم يمكثا - فى كل مرة - سوى  
ثلاث ساعات، يمضيان جانباً منها فى  
المحششة، ثم يصعدان إلى الغرفة العليا،  
ليتناولا طعاماً كانا يحضرانه معهما،  
ويحتسيان مايشترياه من كونياك «النص»،  
ثم يعطيانها ثمن ايجار الغرفة وينصرفان،  
وختمت حديثها قائلة لهم : إذا كنت ح  
تشتكوا... اشتكوا «محمود السماك».

وكانت «ريا» تتوقع - وقد فضحت سر  
«حجازية» - أمام شقيقها واصدقائه، أن  
يتبادر إلى ذهنه، أنها قد هربت مع رجل،  
أو هاجرت إلى مدينة أخرى لتتضم إلى  
أحدى نقط البغاء الرسمية، فلا يتقدم  
ببلاغ إلى الشرطة، حتى لا يفضح التحقيق  
فى وقائع سر الفائية، أو أن يتصرف كما  
تصرفت «أم نظلة» فينتهم «محمود  
السماك» باختطافها أو اخفائها...

لكن توقعاتها خابت هذه المرة، فبعد  
هذه المقابلة بايام قليلة، وفى ٩ مايو (أيار)  
١٩٢٠، تقدم «محمود موسى» - الشقيق  
الاكبر - ببلاغ إلى قسم شرطة «كرموز» -  
الذى كانت الفائية تسكن فى إحدى  
شياخاته - عن اختفاء شقيقته «زنوبة  
محمد موسى» منذ سبعة اسابيع واتهم فيه  
صراحة «الحرمة ريا» بأنها هى التى  
أغرقتها على الخروج والتوجه لـ «المحلات  
البطالة» وبأن لها يدا فى اختفاء شقيقته.  
وكان ذلك أول بلاغ تتلقاه الشرطة،  
يشير إلى أن «ريا» لها يد فى ظاهرة  
اختفاء النساء.



نموذج من مساكن الطبقات الوسطى في إسكندرية العشرينيات - بيت

الذي ولد فيه سيد درويش

ومع أنه رفض أن يشهد بهذه الوقائع،  
أمام أية جهة من جهات التحقيق، إلا أن  
هذه المعلومات، ما كادت تصل إلى  
«محمود موسى» - شقيق «زنوبة» الأكبر -  
حتى أسرع - في ٢١ يونيو (حزيران)  
١٩٢٠، وبعد ثلاثة أسابيع من حفظ  
البلاغ الأول - يتقدم ببلاغ جديد وجهه

في أقواله أن تكون زوجته قد غادرت  
المنزل بعد مشاجرة بينهما، واستبعد  
أن تكون قد سافرت إلى أحد من  
أقاربها، إذ لا أقارب لها في  
الإسكندرية أو في غيرها، سوى  
والدتها، التي نقل عن لسانها أقوالا  
تدل على أنها كانت تحاول خداعه.  
والتمويه على سبب اختفاء ابنتها، إذ  
ذكرت له أنها قد دخلت «مستشفى  
الشاطبي» لتعالج من أحد الأمراض.  
لكنه لم يجدها هناك.

وأنكرت الأم الواقعة، حين سألها  
عنها المحقق. ولأن كلا من الزوج  
والأم، لم يتهما أحدا بالمسؤولية عن  
إختفاء «زنوبة»، ولم يشيرا - كما فعل  
الأخ - إلى أن «الحرمة ريا» قد أغرتها  
بالتردد على «المحال البطالة»، فقد  
اتخذ البلاغ مساره التقليدي، فتقرر  
تحرير «أورنيك بحث» عن الفئانية،  
 وإحالة المحضر إلى المحافظة للنشر  
عن غيابها، وإلى النيابة للإحاطة، ثم  
حفظ مؤقتا في ٢١ مايو (أيار)  
١٩٢٠.

لكن «محمد موسى» - شقيق زنوبة  
الأصغر - كان قد تلقى تأكيدا جديدا  
على صحة ما لديه من معلومات، إذ نجح  
أصدقاؤه في الاتصال بـ «علي حسونة» -  
رفيق ابنة خالته «حفصة الصعيدي» - الذي  
أكد له أن الفتاة كانت تتردد على بيت «ريا»  
و«سكينة» بـ «حارة النجاة» بصحبة صديقه  
«محمد السماك» وأنه شاهده في آخر مرة،  
وهو يضربها بـ «زعزوعة القصب».

هذه المرة، إلى «حضرة صاحب العزة رئيس نيابة الإسكندرية» مباشرة، وتعمد أن يضيف اسم زوج شقيقته فيه، على غير رغبته، لكي يستكمل البلاغ شكله القانوني، بحكم أن الزوجة المختفية كانت تقيم مع زوجها، لا مع شقيقها. وفي البلاغ الجديد، اتهم «محمود موسى» صراحة «الحرمة سكينه شقيقة ريا» و«الحرمة ريا زوجة حسب الله» بأنهما التقتا بشقيقته في اليوم الذي غابت فيه، وكانت بصحبة ابنة خالتها في البلد لشراء لوازم منزلية - وتحايلتا عليها «بقصد أنها تذهب لمحلها لأشغال ضرورية منزلية»، فذهبت ولم تعد، وأنه «مما يدخل في ذهن العاقل أن المذكورتين تحايلتا على إخفائها، لأنها كانت لابسة مصاغ له قيمة عظيمة، وربما تكون المبلغ ضدهما قد فعلتا بها أمرا أمانتها أو قتلتاها في وقتها لتأخذا مصاغها. وختم البلاغ ملتصقا «صدور الأمر لنيابة اللبان لاستحضارهما أمامها، لأن كثرة الإلحاح عليهما في التحقيق ضمان وقوعهما فتظهر الحقيقة».

لكن رئيس نيابة الإسكندرية لم يُحل البلاغ على الفور، إلى «نيابة اللبان»، بل أحاله - ومعه «محمود موسى» نفسه - إلى قسم شرطة اللبان ليقوم بالتحقيق الابتدائي.. وهناك تعامل الجميع معه، بنفس طريقة عدم الاكتراث، وما كادوا يعرفون أنه سبق له أن تقدم ببلاغ سابق إلى قسم شرطة كرموز عن الموضوع نفسه، حتى أسرعوا بتخلصون منه، ومن بلاغه،

وأحالوه إليه. وبحث العاملون في قسم شرطة كرموز عن البلاغ السابق، فلم يجدوه، إذ كانوا قد أحالوه على النيابة، وحين استردوه منها، كانت قد مضت ثلاثة أسابيع أخرى فلم يبدأ «الصاغ - الرائد - على عمر» - «مأمور القسم» التحقيق فيه - إلا في يوم ١٠ يوليو (تموز) ١٩٢٠. وفي هذا التحقيق أضاف «محمود موسى» إلى المتهمتين «ريا» و«سكينه» - اثنتين أخريين هما «محمود يوسف» السماك، الذي كان رفيقا لشقيقته، و«على حسونة» زميله وصديقه، قائلا إن «زنوبة» قد خرجت من بيتها ومن دون علم زوجها، لكي تلقى الأول، وكان الثاني بصحبته. وطلب حبسهما حتى تظهر أخته.

واستدعى «الصاغ على عمر» الاثنتين، فأنكرا تماما معرفتهما بالفتاة الفاتية، أو بكل من الشقيقتين «ريا» و«سكينه». ولم تمثل «ريا» - في ذلك اليوم - أمام المحقق، أما «سكينه» فقد أنكرت معرفتها بالفتاة، أو بالرجلين. لكنها كادت توقع نفسها في مطب، حين حاولت أن توجه نظر المحقق بعيدا عنها وعن شقيقته فأضافت أنها تسمع أن الفتاة الفاتية «ماشية على كيفها».. مما دفع المأمور إلى سؤالها عن مصدر معلوماتها، فقالت:

- أخوها يقول إنها كانت عند أختي «ريا».. وأختي كانت فاتحة بيت سر.. لكنها عزلت منه وتابت.

ومرة أخرى أحيل محضر تحقيق الشرطة في البلاغ إلى نيابة كرموز. ومع أن «محمود موسى» كان يستجيب لكل

استدعاء ترسله له النيابة لكي يدلي بأقواله أمامها.. ويصطحب معه كل مرة شقيقه الأصفر وصديقيه اللذين حضرا لقائه مع «ريا»، لكي يشهدا بما سمعا منها، حول صلة الفتاة الفاتية بـ «محمود السماك»، فقد ظل التحقيق يتأجل، بسبب انشغال وكلاء النيابة. وأثناء انتظاره للتحقيق - في إحدى المرات التي تأجل فيها - التقى «محمود موسى» بـ «على حسونة» الذي عاتبه على إقحام اسمه في الاتهام، مؤكدا له أن ما قاله لشقيقه الأصفر صحيح، وأن «زنوبة» كانت رفيقة لصديقه وزميله «محمود يوسف السماك»، ولكنه لا يستطيع أن يشهد بذلك أمام النيابة، لأن له شباكاً لصيد السمك في الملاحه، لا يأمن عليها من التخريب إذا شهد ضد صديقه وهو صاحب نفوذ، وله عصبية بين الصعايدة من أمثاله، تستطيع أن تطرده من الملاحه، أو على الأقل تقوم بتمزيق شباك الصيد التي يلقيها في الماء، فتقطع رزقه، وتجيع أولاده.

وهكذا ما كاد «رياض عبدالمزیز» - وكيل نيابة قسم كرموز - يبدأ التحقيق في ١٠ أغسطس (آب) ١٩٢٠ - حتى كان «محمود موسى» قد عثر على أربعة شهود، يؤيدون أقواله حول الصلة بين المتهمين الأربعة، وشقيقته الفاتية.. أكد اثنان منهما أنهما سمعا «ريا» تعترف بتردد الفتاة على بيتها - وقد وصفاه بأنه يضم بيت سر ومحششة - بصحبة «محمود السماك».. وأكد الآخران بأنهما سمعا «على حسونة» يعترف بذلك في مبنى النيابة.

لكن «ريا» كانت قد نسقت دفاعها مع «محمود السماك» وأقنمته بأن رفيقته الفادرة، قد هربت مع رجل آخر، وبأن من مصلحته ومصلحتها، أن ينكرا كل صلة لهما بها، حتى لا يفتحا على نفسيهما الأبواب التي تأتي منها الريح، في تحقيق لن يسفر إلا عن فضحه - وهو متزوج ورب أسرة - فأصر على إنكاره، وأصر عليه «على حسونة» الذي كان الخوف مما قد يفعله به صعايدة الملاحه يسيطر عليه..

وفضلاً عن أن «حسن زيدان» - زوج «زنوبة» - كان قد تغلى عن صهره، ورفض أن يدلي بأقواله في التحقيقات حتى لا يضطر للاعتراف في محضر رسمي بأن زوجته كانت ترافق غيره، وبذلك سحب توقيعه على البلاغ عملياً، وأضعف من مصداقية الاتهام، فقد تكفلت «حفصة الصعیدی» - ابنة خالة «زنوبة» - بنسف كل ما تبقى له من مصداقية، إذ كانت شاهد الرؤية الوحيد، الذي زعم «محمود موسى» - في بلاغه - بأنها حضرت واقعة تحايل «ريا» و«سكينة» على استدراج الفتاة الفاتية إلى منزلهما، لكنها ظلت تتهرب من الإدلاء بأقوالها لمدة ستة أسابيع بعد ذلك، وحين أدلت بها يوم ١٨ أغسطس (آب) ١٩٢٠، نفت كل ما ذكره ابن خالتها في بلاغه، وقالت إنها لم تشاهد ابنة خالتها الفاتية أبداً عند الحرمة «ريا بنت على»، ولو كانت تعرف شيئاً عن اختفائها، لما أجهدت نفسها في البحث عنها، لمدة شهرين متواصلين بعد اختفائها..

وقبل أن يفلق المحقق ملف التحقيق،

سأل «ريا» التي أنكرت معرفتها بالفائبة:

- وإذا عادت «زنوبة» وأكدت أنها كانت

تتردد على منزلك.. فماذا يكون كلامك؟

فقالت بلهجة الواثق من أن «زنوبة» لن

تعود إلى الأبد:

- إبقى أقطع رقبتى بالسكينة.



لم توقف

التحقيقات في

اختفاء «زنوبة»

محمد موسى

نشاط العصابة، وإن

كانت قد أدت - في

الغالب - إلى جو من التوتر في العلاقات

بين أفرادها، خاصة وأن العملية كانت قد

تمت في غياب كل من «عبدالرازق»

و«عرابي» وعلى غير إرادة «حسب الله»

و«ريا» اللذين أذنا بهما، أمام إصرار

«سكينة» على ضرورة قتل الفتاة على

الرغم من تفاهة قيمة ما كانت تحمله من

مصاغ، وتعدد الأشخاص الذين كانوا

يعرفون بتردها على بيت «حارة النجاة»..

وكان طبيعياً أن تحمل «ريا» شقيقتها،

المسؤولية عن الشبهات التي أحاطت بهم،

وربطت بين اسميهما وبين غياب النساء

في محاضر الشرطة والنيابة، لأول مرة،

منذ بدأوا نشاطهم قبل ستة شهور، ولعل

هذا هو السبب في تخلف «ريا» عن حضور

التحقيق الأول الذي أجراه مأمور قسم

شرطة كرموز، لكنها اضطرت إلى حضور

التحقيق الذي أجرى أمام النيابة، ليس

فقط لأنها لم تكن تستطيع التخلف، ولكن

كذلك لكي توقف من تدهور الأمر،

وتسيطر على شقيقتها حتى لا ينفلت

لسانها، الذي لم تكن تستطيع التحكم فيه،

بسبب ادمانها للخمر، بأقوال لا ضرورة

لها.. وما ذكرته عن أن شقيقتها «ريا»

كانت تدير بيتاً للبغاء، وهو ما صححته

بعد ذلك في أقوالها أمام النيابة، إذ ذكرت

أنها - لا شقيقتها - هي التي كانت تدير

بيت البغاء، وأنها أغلقته بعد زواجها.

وكان منطقياً أن ينظر كل من «عرابي»

و«عبدالرازق» إلى انفراد «آل همام»

باتخاذ وتنفيذ قرار قتل «زنوبة» وتقسيم

تركتها فيما بينهم، باعتباره حماقة كبرى

فضلاً عن أنه خيانة عظمى، إذ كانت

العملية بمجملها - وبما أحاط بها من

ظروف - مفامرة غير محسوبة النتائج، لم

يلتزم الذين نفذوها بأي إجراء أو احتياط

من احتياطات الأمن المتفق عليها فيما

بينهم، سواء في اختيارهم ضحية تتردد

على بيت «حارة النجاة» دائماً بصعوبة ثلاثة

آخرين، مما يوجه شبهاتهم إلى أصحاب

البيت ومديره، أو في اختيار طابق علوي

مكاناً للقتل، ونقل الجثة إلى الطابق

الأرضي، وهي مخاطرة كان يمكن أن تؤدي

إلى فضحهم، ثم دفنها بعد ذلك في مكان

مطروق، هو غرفة المحششة، مما يحمل

مخاطر ظهور دلائل على وجودها، أمام

أحد من السابلة ممن يترددون عليها

وفضلاً عن ذلك كله، فقد خرجوا عن

الاتفاق الذي توأصوا عليه، بأن تقسم

الفنائم فيما بينهم بالتساوي، فهضموا

نصيبيهما، وأخفوا الأمر كله عنهما، إلى أن فضحه أهل الضحية.

ولابد أن تلك التوترات جميعها، كانت وراء حالة الكمون التي لجأت إليها العصابة، خلال الشهرين التاليين، التي لم يقتلوا خلالها سوى امرأة واحدة، وهو إيقاع بطيء، بالقياس إلى إيقاع العمليات السابقة التي كانت تقع بمعدل عملية كل ثلاثة أسابيع، وأحيانا كل أسبوعين.

وكانت الضحية الثامنة «فاطمة» واحدة من البغايا المرخص لهن رسميا بالعمل من نقطة البغاء، ومع أنها كانت تقيم في الدكان الذي تمارس فيه العمل بـ«كوم بكير»، إلا أنها تعودت أن تهبط إلى «الحارة الواسعة» التي تقع أسفلها، لتمضي جانباً من أوقات فراغها، أمام دكان صديقتها الفاراجية «زنوبة بنت عليوة»، تتسامر معها، ومع ابنتها «أم إبراهيم»، أو مع غيرهما من نساء الكوم والحارات المحيطة به، وكان دكان «زنوبة الفاراجية» ملتقى كثيرات من النساء، ممن تعودن أن يشترين منها، ما كانت تباعه من دجاج، ومن بينهن «ريا» و«سكينة»، إذ كانت «زنوبة» من أوائل اللواتي تعرفت عليهن «سكينة» عند وصولها إلى الاسكندرية قبل سبع سنوات.. وعن هذا الطريق تعرفت إليها «ريا» وفضلا عن أن النساء الثلاث كن يجتمعن كثيرا في «خمارة كريكو» وغيرها من الخمارات، ليحتسين النبيذ اللواتي كن يفضلنه على غيره من الخمور، مما خلق بينهن صداقة وثيقة، فقد كانت «زنوبة الفاراجية» هي المورد الخاص، الذي يقوم

بتوريد الدجاج النافق - أو الذي على وشك النفوق- إلى صديقتها «سكينة»، فتقوم بطهيه وتقديمها إلى المترددين على بيوت البغاء السرية المتعددة، التي أنشأها وأدارها «آل همام».

ولابد أن «ريا» كانت قد أدرجت اسم «فاطمة» في قائمة القتل منذ لاحظت أنها تتزين بعلق وتحيط معصمها بزواج من الأساور، اختارته - كغيرها من البغايا - من النوع المريض، والأثقل وزنا... فظلت تتعين الفرصة التي تتيج لها سحبها إلى بيتها من دون أن يلحظ أحد، ومهدت لها «فاطمة» السبيل حين أخذت تتحدث - ذات ظهيرة - عن حاجتها لـ«عراف يحسب لها نجمها»، فالتقطت «ريا» طرف الخيط وزعمت لها بأن من بين جيرانها عرافا اسمه «الحاج حسين» سبق له أن قرأ طالعها وطالع غيرها، وتحققت كل نبوءاته، فوافقت الفتاة على أن تصحبها إليه، بدلا من انتظار «زنوبة» التي كانت قد تركت دكانها لابنتها «أم إبراهيم» لتطوف على بعض زبائنهن.

وفي الطريق لم تتببه «فاطمة» إلى أنهما ما كادت تمران أمام ثلاثة رجال كانوا يجلسون على طوار المقهى الذي يقع على رأس حارة «على بك الكبير» حتى حركت رأسها بطريقة خاصة، فقادروا على الفور، ولم تعرف أن الكعة العالية، التي صدرت عن امرأة كانت تجلس في مدخل «خمارة كريكو» هي كعة «سكينة» ولم تلاحظ كف «ريا» وهي تشير إليها من خلف ظهرها، بأن تلحق بهما.

ولم تكذ «فاطمة» تأخذ مجلسها على الحصيرة فوق أرض الغرفة المظلمة إلا من ضوء المسرجة الخافت حتى استأذنت منها «ريا» لكي تستدعى جارها العراف... وبعد قليل عادت ومعهما رجل قدمته لها باعتباره «سى عبد العال» زوج شقيقتها، ثم دخل في اعقابه رجلان قدمتا لها الأول - وهو «عرابى» - باعتباره زوجها، أما «حسب الله» فقد قدمته لها بصفتها «الحاج حسين العراف».

ولما لم يكن منطقيا أو لائقا، أن يحتسى أحد الخمر في حضور رجل صالح وعلى صلة بعالم الغيب مثل «الحاج حسين»، فقد كانت تلك أول مرة تتأزل فيها العصابة عن واحدة من أهم طقوس القتل، وهو احتساء الخمر. وبذلت «سكينة» - التي كانت في حالة سكر شديد، مجهودا كبيرا لكي تسيطر على نفسها، حتى لا تضحك، وهي تتابع حماس «حسب الله» لأداء الدور الذي اختير لتمثيله، وقد بدأ بسؤال الفتاة عن اسمها، واسم أمها كما يفعل المخضرمون من قراء الطالع، ومع أن عقل «فاطمة» كان - كمقول غيرها من العوام - مليئا بكثير من الخزعبلات، إلا أنها - بحكم عملها - لم تكن غافلة عن أن من بين الذين يدعون القدرة على قراءة الطالع، كثيرين من النصابين. فأجابته على أسئلة «الحاج حسين» ثم أردفت:

- إن كنت منجم صحيح قولى لى على اللى أنا عاوزاه... أنا أحب جدع تعرف هو فى أى بلد؟

ولم يرتبك «حسب الله» من السؤال

الذى كشف عن أن «فاطمة» لم تقتنع بصدق تمثيله، بل ضحى راضيا برغبته فى مواصلة التشخيص ليتخذ من الواقعة موضوعا للتفكه فى جلسات المزاج بعد ذلك... وانتقل إلى العمل فطلب منها أن تقام على ظهرها لكي يستطيع أن يقيس طولها، فيحسب - على أساسه - نجمها ويقرأ طالعها. وترددت الفتاة لبرهة، ثم استجابت للطلب، ووضعت رأسها على فخذ «ريا» التى كانت تجلس إلى جوارها، ومدت ساقيهما على استقامتهما. لكن «حسب الله» الذى كان قد أخرج من جيبه خيطا طويلا، ليقبس به، اعترض قائلا أن الطريقة التى تقام بها ستؤدى إلى عدم دقة القياس، وطلب من «ريا» أن تبتعد عن المكان، وأن تضع رأس الفتاة على الأرض، وجلس «عبد العال» عند قدمى الفتاة، ممسكا بطرف الخيط، بينما كان «حسب الله» يمتد به إلى أن وصل إلى نهاية رأسها، وفى اللحظة التى تناول فيها المندبل المبلل من يد «ريا» أطبق به على فمها وانفها، بينما شل «عبد العال» حركة قدميهما، وتقدم «عرابى» فثبت رأسها، وبعد دقيقتين، كانت قد قرأت طالعها، وحسبت نجمها، وتعرفت على مستقبل حياتها: ماتت.

وفى اليوم التالى توجه وفد يضم «ريا» و «سكينة» وبصحبتهم «حسب الله» إلى دكان «على الصائغ» الذى اشترى منهم مصاغ «فاطمة» - حلق وزوج من الاساور - بثمانية عشر جنيها، قسمت على خمس حصص متساوية، إذ لم يعترض «عرابى»



١٩٢٠، وقبل أن تنشأ حالة التوتر في العلاقات بين أفراد العصابة نتيجة للأخطاء التي وقعت في تنفيذ عملية «حجازية» والتي أعقبتها فترة كمون، توقفت خلالها عمليات القتل ما يقرب من شهرين، إلى أن قتلت الضحية التاسعة «أنيسة محمد رضوان» في ٢٠ يونيو «حزيران» ١٩٢٠.



في تلك السنة -  
١٩٢٠ - كانت  
«أنيسة رضوان» في  
الخامسة والعشرين  
من عمرها، تلفت  
النظر بجمالها الذي

كان أوفر من المعتاد، إذ كانت طويلة القامة، رشيقة القد، بيضاء البشرة، ذات عينيْن عسليتين واسعتين، تحرص على إبراز جمالهما الأخاذ بإطار من الكحل، وشعر أشقر ذهبي تتفنن في تضيفه، وتلفه أحيانا حول رأسها على شكل تاج ينعكس على ملامح وجهها الدقيقة، فيزيدها جمالا...

وكانت في الثامنة عشرة من عمرها، حين تزوجت - عام ١٩١٤ - من ابن عمها «أحمد عزب» الذي كان يعمل تاجرا صغيرا للغلال والاعلاف بـ «ميناء البصل»، لكن الخلاف مالم يث أن دب بين الزوجين حين فكر الزوج بعد قليل في أن يصفى تجارتها، وأن يعود إلى مسقط رأس الأسرة، بأحدى قرى «محافظة المنيا» بشمال الصعيد، بعد الركود الذي حاق بها نتيجة للحرب العالمية

هذه المرة، على الخروج عن الاتفاق الذي يقضى بحفظ نصيب الغائب، ووافق على إخفاء العملية عن «عبد الرازق» الذي لم يشترك فيها، وعلى تقسيم حصته فيما بينهم.

ومع أن «فاطمة» كانت مومسا من المرخص لهن بالعمل، ومع أن اسمها - تبعاً لذلك - كان مدونا في كثير من السجلات الحكومية الرسمية، ومع أنها كانت تحمل رخصة بمزاولة المهنة، ذات رقم مسلسل، تزينها صورتها، وتحمل بيانات باسمها واسم أبيها ولقب أسرتها وتاريخ وموطن ميلادها، فإن أحدا لم يهتم بالبحث عنها، أو يبلغ الشرطة عن غيابها.... وتجاهلها الجميع، حتى بعد أن اكتشفت جثتها في مقبرة «آل همام» بعد قتلها بسبعة شهور... ومع أن التوصل إلى اسم أبيها ولقب أسرتها لم يكن يتطلب إلا مجهودا يسيرا، فإن جهة واحدة من الجهات الكثيرة التي كانت تبحث وتتحرى لم تمن بالتحقق من شخصيتها، أو استكمال البيانات الأولية عنها، فدخلت قرار الاتهام - ثم التاريخ - باسم «فاطمة مجهولة اللقب»!

ومع أن أحدا من مؤرخي «ملحمة آل همام» لم يحدد بدقة تاريخ مقتل «فاطمة مجهولة اللقب» إلا أنها قتلت في الغالب خلال الأسابيع الستة، التي فصلت بين مقتل «زنوبة محمد موسى»، المعروفة باسم «حجازية» - في ١٩ مارس (آذار) ١٩٢٠، وتقديم شقيقها «محمود محمد موسى» للبلاد الأول الذي اتهم قيسه (ريا) بالمسؤولية عن اختفائها في ٩ مايو (آيار)

الاولى، فرفضت «أنيسة» التي كانت قد ولدت في الاسكندرية وتمودت على الحياة فيها - الرحيل معه، وتصاعد الخلاف بينهما، فانهى بطلاقها وكانت حاملا آنذاك في ابنتها الوحيدة «هانم». ومع أن الزوج قد عاد بعد ذلك التاريخ بعام واحد إلى الاسكندرية، واستأنف فتح دكانه بعد أن انتهت مرحلة الركود، لكنه عاد وبصحبه زوجة اختارها من قريته ولم يفكر في إعادة طليقته المتمردة إلى عصمته. وبحكم صلة القرابة بينهما، فقد سمى للتفاهم مع أشقائها، الذين قبلوا عرضة، بأن يدفع لها، ولابنتها نفقة شرعية، قدرت بثمانية ريالات كل شهر.

انتقلت «أنيسة» بعد طلاقها، لتقيم في منزل شقيقها الأكبر «السيد»، لكن الإقامة لم تلب لها، إذ ما لبثت المشاحنات أن دبّت بينها وبين زوجة الأخ، فخادرتهما لتقيم مع شقيقها الثاني «عزب». ولما كان يعمل - كشقيقه - في الميناء، وغييب - هو الآخر - عن منزله معظم ساعات النهار، فقد فشل في السيطرة على الاحتكاكات اليومية بين شقيقته وزوجته، وعجز عن تحملها. ولما كان مستحيلا أن تقيم «أنيسة» مع شقيقها الكبرى «نميسة» التي كانت، فضلا عن كثرة عيالها وضيق مسكنها وتزمت زوجها، تستضيف أمهما، فقد وافق الجميع مرغمين على أن تستقل «أنيسة» بمسكن تقيم فيه مع ابنتها، واشترطوا عليها أن تقيم الأم معها. وانتهزوا الفرصة، فتخلصوا من ابن شقيق لهم، كان قد مات وتركه وحيدا، فأضافوه إلى قائمة

الحراس الذين أحاطوا بهم الابنة الجميلة المطلقة.

وما لبثت «أنيسة» أن أثبتت لأسرتها أهليتها للاستقلال الذي منحوها إياه، فابتعدت عما يثير الشبهة في سلوكها باعتبارها امرأة مطلقة تعيش وحيدة، بلا رجل يصعد عنها الفسوية، فكفت عن الاهتمام بجمالها الذي كانت شغوفة به. ولم تعد تقتزين داخل منزلها أو خارجه، بل أنها نزعّت الجلاجل التي كانت تتدلى من خلخالها، فتلفت إليها انظار الناس أثناء تجوالها في الأسواق، وحرصت على أداء الفروض الدينية. وفضلا عن ذلك فقد سمت لكي تعمل لتعول نفسها، واستثمرت متجمد النفقة التي دفعها لها طليقها في شراء ماكينة خياطة. وخلال عامين، كانت قد انتقلت من تفصيل الملابس بالقطعة للأفراد، إلى التمسامل مع عدد من الخياطين كانوا يوردون لها ما يقومون بقصه من ملابس، لتقوم بالمرحلة الأخيرة، وتضيف إليه كل ما يتطلبه من اكسسوارات...

وفي بداية عام ١٩١٩، حدث التحول الثاني الخطير في حياة «أنيسة رضوان»، بعد أن توثقت صلتها بامرأة تكبرها بأعوام قليلة، وتمت إليها بصلة قرابة بعيدة، هي «عديلة الكحكية»، كان من نتيجتها أن تركت «أنيسة» المنزل الذي كانت تسناجره بالضرب من «عمود السوارى» لتنتقل للإقامة في «مينا البصل» وتستأجر الطابق الأرضي من المنزل الذي تملكه «عديلة» وتقيم - مع زوجها وابنائها - في الطابق



م١٧ . ريا وسكينة

حسب الله في قيافته كاملة

الثانى منه.. وكانت الحجة التى استتدت إليها «أنيسة» فى هذا الانتقال، هى قرب المسكن الجديد، من دكان ابن عمها وطليقها «أحمد عزب»، مما يتيح له فرصا أوفر للمرور عليها وتفقد أحوالها وأحوال ابنتها ورعاية شؤونهما.

لكن ذلك لم يكن السبب الوحيد، لهذا الانتقال، إذ كانت العلاقة بين الفتاتين قد توثقت لدرجة اصبحا معها لا يفترقان، والفالب أن ما جمع بينهما هو رغبة مشتركة فى الحب وجنوح للتمتع بطيبات الحياة، ولا أحد يعرف من فيهما التى قادت الأخرى إلى هذا الطريق الشائك الذى انتهى بقتل أحدهما، وكاد يقود الأخرى إلى حبل المشنقة.

وفيما بعد قالت «عديلة» أنها كانت زوجة وأما لا تفادر باب منزلها، حين انتقلت «أنيسة» للإقامة معها، ولأنها كانت مطلقة، فضلا عن أنها كانت امرأة عاملة، فقد كانت تكثر من الخروج، وتتعامل مع كثيرين من الرجال، فأخذت تفريها بالخروج معها، وهو أمر انزعج له زوجها وكان ماثرا لخلافات متعددة بينهما، ولما رفضت طلباته المتكررة بطرد «أنيسة» من المسكن خبرها بينه وبينها، فاخترتها من دون تردد. وهى رواية كان يمكن تصديقها لو لم تكن «عديلة الكحكية» تنتمى لأسرة ليس التزمت الأخلاقى من فضائلها، إذ كانت واحدة من شقيقاتها تعمل راقصة فى الموالد وقد تزوجت من طبال، وكانت الثانية زوجة لـ «أبو الشام» الذى يدير مقهاه للعب القمار، أما الثالثة فقد عملت

سنوات مومسا بـ «كوم بكير» قبل أن تمرض، وتمتزل، وتقيم فى «بيت الخواص» أول البيوت التى افتتحت بها «ريا بنت على همام» نشاطها فى مجال الدعارة السرية...

وعلى المكس من ذلك، فإن أقارب «أنيسة» يؤكدون أن «عديلة» هى التى أثلقت حالها. وقد قالت شقيقتها «أنيسة» فيما بعد، «أنها كانت تصلى، وتصوم لحد ما سكنت مع عديلة. ما اعرفش عملوا إيه مع بعض»، وهو تحليل وافقها عليه زوجها «حافظ سلامة» الذى أكد أنه لم يكن مستريحا منذ البداية لسكن شقيقة زوجته عند امرأة مثل «عديلة»: «تخرج من الصبح ولا ترجع إلا المغرب.. وتتكحل وتمشى تشخلع»، وأنه لاحظ بعد فترة من انتقالها للسكن معها، أن «أنيسة» قلدت صديقتها واستبدلت أحد اسنانها بسنة من الذهب، فأثاره ذلك، وهاجمها بعنف أمام زوجته، التى دافعت عن شقيقتها مما كان مثار خلاف حاد بينهما، إذ هو يعتقد «إن الست اللى تحط سنة ذهب. تبقى مش كويسة». وأضاف أنه عندما لاحظ ذلك، ازداد استياؤه من بقاء «أنيسة» من دون زواج، بعد ست سنوات من طلاقها، فكثف إلحاحه عليها، قائلا لها أنه بحكم عمله، كمزين، وصاحب صالون للحلاقة، يعرف كثيرين يمكن أن يرحبوا بالزواج منها، لكن اصرارها على الرفض - كما أضاف - ازداد بعد توثق صلتها بـ «عديلة»، وكانت حجتها أنها تريح من عملها كخياطة ريالا فى اليوم، وتحصل على نفقة شهرية، رفعها

طليقها إلى عشرة ريالات، وسوف تقصد ذلك كله، مقابل زواج لا تستطيع أن تضمن استمراره.

وفى ذلك اليوم من ربيع ١٩٢٠، خرجت الفتاتان من المنزل الذى تقيمان به فى «مينا البصل» إلى «سوق الجمعة» لتشتري «أنيسة» بعض بكرات الخيط، والاكسسوارات للملابس التى تقوم بخياطتها، أما «عديلة» فقد اكتفت بالتجول معها بين الدكاكين، فلم تجد ما يفرها بالشراء، وكانت على وشك الخروج من السوق، حين فوجئت «عديلة» بامرأة تقادىها باسمها الذى كانت تعرف به «أم محمد»، فالتفت إلى الخلف، لتجد نفسها وجها لوجه، أمام «ريا» التى كانت تصطحب معها ابنتها «بديعة» لتشتري لها جلبابا من السوق...

ولم تكن «عديلة» قد التقت بها منذ غادرت المنزل الذى كانت تستأجره فى مواجهة مقهى «أبو الشام» زوج شقيقتها، سوى لقاءات عابرة، فأخذتا تثرثران وتتبادلان الأخبار عن الصبغة والاحوال والاولاد والازواج والاخوة. وبالتناسبة تذكرت «ريا» صديقتها «نبيلة» - أخت «عديلة» التى ماتت فى مستشفى الموسسات - وذرفت دموعين كاذبتين تظاهرت بمسحهما بمنديلها، ثم سألتها وهى تتفحص المرأة الاخرى التى كانت تقف صامتا طوال الوقت:

- ومين الست الحلوة اللى معاكى دى؟  
وكان جمال «أنيسة» الملحوظ، قد شحذ الحاسة المهنية، لدى «ريا» التى لم تكف

بمعرفة اسمها بل أصرت على أن تعرف كل ما يمكنها من تقييم الموقف، فأخذت تواصل السؤال عن أحوالها، حتى عرفت أنها مطلقة ولها ابنة وحيدة، وتميش وحدها مع صديقتها، فمصممت بشفتيها أسفا على العمى الذى أصاب الزوج الذى طلقها، والرجال الذين لم يتخاطفوها بعده... وكان الحديث مايزال يتواصل بينهما، حين وصلوا إلى «شارع أبى الدرداء»، فالتحت عليهما «ريا» بأن يصحباهما إلى منزلها.. ولكن الفتاتين اعتذرتا، إذ كانت «أنيسة» على موعد لا تستطيع أن تخلفه، مع أحد الترتيزية الذين تتعامل معهم، وأمام اصرارهما على الانصراف، وصفت «ريا» موقع بيتها فى «حارة النجاة»... وقالت لهما وهى تودعهما:

- لازم تيجوا يوم نفسحوكم ونفدوكم غدة حلوة عندنا.

ويومها بدا لهما أن الطريق إلى «حارة النجاة» قصير جدا، لكنهما لم تدركا إلا فيما بعد، أن الطريق إلى النجاة نفسها، كان قد أصبح مسدودا.

ولم يكن محتما، أن يعثر لقاء المصادفة الذى جمع بين «ريا» وكل من «عديلة الكحكية» و«أنيسة» رضوان فى «سوق الجمعة» عن صلة مستمرة، أو أن يؤدي إلى انضمام الفتاتين إلى فيلق النساء اللواتي يعملن فى «بيت حارة النجاة».. صحيح أنهما كانتا ترغبان بقوة فى مصادقة الرجال، وتستجيبان لفرزهم، وتختليان بهم، بل وتتقاضيان ثمنا لتلك

مخاطر مجهولة تشعران  
بها كلما قامتا بواحدة من  
مغامراتهما المشتركة.

ومع أن «ريا» لم تترك  
الفرصة تمر من دون أن  
تحصل من «عديلة»  
الكحكية، على عنوان  
منزلها، إلا أنها فعلت ذلك  
على سبيل الاحتياط، إذ لم  
يفت عليها، أن مستوى  
الفتاتين الاجتماعى أعلى  
بكثير من مستوى الزبائن  
الذين يترددون على بيت  
«حارة النجاة»، إذ كان  
معظمهم - كما وصفهم «أبو  
أحمد» النص - فيما بعد -

«شحاتين وجرابيع

وهلافيت»، من المهاجرين الصعابدة الذين  
لا يقدرّون على تكاليف مرافقة امرأتين  
بهذا المستوى بل وقد يفضلون عليهما  
واحدة من «النسوان الركش» اللواتي  
يتعاملن مع البيت مثل «عائشة» و«عزيزة»  
و«نعممة»، وغيرهن من بائعات أوراق  
اليانصيب، والطماطم والبطاطا،  
وجامعات أعقاب اللفاف!

وكانت واحدة من هؤلاء اسمها «برج»  
هى السبب المباشر الذى جعل «ريا» تبذل  
مجهودا استثنائيا لاستدراج «عديلة»  
و«أنيسة» إلى «بيت حارة النجاة».

فبعد أسبوع من ذلك اللقاء العابر، كان  
«عبدالرازق» يجلس ذات غروب، فى خمارة  
قريبة من الحارة، حين رأى «برج» تجمع



ضريح سهدى أوى الدرداء

الخلوات.. إلا أنهما كانتا تفعلان ذلك على  
سبيل الهواية لا الاحتراف، وبدافع الشهوة  
لا الارتزاق، فلا تستجيبان لكل عابر  
سبيل، بل تتخيران ممن يغازلونهما، من  
تميلان إليه، وتقدران أنه يتلاءم مع  
مكانتهما الاجتماعية، وتشترطان أن  
يكون مكان اللقاء نظيفا وأنيقا وبعيدا عن  
العيون المتلصصة، كما كانتا تصران على  
أن تكونا معا، وتقضيان على الرجل الذى  
يختار إحداهما أن يحضر معه صديقا له،  
يختلى بصديقتهما. ففضلا عن أن كلا  
منهما كانت تتخذ الأخرى ذريعة لى تخرج  
من المنزل، وتغيب عنه، من دون أن يثير  
ذلك اعتراض أحد من أفراد الأسرة، فقد  
كانتا تجدان فى وجودهما معا، حماية من

بقايا لفائف السجائر من تحت أقدام الرواد، في كوز من الصفائح الصديء، لتبيمها بعد ذلك إلى معلم يصنع منها نوعا من الدخان الرخيص. ومع أنه كان يعرف الفتاة من قبل، ويراها كثيرا في بيت «حارة النجاة» ومع أنها كانت - كما وصفها «ريا» بعد ذلك - «وحشه ونبقة وما تنتظرش»، فقد كان «عبدالرازق» في حالة من السكر البين، جعلت الرغبة فيها تطلق في رأسه فجأة، فسحبها من يدها، وظل يتجول بها بين الحانات والمحاشيش المنتشرة في «حي اللبان»، واستسلمت له الفتاة، التي توهمت أنها وجدت - في تلك الليلة - عملا أقل مشقة من جمع أعقاب اللفائف، وأكثر ربحا منه.

وما كاد الليل ينتصف حتى دخل بها «حارة النجاة» وهو يسوقها أمامه بمصا طويلة، وينهال عليها بسباب مقذع، مذمعا، على من وصفهم بالقوادين والماهرات من سكان الحارة، بصوت عال أفقدت الخمر والحشيش صاحبه كل قدرة على اختيار كلماته، برنامج ليلته، إلى أن دخل بالفتاة الدكان الخالي الذي يتوسط دكان «أبو أحمد» «النص»، ودكان «ستوتة بنت منصور»، وأغلقه عليهما، لتتصاعد صرخات الفتاة، وتظل تتوالى حتى الفجر من دون أن يجسر أحد من أهل الحارة على التدخل لإنقاذها مما كانت تعانيه.

وفي الصباح المبكر، فتحت «ستوتة بنت منصور» دكان الطبخ الذي تديره، وما كادت تبدأ في إعداد شوربة العدس لمن تعودوا أن يفطروا عليها من أهل الحارة والحارات

المجاورة، حين فوجئت بباب الدكان المجاور لها، يفتح لتخرج منه «برج»، وخلفها «عبدالرازق» الذي استأنف ضربها بالمصا، لأنها طالبت به بأجرها عن الليلة التي قضتها معه، وأخذ يسبها بعبارات فاحشة مؤكدا لها أنه هو الذي يستحق أجرا على قضائه ليلة سوداء مع فتاة نكتة الرائحة مثلها، وعلى الرغم من قسوة الركلات والكلمات، فقد أصرت «برج» على مطلبها، وأخذت تكرره بألية وهي تتمترس في الأرض وتصر على عدم الانصراف، وهو يواصل ضربها بوحشية، تحولت إلى جنون، ولولا أن «ستوتة» - وغيرها من رجال ونساء الحارة - فصلوا بينهما، وأقنعوا «برج» بالصمت، ووعدها بأن يستردوا لها حقها، لما انت تحت وطأة الضرب العنيف.

وعند الضحى ظهرت «ريا» - التي كانت قد أمضت ليلتها في تفقد أحوال بيت الدهارة الثالث الذي كانت تشترك مع «الحرمة روماء» في إدارته - في «حارة سيدى عماد» لتسمع شذرات من القصة على كل لسان في «حارة النجاة». أما التفاصيل الكاملة، فقد سمعتها من «برج» نفسها، التي اصططحبتها إليها «ستوتة بنت منصور»، وبيدها صحن من العدس تبرعت لها به، ورفعت «ستوتة» ذيل الجلباب الذي كانت ترتديه الفتاة، لتشاهد «ريا» بنفسها الكدمات الزرقاء التي انتشرت في كل مكان من جسد الفتاة المسكينة. وعلى الرغم من كل ما حاق بها، فقد كانت «برج» ما تزال تصر على أن تأخذ أجرها. ولم تدهش «ريا» لما فعله



«عبدالرازق»، إذ لم تكن تلك أول مرة يتصرف فيها على هذا النحو السخيف، الذي يثير القيل والقال، ويسئ إلى «سمعة» البيت.. ويريك العمل.. ولأنها لم تكن تستطيع -أو تجسر- على أن تفعل له شيئاً، كما لم تكن مسرفة إلى الحد الذي يجعلها تدفع أجر الفتاة، وتحل المشكلة، فقد اكتفت برفع كفيها إلى السماء، داعية

الله أن يقصف عمره، وأن يريها فيه يوماً، ووعدت «ستوته» بأن تنقل شكواها منه، ومطلب الفتاة، إلى «سى» حسب الله، بمجرد ظهوره في الحارة.

ومع أن «حسب الله» كان يضيق عادة، بهذا النمط من تصرفات «عبدالرازق»، ويرى أنها مما ينتقص من رجولة الرجال، ويمتبرها غلاسة زائدة.. ومع أنه لم يكذ يستمع إلى الواقعة، حتى وعد بأن يكسر دماغه، إلا أن «ستوته» التي كانت قد تبنت قضية «برج» وتمهدت لها -أمام الجميع- باسترداد حقها، كانت قدرك -منذ البداية- أن ما سمعته من «ريا» وزوجها، هو مجرد



بنات الشوارع.. اللواتي كن يعملن بالهذاء السرى

كلام، لن يتحول إلى فعل، وأن كليهما أعجز من أن يفرض شيئاً على «عبدالرازق»، أو أن يتجاسر على مجرد مفاتحته في الموضوع، وكان هدفها من اللجوء إليهما، هو تبرير لجوئها إلى الرجل الذي كانت تعلم أنه الوحيد -بين رجال الحارة- القادر على كبح جماح «عبدالرازق»، والذي يملك من النفوذ الأدبي والمادى عليه، ما يجعل الآخر ينصاع إلى أوامره، وينفذ طلباته دون لجاج.. وهو «محمد خفاجة».

وهكذا ما كاد «محمد خفاجة» يظهر في مدخل الحارة، قبل العصر بقليل، ويدلف إلى «حظيرة المواشى» التي يملكها، ليتفقد أحوالها، حتى وجد «ستوته» بنت منصور» تقف على باب الحظيرة، وتستأذنه في أن يستمع إلى شكواها من «عبدالرازق». ومع أنه لم يكن يحب الاختلاط بسكان الحارة، إذ كان يعتبرهم أقل من مستواه الاجتماعي، إلا أنه ما كاد يسمع أن موضوع الشكوى هو الرجل الذي كان معروفاً أنه من أصدقائه، أو بمعنى أدق من محاسبيه، فضلاً عما كان يحمله لجوء المرأة إليه من

اعتراف بمكانته، حتى رحب بها واستمع إلى ما لديها، واستاء مما سمعه استياء شديداً بدت أماراته على ملامح وجهه، إذ لم يكن يتصور أن الصفائر التي تعود «عبدالرازق» على ارتكابها، يمكن أن تصل إلى هذا المستوى من الانحطاط..

ولعل ذلك هو الذي دفعه إلى محاولة التحقق من صدق الرواية بنفسه، فانتقل مع «ستوتة بنت منصور» إلى البيت رقم ٩ بالحارة، ودلف لأول مرة عتبة بابه، ليجد «برج» تنام فوق حصيرة فرشتها لها «رياء» على الأرض بجوار باب المحششة، وهي تئن من آثار الضرب العنيف الذي تعرضت له. واستمع وأجما إلى شكواها، التي برهنت على صحتها بالكشف عن جانب من الكدمات التي تنتشر على جسدها، وأضافت إليها تفاصيل مخزية عما جرى بينها وبين «عبدالرازق»، ولم تجد حرجاً أو تستشعر خجلاً في روايتها، إذ كان منطقها واضحاً، وبسيطاً وصريحاً، فهي لم تسع إلى «عبدالرازق»، ولم تفرض نفسها عليه، بل هو الذي أجبرها على أن تترك عملها، وانتزعها منه، لتنام معه، وهي غير مسؤولة عن عدم إعجابه بها، أو استمتاعه بجسدها، ثم أنها لم تفرض في عرضها له، إعجاباً به، أو رغبة فيه، ولكن لأنها تريد أن تأكل، أما وقد قامت بالعمل الذي كلفت به فقد أصبح من حقها أن تنال أجرها كاملاً غير منقوص.

ولم يعلق «محمد خفاجة» على القصة سوى بهمة لا تبين.. أخرج على أثرها «ربع ريال» وضعه في كف الفتاة، باعتباره

أجرها لها عن ليلة العمل لحساب «عبدالرازق».

ولم تكن واحدة من النساء اللواتي أحطن بفراش الفتاة، وتابعن مناقشته معها -ومنهن «ستيتة» وشقيقتها «أم أحمد» و«رياء» وعدد آخر من الفتيات الماملات بالبيت - تتوقع أن تنتهي الزيارة بهذه النهاية السارة وغير المسبوقة، إذ كان ينتهي أمهلن أن يعد «خفاجة» بمفاوضة صديقه في الأمر، وإجباره على أن يدفع أجر «برج»، أما أن يستمتع واحد، ويدفع الآخر، فقد كان نمطاً من «الجدعنة» لم يسبق لإحداهن أن سمعت عنه. وكانت «رياء» أسعد الجميع بتلك النهاية السعيدة، التي لم تسدل - فحسب - الستار على تداعيات الفضيحة، التي جعلت سمعة البيت مضطربة في أفواه سكان الحارة، بل وأتاحت لها كذلك، أن تتعرف مباشرة على واحد من أعيان الحارة، هو «سي محمد خفاجة» الذي لم يسبق له، أن يادها حديثاً، أو طلب منها خدمة، أو تردد على بيتها، مع ما كان شائعاً عنه من أنه «صاحب مزاج» و«ابن حظ»، وأن تعانين عن قرب نموذجاً لجدعنته وكرمه وأريحيته.. فتوهجت حاستها المهنية، وقررت على الفور أن تعتبر هذا اليوم السعيد، فاتحة لمهد يرتقى فيه عملاؤها، من مستوى «الهلافيت» و«الجرابيع» و«الشحاتين» إلى مستوى «محمد خفاجة» وأمثاله من الأعيان ومياسير التجار.. وهولت خلقه تدعو له بالفلاح والنجاح، وبأن يبارك الله في ماله وعافيته، ولا يحرم أمثالها من برة

وكرمته، وحين أدركته عند باب البيت،  
همست له:

- أنى عارفه إن البنات إالى عندى دول  
مش من مقامك.. لكن إحنا لازم نخدموك  
ونشوفوا كيفك ونجيبلك مره عال.

وابتسم «محمد خفاجة» ولم يعلق..

وكانت «ريا» تفكر -آنذاك- فى «عديلة  
الكحكية»..



بعد يومين من  
ذلك، قادت صدفه  
مقصودة، «عديلة  
الكحكية» و«أنيسة»  
رضوان» إلى «حارة  
النجاة»، ومع أن

«عديلة» كانت قد أدركت -بعكم صلاتها  
السابقة بـ«ريا»- ما وراء إلحاحها فى  
دعوتها لزيارتها فى بيتها، وخمنت أن  
البيت يدار للدعارة السرية، إلا أنها لم  
تتحمس فى البداية لقبول الدعوة، إذ كانت  
تخشى أن يكون الزبائن الذين يترددون  
على البيت من نفس المستوى الوضع الذى  
كان يتردد على «ريا» حين كانت تقطن -  
قبل عامين- فى المنزل المواجه لمقهى زوج  
شقيقتها «أبو الشام» بدمينا البصل..  
لكنها عادت بعد أيام قليلة، فرأت أن  
تتفقد، على سبيل الاحتياط، فقد تكون  
«ريا» قد ارتقت بمستوى البيوت التى  
تديرها، وقد تحتاج هى يوما إلى خدمات  
بيت ليس من مستواها..

وكانت قد صحبت «أنيسة» -عصر ذلك

اليوم من أواخر إبريل (نيسان) ١٩٢٠- إلى  
مركز للصيانة، يتبع «شركة سنجر»  
لماكينات الخياطة، لكى تصلح الماكينة التى  
تملكها.. وكان من حسن حظهما أن العطل  
كان بسيطاً، لم يستغرق إصلاحه وقتاً  
طويلاً، وما كادتا تخرجان من المركز إلى  
شارع «أبى الدرداء» الذى يقع به،  
وبصحبتهما عامل يحمل الماكينة، حتى  
اقتрحت على «أنيسة» أن تعطياه قرشاً لكى  
يستقل الكهربية -أى الترام- إلى المنزل،  
على أن تلحقا به، بعد أن تقوما بزيارة  
خاطفة إلى منزل «ريا» القريب، ثم  
تستقلان الترام فتصلان إلى البيت قبل  
وصوله، إذ سوف يذهب فى الغالب ماشياً،  
لكى يوفر القرش لنفسه..

ووافقت «أنيسة» -التي كان لديها شعور  
مبهم بأن «ريا» ليست مجرد دلالة كما  
ذكرت لها صديقتها «عديلة»، وأن بين  
المرأتين من الأسرار ما كانت تتوق إلى  
معرفة، بعد أن استتجت أنه يتعلق بعالم  
الرجال الساحر- فمبرت معها إلى الطوار  
الأخر، وتقلتا من حارة إلى أخرى، إلى أن  
وصلتا إلى ساحة «كوم بكير»، وتوقفتا أمام  
دكان صغير لبيع الدجاج، لتسألا صاحبه  
عن «حارة النجاة»، فإذا بهما تسمعان  
صوت «ريا» -التي كانت تتسامر مع  
صديقتها «زنوبة الفرارجية»- ترحب بهما  
وهى تقسم غير حائثة أنها كانت تتوى  
زيارتها فى اليوم التالى، ثم تقوم  
فتقدمهما إلى مدخل الحارة.

ومنذ اللحظة الأولى التى وضعتا فيها  
أقدامهما على أرضها، أدركت «عديلة» أن

الحارة تكاد تكون امتدادا لحى «كوم بكير»، وأنه ليس بين سكانها واحدة من النساء الأحرار، وأن الرجال الذين يترددون عليها أو يسكنون بها، يتعاملون مع أى امرأة تظهر فيها باعتبارها بغيا.. خاصة إذا كانت تسير مع «ريا» التى كان واضحا أن الجميع فى الحارة، يعرفون أنها «قوادة» ويتوقعون أن كل امرأة تسير بصحبتها جاءت لتمارس الفحشاء.

ومع أن كلا منهما كانت تحبك ملائتها على جسدها، وهو أمر غير شائع بين البغايا، إلا أن جمال وجهيهما، وتأود جسديهما الرشيقين، وفخامة الملابس التى كانتا ترتديانها تحت الملائتين، لفتت أنظار الرجال الذين تدافعت عبارات الفزل الداعرة من أفواههم، ومشى بعضهم خلف النساء الثلاث، يتابعون الفزل بالفاظ جنسية مكشوفة. ومع أن «ريا» كانت ترد على بعضهم بعبارات تقريع غير مجدية، إلا أنها كانت ترد على الآخرين بالفاظ تنتمى إلى نفس النوع الداعر من الكلمات.. وكانت روائح الخمر المتصاعدة من أفواه الرجال، وسحب الحشيش المتصاعدة من نوافذ البيوت تكاد تكتم الأنفاس.

ولم تنبه «عديلة» إلا فيما بعد، إلى أن «ريا» قد توقفت أمام باب حظيرة للمواشى لتسأل عن شخص اسمه «سى خفاجة»... وحين اقترب الموكب من الطرف الآخر للحارة... حيث يوجد منزل «ريا»، شاهدت «عديلة» عددا من الرجال يجلسون أمام دكان يبيع الخمر، عرفت منهم «حسب

الله» زوج «ريا» التى نادى على فتاة اسمها «عائشة» كانت تجلس على عتبة البيت المجاور للدكان، وهمست لها بكلمات لم تتبين منها سوى اسم «خفاجة»، هرولت الفتاة على أثرها فى اتجاه مدخل الحارة، وسألت «عديلة» - بمزيج من الفضول والريبة - «ريا» عما كانت تهمس به للفتاة، لكن المرأة الماكرة تجاهلت السؤال وقالت:

- دى كانت بتسألنى مين الستات الحلوين دول... قلت لها انكم قرايى!

وفى تلك اللحظة ظهرت فى مدخل الحارة، امرأة متوسطة القامة، ترتدى جلبابا أبيض، ونمص رأسها بشملة صوفية، ذكرت لها «ريا» قائلة إنها أختها «سكينة»... وقبل أن تتقدم «عديلة» لتخيبها، فوجئت بها تنهال على شقيقتها بشلال من الشتائم البذيئة، بلسان وشى بأنها قادمة لتوها من الخمار، وفتحت عباراتها شهية الرجال الذين كانوا يسرون خلفها ويحيطون بها، لمزيد من العبارات والحركات الفاضحة، وصلت بتوتر «عديلة» إلى الذروة، فرفضت أن تقبل دعوة «ريا» للدخول إلى منزلها، لكى تتباحث معها فى زار تعد لاقامته، واعتذرت بأنهما لا تستطيمان أن تتأخرا لأن العامل قد سبقهما بماكينة الخياطة، وليس بالمنزل أحد ليتسلمها منه، ثم قالت لها معاتبة:

- حد يعمل زار فى حته زى دى... انت عملتينا زى حلاوة الموسم... وفرجت علينا الناس.

وعلق أحد الرجال الذين كانوا يحيطون بهم، على ما قالت بصوت بذى أخرجه من

أنفه، مصحوباً بإشارة بذيئة من أصبعه، فتنتشت «عديلة» ملائتها من يد مضيفتها التي كانت ماتزال تلح عليها لدخول المنزل، وحثت السير في طريقها نحو مدخل الحارة، وإلى جوارها «ريا» التي حذرتها من الاشتباك مع أحد من الرجال الذين وصفتهم بأنهم «بلطجية وقتوات».. وكانت «أنيسة» قد سبقتهما بخطوات، حين همست «ريا» في أذن «عديلة» بأن لديها زيون من مقامها، تريد أن تقدمها إليه، وأنه سيكون في انتظارها قبل غروب اليوم التالي.

ومع أن «عديلة» لم تكف طوال الطريق، عن ابداء ضيقها بما حدث، واظهار ندمها على أنها صحبت «أنيسة» إلى ذلك المكان المشبوه، إلا أنها غادرت المنزل بمفردها بعد عصر اليوم التالي، بزعم أنها ستذهب لزيارة بعض اقاربها، وهو ما تشككت فيه «أنيسة»، إذ كانا قد تمودا على الخروج معاً، لكنها لم تعترض، خاصة وأن العمل كان قد تراكم عندها، فضلاً عن أن أمها - التي كانت تقيم نصف الأسبوع لدى شقيقتها «نميسة» ونصفه الآخر معها - كانت قد عادت في ذلك اليوم.

وفي هذه المرة، حرصت «عديلة» على أن تدلف إلى حارة النجاة من مدخلها القريب من منزل «ريا» حتى لا تسير مسافة طويلة تلفت إليها انظار المارة، كما حرصت على أن تضم طرفي الملاة على وجهها إلا من فرجة ضئيلة تتيج لها بالكاد أن ترى الطريق.. وما كادت تدلف إلى المنزل حتى صحبتها «ريا» - التي كانت في

انتظارها على بابه - إلى حجرة «سكينة» في الطابق الثاني.

وحتى ذلك الحين كانت المخاوف ماتزال تتأوش «عديلة» من المستوى الذي سوف تعامل به، فقالت بلهجة تجمع بين التعذير والأمل:

- أنا مش زى النسوان اللي عندك.

ومع أن روح التعالى في المبارات قد استفزت «ريا» إلا أنها تحكمت في نفسها وهي ترد عليها:

- دلوقتي تشوفي.

ثم استأذنت منها، لترسل «عائشة» إلى حظيرة «محمد خفاجة» فتخطره بأن الموضوع الذي كلمته «ريا» بشأنه في الصباح قد وصل.

وبعد قليل كان «خفاجة» يقف أمام باب الحجرة، ليتفحص المرأة التي زعمت «ريا» بأنها قد استوردتها من أجله خصيصاً. وحين تأكد أنها بضاعة من نوع يختلف عن النوع الذي تورده «ريا» لزيائنها عادة، رحب بها، وجلس إلى جوارها على الصندرة وأخذ يتحدث إليها بمودة. ومع أن «عديلة» لم تكن تخلو من إحساس بالخجل والحرج، فقد تأكدت من النظرة العابرة التي ألقتها عليه ومن الطريقة التي يعاملها بها، أن المرأة لم تخدعها، وأنه بالفعل زيون يليق بها... وتدخلت «ريا» لكي تذيب ثلوج الغربة فيما بينهما، فقالت مخاطبة «عديلة»:

- انت مختشية منه؟... ده زى أخوك... ومش زى غيره من الجدعان يدور يتكلم



ریا بنت علی همام



ع النسوان اللى يعرفهم...ده يخاف ع  
الولية زى عنيه... ولا عندوش كلام... هوّا  
فيه منه الله يعمر بيته.

ثم التفتت إليه، قائلة له إن «أم محمد»  
لم تتناول غداها بعد، فهز رأسه واستأذن  
منها أن يغيّب قليلا، لكى ينهى ما تبقى  
أمامه من عمل، ثم يعود بالطعام  
والشراب..

ودهش «عبد الرازق» - الذى كان  
يتحدث إلى «سكينة» أمام دكان «أبو أحمد  
«النص» - حين رأى صديقه «محمد»  
«خفاجة» يخرج من بيت «ريا»... إلا أنه  
أشاح بوجهه عنه، حتى لا يبادله التحية، إذ  
كانت عبارات التقرّيع العنيفة، التى وجهها  
إليه، بسبب سلوكه الاحمق مع البنت «برج»  
ما تزال تحز فى نفسه... وبادله  
«خفاجة»... الذى كان قد تعود على  
تصرفاته الصببانية - تجاهله بمثل، ونادى  
«سكينة» فناولها نصف ريال، وطلب إليها  
أن تقوم بشراء الطعام الذى تطلبه «أم  
محمد» إلى أن يعود.

وما كاد عبد الرازق يعرف - من  
«سكينة» - سبب وجود صديقه فى بيت  
«ريا» حتى صعد إلى الطابق الثانى ووقف  
على باب الغرفة، يتفحص «عديلة» لمدة  
ثوان، قبل أن ينسحب لتلحق به «ريا» التى  
أدركت أن تداعيات الأزمة بين الرجلين  
بسبب مشكلة «برج» توشك أن تتفاقم. ومع  
أنها كانت واثقة أن «عبد الرازق» لا  
يستطيع أن يتجاوز الحدود مع «خفاجة»  
إلا أنها كانت واثقة كذلك... من أنه  
يستطيع أن يتجاوز كل الحدود معها.

وكانت ماتزال تحاول استرضاءه، حين عاد  
«خفاجة» ليجدهما واقفين فى ركن مظلم  
من الممر الذى تعلوه الغرفة، فلم يخاطبها  
بكلمة، ودلف إلى حيث كانت «عديلة»  
تتظّره وبصحبتها «سكينة» التى عادت  
بالطعام، ثم خرجت إلى الممر لتطلب إلى  
المتفاوضين خفض صوتيهما حتى لا تستمع  
«عديلة» إلى ما يقولون، ثم عادت إلى  
الغرفة بعد قليل، لتخطر سى «خفاجة» بأن  
هناك من يريد بالخرج.

ولم يكد «خفاجة» ينضم إلى طاولة  
المفاوضة فى الممر المظلم، حتى وجد «عبد  
الرازق» يمارس واحدة من الأعيبه  
الصببانية، ويعنف «ريا» لأنها لم تضعه فى  
الحسبان، فتدعو المرأة الأخرى، التى كانت  
بصحبة «عديلة» أمس، كما علم بذلك من  
«سكينة»، لكى تلتقى به، وكأنه أقل من  
غيره، أو كان مستواء هو مستوى جامعات  
أعقاب اللقائف، مصرا على أن تصطحب  
«ريا» المرأة التى بالداخل، الآن وفورا،  
لتعودا ومعهما تلك المرأة، مؤكدا أنه مستعد  
لدفع كل النفقات من جيبه.

وأدرك «خفاجة» أن «عبد الرازق»  
يحاول أن يثبت لنفسه، وله، أنه ليس مجرد  
محسوب من محاسيبه، ولكنه ند له، وأنه  
رغم سماجة تصرفه، يتمحك به، ويسمى  
لكى يصالحه، فلم يتوقف أمام التفاصيل،  
وعرض عليه نفس الحل الذى عرضته عليه  
«ريا» فقبله من دون مناقشة، وعاد إلى  
قواعده أمام «دكان «النص».

ولم تعرف «عديلة» سبب الأزمة، التى  
صعدت شهية «خفاجة» عن تناول الطعام،



مما اضطررها إلى الاعتذار عنه هي الأخرى، لتفوز به الشقيقتان، إلا بعد أن انتهت الخلوة بينهما، فقد شرح لها، خلفيات المشكلة وطلب إليها أن تحاول اصطحاب صديقتها في المرة القادمة، لأنه وعد «عبد الرازق» بذلك، وهو صديقه، ولا يريد أن يفضبه.

وكان الطلب مفاجأة سارة لـ «عديلة»، إذ أكد لها أن لقاءها مع «خفاجة» لن يكون الأخير، مما يدل على أنها قد أعجبهت كما أعجبها، فضلا عن أنه سوف يسهل عليها الخروج من المنزل بصحبة «أنيسة» التي كانت تشعر بشيء من الأسف، لأنها كذبت عليها، وتحمل هم اضطرابها لتكرار ذلك، فوعده بحماس بأنها ستبذل كل ما في وسعها، لكي تحقق له ما طلب. وعندما عرفت «ريا» - بعد انصرافه - أنه أعطاهم رياء كاملا، طلبت إليها أن تحتفظ به لنفسها، على أن تحاسبه هي على إيجار الغرفة فيما بعد.

والحقيقة أنها كانت قد تقاضت منه نصف ريال فضلا عن الطعام والشراب الذي دفع ثمنه، ثم تنازل عنه لها ولشقيقتها، ولكنها أرادت بهذا التظاهر بالكرم، أن تفرى «عديلة» لكي تقوم بسحب «أنيسة» إلى البيت، لا لكي تتوقى سماجة «عبد الرازق» فحسب، ولكن - كذلك - لكي تستثمر الاثنتين، بعد أن اكتشفت أنهما دجاجتين سوف تبيضان لها ذهبا، وترفعان من مستوى الزبائن الذين يترددون على البيت.... ومع أن «عديلة» اعتذرت عن مفاتحة «أنيسة» في الموضوع، لأنها لم

تخطر لها بحضورها اليوم، إلا أنها أكدت لـ «ريا» أنها لو فاتها فيها، فلن ترفض... وكان في ذلك ما يكفى... ويزيد.

بعد ثلاثة أيام فقط من ذلك اليوم طرقت «ريا» باب البيت الذي تسكنه الفتاتان في «ميناء البصل» وعندما فتحت لها «أم أنيسة» الباب، زعمت لها أنها جاءت لكي تقوم بت «أنيسة» بتفصيل جلباب لها، وآخر لابنتها «بديعة» التي كانت تصطحبها معها. ودهشت الأم لان «أنيسة» كانت قد توقفت عن التفصيل بالقطعة، منذ تعاقدت مع الترزية الكبار على العمل معهم، ومع ذلك فقد قادت الضيفة إلى صالة المنزل، ثم أخطرت ابنتها بحضورها وعادت لترتدي ملابس الخروج. وفوجئت «أنيسة» بزيارة «ريا» التي لم تكن تتوقعها فارتبكت وعجزت عن مجرد الاعتذار لها بأنها اعتزلت العمل الذي جاءت تكلفها به، وأخذت تستمع إلى ضيفتها التي تصرفت كما هو متوقع من ربة منزل مصونة، جاءت لتفصل ملابس أسرتها لدى حائكة محترمة. وحتى صدقت «أنيسة» بالفعل أن هذا هو السبب الحقيقي لزيارة «ريا» فاستدعت «بديعة» التي كانت قد شرعت في اللهب مع ابنتها «هانم» لكي تأخذ مقاساتها. وفي تلك اللحظة فقط، همست «أم بديعة» في أذنها بمبارات اضطريت لها، ولم تعرف كيف تجيب عليها، فنزلت إلى الطابق الأرضي لتبلغ «عديلة» التي كانت مشغولة بطهو الطعام بأن «ريا» جاءت لتصحبها إلى بيتها.

وادركت «عديلة» أن «ريا» قد أخطأت

فجاءت مبكرة عن الموعد الذي حددته لها بعدة ساعات، ولو أنها قد التزمت به. لما التقت بـ «أم أنيسة» لكنها لم تهتز لذلك. بل تظاهرت بالدهشة من الزيارة والطلب ووعدت صديقتها بأن تلحق بها بعد أن تنتهي من عصر الطعام، وأضافتها إلى الطعام، ووضعته على النار.. ولأنها كانت حريصة على ألا تعرف الأم بأن لها صلة بالزائرة الفامضة فقد أخذت تتابع الموقف، إلى أن استمعت إلى صوت «أنيسة» وهي توصي أمها بالألتسي تسليم الملابس التي أعطتها إليها للترزي الذي تتعامل معه، ورأت الأم وهي تغادر المنزل إلى منزل ابنتها «نميسة» لكي تمضي معها بقية أيام الأسبوع، فصعدت إلى الطابق الأعلى، لترحب بـ «ريا» وتظاهر بانها خالية الذهن تماماً عن الموضوع الذي جاءت من أجله، فتسأل : أيه الحكاية؟

وقالت «ريا» ببساطة:

- الجدعين اللي كانوا واقفين قدام البيت لما جيتوا الحارة.. شافوكم، وح يتجننوا عليكم.. ودول فتوات وعصايتهم طويلة.

ولم تعقب «عديلة» بشيء، أما «أنيسة» التي فاجأها الخبر، فقد حاولت أن تسترجع وجوه الجدعان الذين أحاطوا بهما في ذلك اليوم. وهمت بأن تستمعين بـ «ريا» على تحديد المعجبين اللذين أرسلها لكنها خجلت من ذلك، فاكثفت بسؤالها عما إذا كانت الدعوة تشملها، فلما تلقت تأكيداً بذلك، نظرت إلى «عديلة» التي ردت على نظرتها بنظرة محايدة، وكأنها

تفوضها في اتخاذ القرار.. وتعلن التزامها بما سوف تقرره، وبعد لحظات من التردد.. قالت «أنيسة».

- بس «عديلة» لسه بتطبخ.. وانا نشرت الفسيل واحنا مانقدرش نتأخر برة عشان الولاد.

وادركت «ريا» ان الفتاة قد اقرت المبدأ وتجاوزته لتناقش في التفاصيل، فقالت بتوكيد:

- برقبتي.. زى ما استلمتكم.. اسلمكم.. بس سلكونى من الجماعة دول.

وخلال ساعة واحدة، تعاونت النساء الثلاث في إنهاء أعمال المنزل، ثم غادرنه معاً، وبصحبتهم «بديعة» و«هانم» التي كانت أصفر من أن تدرك شيئاً، أو تترك وحدها في المنزل. أما «محمد» - أصفر أبناء «عديلة» - فقد كان يلعب في الشارع.

وكان الوقت بعد العصر بقليل، حين وصل الحانطور الذي يقطن إلى «حارة النجاة» وبعد دقائق كان الخبر قد وصل إلى «محمد خفاجة» فصعد اليهما، ورحب بهما، وتظاهر بأنه يلتقى بـ «عديلة» لأول مرة. ثم اصطحب معه «سكينة» إلى أحد محلات البقالة الأوروبية فاشتري «فياسكة نبيذ» من النوع الجيد، وكمية وافرة من السجق الفاخر، وتشكيلتين من الاجبان والمخللات واقة من الخبز، عادت بهم إلى المنزل، بينما أخذ يبحث عن «عبد الرازق» إلى أن وجده يجلس على مقهى قريب، فأخبره بأن الفتاتين ينتظراتهما في بيت «ريا» ودعاه إلى قضاء السهرة معه، وختم

كلامه قائلاً أنه سيعود الى الحظيرة لينهى بقية عمل اليوم، وسيكون هناك فى الساعة السابعة.

ومع ان «عبدالرازق» تلقى الخبر بفتور مصطنع، لكى يوحى لصديقه بأنه ليس متكالباً على قبول دعوته، فإنه ما كاد يغتفى عن عينيه، حتى حث خطواته نحو «حارة النجاة» لكى يتفحص المرأة التى اختارها له «خفاجة»، وقد عزم على الا يحضر السهرة، اذا وجدها اقل جمالا من المرأة التى اختارها صديقه لنفسه. وبعد دقائق كان يقف على باب الفرفة، يجيل عينيه فى النساء الاربع اللواتى كن يقمن باعداد الطعام، الى ان جمدت نظراته على «انيسة» التى فوجئت بنظراته العارمة تتفحصها، فاطرقت برأسها الى الارض خجلاً، وانقضت «ريا» الموقف، فدعته للدخول، وقدمته للفتاتين باعتبارها احد فتوات الحقة، وقدمت له «ام محمد» و«ام هانم» باعتبارهما صديقتين لها من جهة بعري.

اما وقد اطمأن «عبدالرازق» الى ان حظه من النساء لا يقل عن حظ صديقه، فقد عاد ينتظره امام دكان «ابو احمد» «النص» الى ان انتهى عمله، فمهدا مما لتبدأ السهرة التى استمرت ساعتين، اختلطت خلالها ضحكات الرجلين الخشنة بالضجيج المتصاعد عن رواد المحششة، وضحكات الفتاتين الناعمة، بقهقهات «ريا» و«سكينة» اللتين كانتا فى ذروة السعادة، لان الزمان قد عاد فجاد عليهما اخيراً بزيون يدعوهما الى تناول الطعام والشراب معه..

وحين أن الاوان، انفض الجميع، واغلقت غرفة «سكينة» على «خفاجة» و«عديلة» ولان الوقت كان صيفاً - بداية مايو (ايار) ١٩٢٠ - فقد دعت «ريا» كل من «عبدالرازق» و«انيسة» لكى يلحقا بها الى سطح المنزل، حيث كانت قد اعدت لهما فراشا مناسباً.. ومع انه همس فى اذنها محتجاً على تمييز «خفاجة» عليه، واختصاصه بالفرفة بونه، الا أنه كف عن الكلام وتبعها الى السطح، حين لكزته فى ظهره.

وكانت الساعة قد تجاوزت العاشرة، حين استوقف «خفاجة» احدى عربات الحانطور، التى عبرت امامهم فى مدخل الحارة، واتفق مع سائقها على ان يقل المرأتين الى منزلهما فى «ميناء البصل»، ودفع له اجره وكانت العربة تهم بالتحرك حين وضع «عبدالرازق» قطعة نقود فى كف «انيسة» قائلاً لها بصوت عال :  
- خدى الريال ده عشانك.

ثم نظر الى «خفاجة» بتعجب.. كأنه يقول له: هل عرفت الان.. أننى لست من المتخصصين فى جامعات أعقاب السجائر. وأن مستواى من مستواك.

لم يعلق «خفاجة» على ما فعله «عبدالرازق» ساعتها، وإن لم تخف عليه دلالاته، لذلك عنفه فيما بعد، ووصف تصرفه بأنه «شفل عيال» لا يليق بالمترسين من العشاق، إذ كان من واجبه، طالما هو حريص كل هذا الحرص، على أن يعطى المرأة أجرها، أن يفعل ذلك فى الخفاء، ومن دون هيصة أو إعلان.. وقبل

لشخصه بالذات، وليس  
لنوعه المطلق، ولكن -  
كذلك- لأن مصاحبته له،  
كانت تعطيه الإحساس بأنه  
ليس أقل من صديقه  
«خفاجة» الذي تجمع به،  
منذ كانا طفلين يلعبان معا  
في «حارة الفراهدة»  
مشاعر معقدة، يختلط  
فيها الحب الغميق،  
بالكراهية غير المحسوسة،  
بسبب الفوارق الاجتماعية  
التي كانت تفصل بينهما ..



شاطئ البحر في العشرينيات قبل إنشاء كورنيش الإسكندرية

وكانت المصادفة هي التي رتبت اللقاء  
الثاني الذي جمع بين العشاق الأربعة، بعد  
اللقاء الأول بأيام قليلة، ليكون خاتمة ليوم  
عاصف بدأ في المقابر، وانتهى في بيت  
«حارة النجاة»، على عكس الترتيب الذي  
انتهت إليه حياة «أنيسة» بعد ذلك  
بشهرين ..

وكانت أنيسة قد خرجت في صباح ذلك  
اليوم -الأربعاء ٥ مايو (آيار) ١٩٢٠- في  
حشد من نساء الأسرة، يضم زوجات  
أشقائها، لكي يزرن المقابر بمناسبة  
الاحتفال بنصف شعبان. وعند العصر  
عادت معهن إلى بيت حماة شقيقها الأكبر،  
لتأخذ ابنتها التي كانت قد تركتها في  
رعايتها، فوجدت الفتاة تبكي، بعد مشاجرة  
بينها وبين بقية أطفال الأسرة، ولم يلبث  
العتاب بينها وبين حماة شقيقها، أن تحول  
إلى معركة واسعة النطاق، ساهمت ذكريات  
الأيام السوداء التي أمضتها «أنيسة» في  
بيت شقيقها عقب طلاقها، في إشعال

أن يغادر المكان الذي اختل بها فيه .. أما  
وقد قرر أخيراً دفع أجور لمن يضاجعهن  
من النساء، فقد تمنى عليه -ساخراً- أن  
يعامل «برج» وأمثالها من فتيات الحارة  
المفضلات لديه، نفس المعاملة الكريمة .  
ولم يتنبه «خفاجة» -الذي لم يكن يخلو  
من إحساس بالتعالي على «عبدالرازق» لا  
يحرص على إخفائه- إلى أثر كلماته  
عليه .. ولم يلاحظ المكانة التي أخذت  
«أنيسة» تحتلها تدريجياً في قلبه، إذ بدت  
له امرأة من نوع يختلف عن النساء اللواتي  
تعود على معاشرتهن من قبل، ليس فقط  
لأنها كانت فتاة من الأحرار، وربة منزل من  
النوع الذي يوصف بأنه «درة مصبونة»  
وجوهر مكنونة، والذي يكمن إغراؤه  
الجنسي في حياة طبيعي -أو مصطنع-  
يعطي الرجل الإحساس بالتفوق، وبأنه  
يقودهن إلى اكتشاف عالم المتعة الذي  
تجهلن -أو تتظاهرن بجهل- كل شيء عنه،  
أو لأنها بدت له راغبة فيه، مقبلة عليه،

أوراها، ولم تخمد إلا عندما اكتشفت، أنها فقدت كردانا كان يحيط رقبتها، وإحدى فردتى الحلق من أذنها، فاستجابت لمشورة «عديلة الكحكية»، وتوجهت بصحبتهما إلى قسم شرطة اللبان، لتتهم -فى بلاغ رسمى- حماة شقيقتها بسرقة الكردان وفردة الحلق.

ولم تكذ «ريا» تفادر الخمارة -القريبة من القسم- بعد أن تناولت كوبا من النبيذ.. حتى عادت بعد دقائق لتبلغ شقيقتها بأنها رأت «عديلة» تقف فى حشد من النساء داخل «قسم شرطة اللبان»، فقالت «سكينة»:

- لازم ضبطوها فى بيت سر.

ومع أن الاحتمال كان واردا إلا أن «ريا» أصرت على بحث الأمر بنفسها.. لكنها -على سبيل الاحتياط- لم تدخل إلى مبنى قسم الشرطة، إلا بعد أن عرفت طبيعة القضية من النساء المحتشدات أمام بابه، فلما اطمانت أنها ليست من النوع الذى يمكن أن تلحقها بسببه شبهة، انتظرت حتى انتهت «عديلة» و«أنيسة» من الإدلاء بأقوالهما، فاستقبلتهما بترحاب، وهى تقسم أنها كانت فى طريقها إليهما، حين شاهدتهما تدخلان القسم.. ثم سألتهما عن التفاصيل باهتمام وما كادت تسمعها حتى وجهت خطابها إلى «عديلة» متسائلة فى عتاب:

- إزاي يا أم محمد الحاجات دى تروح وأنت معاها؟

فقالت «عديلة»:

- ح نعملوا إيه.. إذا كانت مسرات أخوها.. وحماته.. وقرايبهم كانوا بيعاركوا فيها؟

وتفذت «ريا» إلى هدفها مباشرة فقالت:

- دول ما يسلكش معاهم إلا واحد فتوة يفر عليهم. يجيب منهم الكردان وفردة الحلق... واحد كده زى جوزى «سى حسب» الله، أوالجدعين اللى كانوا معاكم... تعالوا نروح لهم نتكلموا معاهم....

ولأن «أنيسة» و«عديلة» لم تكونا فى حالة مزاجية تسمح لهما بقبول العرض، بعد يوم ملئ بالتوتر بدأ فى المقابر وانتهى فى قسم الشرطة فقد اعتذرتا عن الاستجابة للدعوة، لأنهما متعبتان، فضلا عن أنهما لم تكونا بميدتين عن أعين الحراس، إذ كان بصحبتهما «هانم» ابنة «أنيسة» التى ثارت بسببها المعركة- وابن «عديلة» الذى لحق بهما فى قسم الشرطة، ولكن «ريا» لم تياس، ولم تكف عن المحاولة فاقترحت عليهما أن تعود أحدهما بالاولاد إلى البيت، لترعى شؤونهم، على أن تصحبها الثانية لطلب المعونة من الجدعين واستفز الاقتراح «عديلة» التى أدركت دلالة الخبيثة، فقالت بفضب:

- إزاي يا أم بديعة، نبقى مع بعض... وترجع واحدة لوحدها... يقولوا إيه... مش يمكن حد من العيال يقول دى راحت مع حد؟

وببساطة متناهية أخرجت «ريا» نصف قرنك من جيب جلبابها، وأعطته للطفلين

لكى يستقلا «الكهربية» - الترام - ويعودا إلى المنزل....

وما كادت النساء الثلاث تفادرن مبنى قسم الشرطة، حتى طلبت «عديلة» من «ريا» أن تتقدمهما بمدة خطوات، حتى لا يراهما أحد من رجال «حارة النجاة» بصحبتهما... فقالت المرأة بمتاب:

- أنتم مستمرين منى؟!.... انى باعمل كده عشان خاطر المسكينة الفلبانة اللي راح كردانها... إياك حد يقدر يجيبه لها!

ومع أن «عديلة» كانت قد اقترحت ذلك، لكى تتوقى تكرار زحام الرجال والالفاظ البذيئة التى احاطت بهما، يوم دخلت الحارة لأول مرة، بصحبة «ريا»، فقد كانت - كذلك - تفكر فى ابعاد المرأة عنهما، لعلهما تستطيمان التزويغ منها فى الزحام، لكنها كفت عن المحاولة، عندما لاحظت أن «سكينة» تتبعهما عن قرب، فأدركت أن «ريا» قد اتخذت احتياطاتها، ووضعتهما بين فكي كماشة.

وعندما رأت «محمد خفاجة» يجلس على المقهى الذى يقع على رأس «حارة النجاة»، أدركت أن خبر وجودهما فى قسم الشرطة، قد وصل إلى من يعنيه الأمر فى حينه... وصعدت بهما «ريا» إلى سطح المنزل حيث فرشت لهم - فى أحد أركانه حصيرة وفوقها حشية من القطن - ممتدرة بأن غرفة «سكينة» مشغولة بأخرين... وكانت «ريا» تقول لهما...

- بالكم.... دول ايديكم اليمين... وكل واحد يخاف منهم... لأنهم فتوات الجهة....

حين ظهر «خفاجة» على باب السطح فانضم إليهم، واستمع إلى تفاصيل الواقعة... وقبل أن يعلق بشيء ظهر «عبد الرازق».... فما كاد يرى صديقه حتى قطب وجهه، ولم يبادله - بعد السلام - كلمة واحدة وضحك «خفاجة» فى استخفاف... ولم يمكث «عبد الرازق» سوى ثوان قليلة، همس خلالها فى أذن «ريا» بشيء وما كاد ينصرف، حتى طلبت «ريا» من «أنيسة» أن تصحبها إلى الخارج، لأن «سى عبد الرازق» يريد لها فى كلمتين وما كادتا تنصرفان، حتى اكفهر وجه «خفاجة» وقال لـ «عديلة».

- أنا عارف إن «ريا» دى قوادة وبنت كلب.... قومى نروح.

ومع أن «عديلة» أدركت أن الازمة بين «عبد الرازق» و«خفاجة» قد تجددت إلا أنها استجابت لطلبه، من دون أن تسأل عن التفاصيل... وكانا يهمان بالانصراف حين عادت «ريا» فازعجها الأمر، وأخنت تلح على «خفاجة» بالبقاء مؤكدة أنه لم يحدث ما يدعو لغضبه، وكل ما هنالك أن «عبد الرازق» أراد أن ينفرد بـ «أنيسة» فى غرفة «سكينة» التى خلت الآن، فإذا كان يريد الغرفة، فهى تحت أمره، ولم يهدأ «خفاجة» إلا بعد أن انضمت «أنيسة» إلى مجلس السطح، فاصطحب معه «عبد الرازق» وغابا نصف ساعة، عادا بعده وقد تصافيا، وبعد قليل وصل طاجن السجق الذى كانا قد أوصيا بصنعه فى الفرن، وجاءت «سكينة» بـ «فياسكة» النبيذ.... وأعيد تقسيم الأماكن طبقا للمقامات، ولمصادر الاتفاق،

فكانت الغرفة المغلقة من نصيب «خفاجة» و«عديلة» وكان السطح المكشوف من نصيب «عبد الرازق» و«أنيسة».

وكانت الساعة قد تجاوزت التاسعة، حين تجمع الرباعي العاشق في صالة الطابق الارضى من المنزل، وابتعدت «عديلة» خطوات عن «خفاجة» حتى ينتهى من محاسبة «ريا».... وباقترابها من المكان الذى تقف فيه «أنيسة» مع «عبد الرازق» سمعتها تقول له بالحاح لا يخلو من ضيق: . هات المنديل...

وحين كررت الطلب غاضبة اكثر من مرة، اقتربت منهما، لتسأل صديقتها: . خير إيه؟..

وضايق تدخلها «عبد الرازق» فدفعها إلى الخلف قائلاً:

. هو دا ذوق... خليكى مع اللى معاك.

وما كاد «خفاجة» يعرف بما حدث، حتى تجهم وجهه، وبدا الضيق على ملامحه، وأمر صديقه بصوت زاجر، أن يعيد المنديل إلى صاحبه، فاستجاب له، متظاهراً بأنه كان يمزح مع «أنيسة»، وأنه يشك فى أنها قد سحرت له على هذا المنديل، لذلك أراد أن يأخذه منها لكى يفك عنه السحر.

والحقيقة أن «خفاجة» كان يشعر على نحو ما بأنه مسئول عن «أنيسة»، وعن سلوك «عبد الرازق» معها بحكم أن العلاقة بينهما قد نشأت، بطلب وبتحويل منه، واعتماداً على الثقة فيه، لذلك غضب لأن «ريا» سحبتها من

الجلسة التى كانت تضمهم فوق سطح البيت... وشك فى أن تكون قد تواطأت مع «عبد الرازق» لتقديمها لأحد زبائن البيت، وأراد يتهديده بالانسحاب أن يخطر الجميع بأنه المسئول عن الفتاتين، ويأنه لن يسمح لأحد من «آل همام» وحلفائهم، بأن يخدعه ويضع فوق رأسه قروناً، ويضم امرأة تحت رعايته، وفى حمايته، إلى فريق الفتيات اللواتي يعملن فى البيت، ولأنه كان يعرف أن صديقه لا يتعفف عن التصرفات الصغيرة، وأنه يجد متعة خاصة فى أن يسرق من النساء اللواتي يضاجعهن أى شئ مهما كان تافهاً فقد انزعج من محاولة الاستيلاء على مندبل الفتاة، فأراد باحتجائه أن يوقف اندفاعه فى هذا الطريق.

ومع أن شكوكه لم تبعد عن الصواب كثيراً، إلا أن «أنيسة» - التى كانت قد بدأت تميل إلى «عبد الرازق» - لم تفهم واقعة المنديل على النحو الذى فهمها به، إذ كانت تظن . كما قالت لصديقتها «عديلة» فى اليوم التالى- أنه أخذه منها ليطلع عليه اصدقاءه من الشبان على سبيل التفاخر بملاقته بها، لذلك أصرت على استرداده منه. ولعل «خفاجة» قد فوجئ، حين اقترب منه «عبد الرازق» بعد دقائق قليلة من اعادته للمندبل، ليقترح عليه - باسمه وباسم «أنيسة» - أن يستكملوا السهرة فى «فندق جوانى»، لكن «عديلة» - اعتذرت عن قبول العرض، مما اضطر «أنيسة» إلى الانسحاب هى الاخرى، إذ لم تكن تستطيع أن تتأخر وحدها فى الخارج.

ومنذ ذلك الحين، أدركت «عديلة» أن



«أنيسة»، تخفى عنها بعض اسرارها، فقد أخذت في اليوم التالي تقدد بـ «ريا» وتعلن بأنها لن تذهب إليها مرة أخرى، إذ رفضت التدخل لاسترداد المنديل من «عبد الرازق» رغم الحاحها عليها بذلك، بل ظلت تهون عليها الامر قائلة لها: يا اختى... ما بين الخيرين حساب.

ولأن درجة غضب «أنيسة» كانت تتجاوز حجم الواقعة التي تروىها، وتختلط ببعض الحيرة، فقد استتجبت «عديلة» أن هناك وقائع أخرى تخفيها... لكنها لم تحاول الالاحاق عليها لكي تقضى بها إليها ولم تجد الشجاعة لكي تحذرهما من «ريا» أو تروى لها ما تعرف عنها.

وما لبثت الايام التالية ان برهنت لـ «عديلة» على أن «ريا» قد فتحت قناة اتصال جانبية للاتصال بـ «أنيسة» بعيدا عنها... إذ أخذت تتردد عليها في البيت اثناء غيابها في الخارج، متذرة بالسؤال عن الجلبابين اللذين كانت قد جاءت بهما في زيارتها الاولى... وحين طلبت منها «عديلة» أن تعيد إليها القماش، وتمتذر بأنها لا تقوم بهذا النوع من العمل، أبدت «أنيسة» ميلا لمجاملتها لا يتناسب مع حملتها ضدها، وعزمها على مقاطعتها، وقررت أن تعطى القماش لشقيقتها «نميسة» لتقوم بتفصيلها، على أن تتوب هي عن «ريا» في دفع أجر التفصيل.

والغالب أن «ريا» كانت قد أدركت أن «أنيسة» تتميز فضلا عن جمالها الأخاذ، وأنوثتها الفياضة ومظهرها المحتشم، بدرجة عالية من السذاجة ونقص الخبرة، دفعتها

لمحاولة اغوائها وسحبها للعمل خاصة أنها لم تكن تريح من ورائها شيئا، إذ لم يكن «عبد الرازق» يدفع لها ايجارا للسطح، باعتباره من الشركاء المتضامنين في البيت وملحقاته... والارجح أن «ريا» قدرت أن «خفاجة» سوف يطير من يدها، ومن بيتها، ويطير معه كرمه الحاتمي، إذا ظل يأكل من نفس الطعام ومل من «عديلة». فمضت عليه أن تسحب إليه - كذلك - «أنيسة».

ولأن «خفاجة» كان يشمر بالملكية تجاه الفاتتين، بل وتجاه «عبد الرازق» نفسه، فقد وافق على العرض، إذا تم التنفيذ بسرية تامة ومن دون مشاكل مع «عديلة» أو مع «عبد الرازق». لكن «أنيسة» - التي أرضى غرورها بلا شك، أن تكون موضوع اشتها «خفاجة» الاكثروجاهة وسخاء، رفيق صديقتها الاكثر خبرة والافضل أنوثة - لم تقبل العرض، ليس فقط لأنها رفضت أن تخون صديقتها ولكن - كذلك - لأنها كانت قد تعلق بـ «عبد الرازق»، الذي لم يكف عن تحريضها على الاستقلال عن «عديلة» وعن «خفاجة» لهاتفيا بعيدا عن عيونهما، وعن محاولتهما المستمرة للهيمنة عليهما... ولأنه كان مستجيلا على «أنيسة»، أن تنقل انباء هذه المفاوضات إلى «عديلة» فقد اكتفت بموجات من الهجوم المتقطع على «ريا» لأسباب لم تكن تعنى بأن تكون منطقية.

وكان إيقاع المقابلات قد تعرض لبعض الارتباك خلال الاسابيع التالية... لأسباب متعددة، كان على رأسها انقراض الشركة التي تجمع بين «آل همام» و«آل النص»، وتوقف النشاط في «بيت حارة

النجاة» بعد سبعة شهور من النشاط المتواصل.

وكانت البداية توترا في العلاقات بين «سكينة» و «أم أحمد» «النص» بسبب فتاتين ممن يعملن بالبيت، أغرتهما «أم أحمد» بشراء بعض ما كانت تبيعه من ملابس وبراقع وخلاخيل، على أن تدفعا لها الثمن على أقساط... فلما عجزتا عن الدفع، استردت ما تبقى من السلع التي باعتها لهما، ثم قررت بيع الفتاتين إلى صديقة لها كانت تدير بيتا للبقاء الرسمي في دمنهور هي «حسنة العايقة» مقابل ما بددتاه، وما استهلكته من البضائع.

لكن «حسنة» لم تستطع الحصول على ترخيص للفتاتين بالعمل معها، إذ كانتا أقل من الثامنة عشرة، فأعادتهما إلى الاسكندرية، لتعيد «أم أحمد» بيئتهما إلى عايقة أخرى، هي «باسقة» التي كانت تدير بيتا للبقاء في حي «الهاميل»...

ولأن واحدة من هاتين الفتاتين، هي «عائشة عبد المجيد»، المقطورة الوحيدة التابعة لـ «سكينة» التي كانت تحميها وتدافع عنها، فقد استفزها سلوك «أم أحمد» الذي يخلو من الرحمة ومن العدل، فضلا عن أنه لم يراع مصالح شركائها، وحرم «بيت حارة النجاة» من نشاط الفتاتين، فشنت عليها حملة عنيفة سرعان ما تطورت إلى مشاجرة.

ومع أن «رياء» - التي لم تهتم بالأمر - قد تدخلت لتصفية الخلاف، إلا أن التوتر الخفي ظل الطابع الغالب على العلاقة بين

الاثنتين. وفي هذا الجو المتوتر تعرضت المحششة لحملة تفتيش من قسم شرطة اللبان، أسفرت عن القبض على مديرتها «محمود الزكالك»، الذي اعتزل العمل بعد الحكم عليه بفرامة، وهجر منزل خالته «أم أحمد»، وعاد للإقامة في منزل والدته والعمل في دكان الجزارة....

ثم هل شهر رمضان الذي ينصرف فيه معظم الخطائين عن ممارسة خطاياهم، ويتفرغون لاداء فريضة الصوم تكفيرا عما ارتكبوه منها... وتتوقف بيوت الخطيئة عن العمل، وينصرف العاملون فيها إلى طلب المفرة عما ارتكبوه، وسبواصلون - بعد العيد - ارتكابه من آثام... وبدأ التحقيق مع «رياء» و«سكينة» في البلاغ الخاص باختفاء «زنوبة محمد موسى»، فكان منطوقا أن تنفض الشركة، وأن يصدر القرار باغلاق «بيت حارة النجاة»، بعد أربعة ايام من بداية شهر رمضان، وفي ٢٤ مايو (آيار) ١٩٢٠.

وجاء مرض «عديلة» ليكون أهم اسباب ارتباك ايضاع المقابلات بين الرياءى العاشق، وكان الطبيب قد نصحتها بتقليل ما تبذله من مجهود، بل ونبهاها إلى أنها في حاجة إلى عملية جراحية عاجلة، فضلت أن تؤجلها إلى ما بعد انتهاء شهر رمضان والتزمت بيتها وهو ما شجع «أنيسة» على الخروج بمفردها.

والغالب أنها التقت - خلال تلك الفترة - بـ «عبد الرازق» مرة أو مرتين، سواء عن طريق «رياء» أو بناء على اتفاق مسبق بينهما.

وبعد منتصف رمضان بأيام قليلة، ظهرت «ريا» مرة أخرى في بيت الفتاتين بهميئا البصل، لتطلب إليهما - باسم صديقيهما - مصاحبتها إلى «حارة النجاة»... ولما اعتذرت «عديلة» بمرضها... تظاهرت بالانزعاج الشديد، وقالت إنها لا تستطيع أن تعود إلى الحارة من دونهما... ثم أضافت:

- في عرضكم... ولو واحدة منكم.

واستفز الاقتراح «أنيسة» التي فهمته على ضوء ما كان يجري معها من مفاوضات سرية... فقالت:

.. - يعنى إيه واحدة منكم... إفرضى راحت... وجدت صاحب الثانية... يبقى أزاى الحال؟

ولما تيقنت «ريا» من أن «أنيسة» ما تزال عند موقفها الذي أعلنته فيما كان يجري بينهما من اتصالات جانبية، همست في أذن «عديلة» بأنها جاءت من أجلها وحدها، وبأن «محمد خفاجة» هو الذى أرسلها إليها، وهددها بالضرب إذا عادت من دونها.... وأضافت... أن «عبد الرزاق» لا يكف عن الدوران في الحارة طوال اليوم، زى المكوك فإذا جاءت «أنيسة» فسيكون من السهل العثور عليه.

ولم تعرف «أنيسة» - التي صاحبتهم - بأن الدعوة لا تشملها، إلا فيما بعد.

وكانت «عديلة» تشعر بشيء من التوتر بسبب اخفائها الأمر عن صديقتها وعندما اقتربوا من باب الحارة، اقترحت على «ريا» أن تسبقهما بخطوات حتى لا تفضعهما

وتلفت نظر الرجال إليهما كما حدث في أول زيارة لهما، فردت باستهانة:

- وانتوا ايش تكونوا في الناس... ياما ناس.

كانت المفاجأة أنها قادتهما إلى منزل يواجه المنزل الذى تعودتا أن تلتقيا فيه بصاحبيهما... وتركتهما في فناءه الداخلى، وصعدت إلى أعلى. وبعد قليل نزلت إليهما امرأة لا تعرفانها رحبت بهما ودعتهما للصعود إلى إحدى غرف الطابق الأول، وكانت «عائشة» تقوم بمنع طبق من السلطة الخضراء.... وقالت «ريا»:

- السلطة دى لكم... والاكل جاى

وسألته «عديلة»:

- انتم نقلتم هنا؟

فردت بغموض:

- ده بيتنا.... وده بيتنا.

ثم أضافت مطمئنة بعد أن لاحظت قلقهما:

- انتم خايفين من إيه؟ ده هنا أحسن... البيت الثانى فيه دوشة.

وبعد قليل جاءت صينية السمك... وزجاجة النبيذ ودخل «محمد خفاجة» وفي أعقابها المرأة التي استقبلتهما في البداية... ثم عاد فوقف معها على باب الغرفة، وأخذا يتهامسان. وكانت المرأة تشوح بيدها في غضب، وعاد القلق يساور «عديلة» فسألت «خفاجة» الذى قال:

- دى «أم أحمد» صاحبة البيت... سيوكم منها.

- ابقي تعالى تاني لوحدك... أحسن  
«عبد الرازق» لو عرف ح يزعل قوى.

وكان التفسير الوحيد الذى توصلت إليه  
الفتاتان، وهما تعيدان تحليل حوادث ذلك  
اليوم، وخاصة ما همست به «ريا» فى أذن  
«أنيسة» فى نهايته، هو أن الخلافات قد  
تجددت بين «خفاجة» و«عبد الرازق»،  
فحالت دون حضور الضلع الرابع، وكان  
الأمل يناوشهما فى أن يعود الصفاء إلى  
العلاقة بين رجليهما لكى يجتمع الشمل  
مرة أخرى.

بعد ذلك اللقاء  
بأقل من اسبوعين،  
اجتمع شمل العشاق  
الاربعة للمرة  
الاخيرة....



حدث ذلك فى  
مساء يوم الجمعة ١٨ يونيو (حزيران)  
١٩٢٠ الذى كان يوافق أول أيام عيد  
الفطر.

عند المغرب وصلت «ريا» إلى منزل  
الفتاتين بعربة حانطور يقودها زوج من  
الخيول البيضاء، لتقول لهما إن «خفاجة»  
و«عبد الرازق» قد أرسلها لكى تدعوهم  
للنزهة معهما احتفالاً بالعيد، وللمرة الثانية  
اعتذرت «عديلة الكحكية» بمرضها...  
وطلبت من «ريا» أن تصحب معها «أنيسة»،  
لكى تعوضها عن المرة السابقة.

ولأن «أنيسة» كانت تعلم أن الذى ينفق  
على لقاءاتهم المشتركة، هو «خفاجة»،

وعندما انتهوا من تناول الطعام خرجت  
«ريا» بالصينية وطلبت من «أنيسة» أن  
تخرج معها... وسألها «خفاجة» بقلق:

- على فين؟

فقالت: انتوا عايزين واحدة تالقة؟...  
أنا عايزاها فى كلمة.

ولم يطمئن ذلك الرد «خفاجة» الذى  
خرج خلفهما ثم عاد ليقول لـ «عديلة»:  
- أنا خايف المرة دى تلبسنا قرون.

ولم يكن قلق «عديلة» بلا مبرر، إذ كان  
اللقاء محاطاً بجو من التوتر ليس فقط،  
لأنه تم فى ظروف توقف النشاط، بسبب  
شهر رمضان، وإغلاق بيت «ريا» فى «حارة  
النجاة»، مما اضطرها إلى استئجار غرفة  
«أم أحمد» التى غالت فى الإيجار بدعوى  
أنها لا تؤجر غرفتها الخاصة التى تقيم  
فيها مع أولادها لمثل هذه الأغراض...  
ولكن كذلك لأن زوجها «أبو أحمد النص»  
ثار عليها ثورة عنيفة، لأنها أجرت الغرفة  
للعاشقين، وتركت أحد ابنائهما ينام على  
سلم المنزل.

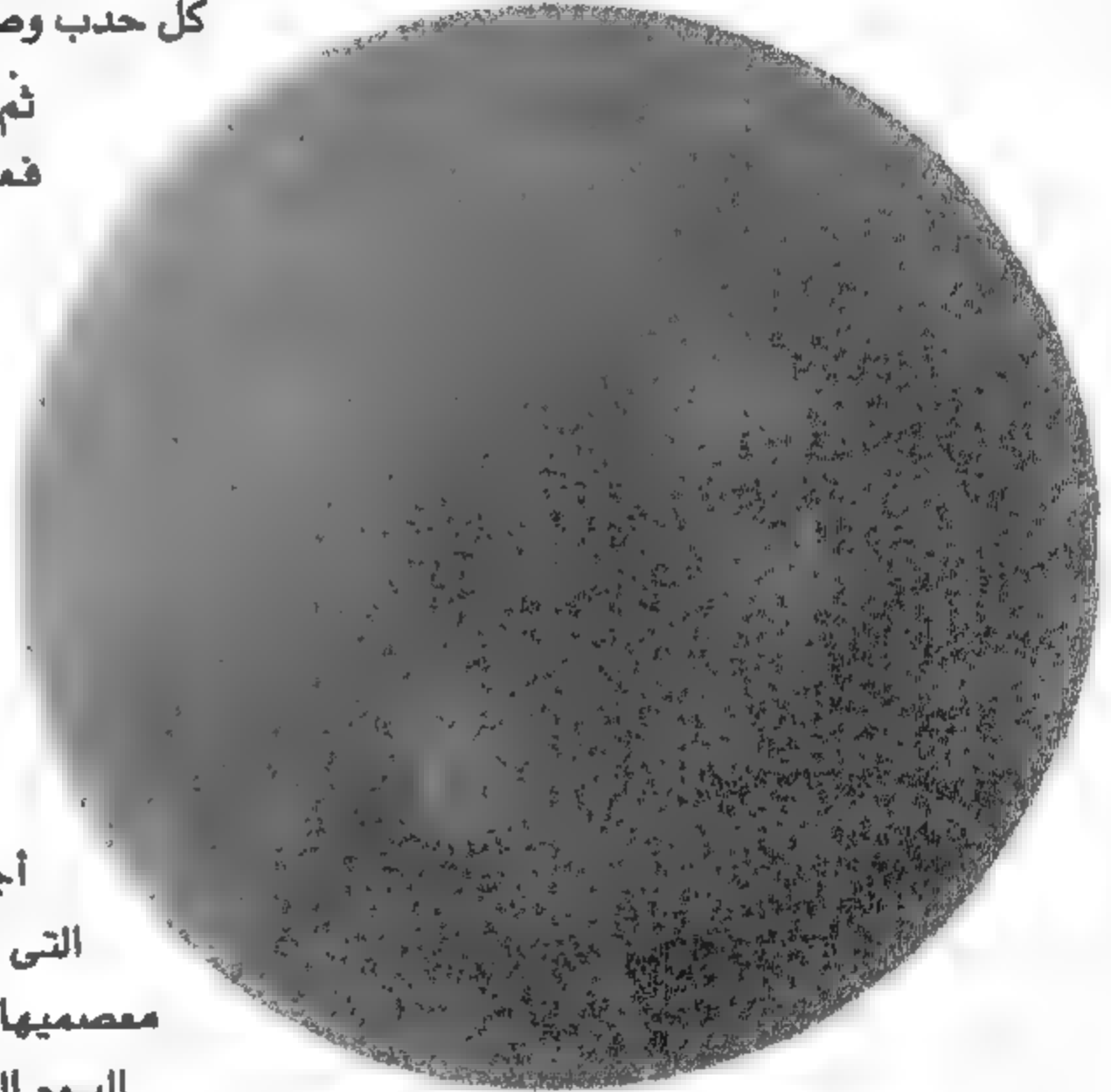
ولم تكن مخاوف «خفاجة» بميدة عن  
الحقيقة، إذ لم يظهر «عبد الرازق» فى  
ذلك اليوم، وعندما انتهت خلوته مع  
«عديلة»، وجدا «أنيسة» تجلس فى  
منتصف السلم الذى يقود للطابق  
الأرضى... وقالت لهما إن «ريا» كانت تريد  
أن تأخذها إلى بيت آخر، ولكنها رفضت،  
فغضب «خفاجة» وقطب وجهه... واثاء  
انصرافهم اقتربت «ريا» من «أنيسة»  
وهمست فى أذنها:

ولأنها خشيت أن تذهب فلا تجد «عبد  
الرازق» فقد ربطت قبولها للدعوة بقبول  
«عديلة» لها، وكثفت «ريا» ضغوطها على  
المرأة المريضة، حتى لا يؤدي اصرارها على  
الاعتذار، إلى فشل المهمة التي كلفت بها،  
فاكدت لهما أنها لا تدعوهم إلى جلسة  
في غرفة مغلقة، ولكن نزهة في أماكن  
مفتوحة... وأن العربة الحانطور الفخمة  
التي جاءت بها ستكون في خدمتهما طوال

من مواهبها المهنية، واندفعت في حديث  
طويل، يحمل في ظاهره ذما وتأنيبا، وفي  
باطنه مدحا واغراء، بدأته متشكية من أنها  
لا تستطيع أن تعود من دونهما وإلا حطم  
الشابان البيت على رأسها، معبرة عن  
دهشتها من تعلقهما الشديد بالفتاتين،  
وعدم صبرهما على البعد عنهما، مع أنها  
لا ترى فيهما ما يدعو إلى هذا الجنون،  
ومع أن الفتيات يرتمين على الشابين من  
كل حذب وصوب...

ثم أضافت أنها لا تعرف ماذا  
فعلت «عديلة» مع «خفاجة»  
حتى أصبح لا يطيق  
بعبادها... ولا يكف عن  
الشوق إلى وصالها، مع  
أنه رجل ملول، يحب  
التغيير، ولا يلتقي عادة  
بأى امرأة، سوى مرة  
واحدة ولا تعرف ماذا  
فعلت «أنيسة» لـ«عبد  
الرازق» حتى يترك من  
أجلها رفيقته الجميلة الثرية  
التي تضع في كل معصم من  
معصمها دسنة من القوايش، ولعنت  
اليوم الذي عرفت فيه الشابين  
بهما، فلم تجن من ذلك سوى  
وجع القلب.

وكما توقعت «ريا» فقد حسمت هذه  
المبارات التي عابثت اعتزاز الفتاتين  
بأنوثتهما كل تردد... ففادرتا معها المنزل  
على الفور.



جلالة الملك فؤاد

السهرة التي ستقضيها تنتقلان بين  
شوارع المدينة ومقاهيها ومنتزهاتها وأن  
سى «خفاجة» قد خطط لهذه النزهة  
خصيصا لكي يرفه عن «عديلة» عندما  
علم بأنها مريضة... ثم استمانت بالمخزون

وكان «خفاجة» ينتظرهما مع «عبد الرازق» في محل لبان من الذين يورد لهم اللبن يقع بالشارع البرهامى، فما كادت العربة الحانطور تصل، حتى نزلت منها «ريا» ليصعدا إليها. وفي الطريق استكمل «خفاجة» معدات السهرة فاشتري زجاجتين من «الويسكى» ومر على منزل مطرب كفيف هو «الشيخ أحمد» الذي اتخذ مكانه إلى جوار السائق في مقدمة العربة، التي انطلقت إلى شاطئ البحر وأمام مقهى الاسماعيلية المجاورة لمحل «بترو» توقفت ليفادرها «خفاجة» وحده... ثم يعود بعد أن دبر له الجرسون مكانا بعيدا عن أعين المتطفلين فيقودهم إليه، وبعد قليل من بداية السهرة، انضم إليهم ضيف آخر، هو «محمود عبد الرحيم» ومع أن الرجل - الذى كان يملك دكانا للعطارة فى «جنينة العيونى» - لم يكن غريبا عن «عبد الرازق» إلا أن وجوده قد ضايقه بشدة، حتى بعد أن اعتذر له «خفاجة» بأنه قد تورط فدعاه على سبيل المجاملة، ففوجئ بقبوله الدعوة.

ومع تقدم السهرة، خف التوتر وذابت الأزمة فى طوفان الخمر والطعام وأنغام الغناء، وكان المقهى يزدحم بمئات من الرجال والنساء جاءوا مثلهم ليحتفلوا بالمعيد بتمريض صومهم عن المعاصى، ونامت «هانم» ابنة «أنيسة» على مقعدين متجاورين فى ركن المكان، الذى كان أشبه بغرفة خاصة بلا باب... وتبادل الجميع الانغاب.

وكانت الساعة قد تجاوزت منتصف

الليل بقليل، حين طلب إليهم صاحب المقهى أن يتفضلوا بالانصراف، لأن الشرطة قد نيهته إلى حلول الموعد الرسمى للاغلاق... وفوجئ «عبد الرازق» بالضيف المتطفل يصعد معهم إلى «الحانطور» وأدى صعوده إلى اختلاف ترتيب الجلوس عما كان عليه فى رحلة القدوم... فقد اختص «خفاجة» نفسه بالمقعد الرئيسى، وانحشر فيه بين المرأتين... بينما جلس «عبد الرازق» إلى جوار العطار المتطفل على المقعد الفرعى المواجه له..

وفضلا عن أن الجلسة كانت غير مريحة، فقد كان ترتيبها باعثا على ضيق «عبد الرازق» الذى نهشته الفيرة، واستفزته معاملة صديقه الذى انحشر بين المرأتين اللتين كانتا قد فقدتا وعيهما بتأثير الخمر، وشك فى أنه قد احضر صديقهما العطار المتطفل لكى يفتلى به «أنيسة» فقرر أن ينسحب بها من السهرة.

وكان السهارى والسكرارى الذين يحتفلون مثلهم بالمعيد، يملأون عربات الحانطور، التى تسير أمامهم ومن خلفهم، فانتظر حتى مرت إلى جوارهم عربة خالية، فاقفها، وأمر «أنيسة» بأن تنقل إليها فاعترضت الفتاة.. واعترضت «عديلة».. وطلب إليه «خفاجة» الانتظار لأنهم أوشكوا على الوصول إلى هدفهم.. فقال له:

- لا ياسيدى.. هو انا اشاركك فى اللى معاك.

وحمل الطفلة النائمة على كتفه وتبعته «أنيسة» إلى العربة الجديدة، التى ظلت

تسير إلى جوار العربة الاولى إلى أن فقد سائق كل منهما أثر الآخر في الزحام.

وعند دكان اللبان الذي بدأت منه الرحلة، توقفت العربة التي يستقلها «خفاجة» و«عديلة» ليفادها العطار المتطفل. وبعدها بقليل توقفت مرة أخرى ليفادها «خفاجة» إلى دكان دخاخي يعرفه لكي يقترض منه بعض النقود. وحاولت «عديلة» أن تغري العريجي أن يقودها إلى منزلها... ولكن المطرب الاعمى اعترض... ورفض السائق. وعاد «خفاجة» لتواصل العربة سيرها بحثا عن غرفة خالية في أحد الفنادق المخصصة للقاء العشاق يمضيان بها الليلة... لكن «عديلة» التي كانت في حالة من السكر البين، أصرت على الانصراف، حتى لا تعود «أنيسة» إلى المنزل قبلها، فيكشف ذلك عن غيابها... فانتهزت فرصة مفادرة «خفاجة» للعربة ليسأل عن غرفة خالية في أحد الفنادق... لتقفز منها وتجرى في الشارع... ولما عاد ليكتشف هروبها، قاد العربة بنفسه، وأخذ يطاردها إلى أن أعادها إليها مرة أخرى...

وكانت الساعة قد بلغت الرابعة صباحا، حين عادت العربة ثانية إلى «أوتيل جواني»، ليكرر «خفاجة» الدق على بابه. ولأن الفندق كان يزدحم بالعشاق في مثل تلك المناسبات، فقد رفض البواب أن يفتح له، أو يرد عليه، فانهال عليه بالسباب، إلى أن أطلقت عليه من إحدى نوافذ البيت المقابل، امرأة نادته باسمه، وسألته عن حاجته، ودعته للدخول في

بيتها... ومع أن بيت الدعارة الذي كانت تديره «فاطمة القرعة» لم يكن غريبا عليه إذ كان قد تردد عليه من قبل عدة مرات، إلا أنه كان قد تجاهله إذ لم يكن من المستوى الذي يفضل أن يحتفل فيه مع «عديلة» بالعيد... أما الآن فلم يعد أمامه مفر من قبول الدعوة التي وجهتها إليه المرأة....

وما كاد يدلف إلى الغرفة، بعد أن صرّف العريجي... والمغنى الضرير واشترى ورقة بقلادة، حتى ارتوى على الفراش لهروح في نوم عميق.

ولم يتنبه «خفاجة» و«عديلة» وهما يدلفان إلى بيت «فاطمة القرعة» إلى أن الطفلة الصغيرة التي تقام على كنية في أحد أركان الصالة هي «هانم» ابنة «أنيسة»، ولم يعرفا أن الثنائي الآخر، ينام في الغرفة المجاورة لهما، إذ لم يضيع «عبد الرازق» الوقت في البسح بحث عن أوتيل مناسب ينفرد فيه بصاحبته، ولم تكن أمامه مهام كالتى شغلت «خفاجة»، فما كاد يفاد الحانطور، حتى توجه مع «أنيسة» إلى بيت «فاطمة القرعة».

وكانت «عديلة» ماتزال تفكر في ايقاظ «خفاجة» لكي تعود إلى منزلها، حين استيقظت «أنيسة» من النوم، وايقظت «عبد الرازق»... استعدادا للانصراف... وعندما عادت من الحمام، وشرعت في ارتداء ملابسها، اكتشفت أن كيس نقودها، الذي كانت قد وضعت تحت الوسادة، قبل أن تقام قد اختفى. وكان الكيس يحتوي على أربعة ريالات ونصف، وعلى فردة



الحلق الذي ضاعت فردته الاخرى اثناء المشاجرة بينها وبين حماة شقيقتها. وقبل ان تسأل وجدته فى يد «عبد الرازق» الذي اخذ يخاليلها به، على سبيل المعابثة، وبعد قليل تركته له، وفى ظننها أنه سيعيده إليها، قبل اقترافهما.

وفى اثناء ركوبهما للمرية الحانطور، طلبته منه مرة أخرى، فواصل المزاح معها، ومخايلتها به، ولما ألحت اعطاها الكيس وليس به سوى ربع ريال فقط، فعادت تطالبه ببقية ما كان به من نقود.. وبفردة الحلق، وكانت ما تزال تلح عليه فى ذلك حين اقتربت المرية من «حارة الفراهدة» حيث يسكن، فقفز منها فجأة، واختفى فى الزحام.

وفى البداية توهمت أنه يعابثها، ويمزح معها، وتوقعت أن يظهر بعد قليل، ومعه فوق محتويات الكيس هدية يقدمها إليها، كما يفعل العشاق.

لكن الوقت طال من دون أن يظهر له أثر... وضاق سائق الحانطور بالانتظار... فامرته بمواصلة السير.... بعد أن أدركت الحقيقة المرة... فقد تقاضى منها «عبد الرازق» أجر الليالى التى قضاها معها بما فى ذلك أجر الحانطور.

لم تعرف «عديلة الكحكية» بأن «أنيسة» قد أمضت الليلة فى الغرفة المجاورة لها، إلا عندما ضاقت فى الصباح بإصرار «خفاجة» على مواصلة النوم، فغادرت الغرفة، لتستمين بصاحبة المنزل على إيقاظه، وجرى بينهما حديث، استطردت من خلاله «فاطمة القرعة» فذكرت أن

فتوة من «حارة الفراهدة» هو الذى كان يشغل الغرفة المجاورة وأنه وصل إلى المنزل قبلهما بساعتين، وهو يحمل على كتفه طفلة صغيرة، ويجر خلفه أمها.. فلما وصفت الأم -ردا على سؤال من «عديلة»- أدركت أنها «أنيسة».

وما كاد «خفاجة» يستيقظ حتى أصرت على أن تمر على بيت «ريا» أولاً، لاحتمال أن تكون «أنيسة» فى انتظارها هناك، متذرة بأن إحداهما لا يمكن أن تعود إلى المنزل من دون الأخرى..

وعلى الرغم مما كان يعانيه من إجهاد من أثر السهرة الصاخبة التى انتهت إلى لا شئ، فقد تصرف «خفاجة» كما يتوجب على عاشق «جنتلمان» واستدعى حانطورا استقله معها إلى «حارة النجاة».. وهناك عرف أن «ريا» أغلقت المنزل، وعادت للإقامة الدائمة بمنزلها الحر ووصفت لهما «أم أحمد» «النصر» موقع المنزل من حارة «على بك الكبير»..

وكانت الساعة قد بلغت التاسعة، حين دلفت «عديلة» إلى البيت لتجد «ريا» ماتزال نائمة إلى جوار زوجها «حسب الله» الذى لم يكذ يعلم بأنها قد جاءت بصحبة «خفاجة» لكى تسأل عن أخبار «أنيسة» و«عبد الرازق» اللذين انفصلا عنهما فى منتصف الليل، حتى تذمر، وقال لزوجته مؤنباً:

«عشان يعجبك».

وقبل أن ترد «ريا» دخل «خفاجة» الذى كان قد ضاق بالانتظار فى المرية، فازداد

ارتباك «ريا»، التي اعتذرت له عن فقر أثاث الغرفة وظلامها الدامس، مدعية بأن لها شقة مؤثثة بالطابق الثاني، هجرتها بسبب حزنها على ابن لها مات بها.

ومع أنها قدمت له مقعدا اقترضته من جارة لها، إلا أنه لم يستطع أن يواصل الجلوس في الغرفة المقيضة وأصر على الانصراف، وحين لاحظ أن «عديلة» تميل إلى الاستجابة لإغراء «ريا» بالبقاء، لاحتمال أن تظهر «أنيسة» رفض أن يتركها، وأصر على أن تتصرف معه، ليوصلها إلى منزلها، مؤكدا لها أن الفتاة قد عادت في الغالب إلى البيت.

وصح ما توقعه «خفاجة» إذ كانت «أنيسة» قد عادت بالفعل إلى المنزل الذي تقيم فيه الفتاتان بـ «ميناء البصل»، لكنها كانت تبدو أقل سعادة بالسهرة.. ولم تفهم «عديلة» سر نظرة الحسرة التي بدت في عينيها وهي تستمع إلى روايتها عن وقائع الرحلة التي قامت بها مع صاحبها بحثا عنها.. أو مفزى قيامها بتقليب ورقة البقلاوة التي عادت بها معها.. أو دلالة تكرارها لأسئلة ساذجة، كما لو كانت تريد أن تتأكد أن «خفاجة» هو الذي اشتراها لها، أو تشك في أنه استأجر لها حانطورا طاف بها فيه، بين «حارة النجاة» و«حارة على بك الكبير» ثم صحبها فيه إلى أن أوصلها إلى باب بيتها.

ولأن «عديلة» كانت قد شرعت في اتخاذ إجراءات دخولها إلى المستشفى لكي تجرى العملية الجراحية، التي نصحتها الطبيب بإجرائها فإنها لم تنبته إلى دلالة

عبارة «الله يجازيكى يا ريا» التي كانت «أنيسة» تكررهما بين الحين والآخر خلال اليومين التاليين، ولم تتوقف أمامها، إلا عصر ثالث أيام العيد، حين ورد اسم «ريا» في حديث عابر بينهما، فإذا بـ «أنيسة» تتفجر قائلة في غضب:

«المره دى أنا زعلانة منها وكارهاها.. وإذا جت هنا تانى.. أنا رايحة أشتم ريعتها».

وحين سألتها دهشة عن سبب التفير المفاجئ، في مشاعرها تجاه «ريا» اعترفت لها بما حدث، وروت لها بصوت مخفق بالدموع- واقعة استيلاء «عبدالرازق» على النقود وفردة الحلق، واعتذرت عن إخفائها للأمر بأنها أمضت ليلتين كابوسيتين لم يغمض لها فيهما جفن، بسبب إحساسها بالمهانة، وأنها خجلت من أن تعترف لها بالطريقة الفظة التي عاملها بها الرجل الذي أمضت الليلة بين أحضانها، فهرب منها، دون أن يهديها شيئا يمبر به عن تقديره لها، ولم يترك لها من نقودها سوى اجرة الحانطور الذي أقلها هي وابنتها إلى البيت.

وعلى العكس من «أنيسة» الضعيفة، المستسلمة، التي لم تجد سوى الدموع تواجه بها الموقف، فقد كانت «عديلة» الكعكية» امرأة قوية، جريئة، وصاحبة تاريخ عريق في المشاجرات، وكان المعروف عنها في دوائر الأسرة، أنها امرأة «عجرية». وفضلا عن شموورها بمدى المهانة التي تعرضت لها صديقتها وقريبتها، فقد كانت تشعر -كذلك-

بالمسؤولية عن علاقتها بـ «عبدالرازق»،  
فما كادت تسمع بما جرى حتى أقسمت أن  
تسترد الغنيمة من اللص حتى لو طارت في  
سبيل ذلك رقاب.

وكان الوقت عند الغروب، حين وصلت  
الاثنان إلى بيت «ريا» بـ «حارة على بك  
الكبير» لتتعرف «أنيسة» -لأول مرة- على  
المكان الذي سوف تموت وتدفن فيه بعد  
أسبوع واحد من ذلك التاريخ.. وما أن  
سمعت «ريا» بما حدث، حتى ضربت  
صدرها بكفها.. وقالت بأسف بالغ:

«يا ندامة.. الله يغلبه وينيله.. هو كده  
دأبما».

ولفتت العبارة نظر «عديلة» التي قالت  
لها بدهشة:

«لما أنت عارفة أنه كده.. كتنى قولى  
لنا.. ونورى علينا».

ثم استطردت تحملها المسؤولية عما  
جرى، بحكم أنها الوسيط الذي عرفهما  
به، وضمنه لهما، وطلبت إليها بلهجة  
حازمة- أن تقودهما لحل عمله، أو مكان  
ممكنه، لكي يستعيدا منه ما سرقه..  
وحاولت «ريا» أن تتخلص من المأزق الذي  
وضعها بين مطرقة المرائين وسندان  
«عبدالرازق»، قائلة إنها لا تعرف له  
مكانا.. وأن الوحيد الذي يمكن أن  
يقودهما إليه هو «خفاجة». لكن «عديلة»  
سدت أمامها سبل التهرب مرتين.. حين  
أصرت -أولا- على أن تصحبهما إلى  
«خفاجة» لتشارك معهما في عرض الأمر  
عليه، وحين تنبعت -ثانيا- إلى محاولة

قامت بها «ريا» للتسلل بعيدا عنهما..  
فحاصرتها وقالت لها بلهجة تهديد  
صريحة:

«أنا ح استبيع معاه.. هو ده ذوق  
رجالة».

وحسمت هذه العبارة موقف «ريا» التي  
أدركت أن «عديلة» قد تصعد الأزمة إلى ما  
هو أكثر من ذلك. فقررت أن تبالغ في  
التظاهر بمساندة حق المرائين في استرداد  
المسروقات حتى لا تطولها شبهاتهما، إذا  
ما أبلغتا قسم الشرطة عن الواقعة، وكفت  
عن محاولات التهرب منهما، وقادتهما على  
الضور إلى دكان لبان ممن يتعاملون مع  
حظيرة «خفاجة» كانت تعرف أنه يتردد  
عليه بعد انتهاء عمله.. واستأذنت منهما  
لكي تبحث عنه، ثم عادت بعد قليل، لتقول  
لهما: إنه في الطريق، وأضافت:

«أنا كمان قابلت «حسب الله» وحكيت  
له ع اللي حصل.. ولما يشوف  
«عبدالرازق».. راح يرعشه».

وفي تلك اللحظة وصل «خفاجة»  
ليستمع إلى قصة «أنيسة» التي أضافت  
إليها بعض الرقوش، لكي تستثير حماسه..  
وما كادت تختم روايتها قائلة، بأنها قد  
دفعت ريع الريال الذي تبقى معها لسائق  
الحانطور أجرا عن المسافة التي قطعتها  
بصحبة «عبدالرازق»، واضطرت إلى  
مواصلة السير على قدميها، والبنت على  
كتفها، حتى وصل ضيقه إلى منتهاه.. ولكنه  
حمل الفتاة المسؤولية عما جرى لها، إذ لو  
لم تغادر العربة الحانطور التي كانت  
تجمعهما معاً، لما حدث ذلك، واعتذرت

«أنيسة»، بأنها لحقت به حتى لا يثير ضجة.. وأضافت مسترضية:

- واشمعتى أنت ما أخذتش الأربعة جنيه اللي كانوا فى جيب «عديلة»؟

ومع ان الشاء قد أرضاه، إلا أن المقارنة ضابقتها.. فقال لها:

- أنا مش زى «عبدالرازق».. ده واحد أجري بيشتغل باليومية.. وأنا واحد مبسوط.

وحين عرفت منه، أن «عبدالرازق» يعمل عريجيا فى أحد الاسطبلات، طلبت منه أن يصعبهما إليه.. لكنه اعتذر عن ذلك قائلًا إن مثل هذا اللقاء لن يسفر إلا عن مشاجرة بينه وبين «عبدالرازق».. الذى سينكر - بالطبع - كل شيء، وقد يشتمهما، وهو أمر لا يستطيع السكوت عليه، وأبدى استعداده لأن يسد لدأنيسة ما سرقه منها صديقه وأن يشتري لها حلقة بديلا.. باعتباره المسؤول عن معرفها به. وهو حل تحمست له «ريا» التى كانت ترغب بقوة فى إنهاء الأزمة خوفا من تداعياتها المحتملة. لكن «أنيسة» التى كانت تمنى من الطمعة التى وجهها العاشق اللص إلى كرامتها كأنتى، رفضت بشدة.. وقالت:

- وانت نفرم ليه؟.. ورينى الاسطبل وأنا أروح أتخانى معاه.

وهو حل انزعج له «خفاجة» الذى طلب إليها أن تترك الأمر له ليتصرف فيه قائلًا إنه لا يحبذ أية مواجهة بينها وبين رجل من نوع «عبدالرازق» لا يردعه إلا من هو

أقوى.. أو أغنى.. منه.

وصح ما توقعه «خفاجة» إذ ما كاد يلتقى بعبد الرازق، ظهر اليوم التالى، مصادفة فى الطريق، وبيلفه بشكوى «أنيسة» حتى أنكر إنكارا تاما، وثار ثورة عارمة لما اعتبره طعنا فى شرفه، وصاح قائلًا:

- دى مره بنت كلب.. هاتها وأنا أضربها بالجزمة قدامك.

وقال «خفاجة» بتأفف:

- أهو ده الكلام الفسارغ اللي ما يصحش.. إذا كنت رهنت الحلق.. تعالى معايا للرهنوناتي وأنا أخلصه من جيبي.. لأنى ماشى وياك.. ومش عايز حد يفكر إنى شريكك.. أو يبلغ عنك البوليس.

واستثار التهديد موجة جديدة من غضب «عبدالرازق» فاندفع بسب «أنيسة» بالفاظ بذينة، قائلًا إن ادعاء امرأة من الفواحش لا يمكن أن يكون حجة عليه، وأن عليها أن «تروح مطرح ماتروح» ولم يجد «خفاجة» جدوى من مواصلة المناقشة معه، فتركه.. وانصرف.

وكان افتضاح أمر «عبدالرازق» - هذه المرة، شديد الوطأة على نفسه، ليس فقط.. لأنها كانت المرة الثالثة، خلال أسابيع قليلة، التى يجد فيها نفسه، واقفا كالتلميذ البليد، أمام صديقه، ليؤنبه على تصرفاته الصغيرة، ويفتخر عليه - من دون أن يقول ذلك صراحة - بأنه أشرف مهتدا وأسمى أخلاقا، وأكثر ثراء.. ولكن - أساسا - لأنه كان قد أوهم نفسه، بأن «أنيسة» قد

عشيقته لشخصه، وتعلقت به تعلقاً مرضياً، يجعلها تقبل كل ما يفعله بها، من دون اعتراض أو احتجاج.. بل وبدأ يتصرف تجاهها باعتبارها رفيقته، وليست مجرد امرأة يلم بها بين الحين والآخر.. وأشاع ذلك في داخل الحلقة الضيقة التي كانت تعرف بعلاقتهما، ولا بد أن الفتاة قد أوجت له بذلك، بل وكذبت عليه، فأوهمته بأنها متزوجة، وكان هذا التوصيف للعلاقة هو الذي دفع «خفاجة» إلى دعوتها معا لسهرة العيد، بعد أن ذكر له أن «أنيسة» تحبه، وأنها تنوى أن تفترق عن زوجها الذي لا تحبه لكي ترافقه.. وكان ذلك كله، من بين ما شجعه على سرقة النقود وفردة الحلق، واثقا أن المرأة المتيممة به، لن تحتج..

والحقيقة أنه لم يكن يستطيع أن يقاوم نزوعه المستمر، لكي يضاجع البغايا من النساء، من دون أن يدفع لهن -كفيرة من الرجال- أجرا.. إذ كان يعتبر دفعه للأجر دليلا على أنه لا يستطيع أن يمتنع، والفالب أنه لم يكن يخشع عنهن من الناحية النفسية.. إذ كان فيه جانب من «سيكولوجية البغايا» يدفعه إلى الحرص على الحصول منهن على أجر، مقابل استمتاعهن بما كان يظن أنه فروسيته الجنسية، وكانت شهوة الحصول على الأجر، هي التي تدفعه إلى سرقة كل ما يقع بين يديه من نقودهن أو حليهن... أو حتى مناديلهن..

ومع أن «أنيسة» لم تكن أول امرأة تفضع سرقانه، إلا أن اللطمة التي وجهتها إليه، كانت أكثر سخونة إذ جاءت تكذيبا

صريحا لكل ما أشاعه عن حبها له، وتعلقها الهستيري به، إذ لو كانت رفيقته كما ادعى، لاتفق عليها وقدم إليها الهدايا بدلا من أن يسرقها، ولتسترت على سرقة لها، بدلا من أن تشهر به. أما وقد كان مستحيلا أن يظل ما حدث طلي الكتمان، بعد أن عرفت «ريا» وعرفه «خفاجة»، وعرفه الصديق الذي كان بصحبته عندما فاتحه في الموضوع، فقد وجد «عبد الرازق» نفسه - خلال اليومين التاليين - في موقف دفاع لا يحسد عليه... ولولا ما اشتهر عنه من شراسة ورزالة، لتحولت التلميحات المصحوبة بنظرات الاستخفاف إلى سخيرة صريحة منه.

وحين ضبط نظرة سخيرة تبادلها «حسب الله» مع «عرابي» أثناء جلوسهما معه في إحدى خمارات «شارع الفحام» قرر أن ينتقل من موقف الدفاع إلى موقف الهجوم.. وقال يخاطب الأول:

- شفت المرة رفيقتي قالت لـ «ريا» إيه عنى؟!

ومع أن «حسب الله» كان سكرانا، إلا أنه أدرك أن أفضل وسيلة للسخرية من «عبد الرازق» هي أن يتظاهر بأنه يجهل كل شيء عن الموضوع من الأساس، فسأله:

- رفيقتك مين؟

فقال:

- اللي بتيجى مع الكعكية..

وعاد «حسب الله» يسأل ببرود:

- دى رفيقتك؟

فقال «عبد الرازق»:

.. أيوه رفيقتى ويتحببنى موت... لكن بنت الكلب بتقول إنى أخذت منها فردة حلق وأربعة ريال.

وبلهجة لم تستطع براءتها أن تخفى ما تتضمنه من استرابة، سأله «حسب الله»: .. وإزاي بتحبك وتتهمك؟!

وأدرك «عبد الرازق» من سياق الأسئلة أن «حسب الله» يستدرجه لكي يكشف التناقض فى أقواله، فآثر الانسحاب من المناقشة، وتظاهر بأن الموضوع لا يهمه... ولا يشينه... وقال:

.. سبيبك.. يلعن أبوها.. هوا أنا بتاع حب.. لكن أنا مش ح أفوتها لها.

والغالب أن العبارة الأخيرة، كانت موضوع مناقشة تالية بينه وبين «عرابى» الذى لم يشترك فى الحديث، انتهى بالاتفاق بينهما على إدراج اسم «أنيسة» فى قائمة القتل، انتقاما منها لتشهيرها برفيقها، أسوة بما حدث مع «نظلة أبو الليل»، رفيقة «عرابى» الذى كان تأديبها على خيانتها، فضلا عن قيمة ما كانت تزين به من مصفاغ - وراء إدراج اسمها فى نفس القائمة.



فى صباح يوم الثلاثاء ٢٠ يونيو (حزيران) ١٩٢٠ ... غادرت «عديلة» الكحكية» بيتها فى «مينا البصل» إلى المستشفى الأميرى بالاسكندرية، لتجرى العملية الجراحية، بعد أن حذرها الطبيب من تأجيلها أكثر من ذلك... واصططحبتها «أنيسة» إلى المستشفى، وظلت معها إلى أن

**الأربعاء**

انتهت اجراءات تسجيلها وتسكينها بين نزلائه... وقبل أن تتصرف أعطتها «عديلة» الكردان الذهبى الذى تزين به رقبتها، لكي تحتفظ به معها، وجنيهين لكي تتفق منهما على أولادها وترعى شؤونهم... وغادرت «أنيسة» المستشفى، على أن تعود فى اليوم التالى لزيارة صديقتها المريضة.

وعصر اليوم نفسه، وبينما كانت «نميسة» - شقيقة «أنيسة» الكبرى - فى زيارة لها، جاءت فتاة صغيرة، ترتدى جلبابا تعرفت عليه «نميسة» على الفور، إذ كان هو ذاته الجلباب الذى قصته بنفسها، بناء على طلب من شقيقتها... وهمست الفتاة بشئ. فى إذن «أنيسة»، لم تهتم بسؤالها عنه، إذ تصورت أن الفتاة ممن يعملن لدى الخياطين الذين تخطط لهم شقيقتها الملابس، جاءت بشأن من شؤون العمل.

وفى ضحى اليوم التالى ظهرت «أنيسة» وبصحبتها ابنتها «هانم» بمنزل «صديقة» - شقيقة «عديلة» - بالقرب من جامع «سيدى قره»... وكانت ترتدى جلبابا من القطيفة الزرقاء وجونلة حمراء... وتزين معصمها بسبعة غوايش من الذهب، فضلا عن زوج من الاساور من معدن مطلى بالذهب، وتحيط كاحليها بخلخال من الفضة، وتضع فى أذنيها حلقا من الذهب على شكل وردة، كانت قد اقترضته من زوجة عمها لكي تزين به، بعد أن ضاعت فردتا حلقتها فى المشاجرة، وسرق «عبد الرازق» الأخرى.

وكان المرور على زوجة العم، لإعادة الحلق إليها ثم المرور على «عديلة» فى



المستشفى، هو المذر الذي ساقته «أنيسة»،  
وهي ترجو «صديقة» بأن ترعى ابنتها  
«هانم» إلى أن تعود لكي تأخذها في  
المساء، وكانت تلك أول مرة تعرف  
«صديقة» بأن شقيقتها مقبلة على إجراء  
عملية جراحية، وحز في نفسها أن تخفى  
عنها «عديلة» نبا دخولها المستشفى بسبب  
خلاف طاريء بينهما... وأصرت على أن  
تقوم بزيارتها في اليوم نفسه، فوعدها  
«أنيسة» بأن تمر عليها قبل العصر، لكي  
تصطحبها معها إلى المستشفى لتزورا  
المریضة العزیزة.

ومع أن دكان الحلاقة الذي يملكه  
الأسطى «حافظ سلامة» - زوج «نميسة» -  
يقع في البيت نفسه الذي تسكن به  
«صديقة» إلا أنه لم يشاهد شقيقة زوجته،  
وهي تدخل إلى البيت، أو تخرج منه، إذ  
كان مشغولا بعمله، ولم يعرف بالأمر إلا  
قبل المغرب بقليل، حين نادت عليه  
«صديقة» من نافذة شقتها، فلما صعد  
إليها أبلغته بما حدث، وطلبت إليه أن  
ياخذ الفتاة الصغيرة معه، إلى خالتها  
«نميسة» لكي ترعاها، إلى أن تعود أمها،  
التي أخلفت وعدها، ولم تحضر في الموعد  
الذي حددته، خاصة وأن الفتاة كانت تبكي  
بشكل متواصل.

ولما عاد الصبي الذي أرسله «الأسطى»  
حافظ، إلى بيت «أنيسة» ليقول له، أنه لم  
يجدها به، كلفه بأن يصحب الطفلة الباكية  
إلى بيته، وأن يسلمها إلى زوجته  
«نميسة»... وعندما عاد إلى منزله في  
منتصف الليل، لم تكن «أنيسة» قد ظهرت

بعد، وكانت زوجته تجلس مع أمها في  
صالة المنزل، تلبان جميع الاحتمالات على  
وجوهها...

وفي الصباح صحبهما معه إلى منزل  
«صديقة» - شقيقة «عديلة الكحكية» -  
لكي تعيدا سؤالها، باعتبارها آخر من رأى  
الفتاة المختفية من أفراد الأسرة، لكنهما لم  
تخرجا من إجاباتها على أسئلتها بشيء  
جديد، فقررتا أن تقتفيا أثرها، وأن تتبعا  
البرنامج الذي زعمت «أنيسة» أنها ستقوم  
به.

لكن تتبع الأثر لم يسفر عن شيء: فقد  
نفت زوجة عمها أنها زارتها، أو أنها أعادت  
لها الحلق الذي اقترضته منها.. ودهم  
الخبر «عديلة الكحكية» التي ما كادت  
تسمعه حتى قالت:

- هي باتت بره!

ومع أنها نفت أن تكون الفتاة قد زارتها  
أو باتت معها في المستشفى الذي لا يسمح  
نظامه بذلك، فقد ظلت المرأتان تجلسان  
إلى جوار سريرها أملتين أن تظهر «أنيسة»  
في المنبر الذي ترقد فيه صديقتها في أية  
لحظة... وكانت «نميسة» تعيد رواية ما  
سمعت من شقيقتها أثناء زيارتها لها، في  
الليلة التي اختفت في صباحها، حين  
توقفت «عديلة» أمام الجزء المتعلق بالفتاة  
الصغيرة التي مرت على «أنيسة» وهمست  
في أذنها، فلم تشك في أنها «بديعة» - ابنة  
«ريا» - وغلب على ظنها أن الفتاة الغائبة  
ربما تكون قد أمضت مع «عبد الرزاق»  
سهرة، كالتى أمضتها ليلة ثاني أيام العيد،



قربياتها في رعاية أولادها، ولكنها اختفت، مما يضطرها لمغادرة المستشفى فوراً لكي ترعاهم بنفسها... والحقيقة أن اختفاء «أنيسة» كان قد أربكها وأقلقها، فقد كانت تشعر بالندم وبتأنيب الضمير، وتعتبر نفسها شريكة في المسؤولية عن ذلك الاختفاء... وفضلاً عن إدراكها بأن الشبهات سوف تلحق بها، باعتبارها صديقة الغائبة وموطن سرها وشريكها في المسكن، فقد كانت تخشى أن يؤدي بحث أشقاء «أنيسة» عنها إلى الكشف عن الجانب السري من حياتهما المشتركة.



خبرج سيدى الزمرى: أحد معالم المنطقة التي كان يقطن بها عرابى

وكان أول ما فعلته عندما غادرت المستشفى، بعد ثلاثة أيام فقط من دخولها له... أن قامت بزيارة شقيقتها «صديقة» لتستمع إلى روايتها لما دار بينها وبين الفتاة، ولأن الأسطى «حافظ سلامة»، كان يعتقد أن مفتاح لفرار اختفاء شقيقة زوجته مع «عديلة»، وإن كل ما جرى هو خطة متفق عليها فيما بينهما، فإنها ما كادت تدلف من باب البيت، حتى لحق بها ليستجوبها استجواباً قاسياً. حول ظروف دخولها للمستشفى... ومبررات اخفائها للخبر عن شقيقتها، وتفسيرها للتلازم بين دخولها المستشفى واختفاء «أنيسة» ولما ضاقت بأسئلته المتشككة، صاحبت في وجهه:

- أنا مش خفيفة عليها... واللى أعرفه قلته.

فكف عن استجوابه لها، حتى لا يتعرض

ولم تستطع أن تعود في الموعد المناسب إلى بيتها، ولأنها لم تكن تستطيع أن تقضى لأم «أنيسة» وشقيقتها بما تعلمه، فقد اكتفت بأن تؤكد لهما، حين همتا بالانصراف، بأنهما ستعودان فتجدانها بالمنزل، وطلبت إليهما أن يرسلها إليهما، أو أن تأتي أحدهما في اليوم التالي لزيارتها، وإبلاغها بآخر أخبارها.

وعندما مر اليوم التالي من دون أن تظهر «أنيسة» في المستشفى، أو أن تسمع «عديلة» خبراً يطمئنها إلى عودتها، قررت أن تغادره على الفور، وأن تؤجل إجراء العملية الجراحية إلى موعد لاحق. ولكن الطبيب عارض في ذلك، ولم يقبض بادعائها بأنها كانت تعتمد على إحدى

لسلاطة لسانها.. وقال لها بلهجة تهديد:

«أنا رايح أبلغ الحكومة...»

فردت عليه بتعبد: «عمل زى ما  
يعجبك!»

ولم تمكث «عديلة» طويلا فى بيت  
شقيقتها التى لم تضاف إلى ما تعرفه  
شيئا، وغادرت للتوجه على الفور إلى حارة  
«على بك الكبير». واستقبلتها «ريا»  
بدهشة، لأنها خرجت من المستشفى بتلك  
السرعة، واعتذرت عن عدم زيارتها قائلة  
أنها كانت قد اتفقت مع «أنيسة» على أن  
تمر عليها فى اليوم التالى لدخولها إلى  
المستشفى، لكى تزورها، وأنها استعدت  
للزيارة، وذبحت أوزة سمينة، كانت تربيها،  
لكى تقدمها إليها، ولكن «أنيسة» لم تحضر  
فى الميعاد، فكانت الأوزة من نصيب  
«حسب الله» و«بديعة».

وبتلك الضربة المحكمة، أفشلت «ريا»  
مهمة المرأة قبل أن تبدأ... لكن «عديلة» لم  
تستسلم بسهولة، إذ كان لديها يقين بأن  
«ريا» وراء اختفاء «أنيسة»... لكن ظنونها  
لم تتطرق إلى حد الشك فى أن تكون  
الفتاة قد قتلت، بل توقفت أمام احتمال  
واحد: أن تكون «ريا» قد باعته إلى أحد  
بيوت الدعارة المرخص لها بالعمل، ولأنها  
كانت فى موقف حرج أمام نفسها، وأمام  
أسرتها، فقد جابهت «ريا» بالحقيقة قائلة  
بأن «أنيسة» قد اختفت، وبأن لدى أخوتها  
شواهد على أن ابنتها «بديعة» هى التى  
جاءت لتأخذها من بيتها...

ولم تنكر «ريا» واقعة ذهاب ابنتها إلى

بيت «أنيسة» لكى تذكرها بموعد زيارتهما  
المشتركة لها.. وواجهت التهديد بمثله  
قائلة:

«اللى رايح ييجى هنا احنا ح  
نجرسوه... ونلفوه فى ملاية».

وفى مواجهة هذا التهديد المضاد، الذى  
أدركت «عديلة» أنه موجه إليها، وليس  
لغيرها، اضطرت إلى التراجع وانتقلت من  
الالتهام إلى الاستعطاف، وغيّرت «ريا» هى  
الأخرى من أسلوب تعاملها معها... إذ كانت  
توقن بأنها الوحيدة التى تعرف صلة الفتاة  
الفائبة بها، فلم تواصل استفزازاتها لها  
حتى لا تدفعها إلى تصرف أحق، تكشف  
به عن هذه الصلة، فتدخل دائرة الاتهام،  
وانتقلت بمهارة من تهديدها إلى التظاهر  
بالتعاطف معها، وبالرغبة فى مساعدتها،  
ووجهت شبهاتها إلى «عبد الرازق» قائلة  
أنه ربما يكون قد استغل حب الفتاة له،  
فأغواها بالهرب لكى تقيم معه، واقترحت  
عليها أن تتوجه لمقابلة «محمد خفاجة»  
ليساعدوها فى البحث عنه، ونصحتها بأن  
تركز على المطالبة باسترداد الجنيهين وزوج  
المباريم التى أعطتهم لـ «أنيسة»، حتى لا  
يخفى «عبد الرازق» علمه بمكان الفتاة، إذا  
شمر بأن الهدف هو انتزاعها منه، لكى  
تعود إلى أسرتها..

ولم تقنع القصة «خفاجة» الذى نفى أن  
يكون «عبد الرازق» قد روى له شيئا عن  
اتفاقه مع «أنيسة» على أن تهرب من بيتها  
لتقيم معه، أو أحاطه علما بالمكان الذى  
اسكنها فيه، وأبدى تشككه فى أن يكون  
قد فعل شيئا من ذلك، لأنه متزوج وله

ابناء، وليست لديه موارد تمكنه من الاتفاق على رقيقة، واستتجار مسكن خاص لها.

وهو منطلق بدا لـ «عديلة» محبوكا، وكشف لها عن أن «ريا» قد ضللتها، فحاولت توجيه شكوك «خفاجة» نحوها، إذ كانت توفن بأنه - على العكس منها- أقدر على الضغط الضمال عليها لكي تعترف بالحقيقة، وسألها أمامه:

- هي ما جاتش عندك يا «أم بديعة»؟

لكن الطلقة طاشت، لتصيب شكوك «خفاجة» المرأتين، إذ بدا له أنه من المنطقي أن تكونا قد تناقشتا في هذا الامر قبل حضورهما إليه، فلا معنى للسؤال إلا أن القصة بمجملها وهمية، وأنهما تمثلان عليه، وتريدان احراجة، وابتزاز كرمه، فيعرض عليها تمويض «عديلة» عن خسارتها الوهمية من «جيبه»، كما فعل قبل أيام، حين عرض على «أنيسة» العرض نفسه..!

وفي تلك اللحظة، ظهر «حسب الله» فجأة، في دكان «عبد القادر اللبان» - الذي كانوا يجلسون أمامه - ليهش على زوجته «ريا» بمصا ملوية كانت معه، ويصيح فيها:

- يامرہ يا بنت الكلب... انتى ما بقاش عليكى إلا قعدة الدكاكين؟

وضاق «خفاجة» بذلك التهجم على مجلس يتصدره، فقال له:

- هي الدكاكين مش زى الخمار؟

وتراجع «حسب الله» معتذرا بأنه شرب كأسين وعاد إلى المنزل فلم يجد به طعاما. وقال له «خفاجة»:

- الخمرة هي اللي شارباك مش أنت اللي شاربها.

- وقالت «عديلة»:

- احنا فى مسألة البنت اللي غايبة.

وقال «حسب الله»:

- احنا مالناش دعوة بحاجة... ولا

نعرف حاجة... قومي ياولية عشرينى.

وهكذا حقق «حسب الله» هدفه، فانفضت الجلسة التي ثار عندما علم بانعقادها، إذ كان لديه من الاسباب ما يدعوه للاعتراض بقوة على مشاركة «ريا» في جهود البحث عن «أنيسة» واكد المشهد الاخير منها شكوك «خفاجة» في أن الموضوع كله، هو مجرد محاولة للاحتيال عليه، وكان مما اكد له ذلك أن «عبد الرزاق» - الذى التقى به فى مساء اليوم التالي - قد تظاهر بالدهشة الشديدة، لغياب الفتاة، وانكر أن له صلة بالامر قائلا أنه ليس منطقياً أن يكافىء امرأة افترت عليه، واتهمته بسرقتها، بالابقاء على علاقته بها، وباستتجار مكان لها لتقيم فيه معه.

وهو ما قاله لـ «عديلة» التي ظلت تبحث عنه إلى أن عرفت أن الحظيرة التي يعمل بها، تقع في «حارة النجاة» نفسها، ودهشت لنظرات السخرية والاستهزاء التي قابل بها أهل الحارة سؤالها عن «عبد الرزاق» بصفته «معلم عربات»، وكانت تلك أول مرة تكتشف عمله الحقيقي... ومكانته الفعلية في الحارة... وعلى عكس ما كان يحدث في جلسات الحظ التي كانت تجمعهما،

فقد خرج إليها من باب الحظيرة، وقد خلع رداء التظاهر بالتهذب والرقى، ليتعامل معها بالطريقة التي كانت شائعة عن أمثاله من العرجية... وأمام النساء اللاتي احتشدن حولهما... قال لها:

- «أنيسة» مين يا أختي؟... ما اعرفهاش؟.

فقالت له:

- إذا كنت عاوز تتجوزها... أجوزها لك... بس دلتى عليها عشان اخذ حاجتى منها.

فالصق طرف لسانه بسقف حلقه، وأصدر صوتا بذيثا وهو يقول لها:

- جواز إيه وهباب إيه؟ هو أنا خالى... أنا عندى مرة وعيال مش قادر أوكلمهم.. روحى شوفى لافى على مين.. يمكن راحت تاكل لحمه.

وكما كف «خفاجة» عن الاهتمام بالموضوع بعد أن التقى بـ «ريا» التى أكدت له أن «عديلة» تكذب وأن الفتاة المختفية لم تأخذ منها شيئا، فقد كفت «عديلة» هى الأخرى عن الاهتمام به، بعد أن أثار الأسطى «حافظ سلامة» أسرة «أنيسة» ضدها، ثم نشب الخلاف بينها وبينهم، عندما جاؤا لينقلوا أثاث ابنتهم الغائبة من الشقة التى كانت تستأجرها بمنزلها، إذ أصرت «عديلة» على الاحتفاظ بجزء منه مقابل الجنيهين وزوج المباريم التى أختنتهم منها، واختفت بهم، وعارضت الأسرة فى ذلك... وانتهى الخلاف بانقطاع العلاقات بين الطرفين، وفقدت أسرة «أنيسة» معونة الشاهدة الوحيدة التى كان يمكن أن تقودهم إلى معرفة مكان اختفاء ابنتهم، ولم يسفر التحقيق فى البلاغ الذى تقدموا به إلى الشرطة، عن شىء.

ومع ذلك فقد ظل الجميع يأملون فى أن تعود «أنيسة» ذات يوم.

وكانت «أنيسة رضوان» - آنذاك - ترقد فى مقبرة «آل همام» تحت مندره الغرفة التى تستأجرها «ريا»... إذ كانت قد غادرت بيت «صديقة» - ضحى يوم الاربعاء اول يوليو «تموز» ١٩٢٠ - إلى «حارة على بك الكبير» لى لتلقى بـ «ريا»، التى أوهمتها - فى الغالب - بأن «عبد الرازق» سيكون فى انتظارها، لى يرد لها نقودها... وفردة الحلق اللذين أخذهما منها، لى يضمن أن تعود إليه مرة أخرى... وأنها ستصحبها - بعد ذلك - إلى المستشفى لزيارة «عديلة».

وما كادت تدلف إلى البهت حتى لحق بها «عرابى» و«حسب الله» وجاء السكولانس، والطعام. وبعد قليل ظهر «عبد الرازق» وبدأ العتاب بين العاشقين، فى حضور الرجال الثلاثة، إذ كان «عبد العال» قد سافر إلى قريته «موشا» قبل اسابيع... وفى اللحظة المناسبة أطلبوا عليها، وكنموا انناسها...

وفى عصر اليوم نفسه، كانت «ريا» تقف أمام دكان «على الصايغ» الذى اشترى مصاغها - ٦ غوايش والحلق الذى كانت قد اقترضته من زوجة عمها وزوج المباريم المطلقى بقشرة الذهب الذى أخذته من «عديلة» والخلخال الفضة - بمشرين جنيها، قسمت على خمسة أقسام متساوية إذ احتفظوا لـ «سكينة» بنصيبها من الفدية على الرغم من أنها لم تشترك فى العملية، ولم تعلم شيئا عنها...

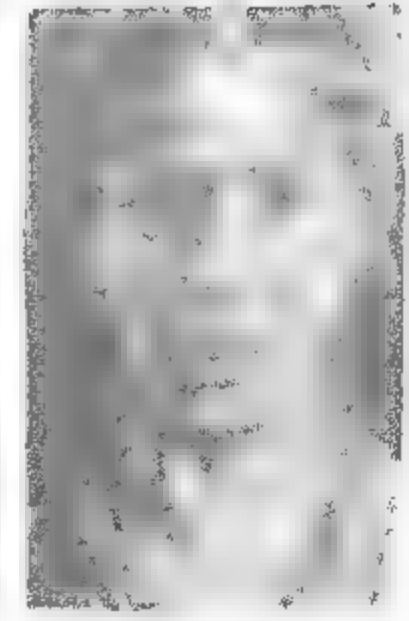
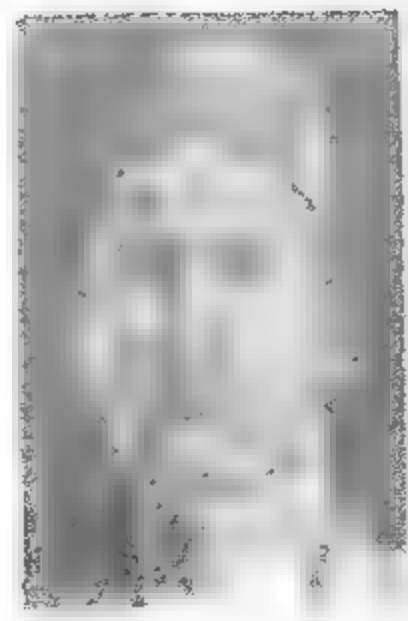
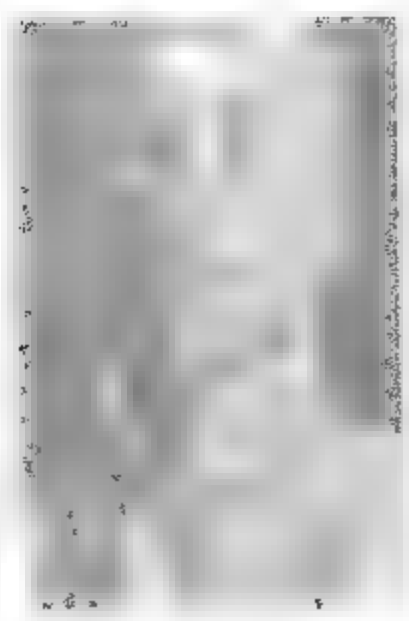
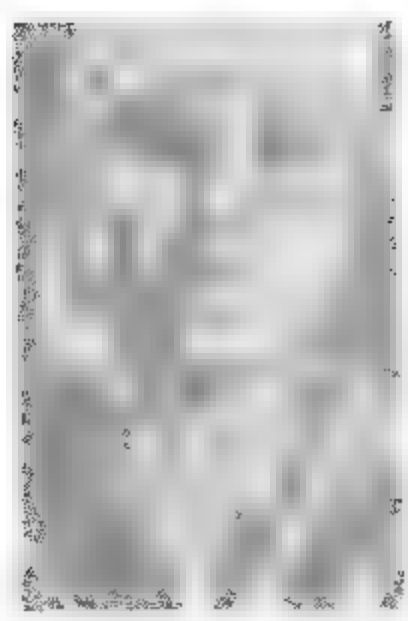






## الفصل الخامس

# بيت أبوالمجد وبيت الجمال









لم يكن قد  
مضى على سفر  
«محمد عبد العال»  
إلى قريته بأقصى  
الصعيد، سوى  
أسبوعين، حين

تركت «سكينة» الغرفة التي كانت تسكنها  
في «حارة النجاة» لتعود مرة أخرى إلى  
«بيت الجمال» - أو المنزل رقم ٥ ب «حارة  
ماكوريس» - الذي أقامت فيه معه، لمدة  
خمس شهور، حين كانا زوجين سعيدين.

لكنها لم تعد إليه وحيدة، إذ لم تكن  
تحب الوحدة، أو تطبيق البعد عن الرجال،  
بل اصطحبت معها إليه، رفيقا جديدا،  
بصغرها - هو الآخر - بأكثر من عشر  
سنوات. وكان الرفيق الجديد «سلامة  
محمد خضر» شابا في الثامنة والعشرين  
من عمره، متوسط القامة، قمعي اللون،  
أسود الشعر، مصابا بحول ملحوظ في  
إحدى عينيه، يضي على مظهره جهامة،  
ويعمل شيالا على عربة كارو يمتلكها أخوه  
الأكبر، ويفادر منزله ب «العطارين» - كل  
صباح - إلى إحدى محطات السكك  
الحديدية الثلاث - «سيدي جابر»  
و«القباري» و«محطة مصر» ب «ميدان  
الرمل» - فإذا وصل أحد قطارات  
البضاعة يحمل الاسماك النيلية من  
محافظات الدلتا إلى «الاسكندرية» اشترك  
مع أمثاله من الشيالين في تفريغ حمولتها  
لينقل كل منهم جانبيا منها على عربة  
الكارو التي يمتلكها ويتوجه بها إلى دكان

الحاج «درويش مصطفى خوجة» - تاجر  
الاسماك الذين يعملون لحسابه ب «حلقه» -  
أو سوق - السمك، ثم يعودون بالفوارغ إلى  
المحطة، وينتظرون وصول القطار التالي،  
أو يتوجهون إلى محطة أخرى لانتظاره.

ولم يكن متوسط الأجر الذي يحصل  
عليه من هذا العمل، يزيد عن ريال واحد  
في اليوم، إلا في موسم الفيضان، الذي  
ترتفع فيه كميات السمك الواردة من  
الأقاليم، وفضلا عن أنه لم يكن يعمل  
بانتظام، فقد كان يسهم بنصف هذا الأجر  
في نفقات المنزل الذي يقيم فيه مع أمه  
واشقائه. وكان متزوجا وذا أولاد، مما جعل  
المتبقي من أجره، لا يكاد يكفي نفقاته  
الشخصية، إذ كان كأمثاله - في ذلك  
الحين - لا يستغنى عن «الكيوف» ويجمع  
بين ادمان الخمر، وتدخين الحشيش،  
ومص فصوص الافيون، وهو ما جعله لا  
يتورع عن السرقة، إذا لاحت له فرصة  
مامونة... ولعل حذره الطبيعي هو السبب  
في اقتصار سجل سوابقه على سابقتين  
فقط، أحدهما جنحة سرقة، سجن  
بسببها شهرا، والأخرى جنحة ضرب  
عوقب عليها بغرامة طفيفة.

والغالب أن «سكينة» قد تعرفت عليه  
في واحدة من الخمارات الثلاث التي كانت  
تتردد بينها، قد تكون «خمارة ايدابكونو» ب  
«شارع بحري بك»، وأن افراطها في شرب  
الخمر، وكرمها في دعوة المحيطين بها من  
رواد الخمارة، إلى شرب كأس أو تناول  
الطعام على حسابها، خاصة في الايام التي  
كانت تستلم فيها نصيبها من ثمن بيع

مصوغات إحدى الضحايا، كان أهم الأسباب التي دفعته للسعى لتوثيق علاقته بها، لكي يسكر ويأكل ويستمتع بطيبات الحياة على حسابها، إذ كان من ذلك النوع من العشاق الذين يجدون لذة خاصة في العيش على حساب عشيقاتهم، وخاصة إذا كن ممن يكبرونهم سناً، ويسعين إلى التمتع بشبان يصغرونهن، قبل أن يدركهن الخريف، والأرجح أن هذه العلاقة قد بدأت مع بداية تحلل علاقة «سكينة» العاطفية بـ «محمد عبد العال»، وبعد أن تحولت في الأسابيع السابقة على سفره، إلى مجرد زمالة في عصابة لقتل البقايا، ولكنها لم تتوثق، إلا بعد سفره.

ومع أن «سكينة» كانت قد أخفت خبر طلاقها من «محمد عبد العال» عن جيرانها في «حارة ماكوريس»، فظل يتردد عليها فيها بعد طلاقهما، وإلى أن غادرتها إلى «حارة النجاة»... فإنها لم تجد حرجاً في أن تصحب معها رفيقها الجديد «سلامة» حين ذهبت لكي تستأجر من جديد، غرفة في منزل «حارة ماكوريس»، من «محمد أحمد السمنى»، المستأجر الأصلي للطابق الأرضي من المنزل، ولم تخجل من ترده عليها، ومببته في معظم الليالي بفرقتها، إذ لم يكن ذلك مما يهم «السمنى» ولم يكن جيرانها في المنزل من النوع الذي يهتم بمثل هذه الأسئلة الأخلاقية، إذ كانوا جميعاً، كما وصفهم - فيما بعد الشيخ «أحمد مرسى» ابن صاحبة البيت - «ناس بطالين...» وبيدخل عندهم ستين راجل... وستين مرة في اليوم».

وكانت سمعة سكان البيت السيئة. وخاصة سكان الطابق الأرضي - وراء خلو بعض حجراته من المستأجرين لشهور، مما أعجز «السمنى» - الذي كان يستأجر هذا الطابق لحسابه، ويؤجر حجراته من باطنه - عن دفع إيجاره لأصحاب المنزل، واضطره للبحث عن مستأجرين ليعرض الغرف الخالية عليهم... وكانت «سكينة» من بين من سعى إليهم، فلم يكن منطقياً أن يتطفل على علاقتها بـ «سلامة»، خاصة وأنها لم تشر أثناء المفاوضات، إلى المضايقات التي لقيتها قبل ذلك، من زوجته «سيدة سليمان» مما اضطرها إلى الرحيل عن المنزل... وعن الحارة....

والحقيقة أن «سيدة» كانت المسؤولة عن التعامل مع السكان، إذ كان زوجها يبيت في بعض الليالي بـ «سيدى جابر» حيث يقع اسطبل «خليل باشا خياط» الذي كان «السمنى» يعمل سائساً لخيول السباق التي يقتنيها، أما هي فكانت تدير مطعماً للرصيف يقع أمام مدخل المنزل، تباع فيه الفلافل وتلقى الباذنجان والفلفل، فضلاً عن المياه الغازية، وقطع الشمام والبطيخ... فإذا تعطل زوجها عن العمل، تركت له إدارة تجارتها الصغيرة، وسرحت في الشوارع لتبيع البيض، لكنها لم تكن تقصر - في كل الأحوال - في ممارسة نفوذها على المقيمين بالبيت وكانت تتحصر في سكان الطابق الأول، إذ كان البقال اليونانى «بنى دى بولو» - الذى يقيم مع أسرته في الطابق الثانى - قد استأجره من أصحاب المنزل

مباشرة، فهي التي تحصل من كل منهم ايجار الغرفة التي يقيم فيها، وتشرف على المرافق المشتركة للطابق فتكنس صالته، وتمنع العابرين في الحارة، من استخدام دورة المياه الواقعة في فناءه الخارجي، وتثير المشاكل كلما ضبطت رجلا يتخذ من الرغبة في دخول دورة المياه، ذريعة للتسلل إلى إحدى غرف المنزل لكي يغتلى فيها، بإحدى البغايا.

ولم يكن انتزمت الاخلاقى هو الذى يدفع «سيدة» إلى اثاره المشاكل مع سكان المنزل، إذ لم يكن الدفاع وأن من بين ما يعنيه، لكنه كان يعنى أصحاب المنزل الأصليين، خاصة وقد كان من بينهم أحد قراء القرآن الكريم في المآثم والموالد، هو الشيخ «محمد عبد السلام» واحد طلاب العلم الشريف بمعهد الاسكندرية الدينى التابع للأزهر المعمور، هو ابن شقيقة «أحمد مرسى عبده»، وقد استفزهما أن تسوء سمعة المنزل الذى يشاركان في ملكيته، وأن يشاع في الحارة أنه قد تحول إلى وكر لارتكاب المماصى والذنوب التى نهى الله عز وجل عنها، من ممارسة الزنا واللواط، إلى شرب الخمر وتدخين الحشيش، ومن ايواء اللصوص والنصابين، إلى إفساد اخلاق الفتيات والفلماني، فحتملا «محمد السمنى» مستاجر الطابق الأرضى - المسئولية عن ذلك، وأخذوا يتريسان به لى يجليناه، عنه، ويفسحوا عقد الايجار الذى أبرماه معه، وتحقيقا لذلك انتهزا فرصة عجزه عن تسديد ايجار بعض الأشهر، وأقاما دعوى قضائية

ضده، يطالبانه فيها باخلاء المنزل، وتدعيما لتلك الدعوى أمطرا «قسم شرطة اللبان» - الذى كان البيت يقع خلفه مباشرة - وعلى مسافة لا تزيد عن خمسين مترا من بابه الرئيسى - بوابل من البلاغات لعله يضبط واحدة من المخالفات القانونية والأخلاقية العديدة التى يرتكبها السكان، فتكون مبررا اضافيا لرحيلهم.

وفضلا عن أن العاملين بقسم الشرطة، كانوا مكوددين بأعمال كثيرة، فقد أدركوا - بعد قليل - أن كثيرا من تلك البلاغات كيدية، فأهملوا شأنها. ولأن «أحمد مرسى عبده»، كان قد ترك دراسته بمعهد الاسكندرية الدينى، فقد تفرغ لمضايقة السكان، واتخذ له محلا مختارا على مقعد بمقهى صغير يواجهه، تملكه امرأة تدعى «زكية جعفر» وأصبح يمضى النهار كله - بين الساعة صباحا والسابعة مساء - فى تفقد أحوال المنزل، وسؤال الداخلين إليه - من غير سكانه - عن وجهتهم.

ومع أن الرقابة التى فرضها على المنزل كانت تسبب بعض الازعاج لسكانه، إلا أنها لم تكن فعالة، إذ كان «الشيخ أحمد» - المشهور في الحارة باسم «أحمد العاجز» - ضعيف البصر إلى حد يكاد معه يكون كفيفا، فكان كثيرون من الصمايدة والهنود والخواجات يتسللون إلى المنزل من دون أن يراهم، أما بسبب ضعف بصره، أو فى أوقات القيلولة، التى كان يصعد خلالها إلى غرفتين فوق سطح المنزل يحتفظ فيهما ببعض ملابسه وكتبه، وأوراقه.

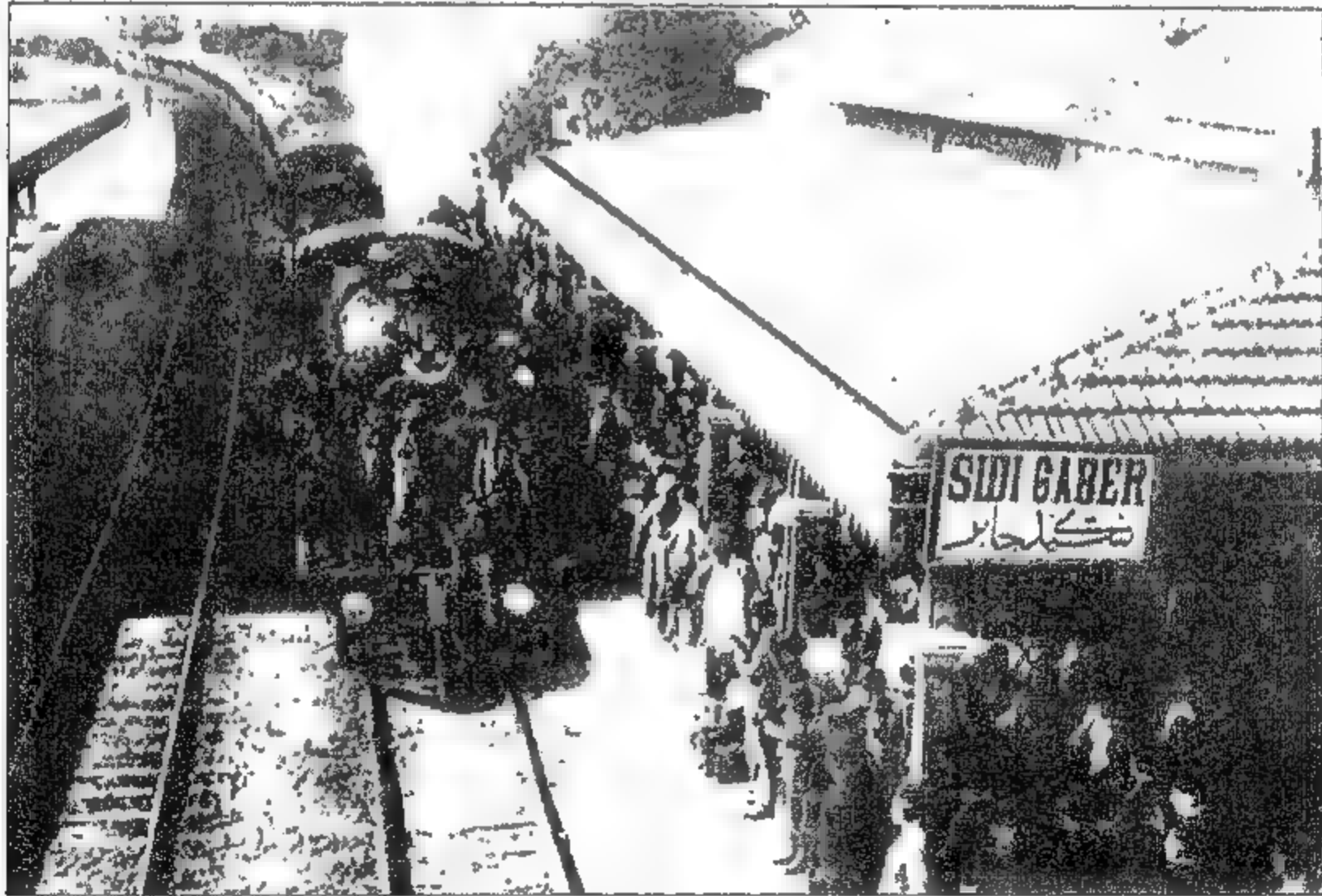
ولم يكن سوء سمعة البيت والرقابة

وحيث عادت «سكينة» لتسكن بإحدى حجراته، كان معظم جيرانها السابقين به، قد غادروه، لكن الذين حلوا محلهم لم يكونوا أفضل أخلاقاً أو أرقى مستوى، بل كن . كذلك . من المومسات العاملات في حي «كوم بكير» اللواتي تستأجرن غرفاً إضافية، لكي تقدن إليها الزبائن الذين يتخرجون من الظهور في الحي... وبعد أسابيع من عودتها إليه، كان عدد سكان الطابق، قد استقر على ثلاثة؛ غير «محمد السمنى» وزوجته وابنه الذين كانوا يخصصون أنفسهم بغرفة ذات مدخل مستقل تطل على الحارة.

وكانت «سكينة» تشغل غرفة مظلمة في أقصى الجنوب الغربى للبيت... ليس بها سوى نافذة واحدة تطل على منور ملء بالمهملات، وفي مواجهتها كان يسكن أحد بحارة السفن، هو «صالح المدنى»، وهو يمتلئ بعمل الجنسية الانجليزية بحكم

التي فرضتها اصحابه على سكانه، هي السبب الوحيد في عزوف كثيرين من المستأجرين عن سكناه، بل كان سوء هندسة وتصميم غرف الطابق الأول من أهم تلك الاسباب، فقد كانت أربع من غرفه تتصل ببعضها البعض، ومع أن الابواب الداخلية التي تفصل بين تلك الغرف كان يمكن اغلاقها، فقد كان بينها واحدة ليس لها باب خارجي، مما كان يحتم ضمها إلى واحدة من الغرفتين الملاصقتين لها، ويفترض أن الذي يستأجرهما رب أسرة له أطفال صغار، يملك ترف تخصيص غرفة نوم لهم، داخل غرفة نومه، وهو شرط كان يصعب تحقيقه.

والواقع أن سكان الطابق الأول من المنزل رقم ٥ ب «حارة مأكوريس» كانوا تشكيلة غريبة من الهامشيين الذين يندر أن يجتمعوا في مكان واحد.



محطة سيدى جابر بضواحي الإسكندرية

مولده في ميناء «عدن» الذي كان آنذاك محمية بريطانية. وفضلا عن أنه كان معروفا في دوائر الشرطة بأنه يمارس النصب على نطاق واسع، ويبيع سلعا مفسوشة يزعم أنه يشتريها من الموانئ التي تمر بها السفينة الانجليزية التي كان يعمل بها «عطشجيا»، فقد اتهمه «أحمد العاجز» بعد ذلك بأنه يجلب إلى البيت عددا كبيرا من الفلمان.

وحل «محمد سليمان شكير» - وهو قهوجي بـ «حي كوم بكير» مشكلة الفرفنتين المتدخلتين، فاستأجرهما وانفق على طلاء حوائطهما، لكنه لم ينتقل للإقامة بهما، إذ كان يقيم في منزل آخر مع زوجته التي تعمل «مومما» بالحي. ولكنه كان قد استأجرهما لكي يخصصهما لرفيقتة وهي زميلة لزوجته. لم يكن قد تبقى على انتهاء مدة العقوبة التي تمضيها في السجن - بسبب السرقة - سوى شهر واحد. وكان «شكير» فضلا عن عمله في مجال الدعارة صاحب سجل إجرامي حافل، يتضمن عشر سوابق، سرقة وضرب، افضى إحداها إلى إصابة الضحية بعاهة مستديمة. وبسبب تلك السوابق أمضى في السجن أربع سنوات على فترات متقطعة.

.. وربما لذلك كله، بدا بيت الجمال في «حارة ماكوريس» - الذي عادت «سكينة» للإقامة به منذ بداية يونيو (حزيران) ١٩٢٠ - أكثر ملاءمة لكي تستأنف العصابة نشاطها فيه، بعد أن توقفت عن القتل لمدة ستة أسابيع، في أعقاب قتل

الضحية التاسعة «أنيسة محمد رضوان»، في أول يوليو (تموز) ١٩٢٠، ليس فقط لأن جيران «سكينة» كانوا ممن لا تفنيهم أمور الاخلاق، ولا تزعجهم أنباء الجرائم، أو لأنهم كانوا لا يمضون بالبيت سوى ساعات قلائل من اليوم، ولكن - كذلك - لأن المقبرة الأصلية في غرفة «ريا» بـ «حارة على بك الكبير» كانت قد ازدحمت بالجثث على نحو اضطرهم إلى إعادة اغلاقها مؤقتا.



. وكانت الضحية المباشرة، هي أول استثناء من قاعدة اختيار الضحايا من بين النساء المتعاملات مع بيوت

البغاء التي تديرها العصابة، أو من بين اللواتي تحترقن في نقطة البغاء الرسمية بـ «حي كوم بكير»، إذ لم تكن «سليمة ابراهيم الفقى» - وهذا هو اسمها - بفا، بل ولم تكن تصلح - من الناحية الشكلية - لأن تكون كذلك، فقد كانت على مشارف الستين من عمرها، ولعلها كانت قد جاوزتها؛ قصيرة القامة، نحيفة الجسم، قمحية اللون، مع ميل إلى الاسمرار، مريخة الوجه، تعود الناس في «حي اللبان» أن يروها دائما في جلباب أسود، وطرحية سوداء، ومنديل أسود تعصب به جبهتها، تتقل حافية القدمين بين الحارات والأزقة والبيوت، لكي تباع لأصحاب الدكاكين وريات البيوت كميات قليلة من البترول تكفي لاستعمال يومين أو ثلاثة، من

صفيحتين يتدليان من طرفى عصا غليظة تضعها على كتفيها وتتوء بحملها.

وكانت «سليمة» تقيم وحيدة فى غرفة بالطابق الارضى بأحد منازل «حارة الفزالى»، تتخذ منها دكانا ومنسكنا... إذ كانت قد تزلت منذ زمن طويل، مات عنها زوجها، وترك لها ابنا وحيدا هو «فرحات» الذى ما لبث أن مات هو الآخر وترك لها اسمه، فاصبحت تعرف بين الناس باسم «أم فرحات» ولم يكن لها فى الاسكندرية، أو فى الدنيا كلها سوى احفادها الثلاثة، الذين كانوا يقيمون مع أمهم فى «رأس التين»، وابنة أخ واحدة هى «فاطمة دسوقى» تقيم بالقرب منها فى «باب سدر»... لكن العلاقات بين الاطراف الثلاثة لم تكن طيبة، إذ كان الابن الراحل «فرحات» يمشى - فى حياته - فى مسكن مستقل مع زوجته وأولاده، فلما مات - فى مايو (أيار) ١٩١٩ - أصرت أمه على أن تأخذ نصيبها فى عريتى الكارو والحصانين وهما كل تركته، لينشأ بسببه خلاف شديد بينها وبين أرملة الابن، التى اعتبرت ذلك اعتداء على حق أولادها، خاصة وأن «أم فرحات» لم تكن فى حاجة إلى ما اقتطعته من نصيب الايتام لتميش، فلديها عمل يدر عليها دخلا، ادخرت منه، ومما ورثته عن زوجها، نقودا اشترت منها مصاغها كانت تزين به.

وكما كان الظن بأن «أم فرحات» تكتنز أموالا سائلة، غير ما ترتديه من مصوغات، شائعا بين أهل الحارة والحارات المتجاورة، فقد كان ما تعتبره

طمع أقاربها فيما تملكه، سببا فى فتور العلاقة بينها وبين أرملة ابنها، وبينها وبين ابنة أخيها «فاطمة» التى كانت تصفرها بسنوات قليلة، والتى كانت تحتاج إلى معونة عمتها بين الحين والآخر، خاصة بعد أن حكم على زوجها بالاشغال الشاقة المؤبدة، لقيامه بقتل شقيقته، لكن «أم فرحات»، التى كانت شحيحة بما تملك، لم تتحس لاعتنتها إلا بالقليل.

وكان برنامج «أم فرحات» اليومي ثابتا لا يتغير، فهى تفادر منزلها فى الساعة من صباح كل يوم، بعد أن تغلق باب غرفتها من الخارج بقفل... ثم تتوجه إلى دكان لبيع البترول يقع فى الشارع نفسه، إلى جوار «جامع الفحام» ويملكه المعلم «سالم هيكل»، فتشترى منه صفيحتين، وتبدأ التوزيع بمقهى صغير يقع بالقرب من منزلها، وتتناول افطارها، وتشرب فنجانا من القهوة، وتدخن كرسيا من الدخان المعسل، وتتسامر - اثناء ذلك - مع صاحب المقهى «مرسى السيد صيام»، لكنها لا تطيل الجلسة، إذ كان من بين زبائنهم عدد من اصحاب دكاكين كى الملابس والطرايش والمطاعم ممن يحتاجون إلى ما تورده لهم فى الصباح المبكر من بترول لبدأوا عمل اليوم.

فإذا ما انتهت من توزيعهم، بدأ التوزيع على البيوت التى تتعامل معها، وكان معظم اصحابها من الفقراء الذين يكتفون بملء خزان الموقد مرة كل يومين أو ثلاثة، فكانت تستخدم فى ذلك قمعا وكوزا من الصفيح، فإذا تبقت معها بعد ذلك كمية



من البترول، جالت بها في الشوارع البعيدة تنادى عليها. وعند العصر- وبعد أن تنتهي من بيع ما تبقى في الصفيحتين، تعود مرة أخرى إلى «شارع الفزالي» فتجلس أمام دكان للكفتة، يملكه أحد زبائنهم، فتتناول الفداء مما يصنعه، ثم تنتقل منه إلى «مقهى مرسى» فتحتسى فتجانا آخر من القهوة، وتدخن كرسيا آخر من الدخان المعسل، ثم تبدأ جولتها لتحصيل ثمن ما باعت من أصحاب الدكاكين الذين تعودوا على تسديد ثمنه في نهاية اليوم... ومن بعض أصحاب البيوت - من زبائنهم الثابتين - الذين تعودوا على التسديد مرة كل اسبوع.

وكانت «أم فرحات» تحتفظ بنقودها - كما قالت أرملة ابنها فيما بعد - «على قلبها»... فتخفي النقود الورقية في جوب قديم تضعه بين ثدييها، وتضع النقود المعدنية في كيس من القماش، تربطه في حمالة صدرها، وتخرجه بين الحين والآخر، لتدفع لزبائنهم بقية النقود أو لتضيف إليه أثمان كميات البترول القليلة التي كانت تباعها لريات البيوت.

ولأن المكان الذي كانت تكتنز فيه نقودها، كان يعلن عن نفسه على شكل بروز ثالث في صدرها، فإنه لم يكن مجهولا لدى أحد ممن يتعاملون معها، أو من اصداقائها، الذين تمنى سهراتها معهم، بعد أن تنتهي تماما من العمل، وتورد ثمن صفيحتي البترول إلى «المعلم سالم»، ثم تعود إلى «قهوة مرسى» لتقضى ساعة أو ساعتين، تثرثر مع اثنتين من

جيرانها، أحدهما يملك دكانا لبيع السجائر والدخان يقع أمام المنزل الذي تسكن فيه، والآخر عامل بمقهى يقيم في الطابق الثاني من نفس المنزل، قبل أن تعود إلى غرفتها فتغلق بابها عليها حتى الصباح، لتبدأ دورة حياة كل يوم...

وفضلا عن هؤلاء «نقد كان اقرباؤها القليلون، يعرفون أنها «صاحبة قرش ومبسوطة»، ولعلمهم كانوا يبالبون في ظنهم ازاء حرصها على الا تستجيب لطلباتهم في الاقتراض منها بالحماس الذي يتوقعونه... ويبدو أن علاقتها بأرملة ابنها، لم تكن طيبة حتى قبل أن يفادر الابن الدنيا، وازدادت سوءا حين قاضتها لكي تحصل على نصيب من إرثه، فاقترصت الصلة بينهما على لقاءات جافة، كانت تجمع بينهما حول قبره، في المناسبات الدينية التي توجب التقاليد فيها زيارة المقابر، وكان آخرها صباح يوم عيد الفطر - ١٨ يونيو (حزيران) ١٩٢٠ - حين أخرجت «أم فرحات» كيس النقود الذي تربطه في حمالة صدرها، وأعطت لأكبر أحفادها ربع ريال، ولأخويه الصغيرين كل واحد قرشا، كميدبة، وعلى العكس من ذلك، فقد ظلت علاقتها بابنة أخيها «فاطمة دسوقي» قوية، بحكم تقاربهما في السن، فكانتا تتزاوران، وأتاح ذلك لجيران «أم فرحات» الذين كانوا يحبونها ويعتبرونها «أم البيت» الفرصة لكي يتعرفوا بابنة الأخ، ويعرفوا بيتها في «باب سدر».

وكانت «أم فرحات» جزءا من ايقاع حياة «ريا» و«سكينة» اليومي، منذ انتقلتا -



قبل عامين- للإقامة في المنطقة المحيطة  
بمبنى قسم شرطة اللبان، إذ كانت حوارى  
«على بك الكبير» و «النجاة» و«ماكوريس»  
من بين المناطق التى توزع البترول على  
سكانها. وبذلك أتيح لهما أن تعرفاهما،  
وتعاملا معها، إذ كانت تمر عليهما فى  
الصباح، مرتين أو ثلاثا فى الأسبوع لكى  
تملا لكل منهما موقد البترول الذى  
تستخدمه فى طهى الطعام... ثم تعاود  
المرور عليهما - بين الحين والآخر- لكى  
لتقاضى المتجمد عليهما من ثمنه، وكانتا  
تعرفان - كغيرهما من أهل الحي - أن «أم  
فرحات» - على الرغم من جفاء مظهرها  
وقدم ملابسها ورائحة البترول التى تفوح  
منها - تكسب كثيرا وتتفق قليلا، وقد  
وصفتها «سكينة» فيما بعد، بأنها كانت  
«مرة عجوزة وشايبة وناشفة ومش بتاعة  
خبص مع الرجالة... ولكن دائما شايبة  
فلوسها على قلبها... وعاملين لها عب...  
وظاهرين»... وكان القسم الأكثر ظهورا من  
ثروة «أم فرحات» هو مصوغاتها التى لم  
تكن كثيرة أو كبيرة القيمة، إذ كانت تتكون  
من كردان رفيع، وحلق، وعدد من الفوايش  
البلاستيكية وخلخال من هردتين، كانت  
تحيط بهما كاحلى قدميها، لكنها كانت  
دليلا على أن ما تحوزه من مال، أكثر مما  
يدل عليه مظهرها الفقير..

والغالب أن «سكينة»، التى كانت أكثر  
اختلاطا ب«أم فرحات» من الآخرين، هى  
التي لفتت نظر المصابة إلى أنها تصلح  
لكى تضاف إلى قائمة القتل، بعد أن  
لاحظت أن الوقت الذى تمر عليها فيه،

لكى تبيع لها بضاعتها - فى حدود الساعة  
التاسعة صباحا- يكاد يكون الوقت الوحيد  
الذى يكون فيه، الطابق الأرضى من المنزل،  
خاليا من سكانه الآخرين، إذ يكون «صالح  
المدنى» قد خرج إلى عمله بالميناء، بينما  
تكون «سيدة» فى طريقها إلى بائع البيض،  
لكى تستلم حصتها، وتبدأ رحلتها لبيعها  
فى الشوارع... فلا تعود إلا فى الضحى،  
لكى تبدأ أعداد الطعام الذى تبيعه فى  
مطعم الرصيف... أما «محمد سليمان  
شكير» فإنه لم يكن يبيت فى حجرته  
بالمنزل، أو يظهر فيه، إلا فى فترة القيلولة،  
ولا يمضى فيه إلا ساعتين أو ثلاثا، قبل أن  
يصعد - عند المغرب - إلى «كوم بكير» لكى  
يستأنف عمله فى المقهى الذى يديره  
هناك..

ومع أن «سكينة» قد زعمت فيما بعد،  
أن بقية أفراد المصابة، هم الذين اتخذوا  
قرار قتل «أم فرحات» بعد أن لاحظوا  
«المصرة التى على قلبها»، وأنهم اختاروا  
منزلها مكانا للتنفيذ، لأسباب كان من  
أهمها - فى رأيها - أنهم أرادوا أن  
«يوسخوا بيتى ويشبكوني معهم عشان لا  
أخرج عن طوعهم»... فإن كل الشواهد تدل  
على إنها إن لم تكن صاحبة الخطأ، فقد  
كانت - على الأقل - على علم بها، إذ كان  
يستحيل تنفيذها فى التوقيت الصحيح، من  
دون مشاركتها فى ذلك... وصحيح أن  
الحرص على توريث «سكينة» فى كل  
عمليات القتل، كان واضحا فى سلوك  
«رياس» «حسب الله» منذ البداية، إذ كانا  
يعرفان من خبراتهما القديمة معها، أنها

لن تتورع عن الابلاغ غنهما، عند أى خلاف بينها وبينهما ما لم تكن شريكة، بل ومتورطة معهما، إلا أنه من الصحيح كذلك، أن «سكينة» نفسها، كان لديها دافع قوى، لكى تتحمل نصيبا أوفر من المسؤولية عن العمليات، بعد أن لاحظت أن الآخرين دأبوا على اخفاء الخطط عنها، وعلى التعامل معها باعتبارها عنصرا غير فاعل وغير مؤثر، وغير محل للثقة، ويتخذوا من ذلك كله ذريعة لهضم حقوقها، وتقليص نصيبها..

والحقيقة أن وقائع مقتل «أم فرحات» - كما روتها «سكينة» نفسها - تكشف بوضوح، عن أنه كان يستحيل تنفيذ العملية من دون مشاركتها فى وضع الخطة.

فى السابعة من صباح يوم الاربعاء ١٨ أغسطس (آب) ١٩٢٠، وكعادتها كل صباح، خرجت «أم فرحات» من باب منزلها فى «حارة الفزالي» وتوجهت إلى دكان «المعلم سالم هيكل»، وعادت بالصفينيتين إلى «مقهى مرسى» لتتناول افطارها وفنجان القهوة وكرسى الدخان، ثم بدأت فى توزيع البترول على المطاعم والمقاهى التى تتعامل معها إلى أن انتهت من ذلك، فبدأت التوزيع على سكان البيوت.... وفى التاسعة...إلا دقائق، دلفت إلى «حارة ماكوريس»، ولم يثر ذلك - لعاديته - انتباه أحد، إلا «عرايى» و«حسب الله» اللذين كانا يجلسان على مقهى «زكية جعفر» - فى مواجهة المنزل رقم ٥ - فما كادا يريانها، حتى تركا المقهى على الفور، إلى غرفة «سكينة» فى أقصى الجنوب

الغريى... وكما بداخلها... وبعد دقائق عبرت «أم فرحات» المدخل الرئيسى للبيت، وصعدت إلى الطابق الأعلى عبر السلم الذى يقع فى الفناء الخارجى، فملأت للسكنة اليونانية الموقد، وعلبة صغيرة من الصفيح، ثم هبطت مرة أخرى، لتقف على مدخل باب الطابق الأول، فتصيح:

- انت عاوزه جاز النهارده يا «سكينة»؟

ولما أجابتها بالإيجاب، تقدمت نحو غرفتها، لتفاجأ بوجود «عرايى» الذى كان يجلس فوق صندوق الملابس و«حسب الله» الذى كان يجلس تحت قدميه، يصنع قهوة على موقد صغير يعمل بالكحول.... وناولتها «سكينة» الموقد الآخر، وطلبت إليها أن تملأه إلى أن تعود إليها... وفى ثوان كانت قد اختفت من أمامها.... وقال «حسب الله».

- ما تبجى تشربى قهوة؟

وعاتبته «أم فرحات» قائلة:

- قهوتك المشروبة؟

فقال لها:

- تعالى لفاية «سكينة» ما تجيب لك الفلوس من فوق؟

وكانت المرأة قد انتهت من وضع نصف لتر من البترول فى الموقد، فدخلت به إلى عمق الغرفة، وانحنى تضعه فى مكانه المعهود بين الصندوق والصندرة، وما كادت ترفع قامتها حتى تبادل الرجلان النظرات، وانتقضا عليها فى نفس اللحظة فأطبق «حسب الله» على قدميها بكفيه، ليثقل

حركتها، في الوقت الذي كان فيه منديل «عرابي» المبلل بالماء، يطبق على قدمها وانفها، ولم يستغرق الأمر سوى دقيقتين، إذ كانت المرأة، فضلا عن تقدم سننها، ضئيلة الجسم فلم تقاوم... ولم تتحمل.

وهبطت «سكينة» من الطابق العلوى، بعد أن شغلت جارتها اليونانية بالبحث عن ابرة وابور الجاز التي زعمت أنها جاءت لتقترضها منها، لكيلا تلاحظ شيئا مما يجرى حولها... فوجدت «ريا» تدخل من باب البيت الرئيسى... طبقا لموعده كان متفقا عليه، إذ لم تكادا تدلفان إلى الغرفة، حتى وجدتا «عرابي» يقطع الكيس الذى كانت المرأة المعجوز تحتفظ فيه بثروتها، وتربطه بعمالة صدرها، وكانت رائحة الجاز تشع منه، حين أفرغوا مافيه، واشتركوا فى احصائه، فى حضور كل الاطراف المعنية، ليكتشفوا مدى المبالغة فيما كان يردده الناس من ثراء المرأة، إذ لم تكن مفردات ما تكتنزه فوق قلبها، تزيد على ورقتين من فئة الخمسة جنيهات، وورقتين من فئة الجنيه، واربعة ريالات من الفضة، ثم خمسة عشر قرشا هى مجموع قيمة عشرات القطع المعدنية الصغيرة من فئة المليم والنكلة... فضلا عن الحلق الذى اشتراه «على الصائغ» بتسعة ريالات والخلخال الذى قالت «سكينة» أنه اشتراه بثمانية ريالات، ومع أن فيه - كما قالت - أقة فضة (١)، وهكذا اتضح أن قيمة «كتر أم فرحات» - التى بالفت الاقاويل إلى حد القول بأنه يزيد على مائة جنيه - هى خمسة عشر جنيها ، وخمسة وخمسين

قرشا، فقدت من أجلهم حياتها.

ويلفت النظر فى احصاء «سكينة» للقيمة، أنها تجاهلت ذكر ثمن بيع الكردان الذى كانت الضحية تضمه فى عنقها عند اختفائها، وأنها قدرت نصيبها بثلاثة جنيهات ونصف فقط، وهو ما لا يستقيم مع اصرارها - فى مرحلة متقدمة من اعترافاتها - على اتهام رفيقها «سلامة خضر» بأنه كان شريكا فى قتل «أم عرفات» وحدها وأنه لم يشترك فى قتل غيرها مع أن علاقته بها ظلت قائمة، ومع أن الغرفة التى كان يقيم فيها، قد شهدت عمليتى قتل آخرين بعد مقتل الضحية العاشرة ودفنها فيها.

وطبقا لما ذكرته، فإن «سلامة» كان بالغرفة حين نادت عليها «أم فرحات» تسألها عما إذا كانت فى حاجة إليها، إذ كان قد استيقظ من النوم ليجد «حسب الله» و«عرابي» فوق رأسه، فنهض ليرحب بهما، وجلس إلى جوار الثانى على الصندرة، لكنه لم يكن يعرف قبلها شيئا عن نيتهما، وحين فوجئ بانقضاضهما على المرأة، لم يستطع أن يتدخل، إذ لم يكن قد تخلص بعد من آثار النوم، وظل جامدا فى مكانه، إلى أن بدأ احصاء الكثر، فانضم إليهم وأخذ نصيبه منه... ثم اشترك معهم فى حفر قبر لها فى أرضية الغرفة، تحت النافذة التى تطل على المنور المهجور...

وفضلا عن أن الواقعة تدخل فى سياق زعم «سكينة» نفسها، بأنها لم تكن تعلم شيئا عن خطة قتل «أم فرحات»، وتبدو

مثلا غير معقولة، إذ نم يكن منطقيا أن يقوم «عرايى» و«حسب الله» بقتل امرأة، أمام «سلامة» من دون أن يضمما فى اعتبارهما، أنه قد يقوم بفضحهما، أو الإبلاغ عنهما، إن لم يكن أثناء التنفيذ، ففى اعتقابه، فقد تمسك «سلامة» باصرار لا يلين على انكاره فى كل أدوار التحقيق، لكن ذلك لا ينفى أن هناك شواهد تؤكد بأن الواقعة ليست مخترعة من الأساس، أما الحقيقة المتيقن منها، فهو أن «سلامة» كان على وشك أن يفضح سر العصابة، حين قررت فى اليوم التالى، أن تقوم بعمل غير مسبوق، وأن تنفذ عمليتى قتل فى يومين متتالين.



فى تلك السنة، كانت الضحية الحادية عشرة «نبوية بنت على» فى الخامسة والأربعين من

عمرها، امرأة قمحية اللون، متوسطة الجسم والقامة، مع ميل للنحافة. وكانت نموذجا شائعا بين جارات «سكينة» اللواتى يقمن فى الأزقة المتفرعة من حارة «ماكوريس» منذ حطت رحالها بها قبل عامين، قادمة من دمنهور التى كانت تعمل مؤمسا بحى البفاء بها، لتواصل نفس العمل بـ «حى كوم بكير» وتفتح مقهى به.

وكانت «سكينة» قد تعرفت إليها، خلال الفترة الاولى التى أقامت فيها بالحارة، مع

زوجها - آنذاك - «محمد عبد المال»، بحكم الجيرة أولا، وبحكم الاشتراك فى المهنة ثانيا، إذ لجأت إليها لتستمعن بخبرتها... وعلاقاتها فى إدارة المقهى، الذى افتتحته فى تلك الفترة ثم اضطرت لإغلاقه بعد شهر... وحين عادت لتقيم فى الحارة، كانت تلتقى بها كثيرا على المقهى المقابل للمنزل الذى تسكن به، إذ كانت صاحبته «زكية جعفر» صديقة حميمة لها.

وفى عيد الفطر - ١٨ يونيو (حزيران) ١٩٢٠ - استغارت «نبوية بنت على» الله، وقررت أن تقدم على خطوة كانت تفكر فيها منذ زمن طويل، فتعتزل المهنة، وتتوب إلى الله عن الخطيئة، وتتزوج وتعيش فى الحلال، ووجدت رجلا طيبا يشجعها على ذلك، ويقبل الزواج منها على الرغم من مهنتها، أملا فى الجزاء الذى بثيب به الله من يشجعون الخطاة من عباده على التوبة عن خطاياهم، وكان «حسن الشناوى» - وهذا هو اسمه - يكبرها بأكثر من خمس سنوات، ويعمل فلاحا فى حديقة للفاكهة والخضروات، يملكها أحد الأثرياء بـ «حى القبارى»، ويقيم فى كشك بأحد أركانها... فلما تزوج من «نبوية» - بعد عيد الفطر بأيام - انتقل للإقامة معها، بالفرفة التى تستأجرها بأحد الأزقة المتفرعة من «حارة ماكوريس».

ولم يقم الزوجان بأى طقوس للاحتفال بزواجهما، فيما عدا جلباب جديد، اصطلحت «نبوية» معها صديقتها «زكية» لتساعدنها فى اختيار لونه، فاختارناه من

قماش الفوال الاسود الخفيف، المزين  
بنقوش بيضاء، وزينته الخياطة التي قامت  
بتفصيله بزخارف من القطيفة المضلعة  
البيضاء، عند الصدر وتحت الحزام.

ولم يغير الزواج من ايقاع حياة  
الزوجين، إذ كان «حسن الشناوى» يفادر  
المنزل فى الصباح المبكر إلى الحديقة التي  
يعمل بها، فلا يعود إلا بعد العشاء... ولأن  
«نبوية» - على الرغم من توبتها - لم تكن  
تستطيع بعد، أن تستغنى عن الايراد الذى  
يديره عليها المقهى المتواضع الذى كانت  
تديره بـ «حى كوم بكير»... فقد واصلت  
العمل به، وان كانت قد أوقفت نشاطها فى  
مجال البغاء، وألفت فترة العمل الليلية،  
فكانت تغلقه قبل الغروب، وتهبط إلى  
بيتها، لتعد لزوجها طعام العشاء...

وكان نجاح أسلوب القتل الخاطف الذى

اتبع مع «بائعة الجاز» هو الذى أغرى  
العصابة بأن تكرر فى نفس المكان، وفى  
اليوم التالى مباشرة. بل إن خطته ولدت  
بينما كانت «ريا» و«سكينة» فى طريق  
عودتهما من الصاغة، بعد أن باعتا مصاغ  
«أم فرحات»، حين ذكرت «سكينة»  
لشقيقتها - فى حديث عابر - ولكن  
بعبارات موحية، بأنها قد اتفقت مع «نبوية»  
بنت على» على أن تمر عليها فى اليوم  
التالى - بعد نزولها من «كوم بكير» - لكى  
تكسرها على ظهرها وصدرها، بسبب  
إصابتها بلفحة برد.. فلم تعلق «ريا» على  
الخبر الذى كان محملا بإيحاءات لم تفت  
على ذكائها اللامع، وبرموز متفق عليها فى  
التعامل بينها وبين شقيقتها «ريا» أما وقد  
فهمت أن «سكينة» ترشح «نبوية» للقتل،  
فقد بدأت سلسلة من الاسئلة، بدا الهدف

حى القبارى كما كان يبدو.. إبان الحملة الإنجليزية على مصر عام ١٨٨٢



الظاهر منها، هو مجرد المسامرة... لكن الطرفين كانا يعلمان، أنها تدور حول قيمة القيمة المتوقعة من العملية، ونسبة الأمان التي يمكن ضمانها أثناء التنفيذ... وخاصة الوقت الذي يفادر فيه «شكير» المنزل بعد القيلولة، والوقت الذي تتزك فيه «زكية» جمعفر» مقهاها، لتطوف بأبريق الشاي وصينية الاكواب على العاملين بالنوبة الليلة في قسم شرطة اللبان...

وقبل غروب شمس اليوم التالي - الاربعاء ١٨ أغسطس (آب) ١٩٢٠ - انتظرت «سكينة» حتى غادر «شكير» المنزل، وغادرت زكية المقهى في طريقها إلى القسم، ثم توجهت إلى بيت «نبوية» القريب، فذكرتها بالموعد لكنها لم تنتظرها حتى تصطحبها معها، خشية أن يراها أحد في الطريق معا.

وكان «حسب الله» و«عراي» يجلسان على الطوار أمام «خمارة كريكو» في مكان أتاح لهما رؤية شاملة لمسرح العمليات... وبعد مضي عدة دقائق على دخول «نبوية» البيت، تسللا إليه واحدا بعد الآخر، وكانت «سكينة» تنام على بطنها، وقد عرت ظهرها، بينما وقفت «نبوية» إلى جوارها تشمل قطعة من الورق، فتضمها داخل كوب فارغ، تضغط فوهته على أماكن متفرقة من جسد مريضتها، وتتركه لفترة، حتى تحرق النار ما به من هواء، فيستغيض عنه بهواء يشفطه من جسد المريضة. حين دفع الاثنان باب الغرفة فجأة، وتظاهرا بالدهشة لما كان يجري بها... وغطت «نبوية» وجهها بطرف الطرحة التي كانت

تضمها على رأسها، واسدلت «سكينة» جلبابها على جسدها العاري، وقامت نصف قومة، وهي تقول موضحة:  
- دي بتعمل لى كاسات هوا.

واعتذر «حسب الله» - الذي كان سكرانا - بأنه جاء يبحث عن زوجته... وعاتب «نبوية» قائلاً:

- أنا شارب كاسين كونياك ونفسي في كاسين هوا.. ما تيجي تكسري لى على ضهرى..

وشوحت المرأة في وجهه بكفها مهددة بابلاغ «ريا»... فغادر الغرفة مع صديقه، بعد أن عاينا مكان التنفيذ، لكنهما كعنا إلى جوار بابها في الظلام، ولم تكن قد مرت سوى ثوان، دفعاها بعدها وقبل أن تتنبه «نبوية» إلى ما يجري، كان أحد الرجلين يقبض على كاحلي قدميها، وكان الآخر يكتم انفاسها...

ولولا أن «سكينة» لم تكن تطيق مشاهدة التنفيذ، مما اضطرها إلى الهرب من الغرفة، لافتضح الأمر أمام «سلامة» الذي كان يدلف في تلك اللحظة تحديدا من باب البيت الرئيسي، متقدما عن الموعد الذي كان يظهر فيه عادة، بحوالي ساعتين، فأدركته قبل أن يتقدم في الصالة، وتمالكت نفسها لتقول له بسرعة، أن أختها معها في الغرفة، وأن عليه أن ينتظرها بـ «خمارة كريكو» وسوف تلحق به بعد أن تتخلص منها... ولكنها لم تستطع أن تلحق به إلا بعد أن انتهى الدفن، وكان وجوده بالقرب من المكان مبررا للتعجل بدفن

«نبوية» في نفس المكان الذي دفنت به «أم فرحات» ومن دون تعمق في الحفر... اختصارا للوقت... وكان ذلك هو الخطأ المميت الذي لولاه... لما اقتضع - بعد ذلك التاريخ بثلاثة شهور - سر عصابة رجال «ريا» و«سكينة».

ولم تكن قيمة الفتيمة التي خرجت بها العصابة من مقتل «نبوية بنت علي» يزيد كثيرا عن قيمة الفتيمة التي خرجت بها من مقتل «أم فرحات»، فقد كانت تتزين بأربع غوايش عريضة وكردان رفيع وحلق وخاتم، كلها من الذهب، اشتراها جميعا «علي الصايغ» بخمسة عشر جنيها....

ولم يثر اختفاء الاثنتين ضجة أكثر من المعتاد، لكنه لم يمض من دون أثر..

فقد مضت ثلاثة أيام لم تظهر فيها «أم فرحات» في «حارة الغزالي» ولم تمر على زبائنها، ولم تعد إلى «المعلم سالم» كماداتها كل يوم منذ أربع سنوات، ولما لاحظت إحدى جاراتها أن القفل الذي تغلق به الفرفة لم يفادر مكانه من الباب... فقلقت على غيابها، وتوجهت على الفور إلى «باب سدر» ظنا منها بأن المرأة ربما تكون قد أصيبت بمرض، وفضلت أن نقيم بمنزل ابنة شقيقتهما لترعاها. وعندما علمت «فاطمة دسوقي» بالامر، اهتمت به، وقدمت بلاغا بغيابها إلى قسم شرطة اللبان، وأضافت في أقوالها أن عمتها كانت تملك ثروة تقدر بـ «نحو مائة جنية... ومصاغ»، ومع أنها نفت احتمال أن تكون

قد سافرت إلى الأرياف، قائلة بأنه لا أحد لها هناك، فإنها لم تشك في أن وراء غيابها جريمة، وقالت «دى مرة مسكينة ومالهش عدوين... وزى التهمة»...

واستمع المساعد «الصول» «محمد عبد العليم» - الذي كان يحقق في البلاغ - إلى أقوال جيران «أم فرحات»، فلم يضيفوا كثيرا إلى أقوال ابنة الأخ... ثم اصطحبها معه إلى غرفة الفائية، فوجدها مغلقة بالقفل، وفتحها عنوة، وفتشها، فلم يجد بها سوى كنية خشبية عليها مرتبة من بقايا قطع القماش وصندوق صغير فوقه بعض الأدوات المنزلية، وعددا من صفائح البترول الفارغة... ولم يجد أى أثر للمعبث بمحتويات الفرفة، أو ما يدل على أسباب الغياب، فاستعصر نجارا، وقام باغلاق الباب بمقطعتين من الخشب، وختم عليه بالشمع الأحمر بخاتم المخبر «محمد زيان» الذي صاحبه في المهمة... وأحيلت الأوراق إلى «نيابة اللبان» التي أمرت - في ٥ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠ - بحفظ البلاغ إداريا...

لكن البلاغ عن غياب «نبوية بنت علي» تأخر لمدة ثلاثة أسابيع.. وكان زوجها «حسن الشناوي» قد عاد من عمله في اليوم الذي قتلت فيه، وأخذ يدق باب الفرفة، فلما لم تفتح له الباب، غلب على ظنه أنها ستمضى الليلة لدى إحدى صديقاتها، فعاد مرة أخرى إلى «القباري» لينام في الكشك الذي خصصه صاحب الحديقة له، لكي يبيت فيه...



وعندما تكرر الأمر في اليوم التالي، وعرف من الجيران أنها خرجت ولم تعد، أخذ يبحث عنها في حي كوم بكير، حيث كانت تعمل، فلما لم يجدها أيقن - كما قال فيما بعد - أنها ربما تكون «قد طغشت منه، وتابت عن توبتها، وعادت مرة أخرى لتندمج في المومسات».

وكانت «سكينة» - الحادة الذكاء - هي أول من لفت نظر صديقتها المشتركة «زكية بنت جعفر» إلى غياب «نبوية»، حين سألتها عنها في صباح اليوم التالي لمقتها... فلما ردت عليها قائلة بأنها لم ترها، من دون أن تضيف إلى ذلك كلمة... اطمأنت إلى أنها لم تعرف شيئاً عن الموعد الذي كان متفقاً عليه بينها وبين المرأة الغائبة... وأنها لم تلاحظ أو تسمع شيئاً عن دخولها إلى منزلها...

على أن ذكاءها قد خانها حين ظهرت - بعد اسبوع من ذلك - على باب منزلها وهي ترتدي الجلباب الأسود المبرقش ببقع بيضاء، فلفت ذلك نظر «زكية» التي سألتها بمكر عن المكان الذي اشترت منه قماشه، فزعمت لها بأنه جلباب قديم اشترته، منذ أكثر من سنة من مكان لا تذكره... وحين جابهتها «زكية» بالحقيقة قائلة بأنه جلباب «نبوية» الذي تعرفه، لم تفكر ولم ترتبك، بل قالت ببساطة أنها قد بادلتها عليه.. وشككت «زكية» في صحة ذلك قائلة:

- تبادلك ازاي؟ دي جديدة!!

فقالت «سكينة» بنفس البساطة:

- بكره ترجع.... وبيان الجمل والجمال!

ولولا أن شقيقة «نبوية» جاءت لزيارتها بعد اسبوعين من غيابها، لما تنبه أحد إلى ذلك الغياب، إذ كانت صديقتها «زكية» تتوهم أنها ربما تكون قد انتقلت للإقامة مع زوجها في مقر إقامته بالحديقة التي يعمل بها بينما كان زوجها يظن أنها قد طغشت منه لتقيم لدى شقيقتها، أو عادت إلى دمنهور، فلما التقى الثلاثة في مقهى «زكية» اكتشفوا الحقيقة، فقدم الزوج - في ٢ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠، وبعد ثلاثة أسابيع من غيابها - بلاغا إلى محافظ الاسكندرية قال في مقدمته «أحيط شريف سمادتكم أنه يوجد حرمة تدعى نبوية بنت علي... كانت سابقا قهوجية بدمنهور... وحضرت للاسكندرية ومكثت بين النسوة الماهرات بصفة قهوجية ايضا... وقد حصل لي القسمة بزواجها، بعدما تابت عن الوعد، ثم روى قصة اختفائها، وختم البلاغ مطالباً المحافظ بأن يصدر أمره بالبحث عنها» حيث لم يعلم لي إذا كانت الآن على قيد الحياة.. أو فقدت الوجود».

وأحيل البلاغ كالمادة، إلى قسم شرطة اللبان... وربما تكون أقوال الزوج، أهم الأسباب التي دفعت الشرطة المحلية إلى التعامل بالاهمال نفسه الذي تعاملت به مع غيره، إذ كان «حسن الشناوى» مقتنعا تماما بأن «نبوية» قد هربت لتمود إلى ممارسة مهنتها في مكان لا يعرفه... وقد ذكر في أقواله أنها كانت تكثر في الايام السابقة على غيابها من تكرار عبارة «أنا

عايزة أغير هوا .. وحين سأل المحقق «هل تعلم أنه كان لها رفيق منذ كانت تعمل بين الماهرات؟» قال «طبعاً.. كان لها رفيق... ولا أعرف من هو».... وبذلك حصر شكوك رجال الشرطة في النطاق الذى يعطيهم ذريعة للتخلص من البلاغ بحفظه، إذ كانوا مكدودين بأعمال لا تترك لهم وقتاً للبحث عن عاهرة تزوجت، ثم هجرت زوجها لتعود إلى رفيقها.

وهكذا مضت عمليتا قتل الضحيتين العاشرة والحادية عشرة من دون أن تثير مزيداً من الشبهات حول العصابة، فيما عدا واقعتى التسرع فى دفن «نبوية» من دون تعمق فى الحفر.. وظهور «سكينة» بجلبابها أمام صديقتيها المشتركة «زكية»، وهما واقعتان سيكون لهما أثر كبير فيما بعد.

وفى هذا السياق نفسه، جاءت واقعة المشادة الكلامية المنيعة بين «حسب الله» و«سلامة»، التى جرت فى بداية شهر سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠ وبعد أسبوعين من مقتل بائعة الجاز... وبسبب الخلافات حول نصيب «سلامة» فى تركتها.

وطبقاً لأقوال «سكينة» فإن «سلامة» كان قد حصل على نصيب من تركه «أم فرحات» من دون أن يقوم بدور فى سحبها أو قتلها أو دفنها. ولكن فى مقابل كتمانها لما دار أمامه، وأنه اشترى بهذا النصيب قفطاناً من الفزل، إلا أنه عاد بعد أيام لى يثير مشكلة حول عدالة التوزيع، مطالباً «حسب الله» بأن يدفع له

مبلغاً إضافياً. وفضلاً عن أنها قد كذبت جانباً من هذه الرواية حين ذكرت فى موقع آخر من أقوالها بأنها هى التى اشترت له القفطان الفزلى من نقودها، ضمن الكثير الذى كانت تنفقه على طعامه وشرابه وكيوفه، باعتباره رفيقها الذى يعيش على حسابها. فإن الجوانب الأخرى منها، تبدو غير منطقية، إذ لو كان «سلامة» قد رأى عملية قتل بائعة الجاز وحصل على نصيبه من تركتها، لما كان هناك مبرر لعدم مشاركته فى قتل النساء التاليات اللواتى قتلتهن العصابة، خاصة وأن قوتها البشرية كانت قد نقصت بسبب سفر «محمد عبدالعال»، ولما كان هناك مبرر لقيام «سكينة» بإبعاده عن البيت، حين وصل إليه فى اللحظة التى كان يجرى فيها قتل «نبوية».

والغالب أن «سلامة» كان قد عرف شيئاً ما، وربما يكون قد استنتج من هذيان «سكينة» وهى تحت تأثير الخمر، لكنه لم يعرفه بكل تفاصيله، إذ لم تكن «سكينة» -على الرغم من إفراطها فى شرب الخمر- من النوع الذى يفقد -تماماً- كل سيطرة له على لسانه..

والأرجح أن ما عرفه كان يدور فى إطار ان المسألة لا تخرج عن كونها قضية سرقة، حصل على نصيبه منها، مقابل تكتمه عليها، ثم عن له أن يطالب بإعادة تقييم الأنصبة، فلما فاتح «حسب الله» فى الموضوع، أحاله على «عرابى» متذرعاً بأن حسابه معه، وحين ضاق بمعاظلاتهما، احتد على «حسب الله» ذات ليلة كانا

يسكران فيها معا في إحدى خمارات العطارين، وتدخل آخرون من السكارى، الذين كانوا يحيطون بهما في المناقشة التي تحولت بسرعة إلى مشاجرة بين «حسب الله» وبينهم.

وكانت الساعة قد تجاوزت العاشرة ليلا، حين وقفت إحدى عربات الحانطور أمام بيت «ريا» ب «حارة على بك الكبير» لينزل منها «سلامة» وهو يحمل «حسب الله» على كتفه، ليقول لها:

- خدى جوزك كانوا ح يموتوه فى العطارين.

وكان النوبيون الذين يشاركونهما السكن فى الطابق الأرضى من البيت، يقيمون فى تلك الليلة «حضرة ذكر»، وشاهد كل الذين كانوا قد احتشدوا للمشاركة فيه «حسب الله» وهو يدخل محمولا على كتف «سلامة». لكنه ما كاد يستقر فى غرفته، حتى أفاق من سكره، ليلىح على «سلامة» بالبقاء معه قليلا. لكى يشرب معه كأسا آخر، تقديرا منه لشهامته، ودفاعه عنه، ضد المتطفلين الذين تدخلوا فى المناقشة بينهما، وأرادوا الاعتداء عليه، فقبل «سلامة» الدعوة، وبعد قليل من عودة «بديعة» بزجاجة الكونياك، التى أرسلها أبوها لشرائها، استأنف الرجلان العتاب، وما لبثت العاصفة أن اشتعلت من جديد فارتفعت أصواتهما حتى علت على أصوات الذاكرين العالية، وفقد «سلامة» السيطرة على نفسه، ففلتت منه عبارات كان من حسن الحظ أن أحدا لم يتبينها، وإلا لافترض كل شئ.

وكان «حسب الله» يحاول كتم فمه، لكى لا يواصل الكلام، حين أطل أحد الجيران محاولا أن يصلح ذات الأمر بينهما، وفى تلك اللحظة فقط، تنبه الاثنان إلى خطورة ما كانا يتلفظان به، وأثارهما تدخل الرجل، وظننا أنه ربما يكون قد سمع شيئا وأراد أن يوهما بأنهما كانا يمزحان معا، فانهالا عليه ضربا. وحين تدخل الآخرون للفصل فيما بينهم، طاحا فيهم، وتعالى صرخات النساء..

وبعد قليل كان خفراء الليل يقودون الجميع إلى قسم شرطة اللبان.

أما وقد طارت السكر، وجاءت الفكرة، فقد اتفق الاثنان أثناء انتظارهما للإدلاء بأقوالهما، على قصة رواها بعد ذلك فى محضر التحقيق، إذ زعم «سلامة محمد خضر» أن اسمه هو «محمد عبد الغال» وأنه عدیل «حسب الله» وأن زوجته «سكينة» قد غضبت منه، وتركت بيت الزوجية إلى منزل شقيقتها «ريا» وأنه ذهب لكى يستعيدها، فاحتدمت المناقشة بينه وبين زوج شقيقتها، وتطورت إلى مشادة، تدخل فيها الجيران، فوقع اشتباك بين الجميع، أسفر عن اعتداء الجيران عليه، وعلى عديله.

وأيد «حسب الله» فى زعمه أن اسمه هو «محمد عبدالعال»، وأنه زوج شقيقة زوجته، وصادق على بقية تفاصيل القصة، ولأن الذين أصيبوا فى المشاجرة، كانوا من الجيران، فقد أسرع «سكينة» إلى شيخ الحارة، تطلب منه أن يضمن «زوجها» وزوج شقيقتها، لكى يفرج عنهما، إلى أن تقدم

عن «محمد عبدالعال» الحقيقى، الذى كان  
ظاهر كف يده اليسرى يغلو من أى وشم.



وكان البحث عن  
«أم فرحات» قد  
كف أو كاد. حين  
أخذ الجميع فى  
الحارات المحيطة  
بقسم شرطة اللبان،

يتبادلون خبرا مثيرا. هو العثور على جثتها  
فى مكان لا يبعد عن مسكنها إلا بعدة  
مئات من الأمتار هو الخرابة التى تتوسط  
شارع «الواسطى» وتصل بين شارعى  
«الفرايدة» و«أبى الدرداء».

وكانت الخرابة فى الأصل منزلا  
صغيرا، انهار وعجز أصحابه عن إعادة  
بنائه، فاكثفوا بإزالة أنقاضه، وسوروا  
الأرض بالواح من صفائح الزنك، حتى لا  
يستولى عليها أحد. لكن وجود تلك  
الأسوار، أغرى بقية سكان الشارع  
وأصحاب الورش، والدكاكين بالمنطقة، على  
إزالة جزء منها، ولم يمض وقت طويل حتى  
أصبحت الأرض الخالية تقوم بوظيفتى  
مقلب لقمامة ومخلفات ما يعيط بها من  
ورش ودكاكين وبيوت، ومرحاض عمومى  
للمترددين عليهم، وللعابرين بكل الشوارع  
التي تحيط بها. وكان الاستعمال الأخير،  
هو الذى أغرى «حمامة» -وهو غلام صغير  
فى الثانية عشرة من عمره يعمل صبيا فى  
ورشة نجارة تقع بالشارع- بأن يدلف إليها،  
وهو فى طريقه إلى عمله -فى السابعة من .

القضية للمحكمة. وعندما اكتشف الشيخ  
أن الرجل الذى طلبت منه أن يضمه ليس  
زوجها، ولكنه رفيقها، جابهها بذلك،  
فتوسلت إليه، ألا يذكر تلك الحقيقة، حتى  
لا تقخم فى القضية، فتحال إلى مستشفى  
المومسات، لكى يكشف عليها طبيبا، لضمان  
خلوها من الأمراض السرية. وغمزته  
بنصف ريال قائلا له:

«أستر على.. الله يستر عليك».

وستر عليها شيخ الحارة..

وبعد أيام حكمت محكمة اللبان  
الجزئية بتفريم كل من «سلامة» و«حسب  
الله» خمسين قرشا، بتهمة الاعتداء على  
الجيران، فاضطرت «سكينة» -التي كانت  
مفلسة آنذاك- إلى اقتراض المبلغ من  
«الخواجه كريكو» لكى تدفع نصيب  
«سلامة» من الفرامة، ورهنت لديه مقابل  
ذلك «وابور الجاز» الذى كانت تملكه.

ولما عجزت عن دفع القرض فى الأجل  
المحدد انتقلت ملكية الوابور إلى الخمارة.

ولم يتبق من ذيول ذلك كله، سوى أمر  
واحد كانت له خطورته البالغة فيما بعد،  
هى الأوراق الرسمية التى تضم بصمة  
«سلامة» بصفته زوجا ل«سكينة». ومن بينها  
محاضر الشرطة. وصحيفة الحالة الجنائية  
التي استخرجت له باعتبار أن اسمه هو  
«محمد عبدالعال». وتستفيض عن الصورة  
الفوتوغرافية له، التي لم تكن تستخدم  
آنذاك فى مثل هذه الصحائف، بتسجيل  
الوشم الذى وجد منه على ظاهر كفه  
اليسرى ما يختلف تماما عما كان معروفا

صباح يوم السبت ١١ سبتمبر ( ايلول ) ١٩٢٠ - لكى يزيل ضرورة لم يستطع الصبر عليها .

ولم تثر الرائحة الكريهة التى كانت تتصاعد من الخرابة دهشته، ولم يلتفت فى البداية إلى أنها قد تكاثفت أكثر مما تعود فى المرات السابقة التى كان يلم بها فيها . وكان يجلس القرفصاء وأمامه طشت غسيل قديم من الصاج الصدىء حين خيل إليه أن الرائحة النتنة التى يشمها تتصاعد من أمامه، فرفعه بقطعة من الخشب وجدها تحت قدميه، ليفاجأ بأنه أمام بقايا رأس آدمية، وبينما هو يتأمل فيها بذهول، دخلت إلى الخرابة، من مدخلها المطل على شارع «أبى الدرداء» فتانان تقودان سريا من المعيز، دخلتا به إليها لكى يقتات من نفايات الخضروات التى يلقيها السكان . ولأنهما كانتا أكبر منه، فقد أدركتا على الفور بأنهم أمام جثة بشرية . أو بالتحديد أمام جثة امرأة، إذ كانت الجمجمة تلتصق بشعر طويل أشارتا إلى أجزاء أخرى من اللحم المتصق بهيكلها العظمى .

وعندما عاد «حمامة» بعد دقائق قليلة - بـ «محمد اسماعيل» - شرطى الدرك بشارع الدرداء - لم يجد الفتاتين اللتين أثرتا فى الغالب الا تقحما نفسيهما فى الموضوع . وفى التاسعة والنصف صباحا وصل الينوزياشى . النقيب . «إبراهيم حمدى» - نائب مأمور «قسم شرطة اللبان» - إلى الخرابة، ليجد زحاما من البشر يملؤها، وطبقا لما دونه بعد ذلك فى

محضره، فقد وجد الجثة عبارة عن «بقايا هيكل عظمى لجثة امرأة، بدليل وجود شعر طويل بعظام الجمجمة وجميع أعضاء الجسم منفصلة عن بعضها . ولم يكن بالعظام شيء من اللحم سوى القليل جدا . رغم أن بعض أجزاء الجسم مفقودة . والجثة موضوعة فى ورق أصفر من النوع المعد للفقير . وبجانبها طرحة شاش سوداء وعراقية - أى حمالة صدر - تيل أصفر مقلمة بأسود . وفردة شراب سوداء مقلمة بأبيض، وأخرى بنى . والأعضاء مطوية على بعضها، وغير ظاهر من الجسم شيء بالمرّة، يمكن الاستدلال منه على شيء . لتأكل اللحم» .

وخلال الساعات الأربع، التى فصلت بين اكتشاف الجثة . ووصول «رياض عبدالمزیز» - وكيل نيابة اللبان . إلى مكان العثور عليها، كان الخبر قد انتشر بسرعة البرق ، فى كل الحارات والأزقة الضيقة المتداخلة ، المتصقة ببعضها البعض، التى تحيط بمبنى «قسم شرطة اللبان» فأثار اهتماما واسعا بين الناس، ودفع كثيرين منهم، وخاصة هؤلاء الذين اختفى اقارب لهم ، إلى الاحتشاد حول الخرابة، التى ظلت الجثة بمكانها، حتى عاينها مأمور «قسم شرطة اللبان» الصاغ . الرائد . «كمال نامى» ثم عاينها وكيل النيابة الذى اصطحب معه الدكتور «فهم عبد السيد» . مفتش الصحة . لكى يوقع الكشف الطبى الظاهرى عليها، وقد أيد المفتش الاستنتاج القائل بأن الجثة لامرأة، إلا أنه طلب نقلها إلى المستشفى لتشريحها، لمحاولة معرفة

اليها كانت تقف امام الجثة، وما  
أن ألقت نظرة عليها ، حتى  
ولولت صارخة بصوت عال:  
- عمتي «أم فرحات» يادهوتي.

كانت المرأة، هي «فاطمة  
دسوقي» التي سمعت - أثناء  
تجوالها بالسوق - الناس  
يتداولون خبر العثور على جثة  
لإمرأة مجهولة. بخرابة ب «شارع  
الواسطي» - فأسرعت إلى  
هناك، كما فعل غيرها من  
أهالي الفئات، لكي تراها عن  
قرب، آملة ألا تكون لعمتها التي  
كانت شديدة الارتياب بأن وراء  
غيابها جريمة، وبأنها لا يمكن  
أن تختفي بتلك الطريقة، إلا إذا  
كانت قد قتلت. فما كادت تصل  
إلى مكان الجثة، حتى تحولت  
هذه الريب إلى يقين، فرأت ما  
أمامها يميون شكوكها لا بعيون  
الحقيقة.. وأطلقت صرختها التي  
سرعان ما تحولت إلى خبر أخذ

الناس يتبادلونه، بأن الجثة التي وجدت  
في الخرابة هي «جثة بائعة الجاز»..

وحين سألها المحقق في اليوم التالي،  
عن الشواهد التي جعلها تجزم بأن الجثة  
لعمتها، مع أن ما تبقى منها لم يكن يزيد  
على كمية من الشعر المتضيق بجمجمة  
زالت كل ملامحها، قالت أنها تعرفت عليها  
من ملابسها، وأن منديل الرأس البني  
والصديري هي لعمتها، وأن فردة الجورب  
البنية التي كانت ملقاة إلى جوار الجثة،



اليوزباشي إبراهيم حمدي نائب مأمور قسم شرطة اللبان

المدة التي مضت على وفاتها، وتحديد  
سبب الوفاة، هل هو جنائي ام طبيعى،  
وكشف سبب تمزق الجثة، هل هو بسبب  
التعفن الرمي، ام ان الحيوانات المنتشرة  
بالخرابة هي التي نهشتها.

وكان الطبيب مايزال يتحدث مع  
ضباط الشرطة ووكيل النيابة ، حين  
اخرقت امرأة في الحلقة الخامسة من  
عمرها ، صف الجنود الذين كانوا  
يحاصرون المكان، وقبل ان ينتبه احد

هى نفسها التى كانت عمتها تحتفظ فيها بالنقود الورقية، وتضعها داخل كيس من القماش الأبيض تعلقه فى حمالة صدرها، وأنها رأتها وهى تخرجها من مكانها ذاك، لكى تعطى أحفادها العيدية، أثناء زيارتهم للمقابر يوم عيد الفطر.. وحين عرض عليها المحقق، منديل الرأس والطرحة شمتهما وأضاف دليلاً آخر على صحة ادعائها، قائلة أن رائحة البترول تتشع منهما..

أما وقد جازمت «فاطمة الدسوقي» بأن الجثة لعمتها، فقد كان منطقياً أن يسألها المحقق إذا كانت تشبه فى أنها قتلت، وكان طبيعياً أن تجيبه بالإيجاب.. لكن الغريب، أنها استطردت لتتهم الرجال الثلاثة الذين تعودت «أم فرحات» على أن تمضى سهرتها معهم، بعد انتهاء يوم العمل، بأنهم الذين قتلوها.. وكانت أدلتها على ذلك أقاويل متناثرة، أسندت بعضها إلى عمتها الفاتية، وأسندت البعض الآخر، إلى مصادر مجهولة من نساء الحارة، والحارات المجاورة.. وقرأتها بمقل مستريب ومنعاز، إذ كانت تسمع من «أم فرحات» - قبل اختفائها - أن هؤلاء الثلاثة، هم «الذين يأخذون بالهم منها» ويتابعون حركتها، وأنها أمضت سهرتها معهم - «فى مقهى مرسى» - فى الليلة التى غابت فيها، وأنها سمعت أن زوجة أحدهم قد هربت من منزله، بعد اختفاء عمتها.. وأنها حين ذهبت لتسأل عنها، قالت لها إحدى جاراتها «روحى دورى على جثتها... وادفنيها»..

ولم يكن المحقق فى حاجة إلى مجهود كبير، لكى يكتشف أن تعرف «فاطمة دسوقي» على الجثة، واتهامها لأصدقاء «أم فرحات» الثلاثة لا يقوم على دلائل حقيقية، فقد كذبت أم الأحفاد ادعائها، بأن جدتهم الفاتية، قد أعطتهم العيدية من كيس معلق فى صدرها، وقالت أنها أخرجت تلك النقود من جيبها، ونفت تماماً أن تكون قد سمعت من «أم فرحات»، أو من غيرها شيئاً، يدعوها للإشتباه فى الرجال الثلاثة الذين تتهمهم «فاطمة»، التى عجزت عن أن تقدم شاهداً واحداً ممن زعمت أنها تنقل عنهم اتهامها.. ونفى المشتبه فيهم التهمة بقوة، وبأدلة عصبية على التكذيب..

واتسع نطاق التحقيق ليستمع المحقق - فضلاً عن جيران «أم فرحات» - إلى أقوال بائع الكفتة الذى كانت تتناول طعامها عنده، والمعلم «سالم هيكلى» - الذى كان يورد لها البترول - وعدداً آخر من زبائنهم، فلم يضيفوا شيئاً، وإن كان المحقق قد لاحظ أنهم جميعاً، قد ذكروا بأنها كانت تضع دائماً فى عنقها كرداناً من فرع واحد، مما جعله يشتبه فى أن اتهام «فاطمة دسوقي» غير القائم على أية أسانيد أو أدلة، هو مجرد محاولة لإبعاد الشبهة عن نفسها، خاصة بعد أن لاحظ أنها هى الأخرى تزين عنقها بكردان من نفس الطراز، وبعد أن علم منها، أن زوجها محكوم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة، لقتله شقيقته، وهكذا أمرها بأن تخلع الكردان، وحجزها فى غرفة بعيدة، وعرضه على



بقية الشهود، وكان من حسن حظها أن معظمهم قد ذكر أن كردان «أم فرحات» كانت تتأثر به صفائح ذهبية مضلعة على شكل عملة برونزية، كانت متداولة آنذاك، هي «النكلة» بينما كان الكردان المعروض عليهم يخلو من أية إضافات.

وحين قامت الهيصة التي أعقبت العثور على الجثة في الخرابة لم تتحرك «سكينة» من مكانها في «خمارة كريكو» ولم تذهب كما ذهب غيرها لكي تشاهدا أو تتقصى أخبارها، وقد اعترفت فيما بعد بأنها ضحكت في كمها حين سمعت الناس يجزمون بأنها جثة بائعة الجاز، وفي خيال السكر، فكرت في أن تعود لتطمئن على أن جثة «أم فرحات» ما تزال تتوى تحت نافذة غرفتها، إذ ربما تكون المرأة قد ضاقت بالحر والظلام فغادرت القبر لكي تشم الهواء، واختارت أن تدفن نفسها في الخرابة..

وكما كانت متيقنة بأن الجثة ليست لبائعة الجاز فقد كانت متيقنة بأنها ضحية جديدة، من ضحايا المصابة قتلت -دون علمها أو مشاركتها- بمنزل شقيقتها ب «حارة على بك الكبير».

ولم يكن الاستنتاج الذي توصلت إليه «سكينة» يبعد كثيرا عن الحقيقة، إذ كانت المصابة قد قتلت بالفعل الضحية الثانية عشرة، وهي امرأة من النوع الذي عرف بين أفراد المصابة، وفي الأوراق القضائية بأنه «مجهول اللقب». أما اسمها الأول فكان «خديجة». وكانت

البداية لقاء عابرا بين «ريا» و«أم أحمد النص» التي قالت لها بأن «عبدالله الكويجي» قد ظهر بعد فترة طويلة من الغياب، أمضاها في الشغل بالسلطة العسكرية البريطانية، وأن آثار النعمة تظهر بوضوح على ملابسه وطريقة إنفاقه، واقترحت أن تسميا لاستدراجه، لكي تكسبا من ورائه بعض النقود، خاصة وأنه سألها عنها، واهتم بأن يعرف ما إذا كانت مازال تمارس نشاطها في مجال البغاء السري أم أنها كفت عن ذلك..

ولأن «ريا» كانت تعرف «الكويجي» - وهو نجار في الخامسة والعشرين من عمره - منذ العهد الذي كان يتردد فيه - مع صديقه «عراي» - على بيت «الكامب»، فقد تحمست لاقتراح «أم أحمد» وفوضتها في أن تدعوه إلى منزلها ب «حارة على بك الكبير» لكي تحتفل بعودته من الشغل في السلطة، وتشفو مزاجه، وتقدم له امرأة من نوع خاص لن ينساه، كبادرة لتعاون وثيق سوف يضطرر بعد ذلك.

وفي الموعد المحدد اصططحبته «أم أحمد النص» إلى البيت -الذي لم يكن قد تردد عليه قبل ذلك- ليجد «ريا» تنتظره ومعهما المرأة الموعودة. وكانت «سكينة» تجلس في الخمارة مع رفيقها «سلامة» واشين من أصدقائهما، حين شاهدت شقيقتها تعبر الطريق، وهي تحمل بعض الأطعمة وفياتكة من النبيذ. فأثار ذلك ربيتها، وشكت في أن يكون هناك تخطيط لعملية قتل جديدة، سيجري تنفيذها من

وراء ظهرها لكي يقتسم الآخرون نصيبها، فأسرعت إلى منزل «ريا» لكي تتفقد الأحوال.. وحين وجدت «الكويجي» و«ام احمد» و«خديجة» - التي كانت تعرف أنها ممن يمارسن البغاء السرى فى «سوق الجمعة» - ولم تجد واحدا من أعضاء فرقة التنفيذ، أدركت أنه لا أساس لشكوكها، واكتفت بأن تتاولت معهم كأسا، قبل أن تمود إلى أصدقائها فى «خمارة كرياكو».

ولم تعلم «سكينة» - إلا فيما بعد - أن ما كانت تشك فيه قد وقع، وأن «الكويجي» ما كاد ينصرف، بعد أن اختلى بالمرأة، حتى أقنعتها «ريا» بالبقاء لأن لديها زبونا آخر يريدونها، وبعد قليل توافد أعضاء فرقة التنفيذ الثلاثة. وكان «حسب الله» هو أول من ظهر منهم، وتبعه «عبدالرازق» ثم «عرابى».

وقبل الفروب، بقليل كانت «خديجة» مجهولة اللقب، قد انتقلت متسرلة بغطاها إلى رحاب الله، لتترك لفرقة التنفيذ مشكلة معقدة، إذ ما كادوا يميّدون خلع البلاط الذى يغطى سطح المقبرة، حتى اكتشفوا أنها قد امتلأت عن آخرها بالجثث، فلم يمد بها مكان يصلح لدفن الجثة الجديدة، وفوجئوا بأن عليهم أن يحفروا ملحقا لها، وهو أمر كان يصعب تنفيذه ومغامرة غير مأمونة العواقب لم يجسروا على القيام بها، حتى لا يتنبه جيران «ريا» - الذين أزعج موعدهم عودتهم من أعمالهم - إلى الأصوات الغريبة التى سوف تصدر عن محاولة خلع قسم آخر لم

يسبق خلعهم من البلاط، ثم محاولة إزالة طبقة الجير المدكوكة بالحصى التى تتلوه. وبعد دراسة سريعة للموقف، أخرجوا إحدى الجثث القديمة، المدفونة فى القبر، ووضعوها فى جوال ريطوه بالحبال، ودفنوا جثة الضحية الجديدة فى المكان الذى كانت تشغله.

ومع أن «سكينة» لم تعلم بتنفيذ عملية قتل «خديجة» مجهولة اللقب، فقد دعيت للمشاركة فى حل المشكلة التى ترتبت على دفنها، ولكن من دون أن يحيطها أحد علما بشئ، مما يجرى، حتى لا تطالب بنصيبها من تركتها. وكانت مائززال تواصل السمر مع أصدقائها فى الخمارة، حين عادت إليها «ريا» عند الفروب لتسألها عن «عزيزة»، فلما علمت أن الفتاة تختلى بأحد الرجال فى غرفة شقيقتها بـ «حارة ماكوريس» طلبت منها أن ترسلها إليها بمجرد عودتها، لكي تساعدتها فى التخلص من جوال من «لحم الإنجليز» اشترته، ثم تبين أنه فاسد.

ومع أن «عزيزة» كانت مجهدة بعد يوم من العمل الشاق، فإنها لم تكن تستطيع أن ترفض طلبا لـ «سكينة» التى كانت قد تبنتها فى أعقاب إغلاق بيت «حارة النجاة» فأخذتها لتعمل لديها بصفة «مقطورة» تقدمها للرجال، وتحصل على أجرها كاملا، مقابل إطعامها وإيوائها. فما كادت تعود إلى الخمارة، وتعطى المعلمة ربع الريال الذى أخذته من الرجل، حتى كلفتها بالمهمة الجديدة، فتعاملت على نفسها، وتوجهت إلى بيت «ريا» بحارة «على بك الكبير».

وفي أحد أركان الفرفرة، وجدت «عائشة» جوالاً محكم الفلق، تتصاعد منه رائحة عفونة لا تطاق. قالت لها «ريا» إنه يحتوى على كمية من لحوم الخيل التى يبيعها الجيش الإنجليزى بـ «سيدة بشر» بأسعار مخفضة، لكى يساعد المصريين على مواجهة ارتفاع أسعار اللحوم، وأنها اكتشفت بعد شرائه، أن الفساد قد دب إليه بأسرع مما كانت تتوقع، وتريد - لذلك - أن تتخلص منه، بإلقائه فى مكان بعيد عن البيت. ومع أن رائحة العفونة الزائفة، كانت توحى بأن اللحم قد فسد منذ زمن طويل، إلا أن «عزيزة» لم تناقش فى الأمر، وساعدها «حسب الله» على رفع الجوال إلى أن استقر على رأسها، وقد دهشت قليلاً لاصرارها على أن يصحبها لكى يدلها على المكان الأكثر ملاءمة للتخلص منه... ولكنها لم تعلق، وهكذا سار أمامها، وهى خلفه تكاد تنوء من ثقل ما تحمله... ومن الرائحة النتنة التى كادت تكتم أنفاسها.... وكان الجو حاراً، والشوارع مزدحمة بالناس، فى تلك الفترة التى يمود فيها الجميع من أعمالهم، ولكن الفضول لم يدفع أحداً منهم لكى يسألها عما تحمل، حتى هؤلاء الذين اقتربوا منها فزكمت أنوفهم الرائحة التى تتصاعد من الجوال الذى تحمله، اكتفوا بنحت الخطو بعيداً عن مصدرها...

ومع أنهما عبرا بأماكن كثيرة خيل لـ «عزيزة» أنها تصلح للتخلص من حملها الثقيل.... الكريه الرائحة... إلا أن «حسب

الله» واصل السير بخطوات بطيئة تتواءم مع ايقاع خطواتها، حريصاً على ألا تطول المسافة بينهما، فتفقد أثره، أو تتلاشى فيتحمل مسئولية الجريمة التى تحملها فوق رأسها إذا ما وقع حادث مفاجئ، وربما لهذا السبب تجنب السير فى الأزقة والحوارى الضيقة حتى لا تتركز أنظار الفضوليين وأنوفهم على الجريمة التى تسير خلفه، وظل يتقدمهما فى الشوارع الواسعة المزدحمة، إلى أن وصلا إلى منطقة خلوية فى أطراف «شارع أبى الدرداء» كانت مخصصة لرعى الخراف والماعز، وكان الطريق خالياً تماماً من المارة، حين توقف «حسب الله» وأشار إلى الخرابة التى تقود إلى «شارع الفراهدة» - عبر «شارع الواسطى» - فعبرت «عزيزة» السياج المصنوع من صفائح الزنك، وألقت بجوال «لحم الانجليز» فى أقرب مكان صادفها... ثم خرجت وهى تتنفس بعمق، لكى تزيل آثار الروائح الكريهة التى ظلت تجثم على أنفاسها طوال الرحلة...

وكانت آخر المفاجآت التى أدهشت «عزيزة» فى تلك المهمة الفامضة، هى حالة الكرم غير المسبوقة، التى دفعت «حسب الله» لكى يعطيها قطعة نقود فضية من فئة «ربع الريال» لكى تعود إلى المنزل بـ «عربة حانطور»... ومع أنها كانت مجعدة من أثر الرحلة الشاقة، فقد آثرت أن تحتفظ بالنقود لتأكل بها، وواصلت السير بأقدام منهكة فى الطريق، إلى أن شاهدت عربجياً عجوزاً من جيرانها، يقود عربته فى الطريق إلى «شارع ماكوريس»، قبل أن

يصحبها معه بلا مقابل... من باب الشفقة.

ومع أن الجثة التي عثر عليها في خرابة «شارع الواسطي» لم تكن بالقطع جثة «أم فرحات» بائعة الجاز، إلا أن أحدا لم يستطع - آنذاك أو بعد ذلك - أن يحدد شخصية صاحبها، أو التاريخ الدقيق لمقتلها، أو لنقلها من مقبرتها إلى المكان الذي عثر عليها فيه، وفيما بعد قالت «ريا» في تحقيقات النيابة، أن الجثة لواحدة من النساء السبع الأوائل، اللواتي دفن في مقبرة مسكنها بـ «حارة على بك الكبير» وحددت تاريخ نقلها إلى الخرابة باليوم الذي قتلت فيه «أنيسة رضوان» - ٢ يوليو (تموز) ١٩٢٠ - إذ لم تجد فرقة التنفيذ مكانا بالمقبرة لدفنها، فاضطروا لإخراج جثة فتاة صعيدية، لم تتذكر إذا كان اسمها «خديجة» أو «آمنة» لاخلأ مكان لها... وهي رواية مضطربة يستحيل تصديقها، إذ لو صحت لكان معنى ذلك أن الجثة ظلت ملقاة بالخرابة لمدة تزيد على سبعين يوما، منذ مقتل «أنيسة» في بداية يوليو (تموز) إلى العثور عليها في ١١ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠، من دون أن يكتشف أحد وجودها... وهو أمر غير منطقي، إذ الأرجح أن الجثة قد اكتشفت بعد أيام قليلة من القائها بالخرابة، وأن أول المكتشفين، هو الذي أخرجها من الجوال الذي كانت به، وذعر حين تبين له أنها جثة بشرية، وأعاد تقطيعها بطشت الصاج الصديء التي عثر عليها، «حمامة» تحته وفر هاريا خوفا من المسئولية...

وكان يمكن الجزم بأن العكس هو الصحيح، وبأن الجثة هي جثة «أنيسة رضوان»، وأنها أخرجت من مدفنها بعد أكثر من شهرين على مقتلها لكي تغلى مكانا لجثة الضحية الثانية عشرة، - وهي «خديجة» - عندما قتلت في الأسبوع الأول من سبتمبر (أيلول)، استنادا إلى تقرير الطبيب الشرعي، الذي قدر عمر صاحبة الجثة بأكثر من ثلاثين عاما، وتاريخ وفاتها بما يزيد على شهرين، فهي صفات تتطبق على «أنيسة»، لولا شيء واحد هو أن الشعر الذي وجده الطبيب ملتصقا بجمجمة الجثة التي عثر عليها بالخرابة كان أسودا، بينما كانت «أنيسة» شقراء ذهبية الشعر.

والواقع أن «سكينة» كانت على حق، حين أعادت جميع الشواهد التي تتالت في الأسبوع الأول من سبتمبر (أيلول) منذ اللحظة التي رأت فيها فتاة سوق الجمعة في منزل شقيقتها بصنعية «عبد الله الكوبجي»، والتفاصيل التي سمعتها من «عزيزة» حول المهمة الفامضة التي قامت بها لحساب «ريا» و«حسب الله» في مساء اليوم نفسه، ثم العثور - بعد ذلك بأيام - على الجثة في الخرابة، واستنتجت من ذلك كله، أن فتاة سوق الجمعة، قد قتلت بعد انصراف «الكوبجي» وأن بقية أفراد العصابة قد أخفوا عنها الخبر، ليهتضموا نصيبها، ويقتسموه فيما بينهم، وجابهت «ريا» بما استنتجته، فأصرت على القول بأن ما أرسلت «عزيزة» لالقائه في الخرابة هو «لحم انجليز» وأنه لا علاقة لها بالجثة

التي عثر عليها بها، ونفت تماما أن تكون المصابة قد قامت بأية عمليات من وراء ظهرها، لكن «سكينة» لم تصدق تأكيداتنا، واتهمتها بالخيانة، وعادت العلاقات للتوتر من جديد بين الاثنتين.



كانت «زنوبة بنت عليوة» طفلة في السادسة من عمرها، حين رحلت مع أسرتهما من مسقط رأسها في

«ديروط الشريف» - إحدى مدن محافظة أسيوط- في واحدة من موجات الهجرة المتعاقبة التي حملت الجنوبيين نحو الشمال بحثا عن فرص العمل، أو فرارا من القحط أو «الوباء»، إلى أن انتهت بهم التفرقة إلى الاسكندرية، حيث أقاموا وتوطنوا... ولأن أباهما كان تاجرا متمردا الزوجات، كثير العيال، فقد كان الفارق بين عمرها وعمر اخواتها واشقائها شاسعا... وحين وصلت إلى العشرين من عمرها، كان أبوها قد مات، وتركها في كفالة اثنين من إخوتها الذكور، يكبرانها بأكثر من ثلاثين سنة، ولكل منهما زوجات وأولاد... بنوء بأعبائهم... لذلك زوجهاها لأول من تقدم لخطبتها لكي يتخففا من الأعباء الإضافية. وكان الزوج - «على الحيشي» - من أهل «ديروط الشريف» الذين قادتهم تفرقة قالية إلى الاسكندرية، حيث عمل مع أكبر أخويها في تجارة الطيور... ثم استقل عنه بعد الزواج الذي

لم يستمر سوى سنوات قليلة، مات الزوج في أعقابها، وترك لها طفلة واحدة، هي «أم إبراهيم»، وترك لها - كذلك - مكانه الصغير وزبائنه...

ولم يعارض أحد من إخوتها، حين نزلت إلى السوق لتتاجر في الطيور، ليس فقط لأنها كانت تساعد زوجها في تجارته، ولكن أساسا لأن أيا منهما، لم يكن يملك ثمن تلك الممارسة، ولم تكن ظروفه تسمح بإعالتها هي وطفلتها.

في تلك السنة - ١٩٢٠ - كانت «زنوبة بنت عليوة» أرملة في الأربعين من عمرها، ذات وجه مستطيل يميل إلى السمرة، ينتهي بذقن مدببة، متوسطة الطول، تحتفظ - على الرغم من تقدمها نحو الكهولة - برشاقتها وبالتفاف قوامها، ربما لأنها لم تتزوج بعد وفاة زوجها، ولم تتجب غير ابنتها الوحيدة، وربما لأنها كانت تدور كالنحلة طوال النهار، بجلبابها الأسود، توزع بضاعتها على زبائنها اللواتي كن ينتشرن في دائرة واسعة من المدينة، ممن تعرفت بهن خلال عملها الطويل، فوثقت بهن، ووثقت بهن، واشتهرت بينهن بحسن الأخلاق وبالأمانة، وبأريحية دفعتها دائما إلى الصبر على من لا تستطيع الدفع منهم إلى حين ميسرة، وإلى التطوع بتقديم مساعدات لهن، لا تدخل في نطاق عملها، استجالاتا لمحبتهم، واحتفاظا بمودتهم، فتتوسط بينهن في مبادلة ما تستقنين عنه من ملابس ومصوغات وأدوات منزلية، أو ترهنها لهن... وكان المقام قد استقر بها في دكان يقع في ميدان صغير يتوسط «الحارة

الواسعة، وتصيب فيه عدد من الحارات والأزقة الأخرى، وعلى الرغم من أن الدكان لم يكن شديد الاتساع، فقد اتخذت منه مسكنا لها، ولابنتها «أم إبراهيم» وفصلت بين مقدمته التي كانت تصف فيها اقفاص الدجاج، وخلفيته التي كانتا تتأمان فيه وتحفظان بأدوات معيشتهم المشتركة، بستارة من الخيش...

وكانت «زنوبة الفرارجية» من أوائل النساء اللواتي تعرفت إليهن «سكينة» - بعد قليل من وصولها إلى الاسكندرية في عام ١٩١٢ - في أحد الاسواق التي كانت تتردد عليها، حين كانت تعمل مثلها، بائعة متجولة... وخلال السنوات السبع التالية، كانت المصادفات تكثر من الجمع بينهما، في سوق أو في خمارة أو في حي سكني واحد... إذ كانتا تتحركان في مساحة محددة من المدينة تضم الأحياء التي يتركز فيها أمثالهما من المهاجرين الصعيدي، مثل «كرموز» و«باب سدر» و«اللبان»... ومع أن «زنوبة» لم تكن - كما قالت «سكينة» فيما بعد - «تخبط مع الرجال أو تكشف ذيلها لهم»، فإنها لم تكن - كذلك - شديدة التزمّت في مسألة الاخلاق، لذلك نظرت إلى «سكينة» وإلى «رياء» - التي لم تكن تجهل بالطبع المهنة التي تتميشان منها - باعتبارهما ممن تجريان على أكل عيشهما... ولم تعترض حين اتخذتا من دكانها أحد المراكز الذي تسحبان منه النساء للعمل في بيوت البغاء اللواتي تديرانهما، ولم تضرن عليهما بالمعلومات التي قد تساعدهما في إنجاز مهمتهما،

باعتبارهما صديقتين حميمتين لها، وجارتين لصيقتين بها، ولكن في الحدود التي لا تسمح للناس بالخلط بين عملها، وعملهما، إذ كانت تضع في اعتبارها دائما مستقبل ابنتها التي كانت شديدة الحب لها، والحرص على مستقبلها... وكانت تفعل ذلك كله، من دون مقابل، اللهم إذا اعتبرنا تطوع الاثنتين - وخاصة «سكينة» - بشراء ما ينفق أو يوشك على النفوق من دجاجاتها، بضمن بخص لتقدمانه إلى المترددين على بيوت البغاء التي تديرانهما، ردا لجميلها الكثيرة عليهن.

ولم يكن هناك كثيرون - في الحي الذي تسكن به - يعرفون أن «زنوبة الفرارجية» صاحبة قرش، وأنها ادخرت من تجارتها على مدى عشرين عاما، عدة عشرات من الجنيهات كانت تحتفظ بها، لكي تنفقها على زواج ابنتها، حين يأتي ذلك اليوم السعيد، الذي كان يقلقها بعض الشيء أنه قد تأخر... إذ كانت - على الرغم من كرمها واريحيتهما - تنفق بحساب، ومع أنها كانت تحب شرب الخمر، وخاصة الكونياك، وتلتقي مع «سكينة» وشقيقتها عادة، في إحدى الخمارات البعيدة القريبة من الحارة الواسعة، فقد كانت تشرب باعتدال يجعلها من هذه الناحية، أقرب إلى «رياء» منها إلى شقيقتها التي لم تكن تفيق من السكر.

والحقيقة أنها لم تكن تميل إلى التظاهر بالثراء، ولم تشغف ككثيرات من نساء طبقتها بتحويل مدخراتها إلى ذهب لتفاخر به، فاقصر ما تنزين به من

الاحذية، قام بخياطة ما كان بوجهه من رتوق، وأضاف إليه رقعة صغيرة من الجلد، تخالف لونه الأصلي، فأصبحت تلك «اللوزة» علامة مميزة له، أثارت تحقيقات موسعة فيما بعد.

على أن معاملات «زنوية الفرارجية» مع زبائنهم، لم تكن كلها على هذا المستوى المتدنى، ولعلها كانت تعتمد أن تقتصر عليه في تعاملها مع أهل حارتها والحارات المجاورة، حتى لا يطمعوا فيها، أو يحسدوها... أما في غيرها من الأحياء التي كانت لها فيها زبائن من المستوى الأكثر ثراء ورقيا، فقد كانت كثيرات من زبائنهم يعرفن أنها صاحبة قرش، بل ويستعن بمدخراتها على مواجهة بعض ما يعترضهن من أزمات طارئة، نتيجة لمشاكل مع أزواجهن أو لرغبتهم في شراء أشياء لا يوافق هؤلاء الأزواج على شرائها، أو لغير ذلك من الأسباب.

ومع أن «فرهودة بنت الحديني»، لم تكن من السيدات الأحرار، أو من بنات الناس المحترمين، إذ كانت بغيا محترفة، فقد كانت على رأس القسم المستور من زبائنهم... وكانت الدنيا قد ضحكت لها، حين عشقها تاجر يهودي من أصل مغربي، هو الخواج «إبراهيم دهان» واتخذها رفيقة له، فاعتزلت المهنة، وأقامت مع ابنتها «ناهد» - وكانت شابة في العشرين من عمرها - في منزل استأجره لهما بالابراهيمية، ومع أن «الخواج دهان» كان يقيم مع أسرته في منزل آخر، فقد كان يتخذ من مسكن رفيقته مكانا لقضاء سهراته، سواء اقتصرت السهرة عليها، أو



الصاغ كمال ناعى مأمور قسم شرطة اللبان

مصوغات ذهبية، على حلق رفيع وكردان من دور واحد، بينما كانت الفوايش التسع التي تضمها حول معصمها من الفضة، أما الخلخال الذي كان يحيط كاحليها فكان من النحاس المطلق بالفضة، لا يزيد ثمنه على خمسة وعشرين قرشا، طبقا لأقوال «سكينة» التي كانت بصحبتهما عندما اشترته.

ومع ذلك، فقد كانت حريصة على نظافة مظهرها، تمارس مهنتها وهي ترتدى عادة جلبابا من القطيفة السوداء وتحرص على أن تتعلم في قدميها ما يقيها من حر الأسفلت وأحوال الطريق... وعندما عرضت عليها «سكينة» - في ذلك اليوم الذي اشترتا فيه الخلخال - أن تشتري منها «شيشيا» من نوع كان يعرف آنذاك بـ «التونسى»، ساومتها على ثمنه مساومة مجعدة، ثم اشترته منها بخمسة وعشرين قرشا، وأرسلته إلى دكان لاصلاح



انضم إليها بعض أصدقائه مع رفيقاتهم، وكان منزل «فرهودة» من بين المنازل التي توردها لها «زنوبة» الدجاج، وقد تعودت أن تمر عليها مرة على الأقل في الأسبوع، لتعرض بضاعتها، أو لتسترد ثمن ما قد تكون قد باعتته لها بالأجل بسبب نفاد المرتب الشهري الذي كان الخواجا يدفعه لها ولا يزيد عليه، إلا في أحوال طارئة... ولأن «فرهودة» كانت تثق بأمانتها وبقدرتها على شراء السلع الجيدة بأثمان غير مغال فيها، فقد كانت تكلفها أحيانا بشراء بعض ما قد يتطلبه البيت من خزين، كالعدس والسكر والفصل والسمن، أو تتطلبه الولائم التي يقيمها الخواجا - في المناسبات - لأصدقائه، كاللحوم والديوك الرومية...

وبتطور العلاقات بين الاثنين إلى صداقة، أصبحت «فرهودة» تستعين بمدخرات صديقتها الفارارجية، لتواجه بعض الازمات المالية، إذ كانت تضطر أحيانا إلى رهن قطع من مصاغها مقابل قرض تحصل عليه من أحد محال الرهونات، فإذا ما اقترب موعد سداد الرهن دون أن تكون معها سيولة نقدية، تكفى لسداده، وخشية أن تنتقل ملكية المصاغ إلى صاحب المحل، لجأت إلى «زنوبة»، وأرسلتها مع ابنتها «ناهد» إلى «الرهوناتي»، فتقوم بتسديد القرض، وتحفظ بالمصاغ معها، إلى الوقت الذي تتسلم فيه «فرهودة» مرتبها الشهري من الخواجا، فتورد إليها نقودها، وتستعيد مصاغها، وقد تكررت هذه العملية عدة مرات، وكان موضوعها في كل مرة،

غويشتين ذهبيتين من النوع المريض الذي تفضله البقايا عادة، تتدلى منهما جنيهاات ذهبية.

وحين هل شهر أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٠، كانت الغويشتان في حيازة «زنوبة» التي فكت رهنهما بنقودها في منتصف الشهر السابق.

في صباح يوم الأحد ٢ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠، لاحظت «زنوبة الفارارجية» أن علامات المرض التي ظهرت في اليوم السابق على دجاجتين مما تحتفظ به في دكانها، قد تفاقت واشتدت... وابتغيت من خبرتها - أنها إذا لم تدركهما بالسكين، فسوف تنفخان ولكن بعد أن تنقلا العدوى إلى غيرهما... فذهبتهمما ونظفتهما وتركتهما لابنتها «أم إبراهيم» لكي تسلقهما، حتى لا يدب إليهما الفساد سريما.

وكانت في طريقها إلى الحمام القريب، حين شاهدت «سكينة» تجلس - كالعادة - على مدخل «خمارة كريكو»... فعرضت عليها شرائهما، ولم تكن «سكينة» في حاجة إلى إيضاح لتعرف أن الدجاج المذبوح الذي تعرضه «زنوبة» للبيع، يكون عادة من النوع المريض، الذي أدركته السكين قبل أن ينفق، وأحيانا بعد أن يكون قد مات بالفعل.... ومع ذلك فقد وافقت على شرائهما بلا تردد، إذ كانت تعرف - كذلك - أن «زنوبة» تباع هذا النوع من الدجاج بثمن أقل بكثير، وبتسهيلات كثيرة في الدفع....

وبعد ساعتين أمضتهما «زنوبة» في

الحمام، وتقلت خلالهما بين مفلطس الماء الساخن الذي يتصاعد منه البخار، ويد المدركة القوية التي رملت عضلاتها المجهدة من كثرة السير والوقوف، خرجت وهي تشمر بنشاط شديد، دفعها للتفكير في أن تتوجه إلى «الابراهيمية» لكي ترد إلى «فرهودة» غويشتيها، وتسترد نقودها، خاصة وأن الشهر ما يزال في بدايته، قبل أن تتعرض المرأة لأزمة مالية أخرى، أو تتفق المرتب الذي اعطاه لها الخواجا في شؤون أخرى، فتؤجل الدفع إلى الشهر القادم.

وكانت الساعة تقترب من الثانية، حين عادت إلى الدكان لتجد ابنتها تجلس على الطوار المقابل له، مع «عائشة عبد المجيد» مقطورة «سكينة» التي كانت قد امتنعت عن التعامل معها قبل أيام، احتجاجا على تمييزها في المعاملة بينها وبين زميلاتها «عزيزة» في فرص العمل، وانضمت إلى عدد من الفتيات يقمن بشي وبيع كيزان الذرة الخضراء، ويتخذن من الطوار المقابل لدكان الفرارجية مركزا لهن....

وكانت «زنوبة» تختفي في القسم الخاص باقامتها من الدكان، حين ظهرت «سكينة» في الطرف الآخر من الميدان الصغير.... ولاحظ الجميع - وقالت هي فيما بعد- أنها كانت في حالة تدل على أنها قد «سكرت سكرة جامدة»، وما لبث العتاب الذي بداته - بصوت حنون هادي - مع «عائشة» بسبب ما سمته «قلة الأصل» وانعدام الوفاء» اللذين دفعها لانسحاب من العمل - والاقامة - معها، أن تحول إلى

زعيق، ارتفع فيه صوتها ليذكر الفتاة، بما فعلته من أجلها، وبالحرب الضروس التي خاضتها، لكي تخلصها من براثن «أم أحمد النص» حين باعته إلى «حسنة العايقة» في «دمنهور»، ثم اعادت بيعها إلى «باسقة»، عايقة الهماميل - لولا أنها تحملت عنها - وعن زميلتها «عزيزة» - ما كانت «أم أحمد» تداينهما به... وقالت الفتاة:

- أنا ما أجيش و«عزيزة» عندك... وأنا غرضي نروح كرخانة كويسة نشغلوا فيها، عشان أقدر أوكل أمي.

وفي تلك اللحظة ظهرت «زنوبة» على باب الدكان، بعد أن أنهت استعداداتها للخروج، وكانت ترتدي جلبابها القطيفة الاسود، وتتمتع الشبشب التونسي الذي اشتريته من «سكينة»، وقد أضافت غويشتي «فرهودة» إلى ما كان يحيط بمصميتها من غوايش فضية، وتحيط جسدها بملاءة تركت قممها تنزلق على كتفيها على سبيل المياقة، وبظهورها، تغير مجرى الحديث، إذ أمرت ابنتها بأن تحضر الدجاجتين وقالت وهي تمد يدها لهما، بهما:

- انتي مش ح تعطيني فلوس من اللي عليكى يا «سكينة»؟

تجاهلت «سكينة» السؤال، كما تجاهلت يد «أم ابراهيم» الممدودة بالدجاجتين، واخرجت مفتاح غرفتها من جيب جلبابها، وأعطته إلى «عائشة»، وبلهجة أمرة، طلبت إليها أن تتجه بالدجاجتين إلى غرفتها، وتقترض موقد «الخواجاية» التي تقطن بالبور الأعلى من المنزل، وتقوم باستكمال طهيها عليه، إلى أن تعود إليها... فتناولت

الفتاة المفتاح من دون أية معارضة.

وعادت «زنوبة» تكرر سؤالها، فقالت «سكينة».

- تعالى نروحوا لكرياكو... إذا كان يسلفنى نص ريال.... نمطوه لك.

ومع أن «سكينة» كانت من عملاء الخمارة الدائمين، وكانت تتفق فيها ما يصل - فى بعض الأيام - إلى ريالين وأحياناً ثلاثة، ثمناً لما تحتسبه من خمر، وما تدعو إليه أصدقاءها، فقد رفض «كرياكو» أن يقرضها ما طلبته. وحين أشارت إلى «وابور الجاز» الذى انتقل إلى ملكيته بأقل من نصف ثمنه، أبدى استعداداً لكى يعيده إليها، إذا أعادت له نصف الجنيه الذى دفعه لها رهناً له، وحسم المناقشة قائلاً أنه لن يقرضها نقوداً، وإن كان لا يمانع فى أن يقرضها بضع كؤوس من الخمر... وهكذا أضافت «سكينة» إلى «سكرتها الجامدة» كاسين آخرين من الكونياك، وقدمت مثلهما إلى «زنوبة» التى لم تتنبه إلى أن مضيفتها قد غمرت لـ «كرياكو»، فصب لها الكونياك من زجاجة أخرى غير التى ملأ منها كوب «سكينة»، ولأنها لم تكن تفرط فى الشراب، فقد بدا لها غريباً أن قوة تأثير كوى الكونياك، تفوق بمراحل ما تعودته، ولم تعرف أن ما احتسته لم يكن كونياكاً بل كان «سكلانس»، إلا عندما وجدت نفسها فى حالة من السكر دفعتها للانصراف قسائلاً إنها تريد أن تذهب إلى «الابراهيمية» لتستطيع العودة قبل الغروب... وكان الوقت عصراً، عندما

خرجتا من الخمارة، وهما تتخططان، وقالت «سكينة»:

- يا شيخه بلا «ابراهيمية» بلا «فرهودة» بلا بتاع... مش بتقولى «ريا» عندها ليكى نص جنيه، النهار ده الاحد... وحسب الله، هناك..... تعالى نروح لها... نهزموها يمكن يعطوك فلوس.

ولأن «زنوبة» كانت فى حالة «سكلانسية» متقدمة، فقد سارت معها من دون اعتراض، وأغرى تقاربهما فى طول القامة وسحبة الوجه، بعض السائرين بمغازلتها باعتبارهما شقيقتين... وكادت «سكينة» - فى خيال السكر - تشتبك مع أحدهم فى مشاجرة، لولا أن أحد جيرانها تدخل لفض الاشتباك بينهما.... وحين وصلتا إلى بيت «ريا» فى «حارة على بك الكبير»، وجدتا جلسة المسامرة منعقدة.... وكانت «ريا» تجلس على الأرض فى أحد أركان الغرفة، وأمامها «وابور الجاز» تشوى عليه سمكاً، تقدمه إلى الرجال الثلاثة «حسب الله» و«عرابى» و«عبد الرزاق» الذين تحلقوا حول طبلية خشبية، وأمامهم أطباق الطعام، وقاموا جميعاً ليرحبوا بالمرأتين وأضجعوا لـ «زنوبة» مكاناً بينهم... واثناء ذلك فرت «ريا» من الغرفة، لكى لا تطالبها «زنوبة» بما تراكم عليها من ديون، وتركت لـ «سكينة» مهمة قلى الباذنجان التى كانت قد شرعت فيها، ولم يكن قد تبقى مما أمامهم من خمر سوى كأس واحد، قدموه إلى «زنوبة» التى حاولت أن ترفضه، ولكنها لم تستطع أمام إصرارهم... وحينذاك فقط، تبهت إلى

فرار «ريا» وأدركت سببه، فصاحت تناديهما،  
قائلة وهي تضحك....

- تعالى ما تخافيش... ما يصحش  
ناكلوا اكلكم ونطالبوكو بالفلوس... وأنا  
حتى مش ح نروحوا «الابراهيمية»  
خلاص...

وعادت «ريا» إلى الغرفة، لتحتضن  
«زنوبة» بامتنان، وجلسا متجاورتين، بينما  
واصلت «سكينة» قلى الباذنجان وكان  
الجميع سكارى وفي حالة من السعادة  
بالمودة التى سرت فى جو الغرفة، كنسمة  
صيف منعشة، وتمالت الضحكات  
والقهقهات... وكانوا ما يزالون يواصلون  
سمرهم ويتناولون طعامهم، حين عن لـ  
«زنوبة» أن تقوم بحركة صغيرة غير  
محسوبة، دفعت حياتها ثمنا لها قبل أن  
ينفض حفل السمر.... فقد شمרת أكمات  
جلبابها الأسود، ولم يعرف أحد السبب  
الذى دفعها إلى ذلك، ربما لأنها خشيت أن  
يمس طرف الكم حافة أحد أطباق الطعام،  
وربما لأن الجو كان حارا، بينما كانت  
الجلسة طرية، وربما لأنها تحت وطأة  
السكر فكرت فى أن تتمايق أمام الرجال،  
وهو التفسير الذى قالت «سكينة» فيما  
بعد، أما المؤكد فهو أنها بما فعلته، كشفت  
أمام عيون الجميع عن غويشتى «فرهودة»،  
العريضتين اللتين تتدلى منهما الجنيئات  
الذهبية.

بحاستهم المهنية - كقتلة - تتيهوا على  
النور إلى الحقيقة المذهلة التى تكشف  
أمامهم فجأة: إن مصاغ الفرارجية لا  
يقتصر على الحلق واللبة الرفيعين، أو

الفوايش الفضية التسع وخلخال التحاس  
المطلى بالفضة... الذى لا يزيد ثمنه عن  
خمسة وعشرين قرشا، فقد أضيفت إليه  
غويشتى «فرهودة» اللتين لو لم يستولوا  
عليهما الآن، فسوف تعودان إلى  
صاحبتيهما، فتضيع منهم إلى الأبد فرصة  
الحصول عليهما.... ولو لم تكن «سكينة»  
قد سكرت سكرة جامدة، لتبهرت إلى أن  
جاءت الجلسة قد اختلفت، وإلى أن مكانة  
«زنوبة» قد تغيرت منذ اللحظة التى شمרת  
فيها كُمّيها فتحولت من صديقة حميمة إلى  
زبونه مرشحة للقتل، ولوجدت تفسيراً آخر  
لخروج «عبد الرازق» من الغرفة غير ذريعة  
أنه سيفك حصره التى تعلل بها، ولارتابت  
فى لحاق «عرابى» به إلى دورة المياه التى  
تقع بالفناء الخارجى للمنزل... ثم فى  
عودته ليعطيها ربع ريال، لكى تشتري  
نصف أقة من التبىذ، ولترددت فى قبول  
المهمة، التى تحمست لأدائها، تحت وطأة  
الرغبة فى تثبيت سكرها، والحفاظ على  
مستوى النشوة فى رأسها.

وفى طريقها للخروج رأت «عبد الرازق»  
يتهاشم مع «حسب الله» فى ركن الفناء...  
ولكن «بديعة» التى كانت تلعب أمام باب  
البيت، ظهرت أمامها فجأة، فتشتت ذهنها.  
ولم تستطع أن تستنتج مما رآته شيئا  
يقعدها عن المضى فى سبيلها....

أما الذى شغلها بمجرد خروجها إلى  
الطريق، فهو الاختيار بين شراء التبىذ من  
«خمارة كريكو» القريبة، فتضيف بذلك إلى  
مآثرها الكثيرة على خمارته، مآثرة جديدة،  
لعله يذكرها فتدفعه إلى اعانتها فى أيام

الافلاس، وبين شرائه من «خمارة رجب»،  
التي تباع صنفا جيدا غير مخلوط من  
النبيذ، على الرغم من أن السير إليها قد  
يتطلب عشر دقائق اضافية. وكان الخوف  
من أن يصادر «كرياكو» ريع الريال، ويعتبره  
قسطا مما يدينها به، هو الذي حسم  
اختيارها فحلت السير نحو «رجب».

وحين عادت كانت أربعمون دقيقة قد  
مرت... وكانت «بديعة» ما تزال تلعب في  
الحارة.

وما كادت تدلف إلى صالة البيت، حتى  
فوجئت بصوت وابلور الجاز يتصاعد من  
وسطها.... وباقترابها منه، أدهشها أن  
تجد «ريا» تجلس أمامه وتضع فوقه اناء  
مليئا بالماء القراح، وكانت تهم بالتقدم نحو  
باب الفرفة المفلق، حين شدتها شقيقتها  
من ذيل جلبابها فأجلستها إلى جوارها.

وعلى وهج الضوء الضئيل المتسرب من  
الموقد المشتعل، تبادلت المرأتان نظرات  
أدركت بعدها «سكينة» أن المهمة التي  
أرسلوها إليها كانت وهمية، وأن الهدف  
الحقيقي منها، كان إبعادها عن المكان حتى  
يقتلوا صديقتها «زنوبة بنت عليوة»، فدقت  
بكفها على صدرها وقالت:

- «يامصيتي».

حركت «ريا» سيابتها أمام شففتيها  
بشكل عصبي وهي تشير لها بالصمت  
حتى لا تفضح ما كان يجري في الفرفة  
آنذاك. وهدأت «سكينة» فجأة، وشردت  
بيصرها في الضوء الخافت الذي تسرب  
من الموقد مصحوبا بأزيزه العالي... ولأول

مرة تقنبه إلى أن الهدف من اشغال الموقد،  
هو التغطية على الأصوات التي قد تخرج  
من الفرفة... وبعد قليل شعرت بظما  
شديد إلى الشراب، فرفعت الزجاجاة التي  
اشترتها إلى فمها وتجرعت كمية كبيرة  
منها... وفي الظلام مدت «ريا» يدها  
فانتزعت الزجاجاة منها، لترفعها هي  
الأخرى إلى فمها وتأخذ منها جرعة  
كبيرة... وحين نفثت الخمر حرارتها في  
رأسها، اشتعلت من جديد بالفضب،  
وبصوت خفيض حاولت أن تتحكم في  
طبقتها، همست لشقيقتها:

- أراي أكون أنا اللي جايبها من  
دكانها، وبنتها تعرف.. والناس في الخمارة  
وفي الحارة كلهم شافونا ماشيين سوا...  
وتعملوا فيها كده... ما انتظرتوش ليه  
لحد ما تيجي عندكم لوحدها ويمعلوا فيها  
ما بدا لكم؟ إيه؟ عاوزين تثبتوا التهمة  
عليّ... طيب أنا ح أطريقها على دماغ  
الكل... وأقول كل حاجة.

وبهدوء وحكمة.... قالت «ريا»:

- خلاص... السهم نفذ.... وإذا  
اتكلمت على «زنوبة»، رايحين يبانوا  
التانيين... وتبقى فضيحتنا بجلال...  
وساعتها ح يطلعوا اللي مدفونين عندك...  
وكلنا ح نتمك فيها... ومحدث ح يقدر  
يقول ماليش دعوة.

ولأن الكلام كان منطوقا، فقد ابتلعت  
«سكينة» غضبها، والتزمت الصمت، إلى أن  
فتح الرجال الباب بعد أكثر من ساعة  
أخرى، احتست خلالها ما تبقى في  
الزجاجاة..

وحين دخلت إلى الفرفة، كان كل شيء فيها قد عاد إلى مكانه، فيما عدا آثار التراب المتخلف عن الحفر، التي كانت تتكوم في أحد الأركان.

وحدود القبر الذي دفنت فيه «زنوبة» إلى جوار الصندوق، في المكان الذي كانت المرتبة توضع فيه، تحدها آثار إعادة صف البلاط ولصقه بالجبس.

وسلمهما «عرايى» الغنيمة وعدها لهما بحضور الآخرين، ثم انصرف الرجال... وتعاونت مع شقيقتها في نقل التراب والقائه في المنور، وفي استكمال مهمة إعادة كل شيء إلى ما كان عليه.

في اليوم التالي حمل وفد يضم الشقيقتين ومعهما «حسب الله» مصوغات «زنوبة بنت عليوة» إلى الصاغة الصغيرة. وبعد مساومة لم تطل، اشترى «علي نصر» - صانع العصاية الخاص - بأربعة وعشرين جنيها.

وبعد أربعة أيام، وعلى الرغم من أن «سكينة» كانت ما تزال موضعاً لشبهات الذين يعرفون أن «زنوبة» قد غادرت دكانها بصحبتها، فإن احساسها بالفجيرة للطريقة الفادرة التي قتلت بها صديقتها، لم يكن قد زایلها بعد... وفي ذلك اليوم، قالت لشقيقتها التي كانت تعد لها فنجانا من القهوة:

- انتوا خاينين قد كدتم! حتى اللي بتاكل معانا عيش وملح بقى لها سنين!؟. يعنى أنا لو كان معايا حسبة عشرة.. التاشمر جنييه... توالسى على أنت

وجوزك.... وتقتلونى.

وعقبت «ريا» قائلة أنها فوجئت مثلها بما حدث، وأنها كانت تجلس في ركن الفرفة تواصل قلى الغفل، حين شرعت «زنوبة» في القيام لكي تنتقل إلى جوارها وتساعدها، فانتفض الرجال عليها وارقدوها على الأرض، وضافت:

- بنت الكلب كانت جامدة عليهم.... وقوية.... وبقت ترفض وتلفص... وكانت ح تفضع الدنيا... فأنا ما قدرتش اطبق كده... أخذت الوابور بتاعى وخرجت بره الأودة.

وبعد لحظة صمت أضافت:

- ليلة امبارح... لقيت البلاط اللي دفنوها تحته قب وانشال.. وانخلع... صعبت «حسب الله» م النوم، شال البلاط من تانى... وجاب تراب كسبه فوق الجثة برجليه... ومع كده... كل ما احط إيدى ع البلاط... أحس بصهد طالع منه.

وبعد لحظة صمت... قامت «سكينة» إلى المكان الذي دفنت فيه «زنوبة» وتحسسته بكفها، فإذا بحرارة شديدة تصاعد منه.

.....  
.....

عندما ضربت شمس يوم الأحد ٣ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٠، ومرت خمس ساعات من دون أن تعود «زنوبة بنت عليوة» إلى دكانها، بدأ القلق يناوش إبنيتها «أم ابراهيم»، التي كانت ما تزال تجلس على الطوار المواجه للدكان مع بعض

صويحبائها. وعندما إنتقضت ساعة أخرى. اشارت عليها «عائشة عبد المجيد» - التي كانت قد انضمت إليهن بعد أن قامت بطهى الدجاجتين- أن تذهبا لسؤال «سكينة» عنها، فأغلقت الدكان وصحبتهما إلى خمار «كرياكو» لتجداها تتوسط ثلاثة رجال، من بينهم رفيقها «سلامة». وأبدت «سكينة» دهشتها الشديدة لعدم عودة زنوبة، وقالت انها لم تمكث معها سوى نصف ساعة، ريثما إحتستا عدة كؤوس من الكونياك، ثم صحبتها إلى محطة الترام، وأعطتها نصف ريال مما تدين به لها، وانتظرت حتى استقلت «زنوبة» الكهربية فى طريقها إلى «الإبراهيمية»، لكي تحصل ما لها من نقود فى ذمة «فرهودة»، ثم عادت مرة أخرى إلى الخمار، فلم تقادرها..

ومع أن الليل كان قد دخل، وبلغت الساعة الثامنة، فقد اصطعبت «أم ابراهيم» صديقتها «عائشة» معها، واستقلتا «الكهربية» إلى الإبراهيمية. لكنها لم تستطع أن تتعرف فى الظلام على بيت «فرهودة» الذى لم تكن قد ترددت عليه قبل ذلك بصحبة أمها، سوى مرات قليلة، وفى النهار.. فعادت مرة أخرى إلى الحارة الواسعة، وقبلت دعوة إحدى جاراتها للمبيت فى حجرتها، حتى لا تمضى الليلة بمفردها فى الدكان..

وفى الصباح، نجحت فيما فشلت فيه ليلاً، فوصلت إلى بيت «فرهودة». لكنها لم تجد به سوى ابنتها «ناهد» التى نقت أن تكون «زنوبة» قد مرت على أمها بالأمس، وقالت لها إنهما كانتا تتوقعان زيارتها لهما

اليوم الاثنين، لكي يصفيا الحساب فيما بينهما.. ومع أن الأمل كان ضعيفاً فى أن يكون لدى «فرهودة» معلومات تخالف ما ذكرته ابنتها، فقد إنصرفت «أم ابراهيم» إلى حيث زارت منجمة كانت تتردد عليها مع أمها فى حارة قريبة، وأعطتها أثراً من ملابس أمها، وقالت لها المنجمة بمد أن بخرت على الأثر وقرأت عليه بعض التعاويذ:

- أمك منجاشة.

وحين عادت مرة أخرى إلى «الإبراهيمية»، التقت بـ «فرهودة» وهى تهم بركوب الترام، فلم تجد لديها جديداً غير ما قالته ابنتها، ونصحتها - بعد أن أعطتها جانباً من مستحقات أمها - بأن تبلغ «القره قول» - أى قسم الشرطة - عن غيابها.. معذرة بانشغالها عن مصاحبتها إليه.

وهكذا عادت «أم ابراهيم» من «الإبراهيمية» إلى «قسم شرطة اللبان»، لتبلغ - فى العاشرة من مساء يوم الاثنين ٤ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٠ - عن غياب أمها. وفى إجابتها على الأسئلة التقليدية التى وجهها إليها الصول (المساعد) «محمد عبد العليم»، اكتفت بوصف ملامح أمها، وما كانت ترتديه من ملابس وتزين به من مصوغات عندما رأتها لآخر مرة. وذكرت أن الأم كانت تحتفظ معها - فضلاً عن المصوغات - بثلاثين جنيهها من أوراق البنكنوت، وأضافت انها بحثت عنها لدى «فرهودة» التى خرجت لى تمر عليها، وفى عموم المدينة فلم تجدها، وأنه لا أقارب لها فى الاسكندرية غير أخوين



«أم إبراهيم» - ولو  
للحظة واحدة - في  
صداقة «سكينة» لأمها،  
وتعاطفها معها هي  
نفسها، إذ كانت تحرص  
-كلما رأتها - على أن  
تسألها عن أخبار  
الصديقة الفائبة،  
وتبدي أسأها لحالها،  
وتدعو الله أن يرد  
غريتها ويعيدها سالمة  
إلى إبنتها وأحبائها..  
ولم يبد عليها أى وجل،  
حين علمت أن الفتاة  
قد أبلغت الشرطة عن  
غياب أمها، بل أثنت  
على هذه الخطوة،  
وقالت لها بشهامة:



- لما تيجى تحطى  
كلامك.. اطلبيتى وأنا

محمد عبد المال يقف أمام مدخل قسم اللبان بعد القبض عليه

أشهد إني ركبته «الكهري».

وبلعت «أم إبراهيم» الطعم، فقدمت  
بلاغاً آخر - بعد ثلاثة أيام - إلى «وكيل  
نيابة اللبان»، روت فيه الواقعة مع  
إختلافات يسيرة مع بلاغها الأول. فقد  
رفعت كمية أوراق البنكنوت التي كانت  
تحملها أمها إلى أربعين جنيهاً بدلاً من  
ثلاثين. وعلى عكس البلاغ السابق، فقد  
ربط البلاغ الجديد بين ما كانت الأم  
تحمله من نقود، وبين غيابها، وعبرت فيه  
الابنة عن خشيتها من أن يكون «حصل لها  
شئ في الطريق». ومع أنها طلبت في

عجوزين لا يعلمان شيئاً عن غيابها، وأنها  
لم تكن تعرف أحداً من أقاربها الآخرين  
فى «ديروط الشريف» وليس هناك أى  
مبرر، أو أدنى احتمال لأن تكون قد  
سافرت إلى هناك.. ومع ذلك فقد نفت  
أنها تشتبه فى أن تكون هناك جريمة وراء  
غيابها، والفريب أن اسم «سكينة» لم يرد  
فى أقوالها باعتبارها آخر من رآها قبل  
إختفائها..

والحقيقة أن «سكينة» كانت قد تلاعبت  
بعواطف الفتاة صغيرة السن، قليلة الخبرة،  
التي كانت أمها هي كل حياتها، فلم تشك

نهاية البلاغ الاستماع إلى أقوال «الحرمة سكيته» صديقة والدتها التي أركبتها الترامواي لأجل التوجه إلى الإبراهيمية، و«الحرمة فرهودة بنت الحديني».. المقيمة مع الخواجا «ابراهيم دهان» الإسرائيلي التي توجهت إليها لتخليص فلوسها منها، إلا أنها لم تثر أى شك فيهما، وقالت أنها تطلب الاستماع إلى أقوالهما «على سبيل الاستدلال فقط، للوقوف على محل وجود والدتي إذا أمكن ذلك، وإنى مرتاحة الضمير من جهتهما، فقط لكوني بنت بكر، حديثة السن، ولا ملجأ لى.. ولا جاء بعد الله سوى عزتكم».

ولم تنتبه «أم ابراهيم» إلى أنها بالطريقة التي أملت بها البلاغ الجديد، على العرضحالجي - أو الكاتب العمومي - الذي صاغه لها، قد أغرت - كغيرها من الضحايا السابقين - العاملين في «قسم شرطة اللبان» بإهماله، والتخفف من عبء العمل الذي يتطلبه، إذ ما كاد وكيل النيابة يعيله إلى قسم الشرطة، حتى تسلمه الصول (المساعد) «محمد عبد العليم» الذي وجد تناقضاً بين ما ورد به، وما سبق للمبلغة أن قالت له من قبل، فضلاً عن أنها كانت قد سردت فيه أقوال الحرمتين اللتين تطلب الاستماع إلى شهادتهما «على سبيل الاستدلال»، من دون أن توجه إليهما - أو إلى أحدهما - إتهاماً واضحاً بأن لهما يدا في اختفاء أمها.

فلم يجد مبرراً لكى يستدعيهما لأخذ أقوالهما، وأرفق البلاغ الجديد، بالتحقيق الذي سبق له أن أجراه.

وما لبثت «أم ابراهيم» أن قدمت - بعد أربعة أيام أخرى وفي ١١ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠ - إلى حكمسدار بوليس الاسكندرية، بلاغها الثالث، خلال أسبوع واحد، وقد استقطت منه مطلب الاستماع إلى شهادة «سكيته» و«فرهودة»، ورفعت قيمة أوراق البنكنوت التي زعمت أن أمها كانت تحملها معها إلى خمسين جنيهاً، وعدلت طلباتها إلى «البعث عنها بمعرفة رجال البوليس، وعمل نشرة، إذ لربما عمل فيها أحد مكيدة». ولأن ذلك هو ما كانت الشرطة قد قامت به بالفعل، فقد أرفق البلاغ الثالث، بالبلاغين السابقين عليه، ليسير الجميع في المسار التقليدي الذي تعودت الشرطة أن تتعامل به مع بلاغات الغياب.

ولم يكن قد انقضى على غياب «زنوبة بنت عليوة» سوى عشرة أيام، حين نشب الصراع بين الأحياء من أسرتهما، على ما تبقى من تركتها، فأعطوا المسؤولين بالشرطة مبرراً إضافياً للضيق بالموضوع كله:

ففي ١٢ أكتوبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠، قدم «حسن عليوة» - شقيقها الأكبر وهو بائع حريز في الثانية والسبعين من عمره - بلاغاً إلى وكيل نيابة اللبان، أشار فيه إلى اختفاء شقيقته التي وصفها بأنها كانت «مستورة جداً» وأضاف بأنه علم من بعض أهالي «الحارة الواسعة» حيث يقع دكانها - بأن ابنتها «أم ابراهيم» قامت - في صباح ذلك اليوم نفسه - بفتح دكان والدتها المفلق منذ غيابها، واستولت على ما كان به من

نقود... فى حين أنها تعلم أن للفائبة ورثة آخرين غيرها، من بينهم هو نفسه.

ولما لم يهتم أحد بهذا البلاغ الذى أرفقته النيابة - على سبيل الخطأ - بالبلاغات السابقة عن غياب «زنوبة الفرارجية»، عاد «حسن عليوة» - بعد أسبوعين ليقدّم فى ٢٠ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠، بلاغا ثانيا أكثر تحديدا وتفصيلا، اتهم فيه أخاه غير الشقيق، «الحاج عبد الله على حمد» - وهو بائع طيور فى السبعين من عمره - بأنه الذى أوعز إلى «أم إبراهيم» بكسر باب الدكان، وبأنها «أغتالت منه مبلغ ١٢٠ جنيها أوراقا نقدية، وزوجا من الفوايش الذهبية يقدر ثمنه بمبلغ ١٦٠ قرشا.... فضلا عن الملابس والمنقولات». وختم بلاغه قائلا «وحيث أن شقيقتى أطلمتى على جميع ما تركته بالدكان تعلقها من نقود وخلافه، ومن حيث أنه ليس لها وارث خلافى وابنتها المذكورة، فبناء عليه، أتهم صدور الأمر باستحضار البنت البكر أم إبراهيم والحاج عبد الله على حمد وأجراء التحقيق اللازم».

وكان الصول (المساعد) «محمد عبد العليم» - الذى أحييت إليه الشكوى - باعتباره معرر معضّر غياب «زنوبة الفرارجية». هو الذى لفت نظر رؤسائه إلى أنه ليست هناك علاقة بين موضوعها، وبين معضّر الغياب، فأحيلت إلى الملازم ثان «أحمد نصار» - أحد ضباط قسم شرطة اللبان - الذى استدعى «حسن عليوة» ليستمع إلى شكواه، كما استدعى

المشكو فى حقها. وما كاد يشرع فى أخذ أقواله، حتى أدرك أن أولاد الحلال قد تدخلوا بين ورثة «زنوبة بنت عليوة»، ولاموا شقيقتها لاهتمامه بما سوف يرثه عنها، أكثر من اهتمامه بغيابها، ولطمعه - وهو الذى تجاوز السبعين - فى أن يقاسم البنت المسكينة فيما تركته لها أمها، مما جعله ينكر تماما كل ما جاء على لسانه بالشكوى، وينفى أنه يعلم شيئا عن ثروة شقيقته، ويعمل المرضع الجبى الذى أُملى عليه الشكوى المسؤولية عن تحريف ما جاء بها على لسانه، ويسحب اتهامه لأخيه، ولابنة شقيقته، ويقول بخجل:

«أنا كان غرضى إذا كانت اختى زنوبة تركت شيئا، ابنتها أم إبراهيم لا تتصرف فيه الآن، حتى يظهر شيء بخصوص والدتها».

وصححت الفتاة فى أقوالها، ما ورد بشكوى خالها من معلومات خاطئة، فقالت أنها لم تدخل الدكان ولم تبت به منذ غياب أمها. ثم اضطرت، بعد اتساخ ملابسها، إلى فتحه بالمفتاح الذى تركته معها الأم، لكن تغيرها بأخرى نظيفة، وأعادت إغلاقه. إلى أن أرسل لها صاحب العقار الذى يقع به الدكان انذارا قضائيا باخلائه، وإلا اضطر للحجز عليه إداريا، وفاء لايجار شهرين سابقين لم تكن الأم قد سددهما قبل غيابها، فأعادت فتحه، ونقلت محتوياته إلى الدكان الذى يعمل به خالها «عبد الله على حمد» - وهو أخ غير شقيق لوالدتها - وسلمت مفتاح الدكان إلى صاحب العقار. وأضافت أنها وجدت من

بين المحتويات محفوظة جلدية بها أوراق  
بنكنوت يبلغ مجموعها خمسة وثلاثين  
جنيها، وعمليات فضية تبلغ قيمتها ثلاثة  
جنيهاً ونصف، وغويشة ذهب واحدة  
بقص أحمر، فلما أرادت أن تسلم ذلك كله،  
إلى خالها «عبد الله»، ليحتفظ به عنده  
إلى أن تظهر والدتها، لم يقبل أن يتسلم  
منها شيئاً إلا أمام شهود، بل إنه عرض  
عليها أن يكتب لها ايصالاً بقيمة ما تسلمه  
منها لكنها اكتفت بالشهود، إذ هو خالها  
الذي يرعاها، وتقيم - منذ غياب أمها -  
في بيته... وهو الذي يقوم بالاتفاق  
عليها...

وبذلك انتهى التحقيق في الشكوى التي  
نظرت إليها النيابة باعتبارها بلاغاً في  
قضية مدنية لا صلة لها بمحضر الغياب،  
فحفظته في ٥ نوفمبر (تشرين الثاني)  
١٩٢٠، ولم يستفد أحد من تقديمها سوى  
«سكينة»، التي تكشف في ذلك اليوم، دليل  
جديد على أن لها صلة باختفاء «زنوبة»  
الفرارجية.

وكانت «سكينة» قد كررت الخطأ الذي  
وقعت فيه، عندما ارتدت الجلباب الذي  
كانت «نبوية القهوجية» ترتديه يوم مقتلها،  
وظهرت به - بعد اسبوع من اختفائها، أمام  
صديقتيها المشتركة «زكية القهوجية»،  
فانتعلت الشبشب التونسي الذي كانت  
«زنوبة الفرارجية» تنعله يوم اختفائها  
وظهرت به في «خمارة سبيرو».

وكانت مقطورتها «عائشة عبد المجيد»،  
هي التي تعرفت عليه، من الرقعة الجلدية  
- أو «اللوزة» - التي رمم بها صانع

الاحذية مقدمته، فسريت الخبر إلى «أم  
ابراهيم» التي أرسلتها في اليوم التالي  
لتستدعي «سكينة» لمقابلتها. والتقى الثلاثة  
بالقرب من «قره قول» - قسم شرطة اللبان  
وفي البداية، أنكرت «سكينة» أنها تحوز  
شيئاً من متعلقات الغائبة، لكنها تراجعت  
عندما عرفت أن لدى «أم ابراهيم» شهوداً  
كثيرين رأوا التونسي في قدميها، فقالت:  
- «أيوه عندي واشتريته من أمك...  
قدام ناس».

وبعد جدال طويل احتدت فيه  
اصواتهما، ونفت خلاله ابنة «زنوبة» علمها  
بأن أمها قد أعادت التونسي إلى صاحبه  
الاصلية قائلة إنها كانت قد اشترته لها،  
ولو كانت قد تصرفت فيه لابلقتها، وأصرت  
خلاله «سكينة» على زعمها، قالت الفتاة:

- تحلفي ع «البخاري» و«سيدي عماد»  
بأنك اشترته من أمي؟.

ولكن «سكينة» اعتذرت عن القسم  
قائلة:

- أنا ما نعلفوش وأنا سكرانة وعلى  
الحرمانية؟.

وواصلت «أم ابراهيم» تحديها فقالت:  
- تعالى الصبح وأنا ادفع نص هرتك في  
«سيدي عماد»... واحلفي.

وردت المرأة على التحدي بمثله قائلة:  
- ح احلف... واقلب الحلفان على  
عليكي.

وخافت «أم ابراهيم» من أن ينقلب  
القسم عليها، فيكشف عن عدم ثقتها في

صحة ما بلغها من أنباء...وقالت:

- تحلفى ع التونسي وعلى ثمن الفراح.

وبذكاء هداها إلى محاولة التخلص من  
أخطر التهمتين، والاعتراف بالتهمة  
الآخرى، ردت «سكينة»:

- أحلف على التونسي بس... وأما  
الفراح، فأملك أخذت من ثمنهم نص ريال  
بس، وليها في ذمتي نص ريال كمان....

وأخرجت من جيبها نصف ريال،  
وناولته الفتاة التي لم تكن تتوقع أن تخرج  
من المواجهة بشيء، فتسيت أن أمها كانت  
تتعل التونسي، حين خرجت مع «سكينة»  
في اليوم الذي غابت فيه، وأنه ليس  
منطقيا أن تخلعه من قدميها، وتعيده إليها،  
ثم تتوجه إلى «الابراهيمية» حافية، وكانت  
قد ضاقت بكثرة ما تقدمت به من شكاوى  
وبلاغات وبعدم جدواها، فأخذت نصف  
الريال، واعتبرت الموضوع منتهيا...



انقطع «محمد  
عبد العال» عن  
التردد على «بيت  
حارة النجاة» في  
الأسبوعين على  
السابقين على

اغلاقه، إذ كان قد أصيب في قدمه، أثناء  
عمله في تخريم اكياس القطن، فاعتكف  
ببيت أخيه في «غيط العنب».

ولما تحسنت أحوال قدمه، قرر أن ينفذ  
الوعد الذي قطعه على نفسه، أمام أمه،  
فيسافر إلى قريته بالصعيد. لكي يمضى

بها شهور الصيف التي تقل فيها أمام  
أمثاله من المشتغلين بالقطن، فرص العمل  
بالاسكندرية، وتتوقف فيها المحالج عن  
العمل في انتظار جمع المحصول الجديد.  
وكان قد تعود على ذلك، منذ وصوله إلى  
المدينة في عام ١٩١١، إلى أن تعرف إلى  
«سكينة» فانقطع عن السفر إلى قريته،  
وأصبح يمضى الصيف إلى جوارها، فاقلق  
ذلك أمه، التي جاءت إلى الاسكندرية  
خصيصا في سبتمبر (أيلول) ١٩١٩، لكي  
تتفقد أحواله، ولم تغادرها، إلا بعد أن  
أجبرته على تطبيق «سكينة». وبعد أن  
أقسم أمامها على المصحف الشريف، بأنه  
سيعود إلى القرية بمجرد انتهاء موسم  
القطن، لكي يتزوج ممن تختارها له من  
فتيات القرية، لكي تطمئن إلى أنه قد  
استقام، وصلاح حاله.

ولم تكن «سكينة» تعرف شيئا عن ذلك  
الاتفاق حين تعنت عليه - بعد ثلاثة  
أسابيع من طلاقهما - أن يعود للإقامة  
معها من دون زواج. ولم تعرف أن «عبد  
العال» كان يرسل - خلال الشهور الستة  
التي سبقت سفره - جانبا من النصيب  
الذي يحصل عليه من ثمن مصوغات  
النساء الثماني اللواتي شارك في قتلهن،  
إلى «موشا» بحوالات بريدية باسم أمه،  
لكي تدخر له منهر الفتاة التي تنوى  
تزويجها له، حتى بلغ مجموع ما أرسله  
إليها خمسة جنيهات.

وعندما وصل إلى قريته في منتصف  
رمضان - أوائل يونيو (حزيران) ١٩٢٠ -  
لم يكن يحمل معه سوى ملابسه المستعملة



سكينة تعصب رأسها باللائة

الجلباب الكشمير... وسروالين من البفتة أحدهما ابيض والآخر أزرق... وفانلة واحدة من القطن وثلاثة من القمصان... وأربع صديريات من الفزل. ومع أن «سكينة» قالت - فيما بعد - أنه كان قد ادخر عددا من الجنيهاات أخذها معه عند سفره، إلا أن أمه نفت ذلك، وقالت أنه وصل إلى القرية، وليس معه من النقود «ولا عشرين فضة»، أما هو فقال أنه كان يحتفظ معه بجنيه آخر، غير الجنيهاات الخمسة التي أرسلها إلى أمه بالبريد.

ولم يكن «محمد عبد العال» يعرف شيئا عن «نور بنت عبد الفتاح سويضي»، العروس التي اختارتها له أمه، ولم تكن الفتاة تعرف عنه شيئا. وقد قالت فيما بعد، إنها لم تراه إلا بعد أن زفت إليه. وبرت ذلك بأن منزل أسرتها يقع في أطراف القرية، بعيدا عن منزله. ولم يتم الزواج إلا بعد أكثر من شهر ونصف الشهر على وصول العريس، ففضلا عن أنه كان عليه أن ينتظر انتهاء شهر الصيام، فقد كان عليه كذلك أن يعاود علاج قدمه التي اكتشف وجود ورم في ظاهرها، قال له حلاق الصحة، أنه نتج عن رطوبة أدت إلى احتباس المياه فيها. ولما كان قد اتفق مع والد العروس على أن يكون المهر تسعة جنيهاات، منها جنيهان مؤخر للصدّاق تدفع عند حلول أحد الأجلين، ولم يكن قد ادخر سوى خمسة فقط، فقد تبرعت له أمه «ليلة بنت عيد» بالفارق بين ما ادخره وبين مقدم الصدّاق الذي دفعه في مجلس العقد وهو سبعة جنيهاات.

ولم تجد «نور» التي انتقلت إلى بيت زوجها في أغسطس (آب) ١٩٢٠، اختلافا بينه وبين بيت أبيها، إذ كان مبنيا مثله بالطوف - أي بالطين المضاف إليه قطع من الأحجار غير المتساوية - ولم يكن يحتوى سوى على غرفة واحدة، مزودة بمصطبة من الطين تستخدم للنوم، أقامت فيها مع زوجها الذي كانت تصفره بحوالي عشر سنوات، إذ كانت في السابعة عشرة من عمرها - بينما انتقلت حماتها للإقامة في الباحة المواجهة للغرفة، حيث يوجد «الكانون» الذي يطهون عليه الطعام، والفرن الذي ينضجون فيه الخبز، ومصطبة أخرى، اتخذت منها سريرا لها. ولم يكن بالبيت - قبل انتقالها إليه - سوى غطاء من صوف الفتم، أخذته الأم لنفسها، بعد أن نقلت «نور» جهاز عرسها إلى البيت، وكان يتكون من مرتبة ولحاف... ووسادة من القطن... ولا شيء آخر...

ولأن «محمد عبد العال» لم يمض مع زوجته، سوى شهر واحد، لحق في نهايته بأبيه وعمه وشقيقه، إلى ما كان الجنوبيون يسمونه آنذاك بـ«البحرة»، أي الاتجاه شمالا إلى الاسكندرية - فإنها لم تتعرف إليه، بل إنها لم تستطع - فيما بعد أن تتذكر ملامحه، التي كانت تقوم بنفسها، إلا بصموية. ولا شك في أنه قد سافر تاركا وراءه علامات استمهاام ظلت تلح على عقلها الصغير، من دون أن تجد لها إجابة، كان في مقدمتها سؤال عن ذلك الإطار الزجاجي الذي أصر زوجها على أن يعلقه على حائط غرفتهما، ويضم صورة له وهو



يجلس على مقعد، وإلى جواره امرأة ترتدى فستان زفاف. وتحمل باقة ورد.

وكان متوقفا أن يتوجه «محمد عبدالعال» -بمجرد وصوله إلى الإسكندرية في أحد أيام النصف الأول من سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠- إلى منزل مطلقته «سكينة»، التي لم يجد حرجا في أن يعلق صورة زفافه إليها على حائط الغرفة التي قضى بها شهر العسل مع زوجته الجديدة. لكنه أجل ذلك، إذ كان عليه أن يسلم الزيارة التي حملته أمه، أمانة تسليمها إلى شقيقه، وهي قفة من الخبز ومقطعا يحتوى على كشك وبلع وملوخية. ثم كان عليه بعد ذلك أن يطمئن إلى إمكانية أن يعود -مع بداية الموسم- للالتحاق بعمله في مكبس القطن الذي كان يعمل به قبل سفره.

وبعد خمسة أيام من عودته، كان في طريقه إلى محطة القطارات الرئيسية لكي يتسلم صفيحة من السمن، كان قد اتفق مع والد زوجته على أن يشحنها في القطار باسمه، لكي يبيعها ويستفيد من فارق السعر. وبينما هو يعبر من «باب سدره»، وجد نفسه وجها لوجه أمام «حسب الله» فكانت أحضان، وقبلات وكان سلام، وكان عتاب. ودعاء عديله السابق إلى بوظة قريبة لكي يشرى قرعنتين، ويواصل الحديث.

وبنظرة واحدة أدرك «عبدالعال» أن أحوال «حسب الله» المالية، قد تحسنت بشكل بدا له مذهلا، وقد قال فيما بعد «شفتي ما شاء الله. لابس زى واحد كان

عنده بيت ملك وباعه. دبل ذهب في صوابه. وخاتم بمحبس. وجلابية سكرونة وينش وبالطو وطربوش. وفي رجليه جزمة تفصيل. حاجة هيئة خالص...».

فلما سأل عن مصدر ذلك كله قال له «حسب الله»:

- والله أنا كنت نزلت القمار لمبت. فكسبت.

ثم أضاف دون أن يسأله أحد:

- أنا رايح أتجوز إن شاء الله بعد جمعتين ثلاثة. تبقى تبقى عندي تشرب قهوة.

ولم تكن تفاصيل الخبر. التي استنورد «حسب الله» يروها باستمتاع - أقل إثارة من عنوانه فقد رأى المروس- وهي فتاة يتيمة في التاسعة عشرة - تسير في أحد شوارع «باب سدره». وكانت نظافتها البادية، هي أول ما لفت نظره إليها، قبل أن يجذبه جمالها وشبابها. فسار خلفها إلى أن وصلت إلى حيث تسكن مع أمها في زقاق خلف «جامع سلطان»، ومنذ ذلك الحين اتخذ من إحدى الخمارات التي تقع في الطريق إليه، مركزا للمراقبة، ينطلق منه في أثرها كلما خرجت لتتسوق أو لتزور إحدى قريباتها. فلما أبت أن تستجيب لمغازلاته -على الرغم من المطاردة التي استغرقت شهرا- أيقن من متانة أخلاقها وتقدم بالفعل ليطلب يدها من خالها، لولا أن أمها ماتت بعد أسبوعين من إتمام الخطبة، مما اضطره لتأجيل الزواج عدة أسابيع.

وختم «حسب الله» حكايته، راجيا من «محمد عبدالعال» أن يتكلم على الخير، والا ينقله إلى «سكينة» حتى لا ينتقل منها إلى زوجته «ريا»، التي ما يزال ينتظر فرصة ملائمة لكي يخبرها به، تجنباً لوجع الدماغ قبل الأوان.

وفي جو اللفة والمصارحة الذي شاع بين الرجلين، وبمعمونة فعالة من قرعتي البوظة، اعترف «محمد عبدالعال» بأنه قد تزوج هو الآخر من إحدى فتيات قريته، وأبلغه «حسب الله» بأن «سكينة» قد اتخذت من «سلامة» رفيقا لها بعد سفره، وأنها تتفق عليه نفقات طائلة، وتكاد تقيم إقامة دائمة في «خمارة سبيرو»، التي تمضي فيها معظم ساعات اليوم، وتتناول فيها وجبات الطعام الثلاث، مع ثلاثة رجال آخرين، ترافق اثنين منهم، بالإضافة إلى «سلامة». فعسم «عبدالعال» أمره، وقرر أن يقطع علاقته بها نهائيا. واتفق الرجلان في نهاية الجلسة على أن يلتقيا بعيدا عن الشقيقتين، وشدد كل منهما على الآخر بأن يكتم سره. ووعد «حسب الله» عديله السابق، بأنه سيحترم رغبته، ويخفي خبر وجوده في الإسكندرية عن «سكينة».

ولم يكن «عبدالعال» وحده، هو الذي أدهشه ذلك الانقلاب في هيئة «حسب الله». إذ كان التغير في مظهره ملحوظا، وباعثا -كذلك- على ذهول، وفضول جيرانه من سكان «حارة على بك الكبير» الذين فوجئوا بالتطور الغريب الذي لحق به. وفيما بعد قال «عوف المعجوز» -بائع

حلوى الأطفال الذي يسكن في المنزل المواجه لمسكنه- إنه كان «في الأول يلبس لبس الناس الفقرا اللي زى حالاتنا. يعني جلابية. . وطاقية. وحتة مداس في رجليه. لكن بعدين اتقيف ولبس جزمة أستك. وجلابية غزلى. واشترى بالطو. وطريوش». وأضافت زوجته -التي كانت تشاركه في إدارة تجارته على الرصيف المقابل- أن مظهر الثراء الذي بدا به «حسب الله» خلال صيف ١٩٢٠. قد أثار الأقاويل عنه بين سكان الحارة، إلى أن أشاعت «ريا» بينهم، أن زوجها قد عين خفيرا في أحد البنوك، وأن ارتداءه للجلابيب الغزلى والسكروتة والبالطو والطريوش هو من متطلبات الوظيفة التي يتقاضى عنها أجرا طيبا.

ولا شك في أن رغبة «حسب الله» في أن يتظاهر بالثراء والاحترام، أمام أصهاره الجدد لكي يلقي القبول لديهم، لم تكن السبب الوحيد في اعتناؤه البالغ بمظهره، الذي أثار الأقاويل حول مصدر ثرائه، إذ كان منذ البداية جائعا إلى الاحترام الاجتماعي، راغبا بقوة في التمتع بطيبات الحياة، وشبقا إلى الحياة النظيفة المريحة. وربما لهذا السبب كانت نظافة الفتاة التي كان بسبيله للزواج منها، هي أول ما لفت نظره إليها، إذ كانت «زنوبة بنت أحمد هلال»، وهذا هو اسمها- قد عملت لمدة ثلاث سنوات سابقة «لوانجية» -أي خادمة حمام- لدى إحدى السيدات الفرنسيات اللواتي يقمن بالإسكندرية، فاكتمست من مخالطتها لها، عادات افرنجية، كان من

بينها اعتناؤها -رغم فقرها- بمظهرها، فضلا عن رقتها وخفوت صوتها..

والحقيقة أن «حسب الله» كان قد ضاق ذرعا بحياته مع «ريا» التي استمرت حتى ذلك الحين، ما يزيد على عشر سنوات، فشلت في أن تنجب له خلالها ولدا ذكرا. على الرغم من حملها المتكرر الذي كان ينتهى بالإجهاض، أو بنزول الجنين ميتا، فضلا عن أن عبء فارق العمر بينهما كان قد بدا يثقل كاهله، إذ كانت قد تجاوزت الأربعين، وبدأت أنوثتها تفيض، بينما كان هو في ذروة فتوته، ولم يبلغ الثلاثين بعد، وفضلا عن هذا فقد كان يمتد -كغيره من العوام- أن مضاجعة النساء المتقدمات في السن تسرع بالشيخوخة إلى الرجال.

ولأن «ريا» كانت تدرك مدى الخلل في علاقتهما الزوجية، بسبب فارق السن، فإنها لم تكن تضيق عليه أو تحاسبه على علاقاته المتعددة بغيرها من النساء، سواء كن من البفايا اللواتي يعملن في البيوت التي تديرها، أو من غيرهن. وقد ذكرت فيما بعد، أنها كانت تعرف طوال الوقت أنه «كان يحب دى ويرافق دى». وكانت الناس تيجى تقول لى. فكنت أقول لهم: بغاطره... هوا فى حاله. وأنا فى حالى».

ولم يكن «حسب الله» يحرص على التستر على تلك العلاقات التي ما لبثت أن أصبحت من تقاليد زواجهما، حتى أنه لم يكن يتورع عن استئذان شقيقتها «سكينة» في استخدام غرفتها للاختلاء بإحدى النساء.. بل إن «ريا» نفسها قالت -فيما

بعد- إنها استأجرت الحجرة التي يقيم بها بـ «حارة على بك الكبير» خصيصا من أجله «بعيث إذا استتظف واحدة. أو شاف واحدة حلوة عندي ياخذها فيها».

ولم يكن يقلقها من تلك العلاقات سوى إسرافه -أحيانا- في تبديد دخل الأسرة الذي كانت تحققه بجهدا وبشاشاتها المتواصل في إدارة «بيوت البغاء» فيصادفه لنفسه، ويبدده على مزاجه. وقد ذكرت بمرارة أنها دقت عليه ذات ليلة باب «كرخانة» -أى بيت للبغاء- كان يمضى بها ليلته، لتطالبه بنقود تطعم بها طفلتهما «بديعة» فخرج إليها نائرا وضربها وطردها.

وكان احتجاجه الدائم على زيادة ما تضيقه إلى الطعام من توابل حريفة، كالشطة والفلفل الأسود -الذي يتحول عادة إلى مشاجرة، حتى في الأيام التي كان الطعام فيها يخلو من أيهما، سوى تعبير عن ضيق شديد بحياته معها، ورغبة في الانفلات من أسرهما، كانت تحول دونه عوامل معقدة، كانت «بديعة» أهونها شأنا. أما أكثرها خطورة فكانت الجشث التي تنوى تحت الصندرة التي ينامان عليها كل ليلة. ولا بد أنه احتاج إلى حسابات طويلة ومعقدة، قبل أن يتخذ قراره بالزواج من غيرها، ويستبعد احتمال أن تدفع الفيرة «ريا» إلى الإبلاغ عنه وقيادته إلى المشنقة عقابا له على تخليه عنها.

والحقيقة أن «حسب الله» لم يرض يوما عن مهنة زوجته، ولم يوافق إلا مضطرا على مواصلة العمل الذي نظر

إليه دائما باعتباره مما لا يليق بكرامة رجل صميدى مثله، فضلا عن أنه يحبط آماله في أن يصبح وجيها.. مرهوب الجانب، يحترمه الناس، ويوقرونه، ويعملون له ألف حساب. وعلى العكس من إحساسه الداخلى العميق بالعار من الصفة التى عرف بها هو وزوجته بين جيرانهما باعتبارهما من «الكرخانجية» فقد ناوشه إحساس بالفخر والكبرياء، عندما بدأت عمليات قتل النساء والاستيلاء على مصوغاتهن، إذ بدا له أنها المهنة التى تليق بالرجال الشجعان الذين يملكون قلبا صلبا، وجراة لا تهاب الموت.



وحسبى ذلك  
الحين، وعلى الرغم  
من الزيادة المفاجئة  
فى دخله، التى  
تحققت نتيجة تعدد  
عمليات قتل النساء،

وبدت آثارها على مظهره، فإن «حسب الله» كان ما يزال عاجزا عن اتخاذ قرار يجبر به زوجته على اعتزال مهنتها، ليس فقط لأنها كانت مصدر الدخل الذى تنفق منه على البيت، بعد أن خصص المصدر الآخر للإنفاق على مظهره ومزاجه، بل لأن «الكرخانجة» كانت -كذلك- المصدر الذى ترد منه الضحايا اللاتى يقومون بقتلهن.

وهكذا كان عليه أن يتحمل عار تلك الصفة التى لصقت به، فى الوقت الذى كان يتوهم فيه أنه قد صعد خطوة فى مدارج الرقى الاجتماعى، وأن يتمرض

لمضايقات جيرانه الذين كان مستحيلا أن يظلوا جاهلين لطبيعة النشاط الذى يجرى فى الحجرة التى يقيم فيها مع زوجته، والتى يتردد عليها رجال غريباء ونساء مشبهات فى أوقات متفرقة من اليوم. وخاصة بعد إغلاق بيت «حارة النجاة» وانتقال النشاط الرئيسى إلى بيت «ريا» الحر، فى حارة «على بك الكبير».

ومع أن الجيران القدماء - وكان معظمهم من النوبيين الذين ينفلقون على أنفسهم ولا يتدخلون فى شؤون غيرهم - قد أثروا السلامة، والتزموا الصمت، إلا أن بعض الذين حلوا محلهم فى السكن بالبيت.. بدأوا يحتجون على ما يجرى فيه، وكان أعلاهم صوتا، هو «عبد المحسن بخيت» السقاء الذى كان يسكن فى أحد الأزقة المتفرعة عن الحارة قبل أن يتشاجر مع زوجته فيترك لها مسكن الزوجية، ويشاء سوء حظ «ريا» و«حسب الله» أن ينتقل لى يسكن وحيدا فى إحدى حجرات الطابق الأرضى، بالمنزل رقم ٢٨ ب «حارة علي بك الكبير»، ليصبح بذلك جارا لهما.

وبعد أيام قليلة، كان قد أدرك أن الفرفة المجاورة لمسكنه هى «كرخانجة» وأن النساء اللواتى يتسللن إليها من الفواحش، وأن الرجال الصاعدة الذين يتسكعون حول «عوف المجوز» ينتظرون فرصة سانحة للتسلل خلفهن. فسأه ذلك، وبدأ بالاحتجاج لدى «ريا» و«حسب الله» لافتا نظرهما إلى أن ما يجرى فى حجرتهما، لا يجوز فى بيت يسكنه أحرار.... فأهملا أمره، وعاملا باستخفاف، وطلب إليه

«حسب الله» ألا يتدخل فيما لا يعنيه، مما اضطره إلى التريص بهما، فكان يظهر أحيانا في أوقات غير متوقعة، ليثير ضجة تنتهي باخراج رجل وامرأة من غرفتهما... أو يجلس - في أحيان أخرى - على مقهى قريب، لينفض على الرجال الذين يتسكعون أمام البيت. في انتظار خروج من سبقهم، لكي يتسللوا إليه، فيطردهم. وشجعه بقية الجيران - بتأييدهم الخفى - على مواصلة مضايقاته، خاصة وأن «حسب الله» عزف عن الاشتباك معه لكي لا يثير ضجة حول نفسه.

وهكذا تصاعد «محسن السقا» - وهو الاسم الذي كان مشهورا به - بمضايقاته، وكمن في أحد الايام بصالة البيت المظلمة، لرجل صعيدي، كان يختلئ بإحدى النساء في غرفة «ريا».... وما كاد يخرج منها حتى انهال عليه ضربا.... وصمم على أن يقوده هو والمرأة التي كانت بصحبته إلى قسم الشرطة، ولولا أن الجيران الذين احتشدوا من حولهم، أقنعوه بأن الله أمر بالستر، وبأن المذنب الذي يستحق التأديب هم اصحاب المكان، الذين يهيئون سبل الخطيئة، لا الذين يمارسونها، لما تركهما.

وفي عصر اليوم نفسه طلبت «ريا» من «عرايى حسان» - الذي كان يجلس كمادته بمقهى «محمد سلامة»، على رأس الحارة - أن يتدخل لايضاف هذا التصعيد الذي سوف ينتهى بانفضاض الزبائن عن البيت، فلم يكذ «محسن السقا» يمر بعد قليل أمام المقهى، حتى استدعاه «عرايى» إليه، وقال له بلهجة حاسمة:

- «ريا» و«حسب الله» دول قرايبي.... وأنت مالكش دعوة بيهم.... تشوف رجالة... تشوف نسوان... مالكش صالح احسن بعدين أزعلك.

وبعد ساعتين - وعند غروب شمس اليوم نفسه - جاء رسول يطلب «محسن السقا» للقاء عاجل مع «عبد الرازق» الذي كان ينتظره في إحدى خمارات «شارع الفحم»... وما كاد يدخل إلى الخمارة ويرى «حسب الله» إلى جواره، حتى تعامل معه باحتقار وأبى أن يسلم عليه، ورفض أن يجلس معه لولا اصرار «عبد الرازق» الذي سأله باستتكار:

- انت مزعل «حسب الله» ومراته ليه؟

فقال «محسن»:

- دى ممشية البيت سر... وكل يوم أطلع من عندها مرة وراجل... وده بيت أحرار وجوزها ساكت وراضى...

وقال «حسب الله»:

- دى مطلقة وماليش عليها حكم...

وقال «عبد الرازق» بحسم:

- وأنت مالك... هو انت حكومة ١٩٥٠. أوعى تتعرض لها... انت مش عارف أن أنا فتوة الحقة ١٩٥٠

وزلزل التهديد الثانى، الذي تلقاه «محسن» خلال أقل من ساعتين، أعصابه.. ولكن الفضب كان يفتنرسه فتوجه على الفور، إلى منزل شيخ الحارة، الذي استمع إلى شكواه، ثم قال له بلهجة أبوية ناصحة: . الحكومة عارفه وساكتة... واهو كل

حاجة تحت عنيتها.... مالك انت ومال  
كده.... تجيب لنفسك وجع الدماغ ليه؟!

ولعلها مصادفة لا تخلو من القصد، أن  
«محسن السقا» قد تصالح مع زوجته في  
اليوم التالي، وعاد للإقامة معها بـ «درب  
الناصر» القريب.



حسب الله سعيد

واثناء الاحتفال بجلاء «محسن السقا»  
الذي أقامه «آل همام» في خمارة «كرياكو»،  
ودعوا إليه حلفاءهم، وفي زهو الاحساس  
بالانتصار - الوهمي - وكأثر من آثار  
الخمرة التي كان قد أفرط في احتسائها -  
تحدث «حسب الله» عن الخطة التي زعم  
بأنه قد اشترك في وضعها مع «محمد  
عبد العال» لتأديب المعتدى الاثيم، لولا أن  
تدخل «عرابي» و«عبد الرازق» - الحميد  
قد أجبره على الانسحاب من دون حاجة  
إلى اهدار الدماء.

وهكذا عرفت «سكينة» - التي شاركت  
في الحفل - أن زوجها السابق، ورفيقها  
الدائم قد عاد إلى «الاسكندرية». ومع أن  
«حسب الله» لم يضيف إلى ما قاله شيئاً،

سوى بعض التفاصيل عن لقائه العابر به،  
إلا أن الخبر بقدر ما أسعدها، كان قد  
استفزها، فلم تعلق عليه، ولم تشارك  
الآخرين في سؤاله عن تفاصيله، إذ كانت  
تشك في أنه تعمد أن يذيع الخبر بهذه  
الطريقة، ليجرحها، وليعلن أمام الجميع أن  
رفيقها لا يهتم بها، ولا يكثر لرؤياها...  
بدليل أنه عاد من السفر منذ اسبوعين،  
ولم يفكر حتى بأن يخطر بها بعودته.

ومع أن شكوك «سكينة» لم تكن تخلو  
من بعض المبالغة، إلا أنها كانت تنطلق من  
تاريخ طويل من الصراع بينها وبين «حسب  
الله» لعل أهم اسبابه، أنهما كانا  
شخصيتين متماثلتين، ممن يدفعهما  
التماثل إلى التناظر لا إلى التجاذب.  
والحقيقة أنها كانت تكاد تكون

صورة منه، في استهانتها بالعقبات،  
وعدم تقديرها للعواقب، واستهتارها،  
وشهرها للتمتع بطيبات الحياة، بما في  
ذلك الافراط في شرب الخمر، والتكالب  
على الجنس الآخر، والاقبال على الطعام  
الجيد والملابس الانيقة، والرغبة في  
التظاهر. وربما لذلك بدت عليها خلال -  
تلك الفترة - نفس الاعراض التي بدت  
عليه، ولفتت إليها الانظار، التي التفتت  
إليه...

وكان التجوال بين الخمارات، قد انتهى  
بها - آنذاك - إلى «خمارة سبيرو» بـ  
«شارع البرهامي».... وكان من بين  
الاسباب التي قادتها إليها، أن «خمارة  
ايدابكو» بـ «شارع بحري بك» - التي كانت  
تتردد عليها قبل ذلك - كانت تتعرض بين

الحين والآخر، لهجمات من الشرطة، تنتهى بالقبض على كل النساء اللواتى يجلسن بها، واحالتهن إلى الكشف الطبى للاطمئنان إلى خلوهن من الامراض السرية، فضلاً عن أن الخمر الذى كان يقدمه «كرياكو» بدا لها أقل تأثيراً مما تريد.

لكن العامل الحاسم فى انتقالها إلى «خمارة سبيرو» كان اغراء وجود «فهمى» الطبيب، الذى كان أحد معالمها الثابتة والمميزة.

ولم يكن «فهمى» من العاملين بالخمارة، لكن صاحبها، أدرك أن وجوده، سوف يجذب إليها كثيرين من الزبائن الذين لا يستطيعون شرب الخمر، من دون أن يتناولوا معها طعاماً ساخناً ودسماً. فسمح له، بأن يستخدم مرافق المكان، مقابل ايجار بسيط، على أن يقوم بطهى بعض الأطعمة، كالاسماك أو اللحوم أو الطيور المشوية أو المقلية، طبقاً لرغبات الزبائن، الذين كان بعضهم يحضر معه المواد الأولية، بينما يكلف آخرون «فهمى» بشرائها لهم.

وكان «فهمى» هو الذى استدرج «سكىنة» للانتقال إلى «خمارة سبيرو» وحرص على أن يضيف ذلك الفضل إلى قائمة افضاله فى جلب الزبائن إلى الخمارة، لكى يؤكد مكانته عند مديرها القبرصى «قسطنطين بكسس» فلا يفكر فى الاستغناء عنه، أو استبداله بغيره، فذكر له انها كانت من زبائن «خمارة كريكو» ولكنه اقنعها بالانتقال إلى خمارته،

عندما لاحظ انها من النوع الذى يشرب البحر.

وما لبثت الايام التالية ان اثبتت للخوارجا صدق اقواله . اذ برزت «سكىنة» كواحدة من وجهاء زبائن «خمارة سبيرو» واصبح مجلسها يضم . غير «فهمى» الطبيب . اثنين آخرين من اصدقائه ومن زبائن الخمارة ، وكان اولهما . وهو «شعبان ابراهيم» عريجى حمار، وفتوة فى الثلاثين من عمره ، اما الثانى . «خميس سليم» . فكان منجداً يصفره بعدة سنوات.

وطبقاً لما قاله «المستر بكسس» . فيما بعد . فقد كانت «سكىنة» تظهر فى الخمارة . عند ظهر كل يوم . وهى ترتدى جلباباً من الحرير، وتمصب رأسها بثلاثة او «شملة» من الحرير، وتزين عنقها بدبلة، رفيعة من الذهب واصابعها بخاتم او خاتمين من الذهب وتضع فى معصمها ساعة، وتمضى فى الخمارة معظم ساعات النهار من الظهر ، وحتى موعد الاغلاق فى منتصف الليل، ولا تقتصر على نوع واحد من الخمور فهى تشرب البيرة والكونياك والنبيذ وعرق البلع والبراندى ، وتقتل من نوع الى آخر ، وتشرب من كل نوع كميات كبيرة تصل احيانا الى خمسة عشر كوباً من النبيذ فى الساعة ، واربعة كأساً من الكونياك ، وثلاث زجاجات من البيرة.

فاذا ما حان وقت الغذاء انصرفت الى دكان «غديلة ام مرسى» . تاجرة الطيور . بـ «سوق الجمعة» التى انتقلت للتعامل معها بعد مقتل «زنوبة» الفرارجية . لتعود بعد





قليل وممها زوج من الدجاج او اقة من اللحم او من السمك ، تسلمه له «فهمى» ليقوم بطهيته ، ويتعلق الاربعة حول مائدة الطعام والشراب فاذا ما تبقى من الطعام شئ، لفه لها «فهمى» فى ورقة ، لتأخذه معها عند انصرافها ، ومنذ ظهورها فى الخمارة كف جلساؤها الثلاثة عن دفع ثمن مايشربون ، اذ كانت تصر على ان تتحمل ثمن كل الطلبات التى تقدم على المائدة التى تتصدرها ، وهو يتراوح بين ثلاثين وخمسين قرشاً فى اليوم ، غير ثمن المأكولات الذى كان يصل الى مايقرب من ذلك المبلغ.

ومع ان علاقتها بـ «سلامة» ، كانت ماتزال قائمة، وكان ينضم فى بعض الاحيان الى مجلسها فى «خمارة سبيرو» الا انها لم تكن تمنع . فى بعض الليالى التى يفيب فيها عنها . عن الانصراف من الخمارة مع «شعبان المريجى» الى احد الفنادق التى تؤجر غرفها للمشاق ، لتمضى معه فيها عدة ساعات ، اما «خميس المنجد» فكانت تبثت معه فى بعض الليالى بدكانه الذى يتخذ منه مسكناً اذ كان كلاهما يرفضان الذهاب معها الى منزلها ، احتراماً لعلاقتها بـ «سلامة» ، وحرصاً على عدم الدخول فى مشاكل معه .

وكان لابد وان يلفت ذلك الاسراف فى الاتفاق ، انظار كثيرين من رواد الخمارة، بما فى ذلك اصدقائها الذين استغلوا كرمها اسوا استغلال خاصة وانه لم يكن لها عمل معروف، غير تاجير غرفتها

للمشاق بين الحين والاخر ، وهو عمل لايمكن ان يدبر عليها كل هذا الدخل، فلم يجدوا له مبرراً، إلا انها لا تتعب فى الحصول على تلك النقود ، واستتجوا انها تسرقها . وحين لفت ذلك الاسراف نظر الخواجا «بكسس» فسأل «فهمى» عن المصدر الذى تحصل منه «سكينة» على النقود التى تبدها على الخمر . فقال له :  
«دى حرامية .. بتتط فى الترامواي . وتتشل فلوس من الركاب».

وعلى العكس من «حسب الله» الذى كان حريصاً على عدم التفريط فى مظاهر ثرائه، مما جعل الأقاويل المستريبة فى مصدر هذا الثراء، تستمر من حوله، فإن الاشاعات عن مصدر ثراء «سكينة» كانت تتصاعد أحياناً، وتخفت فى أحيان أخرى، بسبب ما كانت تقعرض له من نكسات مالية، نتيجة لاسرافها فى الاتفاق على شرب الخمر، مما كان يضطرها إلى رهن بعض أدوات منزلها، أو ساعتها أو ما تتعلّق به من مصاغ، بل إن أحوالها المالية كانت تتدهور أحياناً إلى الحد الذى يضطرها إلى رهن بعض جلابيبها الحريرية .. مقابل قروض صغيرة، لكنها كانت تكفى لإشباع شهوتها التى لا تتطفئ لشرب الخمر ..

ومع أنها كانت تتجع . فى بعض الأحيان . فى تسديد القرض، وفوائده الباهظة، واسترداد الأشياء المرهونة، إلا أن كثيراً من مظاهر ثرائها، التى كانت تتباهى بها، انتقلت إلى ملكية «خريستو مورجان» . صاحب محل الرهونات اليونانى فى «باب

الكراسية» . الذى تعودت أن تتعامل معه.. فلم تكن تأسف على ذلك، أو تتردد عن شراء غيرها، بمجرد حصولها على نصيبها من تركة الضحية التالية..

وكانت ماتزال تحتفظ بتلك المظاهر، حين نجحت أخيرا فى الوصول إلى «وابور القطن» الذى انتقل «محمد عبدالعال» للعمل به به «القيارى»، بعد بحث استغرق عدة أيام، وعاونها فيه عدد من زملائه القدامى، ممن كانوا يعملون معه . قبل سفره . فى «وابور خوريمى» الذى كان قد أغلق أبوابه.. ولعلها مجرد مصادفة، أنها وصلت إلى الوابور فى عصر نفس اليوم الذى قبضت الشرطة فى فجره على رفيقها الجديد «سلامة محمد خضر» بتهمة السرقة فانطوت بذلك صفحة علاقتها معه..

وكانت حرارة الجو الشديدة، فى تلك الليلة من أوائل أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٠، هى المبرر الذى تذرع به «سلامة» لكى يقترح على «سكينة» أن يتركا الغرفة، ويناما فى الفناء غير المسقوف للبيت. حيث تعودت أن تنام مقطورتها «عزيزة عبد العزيز»، فقبلت الاقتراح على الرغم من ضيقها بالروائح النفاذة التى كانت تتصاعد من دورة المياه التى تقع به، وهيات لهما فراشا فى المكان الذى تنام فيه «عزيزة» بينما انتقلت الأخيرة إلى الركن القريب من دورة المياه.

وكانت الاثتان تغطان فى النوم، عندما قام «سلامة» . بعد الفجر بقليل . ليتناول عمودا من الحديد، كان يخفيه أسفل

السلم الذى يقود إلى الدور الثانى، وفتح باب الفناء وغادر المنزل.. ومع أنه كان يتحرك بحذر، خشية أن يوقظهما، فإن الصرير الذى أحدثه فتح الباب، أيقظ «عزيزة» التى توهمت أن لديه عملا يتطلب خروجه فى هذا الوقت المبكر، فأعادت إغلاق الباب من الداخل.

وكانت ماتزال فى «دورة المياه» حين سمعت صوت أقدام تجرى فى الحارة، ثم تتوقف أمام الباب، ليدقه صاحبها، بطريقة دلت على أنه يبحث عن ملجأ يختفى فيه ممن يطاردونه، ومالبثت أن سمعت «سلامة» وهو يقول بصوت لاهث يحاول قدر الإمكان أن يجعله خافتا: افتحى يا «سكينة» وعندما استجابت «عزيزة» لندائه، دخل وأغلق الباب خلفه، ووضع أصبعه على فمه، مشيرا لها بالصمت، وبأن تعود إلى فراشها، ثم القى بالعمود الحديدى الذى كان بيده فى بئر السلم، واندس إلى جوار «سكينة»، التى كانت ماتزال تغط فى النوم.

وبعد لحظات قليلة، وعلى إثر الدقات العنيفة التى تتالت على نافذة الغرفة المطلة على الحارة، والتى يسكنها «محمد السمنى» وزوجته «سيدة سليمان»، استيقظ الجميع. وكان الطارق هو «قاسم حسن» . نقيب الخفراء . الذى سأل عن سكان البيت، وأبلغهم بأن لصا كان يحاول كسر القفل الذى يفلق به «الخوaja عزوزى» باب دكانه الواقع فى الزقاق المجاور، بعمود من الحديد، فرأته بائعة جاز تسكن فى البيت المجاور، وأبلغت الخفير الذى ظل يطارده

إلى أن رآه يدخل هذا البيت. ومع أن «سلامة» حاول أن يتظاهر بأنه قد استيقظ لتوه من النوم، وخرج لشيخ الخفراء وهو بملابسه الداخلية، فقد تعرفت عليه بائعة الجاز، وتعرف عليه الخفير، الذي عثر على أداة الجريمة في بئر السلم، فاقتاده نقيب الخفراء إلى قسم الشرطة.

في ظهر اليوم التالي، فوجيء «محمد عبدالعال»، حين وجد أن المرأة التي تقف على باب المحلج الذي يعمل به به القبارى، ليست زوجة شقيقه، كما أبلغه بذلك زميله الذى حمل إليه رسالتها.. لكنها «سكينة»، التى بدت له، لأنها فتاة امرأة أخرى غير التى يعرفها.. وحين لحق بها إلى المقهى القريب، بعد أن انتهى من عمله، قالت له معاتبة:

«هو مش عيش وملح؟.. ازاي تيجى من السفر ولا تجيش تسلم على؟»

وقال «عبدالعال»، وهو يلقي بنظرة فاحصة على جلبابها الحريري، ويستعرض بتأن المصاغ الذى كانت تزين به رقبتها وأصابعها:

«أنا لا عاوز أسلم عليكم.. ولا أشوف وشكم».

ومع أن «سكينة» كانت تتخوف من أن يكون «حسب الله» قد نقل إليه جانباً من أسرارها، فقد تظاهرت بالبراءة، وضربت على صدرها بكفها، وقالت بدلال:

«الشريرة وبعيد.. أيه اللي حصل؟».

وقال «عبدالعال» وهو يقارن في ذهنه

بين ما تزين به، وما كان يزين به «حسب الله»:

«انتوا ناس عضيتم فى الرمة قوى.. وبقيتم أصحاب صيغة وأغنيا.. وأنا مش بتاع كده».

ولم يطل الحوار بين الاثنين أكثر من دقائق قليلة، حاول كل منهما خلالها أن يكتشف مدى ما يعرفه الآخر من أسرارها منذ افتراقهما.. وبعد قليل من بدء الجلسة، اعتذر «عبدالعال» عن مواصلة الجلسة، بأن لديه موعداً مع بعض أقاربه، ولما ألحت عليه فى لقاء آخر، واعدتها على أن يلتقيا فى مساء اليوم التالى بمقهى «مريم الشامية» القريب من منزلها.. لكنها لم تأت فى الموعد، إذ كانت قد استدعيت إلى «قسم شرطة اللبان» لكى تدل بأقوالها فى محضر تحقيق النيابة مع «سلامة» فى تهمة الشروع فى سرقة دكان «الخواجى عزوزى».

وبعد انتظار لم يطل، استمع خلاله إلى تفاصيل كثيرة، عن علاقة «سكينة» بـ«سلامة»، كان رواد المقهى يتداولونها، استأذن «عبدالعال» من «مريم الشامية» فى الانصراف، وطلب إليها أن تبلغ «سكينة» بأنه حضر فى الموعد، فوجدها مشغولة بما هو أهم لديها منه. وحاولت المرأة إن تنبيهه عن عزمه لكنه رفض، وانصرف وقد عزم على ألا يعاود الاتصال بها..

ومع أن شيوخ خبر علاقتها بـ«سلامة» الذى أخذ رواد المقهى يتداولونه، كان قد جرح اعتزازه برجولته، إذ كان يتوهم أنها لا تستطيع

ولما أعاد على مسامعها الرسالة التي تركها لها مع «مريم الشامية» قالت:

- ده «سلامة» قال في التحقيق إني مراته.. وإنه ساكن معايا.. وطلبني زى شاهدة.. رحت «القرة قول» صدقت على كلامه، ورجعت قالوا لى إنك مشيت.

فقال ببرود:

- ربنا يهنيكوا ببعض.

وقالت بحرارة:

- ده محبوبس.. وأنا مفيش بينى وبينه مودة.. ولا عايش لى غرض فيه.

فقال بنفس البرود: لا مودة ولا غير مودة.. أنتى مش على ذمتى.

وقالت بنفس الحرارة: والعيش والملح لازم تبات عندى الليلة دى.

ولأن كلا منهما كان يشعر بضعف شديد تجاه الآخر فإن «عبدالعال» لم يستطع أن يواصل المقاومة.. وفى الليلة نفسها ظهر فى «خمارة سبيرو» حيث أمضى السهرة مع «سكىنة» وأصدقائها الذين عرفوه. كما عرفه المستر «بكسس». صاحب الخمارة. باعتباره زوجها..

ولم تثر عودته للتردد على بيت «سكىنة» فى «حارة ماكوريس». دهشة أو اعتراض أحد من سكان الحارة، إذ كان الجميع يعرفونه بصفته زوجا لها، منذ العهد الذى كان يقيم فيه معها، بالبيت نفسه..

لكن الاعتراض انصب على تردد «سلامة» عليها.. وكان قد غادر السجن. بعد ثلاثة أسابيع قضائها رهن الحبس الاحتياطى بعد أن برأته



مومس أفرنجية في السرييات

الاستفتاء عنه، ولا تقدر على استبدال غيره به، إلا أنه اقنع نفسه بأن الأمر لا يدعو للابتئاس، فهي لم تعد.. منذ زمن بعيد.. زوجته، وهي لم تعد.. كذلك.. رفيقته، بل لعلاها.. بما فعلته.. تعطيه ذريعة لكى يخفى عنها خبر زواجه، ولكى يقطع صلته بها، وهو ما ألح به لصديقتها «مريم الشامية» عند انصرافه..

لكن «سكىنة» لم تكف عن محاولاتها لاسترداده، فبعد أسبوعين من ذلك التاريخ، كانت فى طريقها من الملاحه.. حيث اشترت كمية من السمك.. إلى منزلها، حين توقفت أمام باب المحلج الذى يعمل به، وأرسلت إليه مقطورتها «عزيزة» لكى تستدعيه للقائها فى المقهى القريب منه.. وحين لحق بها قالت له:

- خبر إيه.. ماجتش ليه؟

على الحارة، أو الظهور في الخمارة، ولم يتلق بأحد من «آل همام» إلى أن ضمهم السجن جميعا بعد أسابيع قليلة.



كان دكان شيخة المخدمين «فاطمة بنت عبدربه» من المعالم المعروفة في «الشارع البرهامي» إذ كان يحتشد في

معظم ساعات النهار بعشرات من الفتيات والنساء اللواتي ترغبن في الالتحاق بالعمل كخدمات في البيوت، وبكثيرين ممن يبحثون عن خادمة تساعد في أعمال المنزل ورعاية الأطفال والتسوق.

وكانت «فاطمة المورة» وهو الاسم الذي عرفت به بسبب فقدانها لعينها اليمنى على إثر حادث وقع لها في طفولتها - محل احترام وثقة زبائنها، الذين كانوا يقدرون لها دقتها في عملها، وحسن اختيارها لمن ترشحون للعمل طبقا لحاجة كل أسرة.. كما كانت كذلك موضع تقدير العاملين في «محافظة الاسكندرية»، التي تكثر من التردد عليها، لكي تنهى أعمالها وتستخرج التراخيص لمن تلحقهن بالعمل كخدمات في البيوت. إذ كانت، فضلا عن التزامها الصارم بالقوانين واللوائح التي تنظم مهنتها، سخية اليد مع الذين يساعدونها في انجاز أعمالها..

ومع أن العمل في الدكان كان يتواصل من الصباح حتى المساء، إلا أنها كانت تغيب

المحكمة من تهمة الشروع في السرقة، بسبب الضغوط والاجراءات التي تعرض لها شهود الواقعة، وأسفرت عن تغيير أقوالهم لصالحه. وظل، لعدة أيام، يتردد على «سكينة» في أوقات غير التي يتردد عليها فيها «محمد عبدالعال»، وهو الأمر الذي غضب له جارها «محمد سليمان شكير»، وذات عصر. وبينما كان في طريقه من قهوته في «كوم بكير» إلى المنزل. رأهما يجلسان معا على مدخل دكان نجار يعرفه، فاتجه إليهما.. وقال ل«سكينة» بصراحة: - دلوقتي انتي متجوزة.. و«سلامة» بيخش عندك.. فلازم تختاري واحد من الاثنين.. يا «سلامة».. يا «محمد».

فردت عليه من دون تفكير:

- أنا ما نستغنوش عن جوزي.

وحسم «شكير» الموضوع، فقال: ل«سلامة»:

- يبقى انت مافيش لزوم لدخولك عندها.

وكانت المناقشة بمجملها، مفاجأة مذهلة ل«سلامة» الذي لم يفتح فمه بكلمة، إذ لم تكن الظروف تسمح له، باللجاج أو بإثارة المشاكل، أو حتى بمجرد المناقشة.. خاصة وأن النيابة كانت قد استأنفت الحكم ببرامته، وكان ما يزال في حاجة إلى شهادة «عزيزة عبدالعزيز» و«سيدة بنت سليمان» فضلا عن «سكينة» التي كانت قد ضمنت له - كذلك - شهادة المرأتين، فوافق على التسوية من دون مناقشة، ولم يعد إلى البيت، ولو حتى ليأخذ ققطانه الذي تركه له في «قهوة شكير»، فمر في اليوم التالي وأخذ، وانقطع منذ ذلك الحين عن التردد

عنه في كثير من الأحيان، وتركه لمساعدتها «أم السعد» ريثما تذهب إلى مبنى المحافظة، أو أحد أقسام الشرطة، لانتهاء بعض الأوراق، أو تصحب إحدى الخدمات لكي تسلمها العمل، وتعرفها إلى «أسيادها» الجدد..

وفي أحيان ليست نادرة، كانت تظهر في «حارة على بك الكبير» حيث يقع «دكان النجارة» الذي يملكه زوجها «محمد أحمد رمضان»، فتتسنى معه بعض الوقت، أو تناقش معه بعض الأمور ثم تمضي إلى حال سبيلها.

وكان «رمضان النجار» هو آخر أزواجها، بعد عدة زيجات فاشلة، انتهت من دون أن تترك ذيولاً، إذ كانت «فاطمة المورة» عقيماً لا تتجب.. ولعل ذلك هو ما شجع «رمضان» على أن يتزوجها، على الرغم من تقدم عمريهما، إذ كان في الخمسين من عمره، وكانت في الخامسة والأربعين عندما تم الزواج قبل سبع سنوات.

ولأنه لم يكن في حاجة إلى مزيد من الذرية، إذ كان متزوجاً من غيرها وأباً لعدة أبناء كبار، فإنه لم ينظر إلى عقمها باعتباره عيباً كما فعل أزواجها السابقون، بل اعتبره ميزة من مميزات الكثير، فبسببه احتفظت برشاقة جسدها الذي خلا من الترهل الذي يترتب على كثرة الحمل والولادة، خاصة وأنها كانت طويلة القامة، وكان وجهها ذو اللون القمحي الضاح. ما يزال يحتفظ بجانب كبير من ملاحه الصبا، على الرغم من فقدتها

لإحدى عينيها. وفضلاً عن ذلك كله، فقد كانت تحرص على الاعتناء بزينتها داخل المنزل وخارجه، فترتدي ملابس ذات ألوان زاهية، وتخرج عادة وهي ترتدي ملابس ثمينة تضفي عليها مهابة واحتراماً لدى زبائنهم وأمام الجهات الرسمية الكثيرة التي كانت تتعامل معها، فتلف جسدها بملاء فاخرة من قماش الكريشة، ترتدي تحتها جلباباً من القوال الملون، وتتعل صندلاً.

أما أهم مميزاتا - في نظر زوجها - فهو الدخل الثابت الذي كانت تحققه من مهنتها، والذي ادخرت جانباً منه على مدى السنوات، في صورة مشغولات ذهبية كانت تحرص على أن تتزين بها أثناء عملها، استكمالاً للهيبة واستجلاباً لاحترام الشخصيات التي كانت تتعامل معها، والتي لم تكن تنظر إليها باعتبارها مجرد مخدمة كغيرها ممن يمارسون تلك المهنة، بل بصفتها سيدة ثرية من أولاد الناس الطيبين تتسلى بالعمل في هذا المجال.

والحقيقة أن مصاغ «فاطمة المورة»، كان من الكثرة بصورة أذهلت «سكينة» حين رأتها تتزين به في دكان زوجها الذي لم يكن يبعد عن بيت شقيقتها «ريا» بدحارة على بك الكبير» بأكثر من ثلاثين متراً.. ففجرت عن أحصائه، واكتفت بوصفه بأنه «حاجة مهولة» إذ كانت الفوايش الذهبية تعمد في إحدى يديها من معصم الكف.. إلى ثنية المرفق..

وكان «رمضان النجار» قد استعان بمدخرات زوجته في توسيع دكان النجارة





بنات بحري: لوحة للفنان السكندري محمود سعيد

المتواضع الذي كان يملكه عند زواجه منها، حتى أصبح - خلال سنوات قليلة - ورشة صغيرة، يعمل معه فيها عدد من الصنایعية، استقر به، وبها المقام أخيراً على رأس «حارة على بك الكبير».

ولأنه لم يكن - رغم حسه العملي

الزائد - من ذلك النوع من الرجال الذين يستمرؤون الحياة على حساب زوجاتهم، فقد أعاد إلى زوجته كل ما اقترضه منها، بعد أن أدت التوسعات إلى زيادة أرباح الورشة، وهو موقف أدى إلى تثبيت أركان زواجهما، بعد أن اكتشفت «شيخة المخدمين» مدى تعففه عن الرغبة في الاستيلاء على أموالها، فلم تتردد في مساعدته كلما احتاج إلى نقود لتمويل العمل، خاصة وأنه لم يكن لها أقارب غيرهم، سوى ابنة أخت وحيدة، كانت تقيم بعيداً عن الاسكندرية..

والحقيقة أن «محمد أحمد رمضان» لم

يكن يخلو من ميزات أخرى كثيرة، دفعت زوجته إلى الحرص على زواجهما، على الرغم من أنه بنى على أسس عملية محضة.. إذ كان نجاراً ماهراً، يحب عمله، ويسعى لإنجاحه، وكان فضلاً عن هذا يعرف القراءة والكتابة، ويكثر من قراءة الكتب والصحف والمجلات، مما كون له ثقافة خاصة، ربما أثارت سخرية المتعمقين في شئون الفكر، لكنها أكسبته نوعاً من الاحترام الاجتماعي، ورفعت من مكانته بين العوام والأميين في المحيط الذي يتحرك داخله، إذ كانوا يلجأون إليه، لكي يكتب لهم بعض الخطابات، أو يقرأ عليهم أخبار الصحف، ويجدون في حديثه جدة

وطرافة، ويثقون بآرائه في المسائل السياسية التي كانت مثار اهتمام واسع آنذاك، بسبب تصاعد الحركة الوطنية..

وهكذا شهد دكان «رمضان النجار» في تلك الأيام من أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٠، مناقشات واسعة، حول مشروع المعاهدة، الذي عرضه «اللورد ملتر» على «الوفد المصري» بعد معادثات طويلة جرت بين الطرفين في «باريس».. وهو مشروع اختلف أعضاء الوفد فيما بينهم حول الموقف منه، فأرسلوا إلى «القاهرة» أربعة منهم - هم «محمد محمود باشا» و«عبد اللطيف المكباتي بك» و«أحمد لطفى السيد بك» و«على ماهر بك» - لكي يشتركوا مع ثلاثة آخرين من أعضائه كانوا بمصر - هم «مصطفى النحاس بك» و«وصى واصف بك» و«حافظ عفيفى بك» - في عرض المشروع على الأمة، وإدارة حوار حول صواب قبوله أو رفضه. وكان «رمضان النجار» هو محور تلك المناقشات، والمصدر الموثوق به، لكل ما يتداوله المجتمعون من آراء وأفكار ومعلومات..

والواقع أنه كان يجد متعة في تلك الجلسات التي كانت ترفع من مكانته بين جيرانه في حارة «على بك الكبير». لكن ثقته المبالغ فيها بنفسه، كانت من أسباب نفور جاره «حسب الله» منه، ففضلا عن أنه لم يكن يستطيع أن يجاريه فيما كان يسميه «فلسفته الفارغة» فقد ناوشه احساس خفى، وقوى، بأن الرجل يتعالى عليه، بمهنته الشريفة، ويثراء زوجته

ويلسانه الذرب، وباحترام الناس له، مع أنه كان يعتقد أنه مجرد نجار تافه الشأن، يعيش على أموال زوجته.

وعلى العكس من «ريا» التي كانت حريصة على أن تحتفظ بعلاقات مودة بكل جيرانها، فكانت تلجأ إلى «رمضان النجار» بين الحين والآخر، في شأن من شئون مهنته، فيكلف أحد صبيانها، بأن يصنع لها رفا تعلقه على الحائط، أو يصلح لها قبقابا أو بابا، ويتساهل معها في الأجر، وقد يتنازل عنه، فإن «حسب الله» كان يقتصر على القاء السلام عليه، كلما مر على ورشته في طريقه إلى منزله.. فيرد الرجل السلام بفتور، إذ كان يبادل الاحتقار، وينظر إليه باستهانة، بسبب مهنته، التي كان يقبل - مع بعض التجاوز - أن تمارسها امرأة مثل «ريا» أما أن يتعيش من ورائها رجل طويل وعريض مثل «حسب الله» فهو أمر لم يكن يستطيع إلا أن يزدريه.

وكان الازدراء المتبادل بين الرجلين وراء اهتمام «رمضان» المبالغ فيه، بالانقلاب الذى حدث في مظهر «حسب الله»، إذ أخذ يتابع تطورات، ويلفت نظر الجالسين معه في الدكان إلى تنوع الجلابيب التي أصبح يرتديها، وإلى المعطف والطربوش وخواتم الذهب والحذاء الذى حل محل المداس فى قدميه، وأخيرا إلى الكتينة الذهبية، التي تدلت من جيبيه، ويثير الشبهات والمناقشات حول مصدر ذلك كله..

ولابد أن شيئا من ذلك قد وصل إلى «حسب الله»، أو أنه كان قد استنتج من نظرات الاستخفاف التي كان النجار يعتمد



نبوة بنت جمة .. الضحية الرابعة

إرميه واحنا ندوك ثغنه.. واللا ما عدناش  
قد المقسام؟.. الله يرحم أيام اللبدة  
والمداس..

واستفرت سخريته، التي تعالت في  
أعقابها قهقهات الجالسين معه، «حسب  
الله أفندي» الذي قال له بتعال:

- يعني ح أسلم ع البرنس ياخي.. ايش  
تكون بين الناس عشان استعنى بك وأسلم  
عليك.. مش نجار ومراتك مخدمة؟!

ولأن سلاطة اللسان لم تكن تنقص  
«رمضان» فقد رد عليه على الفور قائلاً:

- وايش تكون انت بين الناس؟.. مش  
كرخانجي؟.. ومراتك معرصة «قوادة»؟!

وهكذا تبعثرت كرامة «حسب الله  
أفندي» على الطوار، ولولا تدخل المحيطين

أن يوجهها إليه. والواقع أنه لم يكن في  
حاجة إلى مبرر، لكي يرفع من درجة  
تعاليه على من كان يعرفهم في سنوات  
فقره وذلّه، إذ كان هذا التعالي، جزءاً من  
عملية التعمييض النفسى التي دفعته  
للاهتمام بمظهره. وكان هؤلاء تحديدًا هم  
الذين تعتمد أن يخطرهم بأن زمن الفقر  
قد انتهى، وبأنه قد انتقل إلى طبقة أخرى،  
أعلى وأعز وأكثر احتراماً من طبقتهم، وأن  
تبسطهم في التعامل معه، باعتباره صديقاً  
أو نداً لم يعد مقبولاً، وأن عليهم أن  
يعاملوه بما يليق بمكانته الجديدة، وإلا فلن  
يتعامل معهم..

ونتيجة لذلك، أصبح «حسب الله» يعتمد  
أن ينتقل إلى الطوار الآخر، كلما اقترب من  
دكان النجار، لكي يتجنب لقاء السلام عليه،  
وعلى الجالسين معه. وهي حركة لم يفت  
مغزاها على «رمضان»، إذ كان الطوار الذي  
يفتح عليه باب دكانه، هو الطريق الطبيعي  
إلى بيت «حسب الله» الذي كان يقع في  
نفس الصف، فضلاً عن أن عرض الحارة -  
الذي لا يتجاوز المترين - لم يكن ليحول بينه  
وبين تحيته.. ومع أنه صبر على ذلك  
التصرف الذي لم يجد له مبرراً إلا رغبة  
جاره في إعلان احتقاره له، إلا أنه لم  
يستطع أن يواصل هذا الصبر، حين أصبح  
«حسب الله» يمر من أمام باب الدكان  
مباشرة، فلا يلقي عليه السلام، ووجد في  
ذلك استفزازاً، دفعه لأن يترصد له يوماً،  
فما كان يمر عليه، حتى قال له بسخرية:

- اللي أعطاك يعطينا ياسى «حسب  
الله أفندي»... يا عم السلام ده صدقة..

بهما، من الجالسين في الدكان، والعابرين ورواد الدكاكين المجاورة، ليحولوا دون اشتباكهما، لتحول الأمر إلى معركة عنيفة.

ومع أن «حسب الله» استجاب لإلحاحهم، وقبل حكمهم بأن يسترضى كل منهما الآخر، ويمتذر له، باعتبار أن الخطأ متبادل ومشترك بينهما، لأنه كان أعجز من أن يخوض المعركة، فقد عاد إلى بيته وهو يتميز غيظا وغضباً بسبب الإهانة التي وجهها إليه النجار، أمام الناس، وهو في أوج احساسه بالمظلمة، فأقصد مشروعه لوضع حواجز بينهم وبينه، ولانتزاع اعتراف منهم بتميزه عليهم.

ومع أن «رياء» كانت أول من عرف منه بما حدث، إلا أنها لم تسمع نص ما قاله «رمضان» إلا من الجيران، الذين أخذوا يتداولون الواقعة فيما بينهم.. فتلقته ببساطة واعتبرتها مجرد سوء أدب من النجار، ودعت زوجها إلى التفاوض عما جرى، حرصاً على العلاقات الطيبة بينهم وبين جيرانهم، التي لا غنى لهم عنها إذا أرادوا أن يواصلوا العمل بعيداً عن التدخلات والمنفصات.. وحتى لا يستفزوا «رمضان» فيثير من حولهم فضائح أخرى، بينما لم تكن اصدااء الفضيحة التي أثارها «محمد السقاء» قد خفتت بعد.. وهو موقف أشعل غضب «حسب الله» الذي كان ينظر لما فعله النجار باعتباره أذى لحق بشرفه الرفيع، لا تفسله إلا الدماء، فوجه عدوانه نحوها، إذ لولا مهنتها المحترمة، لما جرؤ نجار تافه الشأن على التطاول عليه..

وكانت «سكينة» هي التي نظرت للأمر

من وجهة نظر «حسب الله» وشجعتة على البحث عن وسيلة لتأديب النجار، وانضم إليهما في ذلك «عرايى»، وبعد مناقشة طويلة، استبعد الثلاثة، فكرة تأديبه عن طريق الفراك معه، بسبب ردود فعلها السيئة على نشاط البيت وعلى ما يجرى فيه، ولا بد أن «سكينة» كانت تضع في اعتبارها ذلك القدر الم هول من الفوايش التي كانت تمتد من معصم «فاطمة شيخة المخدمين» إلى ثنية مرفقها، حين اقترحت أن يجرى تأديب زوجها، عن طريقها واقترح «حسب الله» اقتراحاً يليق برجل من نوعه، لا يملك قدرة حقيقية على المواجهة، ورأى أن الوسيلة الوحيدة للثأر من إهانة «رمضان» له، هي استباحة جسد زوجته، واغتصابها، لكي يكسر عينه، ويبرهن له على أن القوادة زوجة الكرخانجي، أشرف منه، ومن زوجته، إذ لا يجرؤ أحد على استباحة جسدها.

والغالب أن المشروع كان يهدف منذ البداية، إلى ضرب عصفورين بحجر واحد، وأن التخطيط لاستدراج «فاطمة المورة» لم يكن يهدف فقط إلى كسر عين زوجها، بل كان يهدف كذلك إلى قتلها والاستيلاء على مصوغاتها.. بل لعل الهدف الثاني، قد تحول إلى هدف وحيد قبل أن ينتهي وضع الملامح الأخيرة للخطّة، التي أصبحت جاهزة للتنفيذ في الأسبوع نفسه الذي جرت فيه الملاسنة بين «حسب الله» و«رمضان».

وكان متطقياً أن يستبعد المخططون بيت «رياء» بحارة على بك الكبير، كمكان

للتففيذ لأسباب تتعلق بالملاءمة.. إذ كان من غير المعقول أن تتم عملية «كسر العين» في منزل «ريا» وعلى فراشها، على الرغم من أنها لم تبد اعتراضاً على ذلك، كما لم يكن معقولاً أن يستدرجوا «فاطمة» ليقتلوا في منزل يقع على مبعدة ثلاثين متراً فقط من دكان زوجها الذي لم يكن يفارقه طوال اليوم.. إذ كان احتمال مرورها على الدكان، قبل وصولها إلى البيت.. لتضطرب زوجها إلى جلسة المصالحة التي اتفقوا على أن يتخذوها ذريعة لاستدراجها، احتمالاً وارداً بل يكاد يكون مؤكداً.

وحين غادر «محمد أحمد رمضان» منزله في السادسة والنصف من صباح يوم الأربعاء ٢٠ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠، لم يكن يعرف أن تلك هي اللحظة الأخيرة التي يرى فيها زوجته بعد سبع سنوات عاشها معها.. فقد جرت الأمور كما تعودت أن تجري كل صباح. وكان يرتدي ملابسه، حين وجد في جيب المعطف الذي تعود أن يرتديه أثناء العمل، أربعة وخمسين جنياً كان قد تسلمها من أحد الزبائن في الليلة السابقة، فأعطاهما لها، لكي تحتفظ له بها، واكتفى بما كان معه من نقود أخرى، قدر أنها قد تكفي لتسيير العمل، ثم انصرف إلى ورشته.

وبعد أكثر من ساعتين على خروجه كانت زوجته قد استكملت استعدادها للتوجه إلى دكانها، وغادرت البيت وهي ترتدي جلبابها الفوال البني، تحت ملاعتها الكريشة، وتنتعل صندلاً أحمر، وتزين

يدها اليمنى بزواج من الأساور وست غويشات ذهبية، ويدها اليسرى باثنتي عشرة غويشة.

وكانت الساعة قد تجاوزت الثانية عشرة صباحاً، حين غادرت «سكينة» الخمار، إلى منزل شقيقتها «ريا» بينما كان «حسب الله» مايزال في فراشه. وقد قال فيما بعد إنه استيقظ على مشاجرة حادة بين الشقيقتين حول نقود كانت «سكينة» قد أقرضتها لشقيقتها وجاءت لتستردّها منها لكي تسدد ما عليها من ديون للخمار، فاعتذرت «ريا» بأنها لا تملك قرشاً واحداً. وأضاف بأن المناقشة فيما بينهما تطورت إلى أن انتهت باقتراح «سكينة» بأن يقوموا بتنفيذ عملية «شيخة المخدمين» على الفور.. وأنه فوجيء بدخول «عراي» الذي اصطعبه معه إلى المقهى، إلى أن تقوم المرأتان بسحب «فاطمة» العورة، إلى بيت «سكينة» الذي اختير لتنفيذ العملية به.

وبعد قليل من خروجهما، غادرت «سكينة» منزل شقيقتها إلى الشارع «البرهامي».. وتطبيقاً لإجراءات الأمن التي كان عليها أن تتخذها لكي لا تلحق بها الشبهات بعد ذلك، فإنها لم تدخل مباشرة إلى دكان شيخة المخدمين، بل وقفت على الطوار المواجه له فترة قصيرة، أتاحت لها أن تأخذ فكرة عامة عما يجري به، ثم عبرت أمامه بسرعة خاطفة مرتين، أتاحت لها أن تلم ببعض التفاصيل الدقيقة، التي حالت الرؤية عن بعد، بينها وبين الإمام بها.



عمال البحر علي المقهى الذي تعودوا الجلوس عليه بالقرب من الميناء

ولأن «سكينة» كانت تظهر عادة سافرة، ولا تستخدم الملاعة إلا نادرا، فإن أحدا لم يتعرف عليها، حين غادرت بيت شقيقتها وهي تلتف بملاءة «ريا» وتغطي وجهها ببرقع «أم رجب».. ولم يلفت دخولها إلى دكان «فاطمة المورة»، بصحبة ابنة شقيقتها «بديعة» نظروا واحدة من النساء المحتشدين في الدكان، إذ كانت كثيرات منهن يصطحبن معهن أطفالهن، لتبحثن لهم عن عمل.. لكنها وصلت بعد دقائق قليلة من مغادرة شيخخة المخدمين، إلى منزلها، لكي تتناول غداءها، وتعد طعام العشاء لزوجها، وهي الوجبة الوحيدة التي كانا يتناولانها معا.. وبعد نصف ساعة من الانتظار، غادرت «سكينة» الدكان لتعود مرة أخرى إلى منزل «ريا» التي ثارت في وجهها وقالت لها:

وكانت النتيجة على وجه الإجمال طيبة، إذ كانت «فاطمة المورة» تجلس أمام مكتبها وهي تدخن النرجيلة خلف الحاجز الزجاجي الذي يفصل بين المكتب الذي تعودت أن تلتقي فيه بالمحترمين من زبائنها من أرباب الأسر.. وبين المكان المخصص لطالبات العمل من الخادومات، وكانت المشكلة الوحيدة، هي خشية «سكينة» من أن يتعرف عليها أحد سواء بين النساء اللواتي احتشدن في المكتب بحثا عن عمل، أو بين الذين قد يرون المرأة معها وهما في الطريق من الدكان إلى بيتها.. فعادت مرة أخرى إلى بيت شقيقتها.. وبعد تقدير سريع للموقف، صعدت «ريا» إلى الطابق الثاني من المنزل، حيث تسكن صديقتها «أم رجب»، فاقترضت منها برقعاً.



- انت يا بنت الكلب ماتعرفيش تجيبى حاجة.. سيبى «بديعة» والبرقع وروحى بيتك، وأنا أروح أجيبها وأحصلك..

تكرت «ريا» بالملاءة وأخضت وجهها بالبرقع، واصطحبت معها ابنتها «بديعة» إلى بيت شيخه المخدمين بالشارع البرهامى نفسه، فاستقبلتها المرأة بترحاب، وصنعت لها فتجانا من القهوة، واستمعت إلى شكواها من الطريقة الفظة التى تعامل بها الأسطى «رمضان» مع زوجها، ولم تمنع فى الاستجابة إلى طلبها بأن تشارك فى جلسة صلح تمهيدية تعقد فى منزل شقيقتها «سكينة»، ويحضرها «حسب الله» لتستمع إلى روايته لما جرى، ثم تحكم. بعد ذلك. بما تراه ملائما لحفظ علاقات المودة بين الجيران.

وكانت الساعة قد جاوزت الثالثة والنصف، حين وصلتا معا إلى بيت «سكينة» بدحارة ماكوريس». ودهشت «سيدة سليمان» التى كانت تقف آنذاك بنافذة غرفتها المطل على الحارة، حين رأت «ريا» على غير عادتها تخفى وجهها ببرقع.. وأثار فضولها الذى كان حادا وحاضرا فى كل وقت، مظهر المرأة الموراء التى كانت بصحبته، إذ بدت لها أكثر أناقة واحتراما من النساء اللواتى تعامل معهن الشقيقتان عادة..

والواقع أن «فاطمة المورة» لم تقصر فى تأكيد تميزها، إذ ما كادت تدخل حجرة «سكينة» حتى قالت بتأفف:

- دى ضلمة قوى..

وتحملت «ريا» نبرة التعالى التى ساقط بها المرأة ملاحظتها بصبر. أما «حسب الله» فإنه ما كاد ينتهى من مصافحتها

حتى خلع لوحى الخشب اللذين تتكون منهما الصندرة، ووضعهما فى ركن الغرفة، فاتصفت بذلك لمرتبة اضافية من القطن، فرشت فى المكان الذى كانت تشغله الصندرة، لتجلس عليها المرأتان، فى مواجهة «عرابى» و«حسب الله» اللذين استندا بظهريهما إلى الحائط المقابل.

ولم يستغرق المتاب سوى وقت قليل، وقد بداه «عرابى» بخطبة تمهيدية تافهة حول مكانة الجيرة وحقوق الجيران، مدح فيها الطرفين بما ليس فيهما، وشهد - زورا - بما يعرفه عن عواطف المودة الحاصفية التى يكنها صديقه المحترم «حسب الله»، وزوجته المصون «ريا»، للست «فاطمة» وزوجها الأسطى «رمضان»، ثم ترك الحديث لـ «حسب الله» الذى أكد شهادة «عرابى» عما يحمله وزوجته من مودة لأن رمضان، ثم روى الواقعة من وجهة نظره، وحين جاء دور «فاطمة المورة» للتعليق على ما سمعته، بادلت الجميع عواطفهم الكاذبة بمثلها، لكنها لم تقصر فى تصحيح الوقائع الناقصة التى رواها مضيفها، ودافعت عن زوجها قائلة بأن ما نسبته إليه كان رد فعل، لا فعلا، ودفاعا لا هجوما، وأن «حسب الله» هو الذى بدأ بتعمير سى «رمضان» بمهنته، ومهنتها هى زوجته، مع أنه لا عيب إلا العيب... وليس فى اشتغالها كمخدمة، ما يشينها، أو يخذش شرفها.

وقبل أن تواصل الحديث، فتقول ما يعكر جو الجلسة، انتقل «حسب الله» ليجلس بينها وبين زوجته، وقال لها بصوت مشحون بالعاطفة:



- خلاص... مادام جيتى هنا ... يبقى  
حكمتك ماشى... حتى لو حكمت إنى أذبح  
«بديعة» بنتى... ح ادبجها لك... ولازم  
تتفدى معانا...

ولم تجسر المرأة على الاعتذار عن قبول  
الدعوة التى شفعها «حبيب الله» بقسم  
مغلظ بالطلاق... وبناء على طلبه خرجت  
«سكينة» إلى مدخل البيت، ونادت «بديعة»  
التي كانت تلعب فى الحارة، وناولتها كوبا  
زجاجيا وثلاثة قروش طلبت منها أن تشتري  
بها سمنا من بقال قريب... بينما اتجهت  
إلى «خمارة كركو» لتعود بعد قليل وفى  
يدها زجاجة من النبيذ وطلبت من «سيدة»  
- التى كانت ما تزال تقف فى النافذة - أن  
تبيعها بيضا بربع ريال، فأعطتها ست  
بيضات، ثم أضافت إليها واحدة، بعد أن  
ذكرتها «سكينة» بأنها جارتها... وكانت «ريا»  
قد أشعلت الموقد، وفتحت علب «بولوييف»  
وجدتها بحجرة شقيقتها... وساهم النبيذ  
والطعام فى تلطيف جو الجلسة، التى كانت  
قد انتقلت للنقاش حول امكانية تشفىل  
«بديعة» خادمة فى أحد البيوت المحترمة...  
وكان إصرار «سيدة» على البقاء بنافذة  
غرفتها المطلة على الحارة، حيث تستطيع  
أن تراقب مدخل البيت، قد أثار بعض  
القلق فى صفوفهم، مما دفع «ريا» لمغادرة  
الفرفة، لكى تتابع الموقف... فلما وجدت  
ما تزال تقف بمرج المراقبة، تظاهرت بأنها  
جاءت لتشتري منها مزيدا من البيض،  
وبعد قليل من عودتها، قامت «سيدة»  
بتصرف دل على عجزها عن التحكم فى  
فضولها لمعرفة ما يجرى فى غرفة

«سكينة»، إذ فتحت باب غرفتها الذى يقود  
إلى الصالة الداخلية، والذى لم تكن  
تستخدمه عادة، وعبرتها إلى المنور  
الداخلى، وكانت النظرتان العابرتان اللتان  
ألقتهما فى ذهابها وعودتها، كافيتين لكى  
ترى المرأة وتعرف أنها غوراء، ولكى ترى  
رجلا قصيرا يميل إلى الامتلاء، ويرتدى  
جلبابا أزرق، لم تعرف إلا فيما بعد، أنه  
«عرابى حسان»...

وبسبب الظلام الذى كان يطبق على  
الصالة، فإن أحدا لم يرها سوى «سكينة»  
التي كانت - بعكم جبرتها لها - تعرف  
مدى بشاعة فضولها... فألمحت بذلك إلى  
شقيقتها، التى تنبعت إلى أن شيخة  
المخدمين توشك على الاستئذان، وفى  
محاولة لاستبقائها بعض الوقت، طلبت من  
شقيقتها أن تشتري نصف أقة أخرى من  
النبيذ... وحذرتها بلهجة خاصة أن تتأخر،  
أو تقف مع «سيدة»، لكى تتسامر معها  
كماداتها، فأدركت «سكينة» أن الوقت قد  
حان، وأن من المفيد أن تقوم بما نهتها عنه  
شقيقتها، فتشاغل «سيدة» حتى لا تكرر  
عبورها إلى صالة المنزل أثناء التفيز.

وهى مهمة قامت بها باستمتاع،  
فخرجت إلى الحارة، ووقفت تحت النافذة  
التي كانت تطل منها «سيدة» واستدرجتها  
إلى الحديث فى موضوع كانت تعلم أنه  
سيلهيها عن كل ما حولها، وهو تفاصيل  
المعركة القضائية التى كانت تدور منذ  
شهور بين اصحاب المنزل، وزوجها «محمد  
أحمد السمنى»، باعتباره مستأجر الطابق  
الأرضى. وكانت المعركة قد وصلت إلى

ذروتها، قبل ثلاثة أيام، بصور حكم يقضى بفسخ عقد الإيجار ويطرد «السمنى» لعدم تسديده القيمة الإيجارية لمدة ستة شهور، وبالحجز على منقولاته مقابل الإيجار المتراكم عليه. ومع أن السكان الذين كانوا يستأجرون غرف الطابق من الباطن، ومن بينهم «سكينة» نفسها كانوا قد رفضوا التضامن مع «السمنى» أو مشاركته في دفع رسوم الاستشكال في الحكم، فقد بدأت «سكينة» الحديث مع «سيدة» بالاعلان عن استعدادها لدفع نصيبها من تلك الرسوم، إذا شرحت لها المسألة....

فظلت «سيدة» تواصل الشرح إلى أن خرجت «ريا» ... ثم تبعها - بعد أكثر من نصف ساعة - «عرايى»، فأدركت «سكينة» أن «شيخة المخدمين» قد غادرت الدنيا، وأن مهمتها في إلهاء «سيدة» عن المراقبة قد انتهت.

وكانت تبحث عن ذريعة تتسحب بها من المناقشة، حين أطلت من إحدى نوافذ الطابق الأول للمنزل المقابل، إحدى الجارات، لتطلب من «سيدة» أن تصعد إليها بعشر بيضات... فانتهزت «سكينة» الفرصة، وهربت إلى «خمارة كريكو»، فلم تعرف إلا فيما بعد أن «سيدة» أبت إلا أن تشبع فضولها فعملت البيض، وتعمدت أن تخرج - للمرة الثانية - من باب غرفتها الذي يقود إلى الصالة الخارجية، لكي تتأكد مما كان يجرى في غرفة «سكينة»، فلما وجدت بابها مغلقا، تسللت إلى المنور المهجور، وقريت وجهها من زجاج نافذتها

التي تطل عليه.. ومع أن العتمة كانت تلف كل شيء داخل الغرفة فقد رأت «المرأة العوراء»، ترقد على ظهرها فوق مرتبة «سكينة» القطنية، وهي لا ترتدى سوى ملابسها الداخلية. أما «حسب الله» الذي لم يكن يرتدى هو الآخر غير ملابسها الداخلية - فكان يجلس عند قدميها، ويهم بالانحناء عليها فيما توهمت أنه يهم بمضاجعتها فذعرت مما رآته وأسهرت إلى البيت المقابل فأعطت جارتها البيض الذي طلبته... ووقفت تتسامر معها، من دون أن ترفع عينيها عن باب المنزل الذي تسكن فيه، في انتظار أن تخرج المرأة العوراء، فتلقى عليها نظرة أخرى، لعلها تتعرف على شخصيتها، بعد أن أطلعت على سرها...

ولم تدهش حين عادت «سكينة» بعد قليل لتجلس على مقهى «زكية جعفر» المواجه للمنزل.. من دون أن تفكر في دخول حجرتها.. ولم تغادر المقهى إلا حين ظهر «حسب الله» على باب المنزل، فأتجهت إليه... وكانا يتهامسان حين وجدا «سيدة» تقف بينهما، لتسأل «سكينة» بريية شديدة: - الحرمة التي كانت جوه راحت فين يا «سكينة»؟

ومع أن السؤال قد فاجأهما، إلا أن «حسب الله» تمالك نفسه بسرعة... وقال لها بصوت حاول أن يجعله طبيعيا:

- دي خرجت من بدرى مع «ريا».

لكنها تجاهلته... وعادت لتخاطب «سكينة» قائلة:

## منزل رقم (٨) حارة النجاة



- أنا شفت «ريا» وهى خارجة... ما  
كانش معاها حد.

وفى محاولة أخيرة للتمويه... قالت  
«سكينة»:

- لازم خرجت ساعة ما رحت بالببيض  
لمرات «حسن أفندى».

لكن «سيدة» أصرت على أنها لم ترفع  
عينها عن باب منزلها، طوال الوقت الذى  
قضته تتسامر مع جارتها... وأنها لم تر  
المرأة تفادر المنزل... ثم سحبت «سكينة»  
خطوات، وقالت لها بصوت متوتر، لم  
تستطع أن تتحكم فيه، فسمعه «حسب  
الله»

- أنا شفت كل حاجة.

وكان الدم قد انسحب من وجه  
«سكينة» - على الرغم من حالة الجسارة  
المؤقتة التى كانت الخمر تنفثها فى عروقها  
. حين اقترب منها «حسب الله» ليساعدها  
فى مواجهة الموقف، ويسأل «سيدة»  
بسداجة متعمدة، عما رآته، لولا بقية من  
صحو، دفعتهما للتظاهر بالجدية الشديدة،  
لقهقه الاثنان تعليقاً على ما قالته المرأة  
التى واجهتهما بأنها رأت «حسب الله» وهو  
ينام مع المرأة، مما دل على أنها، وأنها  
أخطأت تفسير المشهد الوحيد الذى رآته  
من واقعة شيخة المخدمين... وكان من  
حسن حظهما أن النظرة التى ألقتها على  
ما يجرى داخل الغرفة المعتمنة، كانت  
خاطفة، أوحى لها بأن «حسب الله» يرتكب  
الفحشاء مع المرأة العوراء، فخجلت من  
مواصلة التصص عليهما، وغادرت المكان

بسرعة، ولو أنها دققت النظر لرأت القبر  
المفتوح الذى كان «عرابى» قد شارك - قبل  
انصرافه - فى حفره، تحت النافذة التى  
كانت تختلس النظر من خلف زجاجها، ولو  
أنها كانت قد أطالت الوقوف خلفها قليلاً،  
لمرقت أن «حسب الله» كان يوشك على  
حمل جثة المرأة التى كانت مينة آنذاك،  
لكى يوسدها قبرها، ولرأته وهو يهيل  
عليها التراب، ثم يدكه بقدميه، ويعيد صف  
البلاط فوقه، ثم يفتح النافذة التى كانت  
تقف وراءها، لكى يلقى بما تخلف عن  
عملية الدفن من أتربة، بالمنور المهجور..

أما وقد اكتشف «حسب الله» أن شكوك  
المرأة، قد أخذت مساراً بعيداً عما كان  
بخشاه، فقد أحاط كتفها بذراعه، وسار  
بها إلى داخل المنزل، وهو يقول هامساً:

- أنا ح نقولوا لك على اللى حصل...  
وانت كلك نظر... الست دى «فيسقنى»  
ومتجوزة واحد صاحبى... وليها كيف  
منى... وأنا ما نحبوش إن أى حد يعرف  
شئ عن ده... وع العموم أنا أخذت منها  
عشرة جنيه... لك منهم اثنين جنى...

ولم تصدق «سيدة» عينها، حين وضع  
«حسب الله» يده فى جيب صيديرته،  
وأخرجها وبها جنيهان، ناولهما لها،  
فتلقفتها بفرح، وأسرعت تدسهما فى  
صدرها، خشية أن يغير رأيه فيستردهما  
منها... وحين عادت تكرر القول بأنها لم  
تشاهد المرأة العوراء وهى تغادر المنزل،  
قالت ذلك بصوت افتقد لكثير من ثقته،  
وينبئة تخلو من التهديد، وكانت «سكينة»  
هو، التى ردت عليها قائلة:

- دى شريت كتيير... وطرشت...  
وأخذتها «ريا» قروحها...

وايدتها «ريا» التى كانت قد عادت آنذاك من بيتها فى «حارة على بك الكبير»، بعد أن أخفت به ملابس شيخة المخدمين، بل ودخلت إلى غرفة «سكينة» فساعدتها فى كس ما تبقى من أترية، نتيجة للحفر، وألقته أمام باب الغرفة، قائلة إنه التراب الذى استخدم فى تغطية فىء المرأة. وطلبت من «سيدة» أن تلقيه فى المنور، وكانت زوجة «السمنى» فى حالة نشوة بالثروة الهائلة التى هبطت عليها، ووفرت لها رسوم الاستشكال فى تنفيذ الحكم الذى يقضى بطردها من المسكن، أعمتها عن التفكير فى أى شيء آخر، واسقطت كل شكوكها، مما جعلها تتطوع بحماس لى تكتس صالة المنزل، وتلقى بما تخلف عن دفن شيخة المخدمين إلى الشارع..

وفيما بعد، اختلفت التقديرات حول احصاء الفتيمة التى حصلت عليها المصابة من عملية قتل شيخة المخدمين، إذ ذكر زوجها فى البلاغ الذى قدمه إلى مدير مديرية الاسكندرية - فى ٢٣ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠... وبعد ثلاثة أيام من غيابها - أنها كانت تحمل مصاغا يتكون من ١٨ غويشة وزوجين من المباريم (الأساور) ولية (كردان رفيع) وحلق قدر ثمنها جميعا، بمائة جنيه، فضلا عن ٥٤ جنيه من أوراق النقد... وهو تقدير يقترب من تقدير «سكينة» التى أضافت أن بقية شركائها، قد أخفوا عنها معظم

مفردات الفتيمة، ولم يظهروا لها منها سوى ١٦ غويشة وزوج المباريم، وقد اشتراهم «على الصائغ» بثلاثين جنيها، كان نصيبها منهم هو خمسة جنيهات فقط... وأن بقية الغوايش والليّة والحلق وأوراق النقد لم يظهر لها أثر عند التقسيم.

ومع أن مبالغة أقارب الضحايا فى تقدير قيمة ما كنّ يتزین به من مصاغ، أو يحملنه من نقود، عند غيابهن، ظاهرة تكاد تكون عامة فى الشكاوى التى كانوا يرفعونها إلى السلطات، سواء بسبب عدم معرفتهم لمفرداتها الدقيقة أو لتوهمهم بأن تلك المبالغة قد تحفز السلطات للاهتمام بتلك الشكاوى، أو لرغبتهم فى الاحتفاظ بحقوقهم فى إرثهن، أو فى طلب التعويض عن وفساتهن، إلا أن ذلك لا ينفى أن «سكينة» - وهى الوحيدة من أفراد المصابة التى اهتمت فى اعترافاتها باحصاء الفنائم - ربما تكون قد تعمدت أن تقلل من القيمة الحقيقية لنصيبها من غنيمة شيخة المخدمين، إذ لو صحت روايتها بأن الذين شاركوا فى العملية كانوا أربعة فقط، وبأن المصاغ قد بيع بثلاثين جنيها، لارتفع نصيبها إلى سبعة جنيهات ونصف، أما وقد هبط هذا النصيب إلى خمسة جنيهات، فلا معنى لذلك إلا أن أفراد المصابة الستة - بما فيهم «عبد الرازق يوسف» و«محمد عبد العال» - قد اشتركوا فى التنفيذ، أو على الأقل احتفظ المتنفذون للفنائم منهم بنصيبه، ولا تفسير لكرم «حسب الله» المبالغ فيه مع «سيدة»، إلا أن غنيمة «شيخة المخدمين» كانت تضم فضلا

عن المصاغ نقودا ورقية، كما ذكر زوجها. وهو ما تؤكد شواهد أخرى من بينها أن «حسب الله» قد اشترى في اليوم التالي لقتل «شيخة المخدمين» - وهو ٢١ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠ - حلق «ذهب غوازي» يبلغ ثمنه ٢٨٧ قرشا، وخاتما ودبلة فضة وحجر ياقوت يبلغ ثمنهم ٥٢٥ قرشا، كما أرسل حوالة بريدية بمبلغ جنيهين إلى شقيقه «حسين سعيد مرعي» على عنوانه بقرية «دراو» مركز أسوان... وقد ضبطت فواتير شراء تلك الأشياء في محفظة نقوده عند القبض عليه، فكتشفت عن أنه انفق في ذلك اليوم وحده ما يزيد على أحد عشر جنيها.

ومن بين تلك الشواهد كذلك، أن «سكينة» عادت لتستأنف جلساتها في «خمارة سبيرو»، بعد انقطاع استمر لمدة أيام، وانضم «محمد عبد العال» إلى اصدقائها الذين وصفت علاقتها بهم بأنها «صعبة خمامير»، وعادت مظاهر الاسراف في انفاقها على الجميع للبروز من جديد.

والأرجح أن المصاغة كانت قد بدأت آنذاك، تكتشف مزايا هؤلاء الضحايا اللواتي يحملن «على قلوبهن» نقودا ورقية... صحيح أن المصوغات الذهبية لم تكن قد فقدت قدرتها على اغوائهم باعتبارها الدليل الظاهر الوحيد الذي يمكن الاطمئنان منه، إلى أن الفنيمة تستحق المغامرة، بارتكاب جريمة قتل... إلا أن احتفاظ الضحية بنقود معها، أصبح أكثر اغواء حتى لو ظل في إطار الاحتمال

غير المؤكد، إذ كان يجنبهم مغامرة عرض المصوغات للبيع، ثم أنها كانت - فضلا عن خطورتها - تباع بنصف ثمنها... وتمكن «على الصائغ» من الحصول على نصيب من الفنيمة، يكاد يساوي مجموع أنصبة المشتركين في التنفيذ بينما كانت النقود الورقية تخلو من أية مخاطرة في تصريفها... وتخلص لهم وحدهم من دون شريك، ولذلك لم تكن مصادفة، أن مظاهر الانفاق السفيه على الوجاهة الاجتماعية، لم تظهر على أفراد المصاغة إلا منذ أضيفت ثلاث من النساء اللواتي يكتنزن نقودهن على قلوبهن، إلى قائمة القتل، هن «أم فرحات» بياضة الجاز، ثم «زنوبة» الفرارجية، ثم «فاطمة المورة» شيخة المخدمين.

ولابد أن انخفاض عدد الأفراد الذين يقومون بالتنفيذ كان من بين العوامل التي رفعت متوسط النصيب الذي يحصل عليه كل واحد من الذين اقتصر التنفيذ عليهم. فقد اختفى اسم «عبد الرازق» - أو كاد - من بين أسماء فرقة التنفيذ منذ مقتل رفيقته «أنيسة محمد رضوان» في أول يوليو (تموز) ١٩٢٠، ومع أن «آل همام» اصروا - فيما بعد - على اتهامه بالمشاركة في قتل الضحايا الخمس، اللواتي قتلن خلال الشهور الأربعة التالية، فإن تضارب أقوالهم، يوحى بعدم صحتها، ويشي بأن وراء اصرارهم عليها، رغبة في التار من «عبد الرازق» باعتباره صاحب مشروع القتل منذ البداية.

والغالب أن التحقيق الواسع الذي قامت

به «عديلة الكحكية» بحثا عن صديقتها المختفية «أنيسة» كان قد أثار حول العصاية، شبّهات وأقاويل، اسفرت عن فتور صلتهم بـ «عبد الرازق»، فلم يشترك في كل - أو في معظم - العمليات التالية.

وكان منطقيا كذلك ألا يشترك «عبد العال» في العمليات التي نفذت بين سفره إلى قبريته في أوائل يونيو (حزيران) وعودته في أوائل سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠، وأن يؤدي الفتور الذي حط على علاقته بـ «سكينة» إلى عدم دعوته للمشاركة في عملية قتل «زنوبة الفرارجية» التي نفذت في ٣ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠، وما بلغت النظر أنه لم يشارك كذلك في تنفيذ عملية قتل شيخة المخدمين، مع أن الصفاء كان قد عاد إلى علاقته بـ «سكينة» ومع أنه كان قد عاد إلى التردد عليها في منزلها... ويبدو أن الظروف التي حتمت دفن «فاطمة المورة» في الحجرة التي كانا ينامان فيها، كانت وراء حرص «سكينة» على إخفاء الأمر عنه، حتى لا ينفر من البقاء في الغرفة، أو الإقامة معها فيها.



في الرابعة والنصف عصرا، وقبل قليل من مقتل شيخة المخدمين، وصلت مساعدتها «أم السعد» إلى دكان زوجها على رأس حارة «على بك الكبير» لتسأله عنها، قائلة أنها غادرت دكانها في الواحدة ظهرا على أن تعود بعد ساعة، ولما تأخرت سألت عنها في المنزل فعلمت أنها غادرت منذ أكثر من ساعة. ولم يقلق الخبر «محمد أحمد رمضان»، إلا عندما غرقت

الشمس ولم تظهر زوجته في أي مكان، فبدأ البحث عنها.

وبعد ثلاثة أيام - وفي ٢٢ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠ - تقدم ببلاغه الأول عن اختفائها إلى مدير مديرية الاسكندرية، ومع أنه حرص على أن يسجل فيه، كل ما كانت تتزين به من مصاغ مهول، وعلى الإشارة إلى أن لها اعداء كثيرين يمكن أن يفترسوها طمعا في النقود والمصاغ الذي معها، إلا أنه عندما أدلى بأقواله التفصيلية أمام اليوزباشي (الرائد) «ابراهيم حمدي» - معاون قسم شرطة اللبان الذي احيلت إليه الشكوى لتحقيقها - لم يشر إلى أحد من هؤلاء الأعداء، وانصب اهتمامه كله، على التأكيد بأن النقود التي كانت معها هي نقوده، وأنه اعطاها لها «بصفة أمانة»، وأنه هو الذي اشترى لها المصاغ الذي كانت تتزين به من نقوده.

ومع أنه كان يقصد - في الغالب - أن يسجل في وثيقة رسمية، حقه في أن ينفر بميراث زوجته، إلا أن اصراره ذاك جعل المحقق يتصور أنه يتهمها بأنها سرقتة وهربت بنقوده، فاتخذ من ذلك الظن ذريعة للتعامل مع بلاغ غياب «فاطمة عبد وبه» بنفس الطريقة التقليدية، فجرى النشر عنها في قسم الفائبات بالنشرة الجنائية، وأحيل البلاغ إلى النيابة التي أعادته لقسم الشرطة لعمل التحريات الدقيقة لمعرفة أقارب الفاتبة والاستعلام منهم عنها، مع التعرّى عن أسباب الغياب.....

وفي ٨ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠،





العلم البريطاني يرفرف على طابية كوم الدكة

معظمهن... ومع ذلك فقد وعد الجاويش بأن يبحث الأمر، وأن يعود إليه بالنتيجة. لكن «رمضان» النجار لم يبحث ولم يعد.

فكما اتجهت شبهات الشرطة إلى أن سبب الغياب، هو خلافات زوجية، انتهت بأن هجرت شيخة المخدمين زوجها، بعد أن أخذت معها نقوده والمصاغ الذي زعم بأنه اشتراه لها... فقد اتجهت ظنون الزوج إلى الاتجاه نفسه الذي كانت تتجه إليه - عسادة - ظنون أزواج الضححايا من الغائبات... فتلبسته شكوك قوية بأنها هجرته مع رجل أغواها بذلك، أو لكي تمارس البغاء، على إثر تلميحات واقاويل بدأت تتردد على ألسنة الناس، فانشغل بالبحث عنها في المكان الخطأ، وأخذ يتردد على أحياء البغايا بالاسكندرية

أعاد قسم الشرطة سؤال زوجها، الذي أكد دبان زوجته لم تعد.

وفي اليوم التالي، أحيل البلاغ إلى الجاويش «أحمد البرقي» - البوليس السري بقسم شرطة اللبان - لاجراء البحث عنها، فلم يقد بأي مجهود في هذا الصدد، بل استدعى زوجها، وذكر له بأنه رآها - في الوقت الذي سبق غيابها مباشرة - تمر أمام باب قسم شرطة اللبان وبصحبتها امرأة رفيعة طويلة القامة، تخفى وجهها ببرقع، وسأله عما إذا كانت زوجته تعرف امرأة بهذه الأوصاف، ولما كان مستحيلا أن يتعرف الزوج على اسم المرأة اعتمادا على هذه الأوصاف العامة التي ذكرها الجاويش، فقد اعتذر بأن زوجته تتعامل - بحكم مهنتها - مع مئات من النساء لا يعرف

والمدن القريبة منها، واصابته حالة كالتى اصابت الحاج «حسين على وفيق» حين غابت زوجته «نبوية بنت جمعه»، فلم يعد يطيق البقاء فى المنزل، واصبح يفاديه إلى دكانه فى الخامسة من صباح كل يوم... وقل حماسه للعمل، وانقضت المجالس التى كان يعقدها فى الدكان للمناقشة فى السياسة.

ولعل «ريا» - الماهرة فى الدعاية وفى تنظيم حملات الهمس - كانت المصدر الذى اشاع خبر هرب «شيخة المخدمين» مع رجل آخر، لتضرب بذلك ثلاثة عصافير بعجر واحد، فتنقم من تشهير «رمضان النجار» بها ويزوجها، وتشغله عن الربط بين مشاجرته مع «حسب الله» وغياب زوجته، وعن الربط بين اوصافها، واوصاف المرأة المجهولة، التى شاهدها الجاويش «أحمد البرقى» مع «شيخة المخدمين» قبل اختفائها مباشرة... إذ لم تكن هذه المرأة سوى «ريا» نفسها.

وقد حققت حملة الهمس كل أهدافها... فتسلطت فكرة هروب المرأة المختفية مع رجل آخر، على ذهن زوجها، فلم تتطرق شكوكه نحو «ريا» التى تظاهرت - فضلاً عن ذلك - بتعاطفها معه، وحرصت على أن تتردد على دكانه، لتطمئن عما أسفرت عنه جهوده فى البحث، وعن المدى الذى وصلت إليه شكوك الجاويش، ولتبعث الثقة فى نفسه بأن زوجته ما تزال على قيد الحياة، وبأنها لا بد أن تعود فى يوم قريب... وحين طلب إليها - ذات مرة - أن تساعد فى البحث

عنها، قالت له بحرارة:  
- من عتيا الجوز.

والغالب أن «سكينة» - التى انفردت فيما بعد باتهام «شيخة المخدمين» بأنها كانت «تروح مع الرجال» - قد ساهمت بمجهود وافر فى حملة الهمس، التى كانت من أساليب المصايب الدائمة، لابعاد الشكوك عنها... وكانت الشائعات التى تتهم النساء بممارسة الفحشاء، تجد - عادة - آذاناً مستعدة لتصديقها، والسنة جاهزة لترديدها، فى ذلك المجتمع الذى يتكون من البفايا والعاملين بالبغاء، ممن تتوشهم الرغبة فى تلويث الآخرين، كوسيلة للتخلص من احساسهم بالنقص... وبالدنوب...

ومع أن «عملية شيخة المخدمين» كانت من العمليات النظيفة التى قامت بها المصايب، إذ لم تثر حولهم أية شكوك، فقد تكاثفت مخاوف «سكينة» من البقاء فى غرفتها، بعد أن ارتفع عدد الموتى اللواتى دفن فى أرضيتها إلى ثلاث، ولعل افراطها فى شرب الخمر كان وراء البروز المفاجئ لتلك المخاوف، ولعل اشباح الموتى قد شوشت على استمتاعها بلقاءاتها الحميمة مع «محمد عبد العال» - إذ كانت تتم فوق قبورها - فقللت من نشوتها.

أما المؤكد فهو أنها أصرت - بعد يومين من مقتل «شيخة المخدمين» - على أن تستبدل غرفتها بالقرفة المواجهة لها، التى يستأجرها «صالح العدنى» - عطشجنى البواخر بالميناء - على الرغم من أن

ايجارها الشهري كان يزيد خمسة قروش على الايجار الذي كانت تدفعه لفرقتها - وهو ريال - لوجود نافذة بها تطل على الحارة... ووافق «صالح» ولم تعترض «سيدة» على الاتفاق.

لكن اقامة «سكينة» في الغرفة الجديدة، لم تستمر طويلا، فبعد ثلاثة ايام من انتقالها إليها - وفي ٢٥ اكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠ - رفضت المحكمة الاستشكال الذي أقامه «محمد أحمد السمنى» - المستأجر الأصلي للطابق الأرضي من المنزل رقم ٥ بـ «حارة ماكوريس» - في تنفيذ الحكم الصادر بطرده، وبالحجز على منقولاته، وبذلك أصبح تطبيق الحكم مؤكدا... مما اضطره، هو وبقية المستأجرين الذين يؤجرون غرف الطابق من باطنه إلى تهريب منقولاتهم، خارج البيت، خوفا من توقيع الحجز الإداري عليها...

وفي هذا الظرف المسير، اثبتت «صحبة الخمامير» فائدتها، فقد قام «خمس المنجد» و«شمبان المريجى» بمساعدة «سكينة» على اخراج منقولاتها من الفرفة، حيث اودعتها - بوساطة من «فهمى الطباخ» - في ركن من أركان مخزن «خمارة سبيرو»، ومع أن الخواجا «بكسس» لم يعترض صراحة، إلا أن امتعاضه البادى، انتهى بتطوع «شمبان» لتخزين المنقولات في مكانه...

وواصل السكان... وبينهم «سكينة» - اقامتهم بالمنزل، في انتظار المحاولة الاخيرة، التي كان «السمنى» يقوم بها

للبحث عن ذريعة قانونية لعرقلة تنفيذ الحكم.... إلى أن بوغت الجميع، في ٢٠ اكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠ - وبعد عشرة ايام من قتل شيخه المخدمين، بأحد موظفي المحكمة - وبصحبة عدد من جنود قسم شرطة اللبان، بنقض عليهم، ويقوم بطردهم من المنزل تنفيذا للحكم.

ولما كان البقال اليونانى «بنى دى بولو» مستأجر الطابق الثانى من المنزل، قد غادره في منتصف الشهر، وانتقل للاقامة في منزل آخر، فقد أغلق المنزل رقم ٥ بـ «حارة ماكوريس» أبوابه. على جثث الضحايا الثلاث اللواتى دفن فيه... وساد الظن بأن الجناة قد أفلتوا من العقاب إلى الأبد.



لم يكن «بيت أبو المجده» الذى انتقلت «سكينة» للاقامة به، يبعد كثيرا عن البيت الذى طردت منه، إذ كان يقع في

الحارة نفسها وفي الصف المقابل له. وكان مثله يتكون من طابقين تقيم صاحبة المنزل «نظلة أبو المجده» في إحدى شقق الطابق الثانى مع زوجها وأولادها، وتؤجر الثانية لأسرة افرنجية. ولم تكن الفرفة التى استأجرتها «سكينة» بالطابق الأرضي، تختلف عن غرفتها التى طردت منها، إلا في موقعها، إذ كانت تقع تحت السلم الذى يقود إلى الطابق الثانى، فأضاف ذلك إلى

مساحتها ملحقا ذا سقف منحدر يتطابق مع الأرض، ويصنع «حَنِيَّة» على شكل مثلث، استخدمتها «سكينة» كمخزن وضعت به جانبا من منقولاتها.

ولم يكن جيران «سكينة» الجسد يختلفون كثيرا عن جيرانها القدامى، إذ كن أربعاً من البفايا تقطن كل واحدة منهن في غرفة مستقلة من الغرف الخمس التي يتكون منها الطابق... بل وكانت إحداهن - وهي «بطة محمد العزب» - قد شاركتها لفترة... السكن في «بيت السمنى».

ولم تكن «بطة» هي الوحيدة بين ساكنات الطابق الأرضى التي تعمل مومسا بـ «كوم بكير»، وتتخذ من غرفتها بـبيت أبو المجد، مقراً لسكنها الخاص. أو الحر. إذ كانت «سنية» و«بهية» تزاملا في العمل بالنقطة، ويستأجرن غرفاً إلى جوارها بالمنزل نفسه يحتفظن فيها باثاثاتهن ومفروشاتهن المتواضعة، حتى لا يبليها سوء الاستخدام، إذا ما أبقينها في الدكاكين التي يمارسن فيها مهنتهن... وكانت ثلاثتهن يمضين سحابة النهار وشطرا كبيرا من الليل بدكاكينهن.. ولا يعدن إلى «بيت أبو المجد» إلا عند منتصف الليل....

وفي بداية تلك السنة كان المطاف قد استقر بالسكنة الرابعة «فردوس بنت فضل عبد الله» بالاسكندرية...

وكانت أمها جارية سودانية، خطفها النخاسون في طفولتها، وجاءوا بها إلى مصر، ولأنها لم تكن تعرف لها أبا أو لأسرتها لقباً فقد استبدلتها بجنسيتها

وأصبحت تعرف باسم «خديجة السودانية». وبعد قليل من وصولها إلى مصر، صدر قانون يلغى الرق ويعاقب على الاحتفاظ بالرقائق، فأعتقها أسيادها. ولأن «شهادة العتق» التي حصلت عليها منهم، لم تكن تقبل التداول في الأسواق، أو تصلح لكي توفر لها طعاماً أو مأوى، فقد ظلت. كغيرها من الرقيق. تقيم مع أسيادها، إلى أن تزوجت من شاب مصري من أصول شركسية هو «فضل عبد الله»، هجرها بعد قليل من حملها في ابنتها الوحيدة «فردوس»... فخسرت بذلك حق العودة إلى بيت أسيادها، الذين كانوا قد ناموا بثقل مؤونتها، ولم يجدوا فائدة كبيرة في عودتها وعلى كتفها طفلة رضيعة، واضطرت إلى النزول إلى سوق العمل لتعمل نفسها وابنتها.. إلى أن انتهى المطاف بالاثنتين إلى نقطة المومسات بمدينة طنطا.

وعلى الرغم من ذلك، فقد وضعت الاقدار في طريقهما رجلين ممن يؤمنون بأن تمهيد سبل التوبة أمام البفايا هو أفضل الأعمال للتقرب إلى الله، فتزوجت الأم من خفير يعمل بمخازن شركة قطارات الدلتا... وتزوجت الابنة من عامل لدى أحد محلات بيع المصوغات... مالم يأت أن انتقل بها إلى القاهرة ليجت عن عمل أفضل لكنه لم يجده، فاضطرت «فردوس» إلى العمل كخادمة في البيوت، لكي تساهم في نفقات المنزل.

وبعد شهر من المشاحنات الزوجية طلقها الزوج، فقضت الاستمرار في عملها بالقاهرة عن العودة إلى «طنطا» لتكون



عالة على زوج أمها،  
وبعد شهر آخرى  
عدلت عن توبتها،  
وتركت الخدمة في  
البيوت، وعادت إلى  
الالتحاق بسلك البغاء  
من جديد.

وفي إحدى عمليات  
التبادل التي كانت تتم  
بين مديري بيوت البغاء،  
انتقلت «فردوس» من  
القاهرة إلى الاسكندرية  
لتعمل في بيت كانت  
تديره «عايقة» - أي  
قوادة - يونانية، وجدت  
في سمرتها الرائقة -  
التي كانت مزيجاً من  
لون بشرة أمها

الأبنوسى ولون بشرة فردوس بنت فصل الله/ نقلًا عن الصورة الفوتوغرافية المودعة بملف القضية  
أبيها الشاهقة البياض

وكان «الكابورال وليم جولدن» شاباً  
انجليزياً فى الثالثة والعشرين من عمره.  
وكان كفيـره - من جنود جيش الاحتلال  
البريطانى فى مصر - يشعر بالحنين إلى  
وطنه الذى غادره منذ أكثر من ثلاث  
سنوات - تتقل خلالها بين كثير من البلاد  
والمدن، إلى أن استقر به المقام فى  
الإسكندرية. ولأنه لم يكن متزوجاً، فقد  
كان إحساسه بالوحدة فى الغربة شديداً  
الوطأة على نفسه فما كاد يتعرف إلى  
«فردوس» - التى كانت تكبره بأكثر من  
خمس سنوات - حتى اندفع نحوها

- تنويعاً على كوكبة البغايا اللواتى يعملن  
ببيتها، قد يغرى رواده - ومعظمهم من جنود  
جيش الاحتلال الذين يفضلون السمرات  
- بالتردد عليه. ولم تلبث الأيام أن أثبتت  
صدق فـراسة العايقة اليونانية، إذ جذبت  
«فردوس» بقامتها الطويلة، وجسدها  
الرشيق، وسمرتها الجذابة، وأناقته البادية،  
اهتمام كثيرين من الجنود الانجليز الذين  
كانوا يترددون على بيتها بـ «شارع  
مارسيليا»... وبعد شهرين فقط من  
التحاقها بالعمل، اختارها أحدهم رفيقة  
دائمة له، فغادرت البيت لى تقيم معه...

بمواطف مراهقة، ظامئة للحب والرفقة، تجمع بين الرغبة المشبوية والحب الرومانتيكى، فأصر على أن تتفرغ له وحده، ووعدا بأن يوفر لها دخلا يعوضها عن اعتزال مهنتها، واستأجر لها غرفة فى «شارع انسطاسى» لتقيم بها. ومع أنه كان يقيم بمنزل آخر، إلا أنه لم يكن يتردد عليه إلا نادرا، فما يكاد ينهى عمله، حتى يتوجه إلى المنزل الذى تقيم رفيقته فيه، ليمضى معظم أوقاته معها.

ولم يكن «الكابورال وليم جولدن» يحمل على ذراعه من علامات الرتب العسكرية، سوى شريطين يدلان على تواضع مكانته داخل جيش الاحتلال، لكنه كان يعمل فى وظيفة من النوع الذى لا يحول تواضع مكانتها، دون حصول الذين يشغلونها على دخل كبير غير منظور، يزيد كثيرا على الأجر الرسمى الذى يتقاضونه، إذ كان يعمل أمينا للمخازن بإدارة تعوين جيش الاحتلال بالاسكندرية، وهى وظيفة كانت تتيح له، أن يشتري - بأسعار مخفضة - كثيرا من السلع التى يستوردها الجيش من الخارج لتوزيعها على جنوده وأسره، ومنها الملابس والأطعمة المحفوظة، فضلا عما كان يحصل عليه من «إكراميات» من التجار المحليين - مصريين وأجانب - الذين كانوا يوردون السلع المصرية لمخازن الجيش... وقد مكنته هذا من أن ينفق على رفيقته بسخاء، تعبيرا عن عواطفه المشبوية تجاهها.

وخلال شهور قليلة، كانت «فردوس» تتزين بمشغولات ذهبية يقترب ثمنها من مائة جنيه، اشتراها لها بنفسه، أو اشتريتها

بنقود حصلت عليها منه، تشمل زوجا من الأساور المجدولة - التى تعرف بـ «المباريم» - وخمس من الفوايش الرفيعة، وسلسلة يتدلى منها قلب، وستة خواتم، كان أحدها أول ما أهداه إليها، صديقها الكابورال، الذى طلب إلى الصائغ أن ينقش على سطحه الحرفين اللاتينيين الأولين من اسمه واسمها (F.G) بشكل يتداخلان فيه، رمزا لحب خالد بلا فراق، وارتباط دائم بلا انفصال...

ومع أن متوسط الأجر الشهرى الذى كانت «فردوس» تحصل عليه من «الكابورال جولدنج» كان يتراوح بين خمسة عشر وعشرين جنيها، فضلا عما كان يهديه لها، أو ينفقه عليها، فإنها لم تدخر كثيرا من النقود بخلاف تلك التى حولتها إلى ذهب. والواقع أنها كانت جائعة لكل مسرات الحياة، لذلك كانت تسرف فى الإنفاق على نفسها، وعلى أمها، التى كانت شديدة الحب لها، والتعلق بها، فكانت ترسل إليها فى «طنطا» جانبا من دخلها، بل واشترت لها - كذلك - زوجا من «المباريم» يصل ثمنه إلى خمسة وعشرين جنيها.

وفضلاً عن أنها كانت منذ البداية، حريصة على أناقتها، فقد اغترتها حالة الرخاء، بالتوسع فى الاهتمام بها، فجمعت فى ملابسها بين الأزياء الأوروبية، كالبلوze والجنوتلة والمعطف، وبين الأزياء الوطنية كالجلاليب - التى كانت تستخدمها أحيانا كبلوزات - والملاءة اللف.. مع ميل غالب، لأن تبدو فى صورة ربات البيوت المصونات كان يدفعها إلى وضع الياشمك الأسود -

وهو برقع من حرير شفاف - عند خروجها للتسوق وحدها، أو مع إحدى صديقاتها.. فإذا خرجت مع «الكابورال» إلى إحدى دور السينما، في يوم اجازته الأسبوعية، حرصت على أن ترتدى الملابس الأوروبية.

والحقيقة أن «فردوس» قد التزمت بعلاقتها بالخواججا، فلم تكن تخرج من البيت، أو تغادر المدينة، من دون إذنه. وخلال الفترة التي عاشتها معه، وتجاوزت ثمانية أشهر، لم تغادر الاسكندرية سوى أربع مرات، قضت في كل منها أسبوعاً بالقاهرة لتزور صديقات لها.

والغالب أنها قد صدت - ولكن من دون خشونة - كثيرين ممن جذبهم إليها جمالها المميز، كان من بينهم «سيد عبد الرحمن» وهو شاب في العشرين من عمره، كان يشترك مع شقيقه الأكبر في إدارة محل لفصل الملابس بالبخار وكياها، يقع أسفل المنزل الذي تقيم فيه مع الخواججا في «شارع انسطاسي» فتعرف عليها، وحاول أن يوثق صلته بها.. ولكنها لم تشجعه على تجاوز الحدود معها، ولم ترفض - كذلك - مجاملاته الكثيرة التي أغرقها بها، إذ كان عسيراً عليها، كأنثى، أن تقرط في أحد المعجبين بها، حتى لو لم تكن تريده.. وكان آخر ما كلفته به، قبل أن تنتقل - في أول أكتوبر (تشرين) ١٩٢٠ - من الغرفة التي تسكنها فوق دكانه، إلى «بيت أبو المجد» بـ «حارة ماكوريس» - هو صباغة ورفى معطفها الصوفى، ومع أن المهمة لم تكن تدخل في اختصاص الدكان، فقد تحمس لها، وأرسل المعطف إلى صاحب مصبغة ممن يتعامل معهم..

وكانت «فردوس» هي أكثر اللواتي لفتن نظر «سكينة» من جيرانها الجدد.. ليس فقط لأنها الوحيدة بينهم، التي لم تكن تعرفها من قبل، بسبب حداثة انتقالها للإقامة في الحارة، أو لأنها كانت الوحيدة التي تفضل بالبيت معظم ساعات اليوم، بينما تكون الأخريات في عملهن بـ «كوم بكير»، ولكن - قبل ذلك وأهم منه - بسبب مظاهر الثراء النسبي التي كانت تبدو عليها، والمصاغ الكثير الذي كانت تتزين به..

والغالب أن فكرة إضافة اسم «فردوس» إلى قائمة القتل، قد قفزت إلى رأس «سكينة» منذ اللحظة الأولى التي وطأت فيها قدمها «بيت أبو المجد»، وربما منذ انتقلت الفتاة ورفيقها الإنجليزي إلى الحارة. ولعلها قد حدثت في ذلك رفيقها «محمد عبد العال» الذي كان قد انتقل للإقامة معها في مسكنها الجديد فاقراها على ترشيحها.. لكن التنفيذ كان يتطلب مرور بعض الوقت، الذي يسمح بتوثيق الصلة بين الاثنين ويخلق الذريعة المناسبة التي تشجع الفتاة على القيام بزيارة لبيت «ريا» بـ «حارة على بك الكبير».

وفضلاً عن ذلك فإن الحاجة إلى سرعة التنفيذ لم تكن ملحة، إذ لم يكن كنز شيخة المخدمين قد نفذ بعد، بل إن الظروف، كانت قد ساقط إليهم الضعية الخامسة عشرة، بعد أيام قليلة من مقتل شيخة المخدمين، وهي بائعة متجولة، التقى بها «عراي» في «سوق السبتية»، وسأومها على قضاء وقت معها.. فلما وافقت



اقتادها إلى «حارة على بك الكبير». وكانت تحمل معها - في سلة - بضاعتها من الفلفل الأخضر، وتتعجل أداء عملها الإضافي لكي تعود إلى السوق فتبيعهما، لكن «عرابي»، لكي يحول دون انصرافها اشتراها منها، واستمهلها حتى يهيئ المناخ لجلسة الحظ، فأتاح بذلك ل«ريا» الوقت الضروري لجمع فرقة التنفيذ فجاء «حسب الله» ثم «عبدالرازق» - وعادت «سكينة» بالنبيذ وبزجاجة «السكولانس» الصغيرة، فأخذوا يشربون ويمزجون بالفلفل والملح إلى أن حان أوان التنفيذ، ففادرت الشقيقتان الغرفة، وعادتتا بعد ساعة لتجدا المرأة قد دقت، ولتسلما تركة بائعة الفلفل الراحلة، التي لم تكن تزيد على خمس غوايش وحلق ذهب، وخلخال من الفضة.

لكن ذلك - على أي حال - لم يوقف الخطوات التمهيدية الضرورية لاستدراج «فردوس» إلى «بيت الهلاك»، فنشطت «سكينة» لتوثيق صلتها بالفتاة، واعتمدت في ذلك على معرفتهما المشتركة بكثيرات ممن كن يعملن بـ «نقطة المومسات» بمدينة «طنطا»، بحكم أن كلا منهما بدأت حياتها العملية بها... وكان من بينهن صديقة مشتركة لهما هي «جميلة فرج» التي كانت زميلة لـ «فردوس» بنقطة طنطا، ولما انتقلت للعمل بـ «نقطة كوم بكير» تعرفت إلى «سكينة» بـ «خمارة كريكو»، وتحول هذا التعارف إلى صداقة حميمة، لعبت دورا في توثيق صلات «سكينة» مع «فردوس». ولم تكتف «سكينة» بذلك، بل سعت إلى اكتساب ثقة الفتاة، وحرصت

على أن تصاحبها إلى الأسواق، لتشتري بعض احتياجاتها..

وأخذت «ريا» - التي انتقلت إليها الفكرة فتحمست لها - تكثر من التردد على مسكن شقيقتها، وتخلق الذرائع لكي تتحدث إلى «فردوس»، فتفمرها بدلائل المودة، وتدفع الحديث - في كل مرة - نحو الموضوعات التي كانت - بحكم خبراتها السابقة - تعلم أنها قد تغريها بالتردد على بيتها في «حارة على بك الكبير»، ومن بينها قصة النجم الماهر، المكشوف عنه الحجاب، الذي يقرأ الطالع ويتنبأ بالمستقبل، ويظهر الخبيء، وقصة «المطرح» - أو الحجرة الواسعة، ذات الشرفة التي تطل على الحارة، وتدخل منها الشمس، التي تقع في الطابق الثاني من المنزل الذي تسكن فيه، ويوشك سكانها أن ينتقلوا منها إلى غيرها... وقصة الاقمشة الممتازة التي اشترتها جارة لها، ولم تخطها بعد، وتريد أن تبيعها بثمن رخيص، وهي كلها قصص وهمية - لكن «ريا» - العليمة بسيكولوجية هؤلاء النساء القلقات، الخائفات من الحاضر ومن المستقبل، الباحثات عن مظاهر نعلى من مكانتهن الاجتماعية، وعن نبوءات تدفعهن إلى التفاضل بالفد، كانت واثقة من أنها تشكل أغراء لا تستطيع الفتاة مقاومته، مما يسهل عليها مهمة سحبها إلى «المقتلة» في الوقت المناسب.

وكانت «خديجة السودانية» هي التي جددت موعد تنفيذ قرار قتل ابنتها «فردوس» حين قررت أن تستجيب للرسائل المتوالية التي كانت ابنتها ترسلها إليها،

فتزورها في الاسكندرية، فردت عليها بخطاب تجدد لها فيه موعد وصولها... لكنها وصلت إلى محطة قطارات الاسكندرية - في الثامنة من مساء يوم الاربعاء ١٠ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠ - فلم تجدها بانتظارها بالمحطة.. ولما كانت لا تستطيع التعرف على عنوان ابنتها التي لم يسبق لها التردد عليه، في ظلام الليل.. فقد أمضت الليلة لدى زميلة لها من «عائقات طنطا» كانت قد انتقلت إلى الاسكندرية لتدير منزلا للبغاء في شارع قريب من المحطة..

وفي الثامنة من صباح اليوم التالي - الخميس ١١ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠ - وبعد ساعة من انصراف «الكابورال وليم جولدنج» إلى عمله في الميناء، كانت «فردوس»، تجلس أمام طشت الفسيل بصالة بيت أبو المجد، حين فوجئت بأمها تدخل عليها فتركت ما بيدها، وقامت لتستقبلها بترحاب. وكشف العتاب بين الاثنتين، عن أن الابنة لم تتسلم بعد الخطاب الذي حددت فيه الأم موعد وصولها إلى المحطة.

ولأن «فردوس» كانت سعيدة بوصول أمها التي لم ترها منذ أن استقرت بالاسكندرية قبل ثمانية أشهر، فقد قررت أن توجل غسيل ما تبقى من الملابس لكي تتفرغ للحديث معها... لكن الأم رفضت الفكرة، بل وتطوعت لمساعدتها... وكانت الاثنتان تواصلان غسل الملابس وتبادل الاخبار، حين استيقظت جارات «فردوس» الثلاث، العاملات بـ «كوم بكير»، فقدماتهن

- واحدة بعد الأخرى - إلى أمها، فرحين بها، وهنأنها بسلامة الوصول، وطلبت إليها «خديجة» أن يبلغن زميلتهن «جميلة فرج» بوصولها، وبأنها تحمل معها رسالة إليها، عليها أن تأتي لكي تتسلمها....

وعند الظهر، وصلت «جميلة فرج» لكي تزور «خديجة السودانية» وتتسلم صفيحة صفيحة من السمن، أرسلتها إليها أمها من «طنطا»..

وكانتا يتبادلان الاخبار حين استيقظت «سكينة» من النوم، فانضمت إلى المهنئات بوصول الأم، واستأنفت النساء الثلاث الحديث الذي قطعنه بدخولها، وكان يدور حول آلام روماتيزمية تعاود المرأة المعجوز بين الحين والآخر في معصمها، وخاصة إذا غمرت يديها في المياه لفترة طويلة، واقترحت «جميلة» عليها أن تلف حولهما خيطا من الصوف، واستخرجت بالفعل خيطين طويلين من غطاء صوفى وجدته على سرير «فردوس» لفت واحدا منهما على كل معصم... وبسبب ذلك خلعت «خديجة» زوج الاساور من معصمها، وناولته إلى ابنتها لكي تضيفه إلى ما تزين به، على أن تسترده منها عند سفرها بعد أيام، وكانت هذه الواقعة - التي جرت على مشهد من «سكينة» - هي التي حتمت أن يتم قتل «فردوس» خلال الفترة التي ستمضيها أمها بالاسكندرية، وقبل أن تسترد الأم زوج الأساور الاضافى وتسافره.

وما لبث حضور الأم أن فتح أبوابا اضافية للاغراء، أمام «سكينة»، إذ ما كادت «جميلة» تتصرف حتى اصطاحتها

«فردوس» إلى دكان صائغ قريب، أعطته قسبتين فضيتين، من قصبات البراقع، إحداهما لها، والأخرى لأمها طلبت إليه أن يطليهما بالذهب، وأعطته كذلك، الخاتم المضلع، الذي كان الخواجا قد نقش على سطحه الحرفين اللاتينيين الأولين من اسمه واسم «فردوس»، لكي يقوم بتنظيفه وتلميعه..

وعند العصر، حملت «سكينة» تقديرها للموقف إلى بيت «ريا» حيث عرضته عليها، وعلى «حسب الله» فأقراها عليه، واتفقا معها في الرأي على ضرورة تنفيذ العملية في أسرع وقت، وقبل أن تسافر الأم فتتقص الغلة، واختار الثلاثة اليوم التالي - الجمعة - موعدا أوليا لذلك، في ضوء توقع «سكينة» بأن تعود الأم إلى طنطا يوم السبت وبذلك تنقص الفتيمة بمقدار الثلث.

ولم يكن تطبيق القرار سهلا، إذ كان يتطلب سرعة الاتصال بأفراد فرقة التنفيذ، ليرابطوا - طوال اليوم التالي - في مركزهم المعتاد، على المقهى الذي يقع في مدخل «حارة على بك الكبير»، إلى أن تسنح أمام إحدى الشقيقتين الفرصة الملائمة - والبعيدة عن الشبهات - لاستدراج «فردوس» إلى المنزل، فإذا دلفت إليه، تبعوها ليقوموا بدورهم في الخطة... وهي مهمة لم يكن «حسب الله» يستطيع أن يشترك فيها، إذ كانت الليلة، هي ليلة زفافه إلى زوجته الثانية «زنوبة بنت أحمد أبو هلال» التي كان قد عقد قرانه عليها - في ٢١ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠.

وكان التصيب المزدوج الذي حصل عليه «حسب الله» من غنيمة شيخة المخدمين، هو الذي مكّنه من تحديد ميعاد عقد القران، فاتفق مع خال العروس، على أن يدفع له عشرة جنيهات كمقدم صداق لها... وقبل أن يحل الموعد المتفق عليه بينهما لعقد القران، فاتح «ريا» في الموضوع، مؤكدا لها أن زواجه بغيرها لن يؤثر على مكانتها في قلبه، أو مركزها في حياته. ومع أن الخبر قد اتسع «ريا» التي توقعت أن يكون بداية النهاية لعلاقتها به، إلا أنها كانت قد وطنت نفسها - منذ زمن طويل - على قبول الوضع الذي تشاركها فيه امرأة أخرى، أكثر شبابا منها، وأصغر عمرا منه. وهو ما مكّنها من التظاهر بقبول الأمر، والاكتفاء بما قطعه «حسب الله» على نفسه من تعهدات بأن يقوم بواجبه تجاهها، باعتبارها زوجته الأولى وأم ابنته... خاصة بعد أن برهن لها على عزمه على تنفيذ تلك التعهدات، فاشتري لها - لأول مرة - حلق غوازي، كما اشترى لزوجته الجديدة خاتما بمحبس.

ولأن رصيده النقدي كان قد تأثر بما دفعه ثمنها لهاتين الهديتين، فقد اضطر - في اليوم السابق على عقد القران - للاعتذار لأصهاره الجدد، عن عدم قدرته على تدبير مقدم الصداق الذي وعد به، ومع أن خال العروس، الذي كان يتفاوض معه، قد وافق - بعد ممانعة قليلة - على تخفيض المقدم إلى سبعة جنيهات، حرصا منه على تزويج الفتاة، التي كانت يتيممة الأبوين، فإن «حسب الله» لم يدفع في

مجلس العقد، سوى ستة جنيهاً فقط....

وعندما حل الغروب من دون أن يظهر أحد من أفراد فرقة التنفيذ، اضطر «حسب الله» إلى الانصراف إلى حفل زفافه بعد أن اتفق مع «ريا» على أن ترسل له ابنتهما «بديعة» في أي وقت من نهار اليوم التالي تظهر فيه أية دلائل على أن هناك أملاً في تنفيذ الخطة... وعلى عكس ما كانت «سكينة» تتوقع، فقد ظهر الكابورال «وليم جولدنج» في «بيت أبو المجد» وأمضى ليلته به، وتركت له «فردوس» السرير الوحيد في الغرفة، ونامت إلى جوار أمها على الأرض.

أما الذي لم يظهر، فهو «محمد عبد العال» الذي لم يمض ليلته في حجرتها، كما تعود منذ انتقلت للإقامة في البيت..

وحتى الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي، لم تكن قد ظهرت أية دلائل جديدة، على إمكانية تنفيذ الخطة، فقد غادر «الكابورال وليم» المنزل إلى عمله مبكراً، وتبعته الفتيات الثلاث اللواتي يعملن في «كوم بكير»، بينما انشغلت «فردوس» وأمها في تنظيف الغرفة، وإعادة ترتيبها، وانهمكتا في ذلك على نحو يوحى بأنها قررت البقاء في البيت وعدم مفادته طوال اليوم.

وبعد العاشرة بقليل، رأتها «سكينة» - التي كانت تراقب الموقف من مجلسها على الطوار المقابل لـ «خمارة كريكو» - تغادر البيت إلى مدخل الحارة لتستوقف بائع سمك كان يدفع أمامه بضاعته على عربة يد صغيرة... فلحقت بها، وساعدتها في

انتقاء ما تريده، وفي مساومة البائع الذي أصر على رفض الثمن الذي عرضته، فصرفته «سكينة» واقتربت على «فردوس» أن تصاحبها إلى الملاح، لشراء سمك أكثر طراوة وأقل ثمناً... لكن الفتاة - التي لم تكن تهماها النقود كثيراً - فضلت الانتظار إلى أن يمر بائع آخر، عن تحمل مشاق الذهاب إلى الملاح البعيدة...

وفي تلك اللحظة مرت على الطوار الآخر «قنوع بنت عبد الموجود» - بائعة البطاطا وخادمة «فردوس» السابقة - فنادت عليها، وكلفتها بأن تمر، أثناء تجولها لبيع بضاعتها، على دكان «سيد عبد الرحمن» - الكوجي بـ «شارع انسطاسي» - لتسلم منه المعطف الذي كانت قد تركته له، عندما انتقلت من مسكنها الذي يعلو دكانه - قبل شهر ونصف - لكي يصبغه ويرفوه...

وكانت «سكينة» تعاون «فردوس» وأمها في تنظيف السمك، حين عادت «قنوع» بعد قليل، ولكنها لم تكن تحمل معها شيئاً سوى رسالة شفوية من «سيد عبد الرحمن» يطلب إلى «فردوس» أن تقابله الساعة الواحدة ظهراً بـ «خمارة على الفرنساوي» القريبة من دكانه، لكي يذهبها معها، ويتسلما المعطف من المكان الذي أودعه به.

وما أن سمعت «سكينة» الرسالة، حتى اعتبرتها إشارة للتحرك السريع، فاستأذنت من «فردوس» وأمها، فنورته بأنها في حاجة لكي «توزن دماغها» بكاسين في الخمارة لتتوجه على الفور إلى بيت

شقيقتها «ريا» بحارة على بك الكبير».. وبعد مداولة قصيرة مع «ريا»، صحبت «سكينة» معها ابنة شقيقتها «بديعة» إلى المنزل رقم ٨ بـ «حارة العمري» - خلف جامع سلطان - حيث استأجر «حسب الله» غرفة لكي تكون مسكنا له، ولزوجته الجديدة..

وطرقت الفتاة باب الغرفة التي يقطنها أبوها بالبدر، فما كاد يراها، حتى أدرك أن البشائر التي كان ينتظرها لابد وقد ظهرت، فاستأذن من أصهاره، الذين جاءوا يهنئونه بـ «يوم الصباحية»، وخرج مع ابنته ليجد «سكينة» في انتظاره. وبعد مناوشة صغيرة، اعتذرت له فيها عن اقلق راحته وهو عريس لم يمض من شهر العسل سوى ساعات... أبلغته بما لديها من أخبار... ولما عرف منها أن «ريا» توجهت للبحث عن «عراي» وأن «عبد المال» لم يبت بالمنزل... قادها إلى محطة الترام المتجه نحو «القباري» حيث يقع المحلج الذي يعمل به «عبد المال». لكنه تراجع عن مصاحبته في اللحظة الأخيرة، وفضل أن يعود - وبصحبه ابنته - لكي ينتظرهما بـ «حارة على بك الكبير»

وكانت الساعة قد جاوزت الحادية عشرة صباحا، حين فوجئ «عبد المال» بأحد زملائه، العاملين معه في المحلج، يقول له:

- فيه حرمة عند البوابة بتقول لك بنت عمك في الخطر.

وكانت «سكينة» - كما توقع - هي التي تقف عند البوابة، ولم يكن في حاجة، لكي يسألها تفسيراً للرسالة الغامضة، إذ فهم - على الفور - معناها، فطلب إليها أن تعود لمتابعة الموقف، على أن يلحق بها. واستأذن من المعلم، وغادر المحلج إلى حارة «على بك الكبير» ليعرف تفاصيل خطة قتل «فردوس» من «حسب الله»، الذي برر له العجلة في التنفيذ قائلا:

- دي معاها جوز مبارك بنوع أمها... ولو فات النهارده.. أمها ح تأخذه وتسافر.

وكانت «سكينة» قد عادت إلى «بيت أبو المجد»، وظلت تتردد بينه وبين «خمارة كركاكو»، وفي آخر مرة دعتها «فردوس» إلى تناول الغداء معها ومع أمها، وإزاء الحاحها تناولت قطعة من السمك ولقمة وسألتها:

- انت مش ح تروحي تجيبى بالطو بتاعك؟

وفي الثانية عشرة والنصف ظهرت «فردوس» على باب «بيت أبو المجد» وهي في قمة انافتها، إذ كانت ترتدى جلباباً من الكريب الأسود مزينا بزهور بيضاء، استخدمته كبلوزة، وارتدت فوقه فائلة بيضاء من الصوف الانجليزى كان الكابورال قد اهداها إليها، وتحتة جونلة سوداء مزخرفة ببقع بيضاء وتتمل حذاء أسود فوق جورب حريري، وتغطي وجهها بـ «يشمك» أسود شفاف، وتلف جسدها كله بملاءة من الحرير، وتزين معصميهما بزوجين من الأساور، وأذنها بحلق وأصابعها بخاتمين، وتعلق في رقبتها

السلسلة الذهبية التي يتدلى منها القلب... وظلت تقف على الباب قليلا، ثم تذكرت أنها نسيت أن تأخذ نقودا معها، فعادت إلى غرفتها، وفتحت أحد أدراج منضدة الزينة وأخذت منه ثلاثة جنيهاً كانت به، ثم عادت - مرة أخرى - إلى الباب، لتجذ «قنوع» قد جاءت في الموعد الذي حددته لها، فصحبتهما معها إلى خمار «على الفرنسي».

والحقيقة أن «فردوس» كانت حريصة على ألا تلتقى بـ «سيد عبد الرحمن» على انفراد، حتى لا يفريه ذلك باستئناف مغازلاته لها. وكانت قد أدركت من الرسالة التي تلقتها منه، أنه يربط بين أعادته للمعطف، وبين لقاءه بها، فقامت بقبول اللقاء لأنها لم تكن تستطيع أن تستغنى عن المعطف أكثر من

ذلك، خاصة بعد أن دخل الشتاء، ومع أنها كانت قد تعمدت أن تأخذ «قنوع» معها، لتكون حاجزاً يحول بينه وبين التماهى في أطماعه، فإنها لم تكن واثقة أن الفتاة التي لا تتمدى الثالثة عشرة، تصلح للقيام بهذه المهمة... فما كادت تغادر الحارة، وتدف إلى الشارع البرهامى، فتشاهد «سكينة» تقف على الطوار الآخر حتى أشارت إليها، وعبرت نحوها، وختمت شرحها للمشكلة التي تواجهها قائلة:

- فى عرضك تيجى معايا.

ومع أن «سكينة» - كانت تقف فى ذلك المكان، استعداداً لاقتفاء أثر «فردوس» - وانتهاز الفرصة لاستدراجها إلى بيت «ريا»، فقد ترددت فى قبول العرض، لتنافيه مع ضرورات الأمن التي توجب

الباب الرئيسى للحمرك بميناء الإسكندرية حيث كان الكابورال «جولدنغ» يعمل



عليها الا تكون آخر من يشاهد مع الضحية قبل اختفائها... لكنها عادت فوافقت، بعد أن قدرت أن رفضها لنجدة الفتاة، سوف تصعب عليها محاولات استدراجها بعد ذلك.... فسارت إلى جوارها، إلى أن اقتربتا من الخمارة فأرسلتا «قنوع» لكي تتأكد من أن «سيد» في انتظارهما، حتى لا تظهر في الخمارة من دون رجل، فتعرضا لسخافات السكاري... وعرجتا على دكان محل طلاء الذهب، الذي تركتا له الخاتم والقصبة في اليوم السابق، فوعدهما بأن ينتهي منهما قبل الغروب..

ومع أن «سيد عبد الرحمن» - الذي كان قد اختار مكانا خاصا بعيدا عن عيون المتطفلين لينفرد فيه بـ «فردوس» - قد فوجئ بالحراسة التي جاءت بها معها، فقد استقبلهما بترحاب.. وألح على «سكينة» - التي كان يتعرف عليها لأول مرة - بأن تقبل دعوته لها لاحتساء كأس من الخمر التي تفضلها، لكنها اعتذرت بأنها شربت بما فيه الكفاية، وطلبت زجاجة كازوزة، وهو ما طلبته أيضا «قنوع». وفضلت «فردوس» أن تشرب كويا من «الكينا»، أما هو فقد طلب كأسا من «الزبيب».

وكانت «فردوس» سعيدة بالمتاعبة التي أفسدت بها ترتيبات «سيد» للانفراد بها، لكنها لم ترض على الشاب المقيم ببعض ما كان يرجوه فتركت النصف الأعلى من ملائتها يتدلى باهمال متعمد على ظهر المقعد الذي كانت تجلس عليه، وشدت

اليشمك إلى ما تحت ذقنها، فبدت سافرة الوجه... وما كادت «قنوع» تنتهي من احتساء زجاجة الكازوزة حتى أخرجت «فردوس» من جيبها قروشاً أعطتها لها، وطلبت منها أن تشتري أقة من البطاطا، وتعطيها لأمها بالمنزل... وحاول «سيد» أن يبرر اصراره على لقائها، فقال إنه فقد الاتصال الذي سلم به المعطف لأحد الفروع القريبة لشركة الصباغة الفرنسية، فاضطر لاختار الفرع بعدم تسليمه لأحد سواء، وأبدى استعداده، لأن يذهب معها - بعد أن ينتهي من الشراب - لاحتضاره.

وكان كأس الزبيب قد أصبح أربعة، وكأس الكينا قد أصبح ثلاثة، من دون أن يفكر أحد منهما في مغادرة المكان.... وقلقت «سكينة» التي خشيت أن يستبطنها المنفذون فينصرفون، فأخذت تستحثهما على القيام، فاعتذر «سيد» بأن الفرع لن يفتح أبوابه قبل الساعة الثالثة، وأضاف: - إذا كنت مستمجة... اتفضلني بالسلامة... وأنا ح أوصلها.

فأدركت أنه يريد أن يتخلص منها... ولم تعلق «فردوس»، التي كانت آثار الكينا قد بدأت تظهر على تصرفاتها، فمدت يدها، وتناولت كف «سيد»، وأخذت تداعبه، ثم خلعت من أحد أصابعه خاتما ومحبساً نقلتهما إلى أحد أصابعها، وأخذت تتأمل فيهما، ثم قالت:

- أنا ح أخذ الخاتم ده لغاية ما تجيب لي البطاطا.

وقال «سيد» الذي أدرك أن «فردوس»



تريد أن تحتفظ بهما كضمان لمودة  
البالطو:

- إذا كان كده... بلاش البالطو  
النهارده... وخلينا قاعدين مع بعض..

وعادت «سكينة» تستحث «فردوس»  
للقيام، فقال لها:

- روى انت... هى مش مروحة.

فقلت بلهجة تجمع بين الهزل والجد:

- اسمع... المرة دى جات معايا.. ولازم  
تروح معايا... وإلا بعدين الخمرة بتاعتى  
تطلع فى نافوخي ما يحصلكشى طيب.

وقبل الثالثة بدقائق، وأمام اصرار  
«سكينة»، استدعى «سيد» صاحب  
الخمارة، لكى يدفع له حسابه. وبينما كانت  
«فردوس» تميد اليشمك إلى مكانه،  
وتضبط ملامتها، قالت لها «سكينة»، إنها  
ستتظريهما فى الخارج، وتمددت أن يراها  
«على الفرنساوى» وهى تنادى المكان  
قبلهما... وبذلك حصلت على دليل بأنها  
لم تكن آخر من شوهد مع «فردوس» التى  
خرجت مع «سيد» بعد دقيقتين.

وعندما وصل ثلاثتهم إلى فرع الشركة  
الفرنسية للصباغة، وجدوه مغلقا وعرفوا  
بأنه لن يفتح قبل الخامسة. ولأن «سيد»  
كان قد تجاوز فترة راحته، وجار على  
جانب من فترة راحة أخيه، فقد تواعد مع  
«فردوس» على أن يلتقيا أمام باب الفرع  
فى الخامسة، وعرج على دكانه القريب.

ولم يتطلب اقناع «فردوس» بالتوجه إلى  
بيت «ريا» مجهودا أوفر مما اعتادته

«سكينة»، فما كادت تنفرد بالفتاة، حتى  
ذكرتها بوعودها لشقيقتها بأن تمر عليها،  
لكى يقرأ لها جاراها المنجم طالعتها،  
واقترحت عليها بأن تصحبها إلى هناك،  
فلما ترددت الفتاة، قائلة بأنها تأخرت على  
أمها، طمأنتها «سكينة» بأن الامر لن  
يستغرق سوى دقائق، وأضافت:

- إذا ضا كانش معاكى فلوس... أنا  
سداة.

فأصابته الرمية الهدف الذى قصدته،  
وعز على «فردوس» أن تفسر الاخرى  
تردها بالفقر أو بالبخل... فقالت بدفعة:

.. - الفلوس كتير... حتى لو طلب نص  
ريال... أنا أعطيه له..

وكانت الساعة قد بلغت الثالثة  
والنصف عندما عبرت الفتاتان باب بيت  
«ريا» بـ «حارة على بك الكبير»... وفوجئت  
«فردوس» بوجود رجل غريب فى الغرفة مع  
«محمد عبد العال» - الذى كانت تعرف أنه  
زوج «سكينة» - لكن «ريا» التى استقبلتها  
بترحاب، قدمته إليها باعتباره زوجها...  
وأفسح الرجلان لها مكانا بينهما على  
الحصير الذى كان يجلسان فوقه،  
وأكرماها بوضع مسند من القطن خلف  
ظهرها ليعمىها من رطوبة العائط.

وتمثر الحديث فى البداية، وبدأ  
واضحا أن الفتاة لم تسترح لوجود رجال  
آخرين غير المنجم الذى دعيت للقيام، فقد  
رفضت باصرار كل عروض «ريا» بأن تصنع  
لها كويا من الشاي، معذرة بأنها لا  
تستطيع أن تتأخر، ومتسائلة - بالحاح لا

يخلو من ريبة - عن المنجم الذى جاءت من أجله... بل وهمت بالانصراف بعد دقائق قليلة من دخولها، مقترحة تأجيل اللقاء إلى موعد آخر، لولا أن استمهلتها «سكينة» حتى تصعد إلى الطابق الثانى فتعود بالرجل..

وما كادت تفادر الغرفة، و«ريا» فى إثرها، حتى انقض «حسب الله» على «فردوس» فكتم انفاسها بمنديل المبلل بالماء، ثم ترك هذه المهمة لـ «محمد عبد العال» وتفرغ هو للضغط على رقبتها باليشمك الحريرى، وظل الاثنان يواصلان الضغط حتى فقدت الفتاة الوعى .... ثم فقدت الحياة..

وكانت «سكينة» تطل من الطابق الثانى على فناء المنزل، حيث كانت تقف شقيقتها التى أشارت إليها بأن التنفيذ قد بدأ، حين ظهر «عرايى» فجأة عند المدخل، لكن «ريا» أدركته قبل أن يتقدم، وهمست فى أذنه بكلمات جعلته يعود من حيث أتى... ولأن الذرائع التى يمكن أن تدفع «عرايى» - المتشدد فى الحرص على إجراءات الأمن - للتراجع، كانت كثيرة، فإن «سكينة» لم تكن بأن تسأل شقيقتها عما قالت له، لكنه لم يكن الحقيقة على أية حال، إذ لم يظهر «عرايى» عند تقسيم التركة، ولم تشر «ريا» إلى معرفته بالمعملية، ولم تطالب بالاحتفاظ له بنصيب من غنائمها.

وحين عادت الشقيقتان إلى غرفة التنفيذ كان «حسب الله» قد انتهى من خلع مصاغ «فردوس» فأحصاه، وسلمه إليهما، لتخرجاه به على الفور، إلى دكان «على

الصائغ». بينما أخذ الرجلان يبحثان عن مكان فى المقبرة يصلح لدفن الضحية السادسة عشرة.... وحين أزاح «حسب الله» التراب عن سطح قسم منها، فكشف عن جثتين، لاحظ «عبد العال» أن إحداهما جديدة، فلما سأله عنها.... قال له:

- دى واحدة جيناها وانت مسافر..

ثم أخرجها ووضعها فى مقطف، وأعاد ترتيب أوضاع الجثة الأخرى، إلى أن استطاع أن يخلى مكانا أتاح له دفن جثة «فردوس» بين أقدام هاتين الجثتين.

وقبل الفروب بقليل، انتهت عملية الدفن، وعادت الشقيقتان من الصاغة، لتقولاً بأن الصائغ قد قدر ثمن مصاغ «فردوس» بخمسة وأربعين جنيها. ولما اعترضت «سكينة» على تقديره الذى ببخسهما خقهما، اعتذر بأنه لا يملك نقودا مائلة تمكنه من الدفع، وأعطاهما جنيها واحدا كمربون للصفقة، وطلب إليهما أن تمرا عليه فى الصباح، لمواصلة التفاوض وإتمام الاتفاق النهائى..

واقترحت «سكينة» أن يقيموا فيما بينهم مزادا على ملابس «فردوس» على أن يدفع المشتري، أنصبة الباقيين من الثمن الذى يرسو به المزاد عليه، وقسمت الملابس إلى ثلاثة أقسام، ضم الأول منها الجلاب والجونلة والجورب والحذاء والمنديل، وقد رسا مزاده على «حسب الله»، الذى اشتراه بخمسين قرشا، دفع نصفها لـ «سكينة» وزوجها. واقتصر القسم الثانى على الفانلة الصوفية البيضاء، وقد رسا مزادها على «عبد العال» بخمسة وعشرين قرشا، دفع

نصفها لـ «حسب الله» وزوجته... أما  
الملاة الحريرية فتقدر رسا مزادها -  
بثلاثة جنيهات - على «سكينة» التي  
وعدت بأن تدفع خمسة وسبعين قرشا لكل  
واحد من الثلاثة الآخرين، بمجرد أن  
تسلم نصيبها من ثمن المصاغ...

ولما لم يكن من الحصاد أن تعود  
«سكينة» إلى «بيت أبو المجد» ومعهما  
ملابس «فردوس»، فقد ترك الجميع  
الملابس أمانة لدى «ريا». وعاد «حسب  
الله» في أعقاب ذلك إلى مسكنه الجديد،  
ليستأنف شهر العسل مع عروسته الشابة.

وكانت «خديجة السودانية» تجلس فوق  
حصيرة فرشتها أمام باب غرفة ابنتها،  
التي انقطعت عنها أخبارها منذ عادت  
البنات «قنوع» إليها بالبطاطا قبل أكثر من  
ثلاث ساعات، حين أقبلت «سكينة» من  
الخارج، بعد الغروب بقليل، فسألته عنها  
بلهفة، لكنها ردت عليها باقتضاب، وبلهجة  
تشى بضيقها بالمناقشة:

- أنا سبتها مع المكوجى فى الخماره....  
وكانوا رايعين يجيبوا بالطور.

وبعد قليل غادرت الغرفة إلى «خماره  
سبيرو» حيث كان «عبد العال» ينتظرها.

وفى السابعة مساء، جاء الكابورال  
«وليم جولدنج» فلم يجد «فردوس»  
وأدهشه ذلك، إذ كانت دائما حريصة على  
أن تكون فى استقباله عند عودته من  
عمله... وظل ينتظرها لمدة تزيد على  
ساعة، غادر بعدها البيت إلى مقر إقامته  
الآخر ليبيت به.

وكان القلق قد افترس الأم التي كانت  
واثقة أن الخطر الشديد، هو الشيء  
الوحيد الذى يمكن أن يشغل ابنتها عنها  
فى مثل هذه الظروف، فوقفت على عتبة  
البيت تبحث عن يعينها، إلى أن مرت  
«جميلة فرج» - مواطنتها الطنطاوية -  
التي ما كادت تعلم بالخبر حتى تحمست  
لمساعدتها، وأخذت تبحث عن «سكينة» فلم  
تجدها، ولكنها التقت بـ «ريا» أمام مبنى  
قسم الشرطة، فسألته عنها، وعن  
«فردوس». وخلال الساعات التالية تناقل  
رواة الأخبار فى الحارة والحارات والأزقة  
المتفرعة عنها والمتاخمة لها، رواية تقول  
بأن «فردوس» خرجت مع «سكينة» فى  
أعقاب صلاة الجمعة، فلم تعد منذ ذلك  
الحين.

وكانت جارات «فردوس» فى «بيت أبو  
المجد» من العائلات بـ «كوم بكير» من بين  
اللواتى سمعن الخبر ورددنه... وفى  
منتصف الليل عادت «سكينة» لبيتها، لكن  
الأم - التي كانت ما تزال تجلس فى  
الظلام أمام غرفة ابنتها - لم تجسر على  
تكرار سؤالها، إذ كان زوجها «محمد عبد  
العال» معها.....

وحرصت «بطة» - التي عادت من  
عملها فى «كوم بكير» فى أعقاب ذلك -  
على أن تمر على الأم، وتحاول طمأننتها بأن  
الفتاة ستعود قبل الصباح.

وحين استيقظت فى صباح اليوم التالى  
- السبت - ولم تجد نيوبتها قد تحققت  
طرقت باب غرفة «سكينة» لكى تسألها عن  
الفتاة، وتستثير عطفها على أمها التي

امضت الليل ساهرة تبكى، فطالعتها  
«سكينة» بعيون مثقلة بآثار الخمر، ولم  
تضف - فى اجاباتها الباردة على استئلتها  
- جديدا إلى روايتها المعتمدة، وعندما  
اقرحت عليها «بطة» أن تصعب «خديجة»  
إلى دكان «سيد عبد الرحمن» لتسألنه عن  
الفتاة الفاتية، اعتذرت بأنها لا تعرف  
مكانه.

ولم يحل مناخ الأقاويل الذى كان  
يعيط به «سكينة» بينها وبين القيام  
بما كان محتملا عليها أن تقوم به فى  
ذلك اليوم - السبت ١٢ نوفمبر  
(تشرين ثان) ١٩٢٠ - فى العاشرة  
صباحا كانت تقف مع شقيقتها أمام  
دكان «على الصائغ»، الذى بدأ  
المساومة، بتكرار العرض الذى قدمه  
لها فى مساء اليوم السابق، لكنهما  
أصرتا على الرفض، مما اضطره إلى  
زيادة الثمن إلى خمسين جنيها،  
فتجاهلت «سكينة». التى كانت تتولى  
المفاوضة. العرض الجديد، وأخذت  
تقلب فى البضاعة التى يعرضها فى  
دكانه، إلى أن اختارت لبة رفيعة يبلغ  
ثمنها سبعة جنيهات ونصف، وحلقا  
يبلغ ثمنه ثلاثة جنيهات، وقلبا من  
الفضة بريالين، ثم مدت يدها إليه  
مطالبة بالجنيهات الخمسين، وحين  
حاول أن يخصم ثمن ما اشترته من  
مصوغات، رفضت بشدة، وأصرت على  
أن تأخذ النقود بالاضافة إلى ما  
اختارته من البضاعة... وظاهرتها  
«ريا» على موقفها إلى حد التهديد

باسترداد المصاغ.... وبينما هم  
يتناقشون دخل «حسب الله»، و«عبد  
العال» الدكان، ولأن الصائغ كان قد  
باع بالفعل أحد زوجى الأساور بثمانية  
وخمسين جنيها، ولم يكن باستطاعته  
أن يسترده، فقد وافق على شروط  
البائعين واشترى مصاغ «فردوس»  
بثمن نقدي وعينى بلغ مجموعه الكلى  
اثنتين وستين جنيها، وقنع من الغنيمة،  
بزوج الأساور الآخر الذى احتفظ به  
لتكسيره وصهره، وإعادة صياغته.

وعند ظهر ذلك اليوم، عادت «سكينة»  
وحدها إلى دكان طلاء المصوغات، الذى  
أودعت لديه «فردوس» قصبتى البرقع،  
والخاتم المضلع الذى يحمل على أحد  
وجوهه الحرفين الأولين من اسمها واسم  
الخوaja فطالبت بهما... ولما كان  
صاحب الدكان قد رآها مرتين بصحبة  
«فردوس» فقد اختلط عليه الأمر، ولم  
يعرف من منهما صاحبة الأشياء المودعة  
لديه، فقد سلمها إلى «سكينة» التى  
دفعت له أجره، وعادت إلى حجرتها  
فأخفت الخاتم بظهر أحد مساند القش،  
الموضوعة على كنية بفرقتها وحرصت -  
منذ ذلك الحين - على ألا تظهر فى  
«بيت أبو المجد» إلا بشكل خاطف لكى  
تتوقى الأسئلة الباكية فى عيون «أم  
فردوس» التى تكثف احساسها  
بالوحدة... والغربة.

وكانت «فاطمة البريرية» - وهى  
عائقة سودانية الأصل فى الخمسين  
من عمرها، تدير عدة دكاكين للدعارة

بـ «كوم بكير» - هي التي أنقذت جارتها ومواطنتها «خديجة السودانية» من الاحساس بالضيق، ومدت لها يد العون، فلم تكتف بتعزيزتها عن غياب «فردوس» - التي كانت بحكم الجيرة والزمانة، تعرفها وتحبها - بل وصحبتها - طوال يوم الأحد ١٤ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠ - في جولة على المستشفيات وأقسام الشرطة، لتبحثا عن الفتاة الفاتية... ولما لم تعثرا لها على أثر، صعبت الأم إلى «قسم شرطة اللبان» لكي تبلغ عن اختفاء ابنتها....

وفي الساعة من مساء ذلك اليوم، بدأ اليوزباشى - النقيب - «ابراهيم حمدي» - نائب مأمور قسم شرطة اللبان - التحقيق في بلاغ اختفاء «فردوس بنت فضل عبد الله»، فاستمع إلى أقوال أمها، التي روت واقعة خروج ابنتها مع خادماتها «قنوع»، ووصفت ما كانت ترتديه وتزين به، وأكدت أنها لم تخرج غاضبة، وأنه ليس لديها أى دافع لكي تهجر المنزل ونفت كل احتمال لأن تكون قد سافرت خارج الاسكندرية، ولم تشر إلى «سكينة» التي ورد اسمها واسم «سيد عبد الرحمن» على لسان «قنوع».

ولما استدعاهما المحقق أصبر كل منهما على القول بأنه ترك «فردوس» مع الآخر، واستشهدت «سكينة» على صحة روايتها بـ «على الفرنساوى»، بينما لم يستطع «سيد» أن يجد

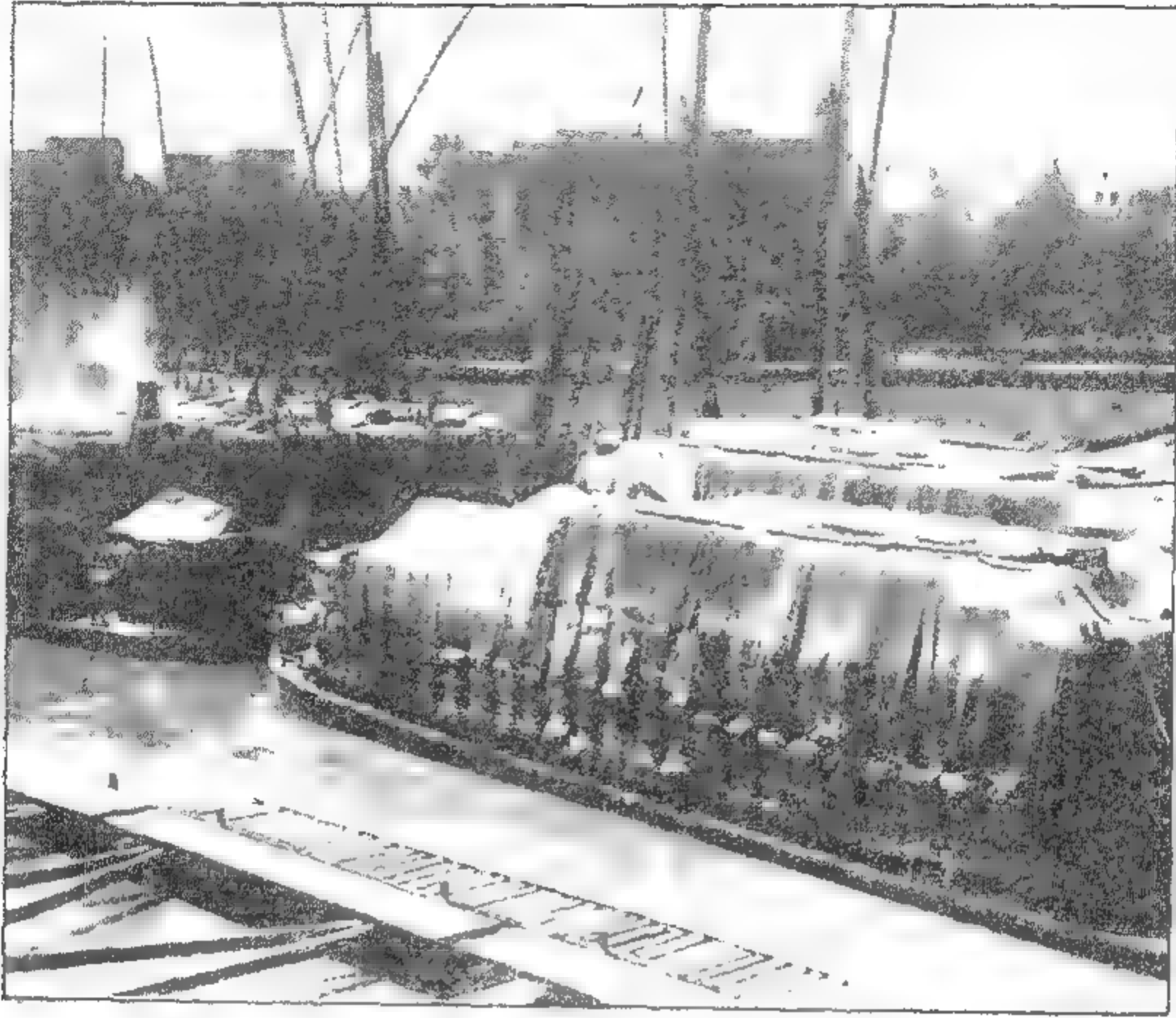
شاهدا يؤيد روايته بأن «سكينة» قد صحبتها إلى المصيفة، وأنه ترك الفتاة - بعد ذلك معها، وعاد إلى مكانه... ومع أن صاحب البار أيد أقوال «سكينة» بأنها غادرت المكان أولا، وقبل أن يغادره «سيد» و«فردوس» بدقيقتين، إلا أنه لم يستطع أن يحسم التضارب بين أقوالهما حول ما حدث بعد ذلك قائلا أنه لا يعرف ما إذا كان ثلاثتهم قد التقوا بعد ذلك في الخارج أم لا.

ولم تضاف أقوال الكابورال «وليم جولدنج» كدليلا إلى التحقيق... إلا أنه أبدى اهتماما بالبحث عن «فردوس»، وأعلن استعداده لدفع الرسوم المطلوبة لنشر صورتها بالصحف... وختم اليوزباشى «ابراهيم حمدي» التحقيق، بنفس العبارات الديوانية الباردة التي انتهى به غيره، فكتب «كلفنا البوليس السرى... بالبحث عن الفاتية، وأمرنا بالنشر عنها... وصار تحصيل مبلغ ثلاثين قرش صاغ من خليلها لنشر الصورة كمرغبته، وقفل المحضر على ذلك في تاريخه وساعته، لحين ظهور نتيجة البحث».

ولم تكن «سكينة» تعلم حين غادرت قسم الشرطة في تلك الليلة، أن نتيجة البحث كانت قد ظهرت عصر اليوم نفسه، وأن الأوان كان قد حان لفتح كل المحاضر - وكل المقابر - المقفلة.







السفن النيلية تحمل الأطلال عبر قوسه المحيطة من ممرات الجنوب إلى الاسكندرية وهي التي  
شجعت الصاعدة على الهجرة على مقها إلى الاسكندرية .

## الفصل السادس

# مرويات آل همام









مع أن المنزل  
رقم ٥ ب «حارة  
ماكوريس» -  
المعروف بين الناس  
باسم «بيت الجمال»  
نسبة إلى الأسرة

التي تملكه - كان قد أصبح خاليا من السكان، منذ طرد «سكينة» وجيرانها منه في ٢٠ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٠، فإن ذلك لم يغير شيئا من عادات «أحمد مرسى عبده» الذي ظل يربط أمام بابه طوال ساعات النهار. ليس فقط لأنه كان عاطلا عن العمل، بحكم الضعف الشديد في بصره، ولكن لأنه كان يعتبر نفسه مندوبا مفوضا عن «آل الجمال» في إدارته، إذ كانت جدته لأمه، قد أوقفت البيت على أولادها من الإناث، وعليه هو نفسه، وعينت أمه ناظرة على هذا الوقف، فأصبح صاحب النصيب الأكبر من دخله.

وبهذه الصفة وضع لافتة تدل على أن المنزل، معروض للإيجار وكلف أحد السماسرة بالبحث عن أسرة محترمة يفضل أن تكون أجنبية، بعد أن استقر رأى الأسرة على ألا تكرر التجربة المريعة السابقة، بتأجيرها لمن يحوله إلى وكر للفواحش والقوادين واللصوص.. واتخذ مندوب «آل الجمال» من قهوة «زكية جعفر» المواجهة له، مكانا يراقب منه الموقف، ويستقبل الراغبين في تفقد المنزل، ويرد على استفساراتهم، ويعرض عليهم شروطه.

وكان سكان الطابق الأرضي من البيت . الذين أكرهوا على مفادته . قد تركوه لأماكن ليست بعيدة عنه، وفيما عدا «محمد السمنى» الذي سافر إلى القاهرة قبل أيام من تنفيذ حكم الطرد، ليعمل سائعا لخيول الخواجا «ميخالي بناني» بالمطرية، وابنه «أحمد» الذي وجد عملا على باخرة تجارية سافرت به إلى «مارسيليا»، فقد توزع الباقون على الحارات القريبة، فانتقلت «سيدة سليمان» -زوجة السمنى- إلى منزل اختها «مباركة» خلف مقام «سيدى عماد» القريب، وعاد «محمد سليمان شكير» إلى منزله الأصلي ب «جنينة العيونى» وانتقل «صالح العدنى» للإقامة بفندق ب «شارع انسطاسى» . وكانت «سكينة» هي الوحيدة من بين سكان الطابق الأرضي التي ظلت تقيم ب «حارة ماكوريس» نفسها، فانتقلت من المنزل رقم ٥ إلى المنزل رقم ٦، ومن «بيت الجمال» إلى «بيت أبو المجد» المواجه له، والملاصق للمقهى الذي كان «أحمد العاجز» يتخذ منه مركزا للمراقبة فكانت تعاقبه في غدوها ورواحها، وتطلب منه أن يؤجر لها الطابق الأرضي بدلا من أن يشترك المنزل خاليا تمرح فيه المفاريت..

ومع أنه لم يكن يأخذ كلامها مأخذ الجد، إلا أنه كان حريصا كذلك، على ألا يترك البيت خاليا من السكان ليلا، خشية أن يتسلل إليه «عفريت» يقيم فيه، أو أن ترتكب به خطيئة، أو تسرق نوافذه أو أبوابه الداخلية.. وبدلا من أن يستأجر خفيرا خصوصيا لحراسته، أو يعطى رشوة

لخفير الدرك المعين رسمياً لحراسة المنطقة لكي يشمله برعاية خاصة، رأى أن يوفر نقوده، وأن يحصل - فوق ذلك - على ثواب من الله، فعرض على الشيخ «محمد البريرى» - وهو متمسول عجوز فى السبعين من عمره لا مأوى له- أن يبيت فى المنزل. فأصبح الرجل يعود من ممرجته مغرب كل يوم، ليتسلم مفتاح المنزل، ولا يفادره فى الصباح، إلا حين ينادى عليه «أحمد العاجز» من مكانه على مقهى «زكية جعفر» فى بداية نوبة الحراسة النهارية، فيعيد إليه المفتاح، ويفادر الحارة ليتسول من المارة.

ولأن «الشيخ محمد» كان أضعف من أن يقاوم أى سطو محتمل فقد قبل «أحمد مرسى» -بعد يومين- أن يؤجر إحدى غرف المنزل لصياد اسمه «حميدو» لكنه رفض أن يحرر له عقد إيجار، واشترط عليه أن يفادرها فى الوقت الذى يصل فيه المستأجر الجديد.

والواقع أن «بيت الجمال» لم يكن يخلو من مزايا كثيرة. وكان عيبه الأساسى هو سكان الطابق الأرضى الذين لم تكن سمعتهم تشجع أحدا على جبرتهم، وهكذا لم يظل خاليا سوى خمسة أيام فقط، بعد طردهم منه، وفى الرابع من نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠ جاء أحد السماسرة بخواجا إيطاليا تفقد المنزل، فأعجبه، وقرر أن يستأجره بطابقه ليقيم فيه مع أسرته.

ولدهشة «أحمد العاجز» فإن الخواجا لم يتوقف طويلا عندما حدد له إيجار

المنزل بثلاثة جنيهات شهريا، وهو ما يوازى ضعف القيمة التى كان السكان السابقون يدفعونها، فقبل على الفور ومن دون مناقشة، مع أنه كان قد بالغ فى مطالبه ليترك هامشا للمساومة. ولكن فرحته انقلبت إلى إحباط عندما اشترط الخواجا مقابل ذلك، أن يقوم أصحاب المنزل بإدخال الصنابير إلى المطابخ والحمامات ودورات المياه، إذ هو لا يستطيع أن يشرب من أزيار الفخار، أو أن يعيش فى منزل تتصاعد منه الروائح الكريهة بسبب ذلك.

وفى المفاوضات التى جرت خلال الأيام التالية، وقام بها خاله الشيخ «محمد عبدالسلام الجمال» مع المسؤولين فى البلدية، اشترطوا لإدخال المياه إلى البيت، أن يتم إيصال بئر الفضلات به بشبكة المجارى العمومية. وأسفرت المفاوضة التى قامت بها «كومبانية» أى شركة المياه، للعملية بشقيها، عن أنها سوف تتكلف أربعة وعشرين جنيها، على أن يقوم المالك -على نفقته- بالكشف عن مكان البئر التى يتم فيها التصريف.. وكادت التكلفة الباهظة تثنى أصحاب البيت عن قبول المشروع، لولا أن الخواجا عرض عليهم أن يتحمل نصفها، وقبل أن يدفع من جيبه نصيبهم على أن يخصمه من الإيجار. ولأن الفوائد الجمة التى تعود على «آل الجمال» من مشروع سيمول من الزيادة غير المتوقعة فى الإيجار، لم تكن خافية عليهم، فقد وقعت «زينب محمد الجمال» -والدة «أحمد العاجز» وناظرة الوقف -على عقد الإيجار.. ودفع الخواجا النقود وانصرف

على أن يعود في أول ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠، ليقيم في البيت..

ولأن كشف مسار المواسير التي تعود إلى بئر التصريف، كان الخطوة الأولى في الإصلاح، كما كان من بين التزامات المالك، فقد قرر الشيخ «محمد عبدالسلام الجمال» توفيراً للنفقات أن يكلف ابن شقيقته «أحمد مرسى عبده» بهذه المهمة. ولم يجعل دون ذلك علمه بأن الشاب يكاد يكون كفيفاً، إذ لم تكن العملية تتطلب قدرة كبيرة على الإبصار، بقدر ما كانت تتطلب قدرة بدنية متوسطة، وهو ما كان يتوفر لدى الشاب الذي كان في السابعة والعشرين من عمره. وقد تحمس لأدائها، كما هو متوقع من إنسان يرغب بقوة في البرهنة للآخرين أنه ليس عاجزاً كما يصفونه.. لكن الخال -مع ذلك- لم يتركه من دون مساعدة أو إشراف.

وكانت الساعة قد تجاوزت الثانية عشرة من بعد ظهر يوم الأحد ١٤ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠، حين ظهر الشيخ «عبدالسلام» في المنزل رقم ٥ بـ «حارة ماكوريس»، حيث صعد إلى الدور الثاني، وتفقّد دورة المياه، وتتبع مسار المواسير الهابطة منها، إلى أن اكتشف أنها تمر بأرضية الغرفة التي تقع أسفلها مباشرة، فاقتراد ابن اخته -الذي كان ينتظره بالطابق الأرضي- إلى تلك الغرفة، وحدد له مكاناً بحذاء الحائط تحت النافذة، طلب إليه أن يحفر فيه بعرض بلاطتين، وبطول الغرفة، وإلى العمق الذي يشعر معه بأن المواسير قد تكشفت. وحتى يسهل

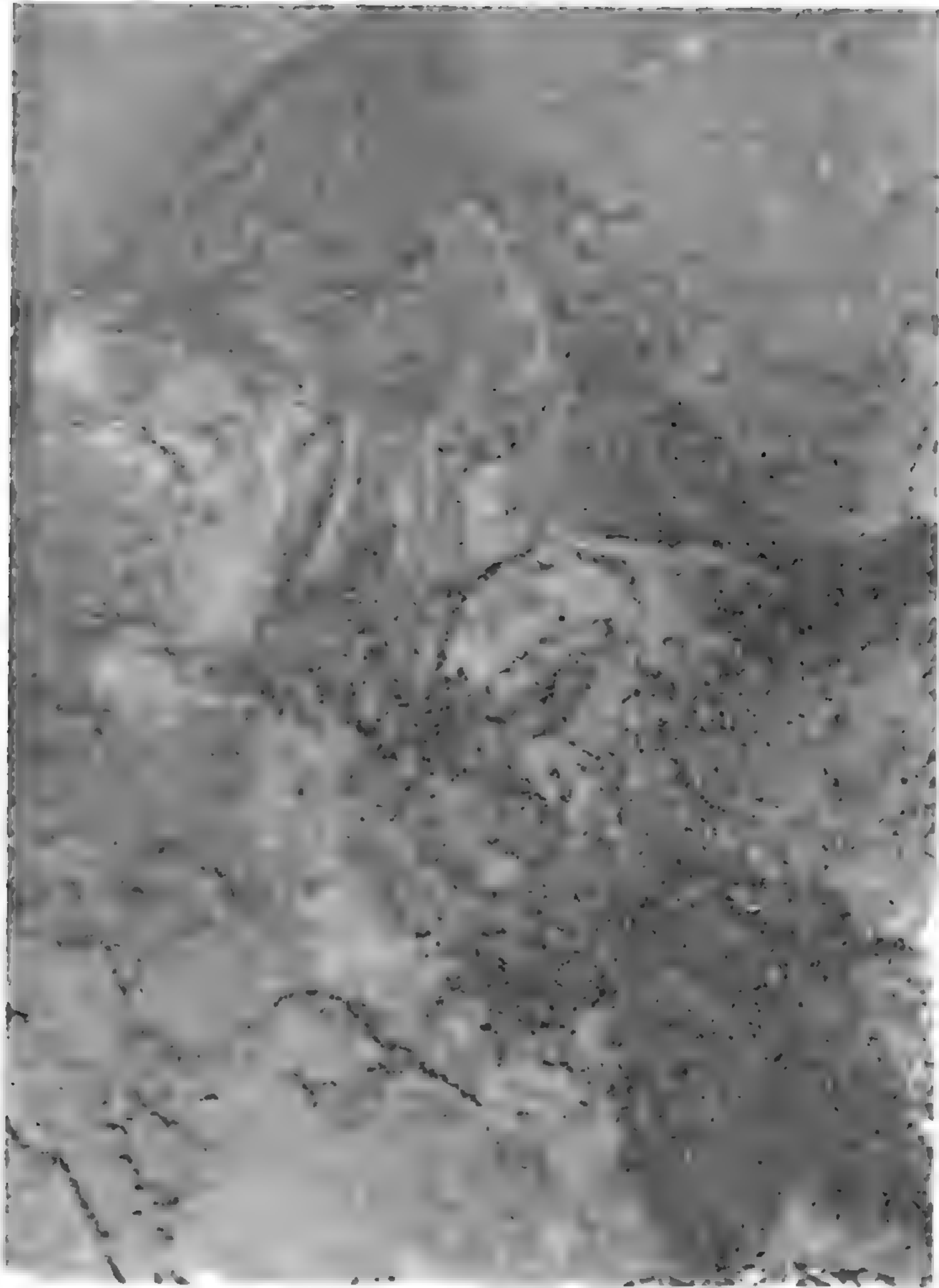
عليه الأمر تناول منه الفأس الصغيرة، التي كان قد أحضرها معه واستخدم حافتها المدببة، في خلع أول البلاطات وقد دهش قليلاً حين لم يتطلب ذلك مجهوداً، مما شجعه على مواصلة العمل، حتى خلع ثمانى بلاطات، ثم ترك الفأس لابن شقيقته، وغادر المكان..

ولم يشرع «أحمد العاجز» في العمل إلا في الثالثة، وبعد أن تناول غداءه وصلى العصر.. ولكنه عمل بهمة لمدة تزيد على ساعة، نجح خلالها في أن يزيل طبقة الجير المدكوك بالحصى، بطول مترين. ولم يتطلب ذلك منه مجهوداً، إذ لم تكن الأرض بالصلابة التي توقعها. وبظهور طبقة التراب التي تلى ذلك، بدأ في تعميق الحفر، وكان يضع المتخلف عنه في مقطف من الخوص المجدول، فإذا امتلأ قام بتفريغه في أحد أركان الغرفة، ثم عاد به ليملاء من جديد، وكان يواصل العمل حين دخل «حميدو» الذي قال له:

.. خل عنه.

ثم دخل إلى غرفته المواجهة للغرفة، التي كان «العاجز» يحفر فيها ليستريح قليلاً.. وواصل هو العمل، وأخذت الرائحة النتنة تفوح من التراب وتتصاعد تدريجياً كلما تعمق في الحفر، لكنه تحمل بصبر.

وفي إحدى ضربات الفأس خيل إليه أنه سمع صوت اصطدامها بجسم صلب.. وحين حاول أن يستردها احتاج إلى قوة غير عادية لكي يجذبها إليه.. ولما قرب سلاحها من عينيه، ليحاول رؤية ما حدث، فوجىء برائحة نتنة لم يستطع أن يتحملها



صورة  
الجنة  
الأولى  
التي  
عليها  
أحمد  
الظاهر  
أثناء  
حصره  
في  
غرفة  
سجنه  
وقد  
صورها  
مسل  
عنزة  
ودوس  
بالسكينة  
بتكليف  
من  
التيارة

فتبادر إلى ذهنه أن الضربة قد كسرت إحدى مواسير المجارى، وأن ذلك هو مصدر الرائحة الكريهة التي تصاعدت على أثرها.. فانحنى في موضع الحفر، وأخذ يتحسس بأصابعه محاولاً أن يكتشف الأمر إلى أن غاصت في لحم طرى، ثم اصطدمت بجسم صلب، شدة فلم يستجب له فظل يحاول معه حتى انخلع، ولما قربه من عينيه شك في أنه ذراع إنسان فلم يصدق نفسه.. ونادى على «حميدو» الذى ما كاد يراه حتى أكد له أن ظنونه صحيحة، وأن ما يمسك به، هو بالفعل ذراع إنسان، وتناول الفأس وأزاح جانباً آخر من التراب، فإذا بهما أمام هيكل عظمى لجثة لم يكن هناك شك في أنها جثة امرأة.

لم يعرف «أحمد العاجز»، إلا فيما بعد، أن الفأس كانت قد انفرست في ذراع «نبوية بنت على» قهوجية «كوم بكير» التى استدعتها «سكينة» منذ ثلاثة شهور لى تقوم بعلاجها من نزلة برد أصابتها بـ «التكسير» لها على ظهرها بـ «كاسات الهواء» فدخلت المنزل ولم تخرج منه. ولم يهتم لحظتها إلا بشئ واحد هو أن يعيد إهالة جانب من التراب فوق الجثة، وأن يطلب من «حميدو» أن يكتفم الأمر عن كل إنسان، إلى أن يبلغه إلى خاله، ليقرر ما يراه بشأنه.. ولم يكن «حميدو» بحاجة إلى توصية، إذ كان لديه فيما يبدو ما يدعو له لأن ينأى بنفسه عن الدخول في مزيد من المشاكل مع الشرطة، فلم يبد فحسب حماساً لتنفيذ ما طلب منه «أحمد

العاجز»، بل ورجاه كذلك أن يغفل ذكر اسمه في كل ما يتعلق بهذا الأمر، وما كاد الاثنان يغادran المنزل، حتى اختفى «حميدو» عن الأنظار ولم يظهر منذ ذلك الحين.

وظل «أحمد العاجز» يقف على ناصية الحارة في انتظار أن يمر خاله الذى كان قد وعده بأن يعود إليه قبل الغروب، لكن يتفقد ما أنجزه من عمل.. ولأن اليوم كان الثانى من شهر ربيع الأول، الذى تبدأ فيه الاحتفالات بالمولد النبوى الشريف فإنه ما كاد يسمع أذان العشاء من مسجد «سیدی عماد» القريب، حتى أدرك أن خاله -الذى كان يعمل قارئاً للقرآن الكريم ومنشداً للتواشيح الدينية- قد انشغل بعمله في تلك الأيام التى يزداد فيها الطلب على أمثاله، فأغلق البيت وترك مفتاحه للشيخ «محمد البربرى» الذى كان قد عاد من سرحته للتسول في شوارع المدينة، ولكنه لم يقل له شيئاً، خاصة وأنه كان ينام في إحدى الغرفتين المطلتين على واجهة البيت، بعيداً عن الغرفة التى عثر فيها على الجثة.

وهكذا غادر «أحمد العاجز» مكانه على ناصية الحارة، بالقرب من الباب الرئيسى لقسم شرطة اللبان في اللحظة التى كانت «سكينة» تدلف فيها من باب القسم، لى تدلى بأقوالها في التحقيق الذى كان اليوزياشى . الرائد . «إبراهيم حمدى» . نائب مأمور القسم . يجريه في قضية اختفاء «فردوس» فعاد إلى منزله ليروى حكايته المثيرة لأمه التى لم تصدقه، وقالت له:

- أنت أعمى.. هو إيه اللي راح يجيب لك عظم ولحم بنى آدم فى التراب جوه الأوضة؟!

فلما أكد لها أن «حميدو» -وهو قوى الإبصار- قد جزم بذلك قالت له:

- ازعق على خالك من على القهوة.

. وكانت الساعة قد تجاوزت التاسعة حين ظهر الخال ليستمع إلى القصة، فلا يصدقها، ولا يجد تفسيراً لها إلا الشك فى قدرة ابن اخته على تمييز ما يشاهده.

وكان صبر «أحمد العاجز» على تحمل الإهانات قد نفذ، فقال لهما بتحد:

- تعالوا شوفوا بنفسكم.

فى الساعة من صباح اليوم التالى - الاثنين ١٥ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠، وصل الشيخ «محمد عبدالسلام الجمال» وبصعبته شقيقته «زينب محمد الجمال» وابنها «أحمد مرسى عبده» إلى البيت الذى يملكونه بـ «حارة ماكوريس».. ولأن الشيخ «محمد البريرى» لم يكن يتوقع وصول أحد من أصحاب المنزل فى هذا الوقت المبكر فقد غادره وأغلقه خلفه قبل وصولهم بدقائق، وتوجه إلى «مسجد سيدى عماد» القريب، لكى يصلى الصبح.. فاضطروا للانتظار بمض الوقت، إلى أن عاد من المسجد، ففتح لهم الباب، ودخل معهم إلى الغرفة. وما كاد «أحمد العاجز» يكشف عن جانب من التراب، حتى تأكد الجميع من صدقه، ولم يتحملوا الوقوف طويلاً أمام القبر، المفتوح الذى تفوح منه الروائح الكريهة، فهرولوا إلى الخارج، وما

أن لحق بهم، بعد أن أhal التراب من جديد على الجثة، حتى سأل خاله:

- تشور بيايه يا خالى؟.

واستفز السؤال الشيخ «عبدالسلام» الذى كان المشهد قد زلزل أعصابه، فانفجر فى وجهه قائلاً:

- يلعن أبو البعيد، على اللي جابوه.. هي دى عايزه شورة؟.. القسم جنبك.. تعالى نبلغ..

ولم يكن أحد من الضباط العاملين بقسم شرطة اللبان، قد وصل بعد إلى مكتبه فى ذلك الوقت المبكر من الصباح، إذ كان نائب المأمور اليوزياشى - الرائد - «إبراهيم حمدى» قد توجه من منزله إلى القنصلية البريطانية ليدلى بشهادته فى قضية تتعلق بمتهم من رعاياها المشمولين بالامتيازات الأجنبية، بينما كان الملازم ثان «عبدالغفار أحمد» -ملاحظ القسم- قد خرج على حصانه فى مقدمة رأس فرقة من الجنود السوارى، ليقوم بتشرية الصباح. ولما كان القائم بعمل الضابط النوبتجى هو «الهيذ كونستابل جون فيلبس»، فقد تلقى البلاغ الذى اقتصر على واقعة عثور «أحمد مرسى عبده» على «ذراع بنى آدم.. ولحوم ظاهرة من الأتربة، أثناء حفره داخل أودة بالمنزل ملكه للكشف عن موقع المجرور». وكانت الساعة قد بلغت الثامنة والنصف حين انتهى من تدوين البلاغ، وعاد الملازم «عبدالغفار أفتدى» من التشرية، فسلمه الكونستابل المحضر، وأبلغ المحافظة تليفونيا بالواقعة.

وما كاد الملازم ثان «عبدالغفار أفتدى



أحمد» ينتهى من قراءة البلاغ حتى اصطحب المبلفين الثلاثة إلى المنزل لمعاينته، حيث قادوه إلى المكان الذى عثر فيه على الجثة. وللمرة الثالثة واستجابة لطلب ملاحظ الشرطة، كشف «أحمد العاجز» عن جانب من التراب، رأى فيه الضابط عظاما وأشلاء من جثة بشرية فاكتفى بذلك، وغادر المنزل بعد أن عين الجندي «عبدالمطى إبراهيم» حارسا عليه، وأمره بعدم السماح لأحد بالدخول أو الخروج منه.

وبعودته ثانية إلى القسم، اتصل الملازم «عبدالفار أفندى» تليفونيا بالقنصلية البريطانية وأبلغ نائب المأمور اليوزباشى (النقيب) «إبراهيم حمدى» -الذى كان مايزال ينتظر دوره للإدلاء بشهادته- بما انتهت إليه المعاينة، فكلّفه بالشرع فى التحقيق، الذى بدأ فى التاسعة وعشر دقائق.. وانتهى بعد أربع ساعات.

ونفى المتسول المعجوز الشيخ «محمد البريرى» معرفته بشيء، وقال:

- «أنا راجل غلبان.. وكنت بواب عند صالح أفندى.. ومن مرضى تركت الخدمة ودابر على باب الله.. وساكن فى البيت حسنة لوجه الله».

ولم تفد أقواله التحقيق فى شيء إلا تأكيده بأن أحدا لم يكن يتردد على المنزل، خلال الأسبوعين اللذين أقامهما به، بعد إخلائه، سواء هو و«حميدو»، وعلى العكس من ذلك فإن أقوال «أحمد مرسى عبده» و«الشيخ محمد عبدالسلام» قدمت صورة كابوسية لحياة السكان الأربعة الذين كانوا

يقيمون به إلى أن طردوا منه لأنهم -على حد تعبيراتهم- كانوا يجمعون اللصوص والقوادين والمومسات ويديرون البيت للبغاء السرى.

ولم تكن الصورة جديدة على «عبدالفار أفندى» الذى كان - كغيره من العاملين بقسم شرطة اللبان- يعرف معظمهم، بحكم ترددهم الدائم على القسم لتقديم البلاغات الكيدية ضد بعضهم البعض أو لاتهامهم فى قضايا مشاجرات ونصب وسكر وعريضة. ومع أنه لم يستبعد شبهة أن تكون الجريمة قد ارتكبت بعد إخلاء المنزل، فقد ركز أسئلته حول السكان الذين أخلوه منذ أسبوعين، وخاصة من كان منهم يسكن فى الفرفة التى وجدت فيها الجثة، وهى «سكينة بنت على همام» التى ذكر «أحمد العاجز» بأنها متزوجة.. «ولكنها دايرة على كيفها، وجوزها سايبها» وقال خاله إنه سمع من الجيران أنها كانت «تحضر مومسات فى المنزل مع أنصار هنود، وهى نفسها كانت من بين الذين يدخلون معهم».

وبينما كانت معلومات الخال سماعية، وغير محددة المصدر فقد كانت معلومات ابن شقيقته أكثر تحديدا، إذ ذكر أسماء السكان، وحدد من بين المومسات المترددات عليهم أسماء «بطلة المزب» ووالدتها «أسماء المصرى» ومع أنه لم يستطع أن يستتج اسم صاحبة الجثة، فقد قطع بأنه لا تفسير لوجودها فى المكان الذى عثر عليها فيه إلا أن تكون «سكينة» و«السمنى» و«شكير» «عملوا فيها شيء بطلال..

وموتوها.. ودفنوها».

ولابد أن العثور على الجثة فى غرفة «سكىنة» قد أنعش ذاكرة الملازم «عبدالفار أفندى» أو غيره من العاملين بالقسم، مثل الوصول - المساعد - «محمد عبدالعليم» الذين تذكروا فجأة اسم «سكىنة» قد ورد فى تحقيقين أجريا حول غياب نساء، لم يكن قد مضى على أقدمهن سوى ستة أسابيع، وهو محضر غياب «زنوبة الفراجية»، بينما لم يكن قد مضى على التحقيق معها فى الثانى - وهو محضر غياب «فردوس بنت فضل الله» - سوى ساعات قليلة. وفى الحالتين كانت «سكىنة» آخر من شوهد مع المراتين قبل اختفائهما مباشرة، فدون «عبدالفار أفندى» ذلك فى محضره، وسأل صاحبى البيت عما إذا كان أحدهما قد شاهد «زنوبة» أو «فردوس» من بين المترددات على المنزل، فلما نفيا معرفتهما بهما، اكتفى بذلك القدر من أقوالهما، وأمر باستدعاء سكان الطابق الأرضى الأربعة، الذين وردت أسماؤهم فى تلك الأقوال.

وكان من سوء حظ «محمد سليمان شكير» - الذى لم تكن قد مرت على عودته من القاهرة سوى ساعة واحدة - أنه كان فى طريقه إلى مقهى «كوم بكير» حين سمع الناس يتحدثون عن اكتشاف جثة مدفونة بأرض الفرفة التى كانت تقيم بها «سكىنة» جارتة السابقة بـ «بيت الجمال» فانضم إلى الحشود التى احاطت بالبيت تستطلع الخبر، إلى أن رآه أحد المخبرين الذين يعرفونه، فكان أول من قبض عليه،

وحقق معه من السكان. وبينما اهتم «عبد الفار أفندى» بسؤاله عن صلة «سكىنة» بكل من «زنوبة الفراجية» و«فردوس»، وهو ما لم يكن يعرف عنه شيئا... اهتم «شكير» بالتأكيد على صلته الواهية بالبيت الذى لم يسكن به سوى أقل من شهرين، لم يكن يمكث فيه خلالهما أكثر من نصف ساعة فى اليوم.

وقطع وصول «محمد كامل أبو ستيت» - وكيل نيابة المنشية - إلى قسم شرطة اللبان، استجواب الشرطة لـ «شكير» إذ لم يكذب، حتى أوقف «عبد الفار أفندى» تحقيقه، وأغلق محضره، وسلمه إليه بصفته وكيل النائب العام المنتدب للتحقيق فى الواقعة، وانتقل هو وبعض زملائه بصحبته إلى «بيت الجمال» ليعيد المعاينة.

وكان أول ما لاحظته وكيل النيابة هو أن الفرفة التى عثر بها على الرفات، كانت مظلمة، ولا يمكن رؤية ما بها، مع أن الساعة لم تكن قد وصلت إلى الواحدة ظهرا... فأمر باستحضار لبة نمره عشرة مما تضاء بالبترول وبتدبير عمال يواصلون الحفر، إلى المدى الذى وجد كافيًا لتمييز الجثة التى تأكد له أنها جثة امرأة، إذ كان شعرها الطويل ما يزال ملتصقا بجلد الجمجمة، وقد أضاف اليوزباشى «إبراهيم حمدى» - الذى قام بمناظرتها بعد نقلها إلى المستشفى - أنها كما قال فى محضره «هيكل عظمى كامل لامرأة، وخط الشيب شعرها، ترتدى فائلة حريمى بيضاء». وقبل أن يفادر «أبو ستيت بك» البيت، كلف الملازم «أحمد عبد الله» - أحد ضباط

البوليس السرى الذين أوفدتهم المحافظة للمعاونة فى اجراء التحريات - بالاشراف على مواصلة البحث لاحتمال وجود جثث اخرى. كما كلف الملازم ثانى «عبد الغفار أحمد» بتفتيش الغرفتين العلويتين المفلقتين فوق سطح المنزل، بعد الحصول على مفتاحيهما من صاحب البيت «أحمد العاجز» الذى كان ما يزال منحبوزا بقسم الشرطة. وبعودته مرة أخرى إلى القسم، وجد نائب المأمور قد عاد بعد انتهاء جلسة المحكمة القنصلية، فكلفه باحضار جميع سكان المنزل وملاكه لجلسة التحقيق الذى قرر استئنافه فى المساء....

ولابد أن «سكينة» قد عرفت بخبر افتتاح أمر المقبرة، كما عرف به كل سكان الحارة، والحارات المجاورة، منذ اللحظة الأولى التى اندفع فيها الشيخ «محمد عبد السلام» من باب المنزل، وهو يسب ويلعن، ويعلن للناس خبر الجثة التى عثر عليها فى ارض الغرفة التى كانت تسكنها، ما لم تكن قد عرفت به فى الليلة السابقة على ذلك، وفى اعقاب انتهائها من الادلاء باقوالها فى محضر اختفاء «فردوس»، لكنها - بالقطع - لم تكن من بين الزحام الذى قاده الفضول والفراغ للاحتشاد أمام «بيت الجمال» فى انتظار اخبار جديدة عن القتيلة والقتلة، والا لما كان «شكير» أول الذين جرى التحقيق معهم من سكان المنزل فى محضر الشرطة.

والحقيقة أن الغموض ما يزال يحيط بالمكان الذى أمضت به «سكينة» الفترة بين

خروجها من قسم الشرطة فى مساء يوم الأحد ١٤ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠..... وظهورها فيه فى مساء اليوم التالى..

لكن شواهد كثيرة - تتالت بعد ذلك - ترجع بأنها أمضتته فى مشاورات مع شركائها - وأقاربها الثلاثة الرئيسيين... الذين لابد وأنهم قد شعروا ببعض القلق نتيجة لتكاثر الشبهات حولها، فى قضية اختفاء «فردوس»، تحول إلى انزعاج بالغ، لتبش المقبرة الفرعية التى كانت تحنوى على جثث ثلاث من ضحاياهم. والغالب أن هذه المشاورات قد جرت بعيدا عن «حارة على بك الكبير»، إذ لم يكن الامر فى حاجة إلى ذكاء كبير، ليدرك الجميع أن بيت «ريا» هو أول الاماكن التى سوف تفكر الشرطة فى البحث فيها عن «سكينة» إذا طلبتها فلم تجدها فى بيتها....

أما المؤكد فهو أن كيفية التصرف فى حالة اكتشاف امرهم ، والقبض عليهم، كانت قد نوقشت فيما بينهم مرات عديدة، وفى مناسبات مختلفة، وخاصة حين كانت الاقاويل تثور من حولهم فى اعقاب اختفاء إحدى النساء، وتشير إليهم بأصابع الاتهام، كما حدث فى حالات اختفاء «نظلة أبو الليل» التى قامت أمها بتحقيق واسع معهم ومن حولهم، و«أنيسة رضوان» التى أثارت صديقتها «عديلة الكحكية» كثيرا من الغبار فى اعقاب اختفائها، و«نبوية القهوجية» التى ثارت شكوك صديقتها «زكية جعفر» فى «سكينة» حين رأتها ترتدى جلبابها. أو حين كانت الشبهات تصل إلى حد استدعاء

احدى الشقيقتين او كليهما للاستماع إلى اقوالهما أمام الشرطة أو النيابة، وهو ما حدث مرتين فقط، الأولى في تحقيق بلاغ اختفاء «زنوبة محمد موسى» - المشهورة باسم «حجازية» - والثانية في تحقيق قضية اختفاء «فردوس»....

ومع أنهم كانوا أميين، إلا أن خبرتهم بالتحقيقات الجنائية لم تكن منقطعة تماما، إذ كانوا جميعا - فيما عدا، «محمد عبد العال» - قد حوكموا أو حقق معهم في قضايا مختلفة تشمل السرقة والضرب واحراز المخدرات وإدارة بيوت للدعارة. وفضلا عن أنهم كانوا - بحكم المهنة - يتابعون انباء الجرائم والقضايا ويسمعون تفاصيلها ممن يتصلون به من كتبة المحامين والعاملين في الشرطة، فقد أمضى الرجال منهم جانبا من سنوات الحرب، يشتغلون في السلطة العسكرية البريطانية سافروا خلالها إلى بلاد بعيدة، وخضعوا للنظام القانونى الصارم، الذى تطبقه الجيوش، خاصة في اوقات الحرب. وقد اتاح لهم ذلك كله، أن يتعرفوا بشكل مشوش - على القاعدة القانونية التى تقول بأن الاعتراف هو سيد الأدلة، وأن المتهم الذى يعترف يفرق نفسه بنفسه، فلا تجدى أية محاولة لانقاذه، أما الذى ينكر - مهما كانت الأدلة التى تساق ضده - فباستطاعة محام متمكن أن يحصل له على البراءة، أو على الأقل ينقذه من حبل المشنقة. وكانت تلك المناقشات قد انتهت بهم إلى التساهل بالأشئ من ينكشف أمره منهم بالآخرين، أو يعترف على نفسه

أو عليهم، وأن يتمسك بالانكار التام، وأن يشيع الاتهام بين كثيرين - غيرهم - بحيث لا يثبت على أحد بالتحديد لتصبح التهمة شائعة، ويحصل الجميع على البراءة لعدم كفاية الأدلة....

والغالب أن الثقة المبالغ فيها فى تلك المعلومات القانونية المشوشة، وفى مدى قدرة كل منهم على التمسك بالعهد الذى قطعه على نفسه، والتفاؤل الساذج بالنتائج الطيبة التى أسفرت عنها التحقيقات السابقة، كانت من بين أسباب القرار الذى اتخذه اجتماع قمة «آل همام» الذى استمر طوال ذلك اليوم بأن تسلم «سكينة» نفسها، خاصة وأن هربها كان سيثبت التهمة ضدها، على أن يتم - قبل ذلك - التخلص من بقايا تركة آخر الضحايا.

وهكذا وضعت «ريا» ملابس «فردوس» التى كانت ما تزال تحتفظ بها لديها، فى «بقجة» وأرسلتها مع ابنتها «بديعة» إلى جارتها وصديقتها «أم رجب» التى تسكن فى الطابق الثانى من المنزل نفسه.. وطلبت إليها الاحتفاظ بها لديها... أما اللبة والحلق الذهبيين والقلب المصنوع من الفضة، الذين حصلت عليهم «سكينة» مقابل نصيبها من تركة «فردوس» فقد أودعتهن - فى الغالب - لدى صديقتها «مريم الشامية»، ومزقت فواتير الشراء التى كانت قد حصلت عليها من على الصائغ.

وبعد الخامسة بقليل.. وصلت «سكينة» إلى منزلها بـ «حارة ماكوريس»... لتجد فى انتظارها على بابه، شرطيا اقتادها إلى

مبنى قسم شرطة اللبان الذي اختاره وكيل النيابة، مكانا لاجراء تحقيقه بدلا من سراى النيابة، ليكون قريبا من الموقع الذي استنتج انه يضم كل ابطال المأساة.



ولأن اكتشاف جثة مجهولة ثانية فى دائرة قسم شرطة اللبان، بعد شهرين فقط من العثور على الجثة

الأولى، بخرابة شارع الواسطى، كان قد أزعج ضباط القسم، إذ كان مستحيلا عليهم أن يزعموا - أمام رؤسائهم بـ «حكمدارية بوليس الاسكندرية» - بأنها ربما تكون قد قتلت فى دائرة عمل قسم آخر، ثم أقيت فى المكان الذى عثر عليها فيه، كما فعلوا عند اكتشاف الجثة الأولى، فقد نشطوا لمحاولة حل لغز جثة «بيت الجمال»....

وخلال الساعات الأربع التى أعقبت انصراف وكيل نيابة المنشية، كانت أوامره كلها قد نفذت: فقام الملازم ثان «عبد الففار أحمد» بتفتيش الغرفتين العلويتين المغلقتين فوق سطح المنزل، فلم يجد باحداهما سوى حصيرة ولحاف ومخدة، ولم يجد بالتأنيبة سوى بعض المخلفات، وعثر الصول «الشحات محمد» - الذى كان يتابع عملية الحفر لاحتمال العثور على جثث أخرى - على صرة وجدها معلقة على مسمار بجدار الغرفة،

وبتفتيشها وجد بها ملابس رجالية قديمة، وخمسة كتب فى الفقه والشريعة والقانون، من بينها «شرح الاربعين حديث النووية» و«الرسالة القشيرية» و«الطرق القانونية فى اشغال المحاكم الشرعية»، قالت «سكينة» - فيما بعد - أنها كتب جارها الشيخ «محمد السمنى»... بينما قام عدد من المخبرين السريين باحضار جميع سكان المنزل وملاكه.

وهكذا لم تكد «سكينة» تدخل غرفة الحريم بـ «تخشيبية قسم شرطة اللبان» - حيث المكان المحدد لحجز المتهمين والمشتبه فيهم - حتى وجدت فيها أربع نساء أخريات من جاراتها السابقات فى «بيت أبو المجد»، هن «سيدة سليمان» - زوجة «محمد أحمد السمنى» - و«بطة محمد العزب» وأما وشقيقتها، اللواتى كن يقمن فى المنزل، خلال الشهور السبعة التى تركته فيها لتقيم فى «بيت الصابونجية»، ثم فى «بيت حارة النجاة»... وكان من دلائل نشاط الشرطة، أنها نجحت - كذلك - فى تجميع السكان الذين كانوا قد انتقلوا للإقامة فى أماكن بعيدة نسبيا عن «حارة ماكوريس»، إذ كانت الحجرة المقابلة من التخشيبية - المخصصة للرجال - تضم «محمد سليمان شكير» - أول من احتجز من السكان - وبعد قليل سيق إليها «صالح العدنى» - الذى ضبط بالفندق الذى انتقل للإقامة به بـ «شارع انسطاسى» - و«سلامة محمد الكبت» الذى ماكاد يصل إلى منزله بالمطارين، بعد انتهاء يوم العمل، حتى وجد رجال الشرطة بانتظاره.

وكانت الساعة قد بلغت الخامسة والنصف حين استأنف «محمد كامل أبو ستيت» التحقيق، بعد أن أرسل أخطارا تلفرافيا بالواقعة إلى سمادة النائب المسمى - «محمد إبراهيم باشا» - بالقاهرة، ليكتشف في بدايته، أن الحماس قد دفع معاونيه، لاساءة تفسير أوامره، إذ تقدم إليه اليوزباشي (التقيب) «إبراهيم حمدي» - الذي كان مكلفا بالاشراف على مواصلة الحضر - ليقول له، بأنه لم يعثر على بقايا اجسام أخرى بالمنزل، غير الجثة التي عثر عليها أولا، وأنه أرسلها إلى الاسبتالية الأميرية للاستعراف عليها، وطلب ابقائها تحت تصرف النيابة. ولم يتنبه المحقق آنذاك إلا لخطأ واحد وقع فيه نائب المأمور - والقائم بعمله لغيابه في اجازة - وهو أنه أرسل الجثة من دون أن يقوم بإثبات حالتها، ووصف ما كان عليها من ملابس، ظنا منه أن وكيل النيابة قد فعل ذلك، فكلفه بأن يستدرك الخطأ في اليوم التالي.

وجاء حبس المشتبه فيهم في مكان واحد، ليكون الخطأ الكبير الثاني الذي وقع فيه ضابط القسم، في دفقة الحماس الأولى، إذ أتاح ذلك لـ «سكينة» أن تؤثر على الآخرين، إن لم يكن بطريقة مباشرة، فبأسلوب غير مباشر، وهو ما بذت آثاره على أقوالهم فيما بعد، إذ سمى كل منهم لدفع التهمة عن نفسه، من دون أن يحلول ذكر معلومات قد تسمى إلى موقف الآخرين...

وفيما عدا تكرار ملامح الصورة

الكابوسية للحياة داخل المنزل، فإن «أحمد مرسى عبده» - وخاله الشيخ «محمد عبد السلام» - لم يضيفا إلى ما قالاه في محضر الشرطة، سوى تحديد تواريخ حركة السكن في غرف الطابق الأرضي وخاصة الغرفة التي عثر فيها على الجثة وكشفت أقوالهما عن أن «سكينة» هي التي كانت تستأجرها منذ إبريل (نيسان) ١٩١٩، إلى آخر أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٠، فيما عدا سبعة أشهر بين أكتوبر (تشرين أول) ١٩١٩ وآخر مايو (أيار) ١٩٢٠، لكنهما أخطأ في تحديد اسم الساكن الذي حل محلها خلال فترة الانقطاع، إذ ذكرا بأنها «بطلة» التي نفت ذلك وقالت أنها كانت تسكن - مع أمها واختها - في الحجرتين الشرقيتين الخشبيتين - وأن التي حلت محل «سكينة» في الفترة التي غادرت فيها الغرفة، هي مومس أخرى اسمها «مريم»، أقامت بها لمدة أربعة أشهر، ثم نقلت إلى المستشفى فظلت تعالج به لمدة ثلاثة أشهر، كانت الغرفة خلالها مغلقة على منقولاتها، إلى أن غادرت هي المنزل، بينما «مريم» ما تزال في المستشفى، فأخذت معها تلك المنقولات، وبذلك خلت الغرفة، وعادت «سكينة»، فاستأجرتها مرة أخرى... وهي رواية أيدتها «سيدة سليمان» التي كانت أكثر معرفة من أصحاب البيت بحركة السكن في الغرفة، بحكم أن السكان كانوا يستأجرون غرفهم من باطنها....

وبعد دقائق من دخول «سكينة» إلى التخشيبية، نجح الصول - المساعد - «الشحات محمد» في الحصول على أول





السابق بـ «حارة النجاة».

وحتى ذلك الحين لم يكن التحقيق قد أسفر عن شيء ذي بال، فيما عدا ما ورد على لسان «بطة» التي ذكرت أنها طلبت من «سكينة» - في صباح اليوم التالي لاختفاء «فردوس» - أن تقودها إلى دكان المكوجي - «سيد عبد الرحمن» - لكي تسألاه عنها، فزعمت بأنها لا تعرفه، ثم علمت بعد ذلك من «قتوع» - خادمة «فردوس» - أنها تعرفه جيدا. وبعودة اليوزياشي «ابراهيم حمدي» إلى القسم ومعه المضبوطات التي عثر عليها في غرفة «سكينة» استدعى المحقق «زكية جعفر» واستمع منها إلى قصة اختفاء صديقتها «نبوية القهوجية»، التي اضافت إليها معلومة جديدة هامة، إذ ذكرت - لأول مرة - أنها رأت «نبوية» قبل اختفائها بيوم، تجلس مع «سكينة» على عتبة باب «بيت الجمال»، وأن الأخيرة سألتها عنها في اليوم التالي لاختفائها، ثم ظهرت وهي ترتدي جلبابها بعد ذلك بنحو اسبوع أو عشرة أيام، ووصفت الجلباب بدقة، وتعرفت عليه حين عرض عليها المحقق الجلايب التي عثر عليها بغرفة «سكينة»...

وتذكر نائب المأمور - الذي كان يتابع التحقيق - البلاغ الذي كان «حسن الشناوي» - زوج «نبوية القهوجية» - قد تقدم به إلى القسم عن غيابها، فاستخرجه وقدمه إلى المحقق الذي أرفقه بالمحضر...

وهكذا تكثفت الشبهات حول «سكينة» التي أصبحت الاوراق الرسمية - بعد

إعداد اغلاق باب الفرقة بمفتاحها، وختم عليها بالشمع الأحمر. وكان من حظ «سكينة» - كذلك - أن نائب المأمور ما كاد يخرج من «بيت أبو المجد» حتى فكر في أن يختم بالشمع الأحمر على الباب الرئيسي لـ «بيت الجمال» المواجه له، وبذلك توقفت الحفريات في الفرقة التي عثر فيها على الجثة، لمدة يومين آخرين.

لكن «ريا» - التي توقفت أن تظهر في «حارة ماكوريس»، ولم تحم كمادتها في مثل تلك الاحوال، حول مبنى قسم الشرطة - ما كادت تعرف من الجيران بأمر تفتيش غرفة شقيقتها وختمها بالشمع الأحمر، حتى أدركت أن الوضع هذه المرة يختلف عن المرات السابقة، التي كانت الشرطة تكتفي فيها بسماع أقوالها أو أقوال شقيقتها، من دون تفتيش أو تشميع. ولأنها كانت قليلة الثقة في قدرة «سكينة» على الصمود، فقد بدأت - منذ ذلك الحين - تستعد لما اعتبرته مصيرها المحتوم، وكان قلقها البالغ على ابنتها الوحيدة، هو الذي دفعها للتفكير في استدعاء أمها لكي تقوم برعاية «بديعة» في حالة القبض عليها.

وقبل السابعة بدقائق، كانت تقف في مكتب بريد «الباب الجديد»، حيث أرسلت برقية إلى شقيقها «أبو الملا همام» - القهوجي بملك البك بكفر الزيات - تقول له فيها «عرفوا زينب أم مصطفى بالحضور حالا»، وقعتها باسمها. ويبدو أنها خشيت أن تكون البرقية دليلا يقود الشرطة إلى مكان اقامتها الحالي بـ «حارة على بك الكبير» فتعمدت أن تذكر عنوانها

شهادة «زكية» - تضم ثلاثة بلاغات تشير إلى أنها كانت آخر من شوهد مع ثلاث من النساء المختفيات - «زنوبة الفرارجية» و«فردوس» و«نبوية» - لكنها مع ذلك صمدت أمام أسئلة المحقق، وكشفت اجاباتها عن ذكاء طبيعى، وخبرة فطرية بالتحقيقات الجنائية، ولأنها كانت واثقة بأن أحدا - سواها - لا يعرف شيئا تفصيليا ومحددا، عن ظروف دفن الجثة التى عثر عليها فى أرضية الغرفة، فقد ركزت جهدها كله، على تبديد تلك الشبهات، أو تعميمها باشاعة التهمة بين الجميع، بحيث لا تثبت على أحد بعينه.... فكانت تجيب باختصار وعلى قدر السؤال، ولا تستفيض فى اجابتها فتتطرق إلى ذكر اسماء أو وقائع لم ترد به. ولم تحاول أن تكذب أقوال الشهود الآخرين، بل درجت على الاعتراف بها.. مع تأويلها على نحو يبدو منطقيا، ويوحى بأنها وقائع تقبل أكثر من تفسير...

وفى هذا السياق نفت أن تكون اقامتها فى البيت قد اقتصررت على الغرفة التى عثر فيها على الجثة، مؤكدة بأنها تنقلت خلال الفترتين اللتين سكنت فيهما به بين غرف الطابق الارضى جميعها، وأن آخرين غيرها من السكان، كانوا يستأجرون الغرفة نفسها، اثناء اقامتها فى البيت، أو بعد خروجها منه، ذكرت من بينهم «أم جابر» و«بطلة» و«مريم» و«صالح». وحين سئلت عن المصدر الذى تتعيش منه، لم تكذب ما جاء بأقوال «احمد العاجز» من أنها تدبر الغرفة للدعارة السرية، بل قالت:

- «ساعات ابيع شوية بطاطس.. أو يوسف أفندى وساعات واحد بيعى مع واحدة، يستأجروا الأودة.. ساعة أو نص ساعة.. أو حتى ليلة.. ويعطونى قرشين.

ومنذ بداية التحقيق كانت الفكرة الثابتة فى دوائر الشرطة والنيابة، تنطلق من يقين - يستند إلى خبرات سابقة - بأن «سكينة»، على الرغم من تكاثف الشبهات حولها، ليست هى القاتلة، ولكنها قد تكون شريكة القاتل، أو لمجموعة من القتلة. ففضلا عن أن ارتكاب النساء لجرائم القتل لم يكن شائعا آنذاك، كما هو شائع اليوم، فإن الحالة التى وجدت عليها الجثة، كانت تجزم بأن الجريمة ليست من ارتكاب فرد واحد، ناهيك عن أن يكون امرأة، لا تستطيع أن تقوم وحدها بكل الخطوات التى يتطلبها تنفيذها بالشكل الذى تشير إليه كل الدلائل، فتقتل الضحية من دون أن يشمر بها أحد، وتحفر لها قبرا بهذا العمق، ثم تحمل الجثة لتوسدها به، وتهيل عليها التراب، وتميد تبليط أرض الغرفة. ولم تكن المصابة فى حاجة إلى ذكاء كبير، لكى تستنتج الاتجاه الذى ستتجه نحوه شكوك المحققين، ولأن «سكينة» كانت تعلم ذلك، فقد فهمت منذ البداية الهدف الذى يرمى إليه المحقق بأسئلته. وتوقت تماما الاشارة إلى أن هناك رجالا كانوا يقيمون معها بالغرفة، ليس خوفا عليهم فقط، بل خوفا على نفسها أساسا... وحرصت على أن تقدم نفسها فى البداية باعتبارها «كانت متزوجة... والآن مطلقة»، وحين جويت بأقوال الشهود، بأن زوجها

كان يتردد عليها في المنزل نفسه، خلطت بين التواريخ، لتؤكد بأن ذلك حدث في فترة اقامتها الأولى وقبل طلاقهما. لكنها - على سبيل الاحتياط - اعترفت بأنه كان يزورها بين الحين والآخر، ليمضي معها ساعة أو نصف ساعة. ولم تشير إلى «سلامة» إلا بعد أن سألها المحقق عنه، فقالت بأنها «لافت عليه»، بعد سفر طليقها، وكان يزورها أحيانا بالمنزل....

أما وهي تدرك الهدف الذي يسعى إليه المحقق من سؤاله لها عن الرجال الآخرين الذين يصطحبون نساء إلى غرفتها ويبيتون معهن فيها، فقد أجابته الإجابة التي تحقق لها هدفها في توسيع نطاق المشتبه فيهم وإشاعة التهمة فيما بينهم، فذكرت أن من بينهم اثنين من جيرانها، هما «شكير» و«أحمد السمنى» - ابن المستأجر الأصلي للطابق الأرضي - وهو ما دهش له المحقق، الذي جابهها بأن كلا منهما يستأجر غرفة بالمنزل، تغنيه عن استئجار غرفتها لهذا الغرض. ففسرت ما نسبته إليهما بأسباب تبدو منطقية، قائلة إن «شكير» كان يخشى من أن تضبطه شقيقة رفيقته المسجونة، وبأن «السمنى الابن»، لم يكن يستطيع أن يصطحب امرأة إلى الغرفة التي يقيم فيها مع أمه، وبالتالي فقد اضطررا لاستئجار غرفتها. ولأن تركيز الاتهام في أحدهما، أو غيرهما لم يكن من بين أهدافها، فإنها حين سئلت عما إذا كانت قد لاحظت تغييرا في الغرفة حين عادت في الصباح لاستلامها منهما، نفت ذلك.

وبتلك الطريقة الماكرة في الدفاع،

أجابت «سكينة» عن الأسئلة التي وجهها إليها المحقق، حول صلتها بالنساء الثلاث الفائبات، فحين سئلت عن «زبوية الفرارجية» لم تنف معرفتها بها، وقالت باختصار شديد:

- «دى راحت الابراهيمية... وما رجعتش تانى».

أما «فردوس» فقد ذكرت - بغضب شديد - أنها تركتها مع «رفيقها» المكوجي في الخمار... ولما بدأ المحقق يسألها عن «نبوية القهوجية» أدركت أن «زكية» قد باحت له بشكوكها، لكنها لم تفاجأ، ولم تفقد سيطرتها على نفسها، وعلى غير عادتها، أخذت تستطرد في اجاباتها على أسئلته لتعترف بما ورد في أقوال «زكية» من وقائع، قبل أن يجابهها بها، وتحاول تأويلها على نحو يبعد عنها الشبهة. فاعترفت - من دون سؤال مباشر - بأنها جلست مع «زكية» مرة على باب «بيت الجمال» الذي كانت تسكن به، لمدة نصف ساعة. لكنها قدمت تاريخ الواقعة بحث يتلو اختفاء «نبوية» بشهر على الأقل. وقالت بأن علاقتها بها كانت طيبة، حتى أنهما كانتا تاكلان معا - في المقهى لا في البيت - وأحيانا تتبادلان الجلابيب، وبادرت بالاعتراف بأنها أخذت من «نبوية» جلابيا أسود مزينا بدوائر بيضاء، وأعطتها بدلا منه جلابيا لبنيا من جلابيبها، وحين عرض عليها المحقق الجلابب الذي ضبط في غرفتها، قالت بلهجة الواثق من براءته:

- صحيح... دى جلابية «نبوية» اللي بادلتني عليها..

وكان مما ساعد «سكينة» على تنفيذ خطتها أن الجميع، التزموا موقف الدفاع عن انفسهم، ولم يحاول أحد منهم ذكر ما يعرفه عن سلوك الآخرين، حتى لا يشجعهم ذلك على فضح بعض ما يرغب في مستره من اسراره، وهو المنهج الذي اتبعه «شكير»، الذي كان أول من استدعى محام - هو «مصطفى امير أفندي» - ليحضر معه التحقيق أمام النيابة، حيث أعاد تأكيد أقواله في تحقيق الشرطة، ونفى تماما أن يكون قد استأجر غرفة «سكينة» في بعض الليالي لينفرد فيها بنساء.

ومع أن «سلامة» قد أقر بأنه يعرف «سكينة» وبأنها كانت رفيقته، إلا أنه أصر على القول بأنه لم يكن يتردد عليها في «بيت الجمال» وتلاعب في تاريخ بدء ونهاية علاقته بها، فذكر بأنه قطع تلك العلاقة، منذ أربعة أشهر - وهي الفترة التي وقعت فيها الجرائم- لكي يلتفت لمعاشه.

وانكرت «سيدة سليمان» علمها بشيء مما كان يجري بالمنزل قائلة بأنها كانت تخرج منذ الصباح الباكر لتبيع البيض ولا تعود إلا ليلا، كما دفعت كل شبهة في أن يكون لزوجها أو ابنها أية صلة بالمنزل أو علم بما يجري فيه، قائلة أن الأول كان يبيت بالاسطبل الذي يعمل به بـ «سيدي جابر» قبل أن يسافر إلى القاهرة ليعمل بها، وأن الثاني كان يبيت في منزل خالته، قبل أن يسافر إلى «مارسيليا» على ظهر الباخرة التي وجد عملا بين طاقمها.

ولم تخرج أقوال «صالح العدني» عن هذا الاطار، إذ ذكر أنه كان يمضي معظم اوقات النهار والليل في عمله. ولا يعرف شيئا عما يجري بالمنزل.

واتفق الجميع على أنهم لا يعرفون شيئا عن الجثة التي عثر عليها في غرفة «سكينة»، وعلى أنهم لم يشتتموا رائحة كريهة تتصاعد منها. وبرروا ذلك، بأن الروائح النفاذة التي كانت تتصاعد من دورة المياه الواقعة في فناء المنزل غير المسقوف، والتي كانت أقرب إلى دورة مياه عمومية، كانت تغطي على غيرها من الروائح.

لكن أقوالهم لم تخل - مع ذلك - من تناقض...

وكان منطقيا أن تكون «سكينة» هي القاسم المشترك الأعظم في المواجهات التي أجراها المحقق لحسم التناقض بين أقوالها وأقوال الآخرين.

فواجهها بـ «زكية جعفر» التي أكدت بأن «سكينة» زعمت في البداية بأن الجلباب لها، وأنها اشتريته منذ عام، ولم تعترف بأنه جلباب «نبوية» أو تؤلف قصة البدل، إلا عندما جابهتها بما تعرفه... لكن «سكينة» نفت ذلك، وقالت أنه لم يكن لديها أي مبرر لكي تدعى ذلك.

وفي المواجهة التي جرت بينها وبين «شكير» أصرت على أنه استأجر منها الغرفة ليلتين مقابل عشرين قرشا عن الليلة الأولى وثلاثين عن الليلة الثانية. وتعمسك هو بتكذيب الواقعة، وحسم اللجاج

حول الأمر، فسألها أمام المحقق عما إذا كانت المرأتان اللتان تدعى بأنه اصططحبهما في هاتين اللتين، قد غادرتا الغرفة في كل مرة أم لا؟ فأمسكت بالعصا من المنتصف، وقالت بأنها عادت في المرة الأولى مبكرة، فأيقظتهما من النوم وغادرت المرأة البيت أمامها، ولكنها حين عادت في المرة الثانية لم تجد أحدا في الغرفة، وإن كانت لم تلاحظ أي تغيير فيها يدعو للريبة.

وبسبب حرصها على توسيع دائرة الرجال المشتبه فيهم، فقد أصرت - في المواجهة التي جرت بينها وبين «سيدة سليمان» - على التأكيد بأن زوجها - «محمد السمنى» وابنها - «أحمد السمنى» - كانا يبيتان في المنزل كل ليلة...

لكن ذلك، لم يكن كاضيا لتبديد الشبهات القوية التي أحاطت بـ«سكينة»، ودفعت اليوزباشى «إبراهيم حمدى» لى يعيد - فى منتصف تلك الليلة - فتح محضر التحقيق الذى كان قد أجراه فى اليوم السابق، حول اختفاء «فردوس» لى يغمته بهذه العبارات.

«اليوم وجدت رفات جثته حرمه يظهر أنها للمدعوة نبوية القهوجية - المتغيبه منذ بضعة أسابيع - مدفونة بأرضية أودة، كانت تسكنها الحرمة سكينة، وظهر أن أغلب النساء الفاتبات من دائرة القسم كن يظهرن قبل اختفائهن مع هذه الحرمة، وحيث تبين من هذا التحقيق، ومن اعترافها، أن فردوس شوهدت معها فى آخر لحظة قبل اختفائها، وعليها من المصاغ ما تزيد قيمته عن مائة جنيه

تقريباً، فقد تبادر إلى ذهننا أن اختفاء «فردوس» جنائى، والشبهة تحوم حول «سكينة». لذلك عرضنا هذا المحضر على حضرة وكيل النيابة الجارى تحقيق قضية وجود هذه الرضات، وسلمنا حضرته التحقيق».

وكان إرفاق محضر تحقيق الشرطة فى غياب «فردوس»، بتحقيقات القضية، هو آخر ما فعله «محمد كامل أبو ستيت» فى تلك الليلة، بعد تسع ساعات من التحقيق المتواصل انتهت فى الثانية صباحاً، بقرار بالقبض على الدفعة الأولى من المتهمين، وكانت تضم خمسة هم «سكينة» و«سيدة» و«صالح» و«شكير» و«سلامة»، وبتكليف الشرطة بأن تواصل التحريات عن الحادث، وأن تنبه على أربعة آخرين بالمثل أمام المحقق فى اليوم التالى هم : «محمد عبد العال» - زوج «سكينة» - والخواج «خريستومورجان» - الذى رهنه عنده «سكينة» الساعة والجلباب - و«محمد السمنى» وابنه «أحمد السمنى».

ولأن «محمد السمنى» وابنه، كانا قد اختفيا منذ ذلك الحين، ولم يظهرأ إلا بعد انتهاء التحقيق، فضلا عن أن الشرطة لم تكن قد توصلت بعد إلى معرفة محل إقامة «محمد عبد العال»، فقد كان الخواج «خريستومورجان» هو الوحيد بين هؤلاء الأربعة، الذى مثل بين يدى المحقق، الذى استأنف التحقيق فى الواحدة من بعد ظهر اليوم التالى - الثلاثاء ١٦ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠ - بسرأى النيابة بالمنشية - وقد ذكر فى أقواله بأن «سكينة» تعودت أن

ترهن لديه بعض ملابسها ومنقولاتها. ثم تعود لتسدد ما اقترضته وتسترد ما رهنته بعد قليل، وأنها رهنت لديه الجلباب والمنديل الأسود الحرير، منذ أكثر من شهر. أما الساعة الذهبية، فقد رهنتها لديه منذ ثلاثة أيام فقط، مقابل خمسة وثمانين قرشا..

وكان المحقق قد طلب في صباح اليوم نفسه - وبعد مراجعة التحقيق الذي أجراه في الليلة السابقة - استدعاء «بطة» لإعادة استجوابها، و«سيد عبد الرحمن» لأخذ أقواله. وقد حضرا وبصحبة كل منهما محام.

واعترفت «بطة» بأنها كانت تحتفظ معها بمفتاح الفرفة أثناء غياب «مريم» بالمستشفى، لكنها أنكرت صلتها بالجثة التي عثر عليها فيها. وكرر «سيد عبد الرحمن» أقواله في محضر الشرطة، ونفى أن تكون له صلة حميمة بـ «فردوس» وقال بأنها أخذت الخاتم من إصبعه رهنا للمعطف، وظنا منها بأنه ربما يكون قد باعه.

وواجهه المحقق بـ «سكينة» التي أصرت على أنها تركت «فردوس» معه، وعلى أن الفتاة أخذت منه الخاتم «محبة».. بينما طلب محاميه - الأستاذ محمد حسيب - سؤال المومستين «حكمت» و«حميدة» اللتين تقيمان وتعملان بنقطة المومسات بـ «شارع وجه البركة» بـ «حي الأزيكية» بالقاهرة، قائلاً بأنهما قريبتان لـ «فردوس» وصديقتان لها، وبأنها تعودت أن تسافر إلى القاهرة بين الحين والآخر لكي تلتقي

بهما وتعضى معهما بعض الأيام، وبأن احتمال سفرها لزيارتها قائم وينبغى التثبت منه. واستجاب المحقق لطلبه، وأرسل - في نفس اليوم - يستعلم عن الأمر، وبعد ثلاثة أسابيع - جرت خلالها في النهر مياه كثيرة - جاء الرد من مأمور قسم شرطة «قنطرة الدكة» ليقول بأنه:

- «سأل كل مومس تدعى حميدة وكل مومس تدعى حكمت في شارع وجه البركة، عن حرمة تدعى فردوس لها قرابة بهم.. فلم يتعرف عليها أحد».

ولأن الشرطة، لم تكن قد توصلت - بعد - إلى معلومات جديدة، فقد أنهى المحقق جلسة التحقيق الثالثة بعد نصف ساعة من بدايتها، وأصدر أمراً بالقبض على الدفعة الثانية من المتهمين التي ضمت: «بطة» و«سيد عبد الرحمن» ليرتفع عدد المقبوض عليهم إلى سبعة..



اضطر «حسب الله» - منذ استدعاء «سكينة» للتحقيق في قضية اختفاء «فردوس»، عصر يوم الأحد ١٤

نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠ - لقطع أجازة شهر العمل، لكي يتابع الموقف الذي أخذ يتعقد منذ ذلك الحين. وكانت ابنته «بديعة» هي التي ذهبت إليه في منزل زوجته الجديدة «زنوبة بنت هلال» لتستدعيه لحضور القمة الرباعية، التي

عقدت في أعقاب شيوخ أنباء اكتشاف مقبرة «بيت الجمال».

ومع أن التوقف عن مواصلة الحفر - بعد العثور على الجثة الأولى - وتشميع البيت بالشمع الأحمر - دفع الثلاثة إلى شيء من التفاؤل بأن التحقيق قد لا يتبع فيصل إليهم. إلا أنهم - أخذا بالأحوط - واصلوا التشاور فيما بينهم، بعد تسليم «سكينة» نفسها، لدراسة كل احتمالات الموقف..

ولأن أفكاراً مثل التخلص من الجثث التي تتوى في المقبرة الرئيسية بالقائها في إحدى الخرابات البعيدة، كما حدث مع الجثة التي القيت في خرابة «شارع الواسطي» كانت مستحيلة التنفيذ في جو مسمم بالريب والشكوك، استيقظت فيه الشرطة، من نومها العميق، لترهف أذانها وتتشمم بأنوفها، بحثاً عن روائح كريهة، فقد دارت المشاورات الثنائية - وأحياناً الثلاثية - بين «حسب الله» وكل من «محمد عبدالعال» و«ريا» حول إجراءات الأمن الإضافية التي يتوجب عليهم أن يقوموا بها للحيلولة دون كشف أمرهم.

وكان أول ما اتفقوا عليه هو تفتيش غرفة المقبرة الرئيسية تفتيشاً دقيقاً للتخلص من كل أثر قد يدفع الشرطة للشك في أمرهم، وتعطير جوها للتغلب على رائحة قد تدعو للحفر في أرضها. وإبعاد ملابس «فردوس» - التي كانت «ريا» قد أودعتها لدى جاريتها «أم رجب» - عن المنزل كله.

وتنفيذاً لذلك غادر «حسب الله» مسكن

زوجته الجديدة، في الخامسة من صباح يوم الثلاثاء ١٦ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠ إلى مسكن «ريا» حيث قام بتفقد المقبرة تحت الصندرة، بعين وأنف شرطية، كشفت له عن تخلخل بعض البلاطات التي تقطعها وانخفاض مستوى بعضها عما يجاوره فأعاد خلعه وتثبيتها بالجبس، محاولاً - بقدر الإمكان - أن يحتفظ لسطح المقبرة باستوائه، وأن يلفى التباين بين مستواه ومستوى بقية أرض الغرفة، لتبدو في وضع طبيعي لا يثير رغبة أحد وكانت الساعة قد اقتربت من السادسة والنصف حين أنهى مهمته من دون أن يظهر «محمد عبدالعال» الذي كان قد وعده بالحضور لمساعدته. وحتى يتوقى أية مفاجأة فقد فضل أن ينتظر بالخارج، فارتدى معطفه ووضع «القادوم» الذي كانوا يحفرون به المقبرة، مع ملابس «فردوس» في صرة حملها تحت إبطه، وغادر المنزل ليقف على بعد قليل من بابه، ينتظر وصول صديقه، وهو يتفحص مدخل الحارة القريب.

وكان يجول ببصره في أنعائها حتى لا يؤخذ. على غرة، حين تبه فجأة إلى أن أبواب دكان النجارة الذي يملكه «محمد أحمد رمضان» - زوج شبيخة المخدمين - مفتوحة على مصارعها، والرجل يجلس صامتاً في مدخله.. فلم يستطع أن يتجاهله، إذ لم تكن تفصله عنه سوى أمتار قليلة.. وكانا شبه وحيدين في الحارة التي لم يكن أحد من سكانها قد استيقظ بعد، فحياء بتحية الصباح، ورد الرجل التحية، وبدا وكأن «حسب الله» يبرر له وقفته أمام





باب بيته، أو يبحث عن أى كلام يتبادلته معه، حين سأله:

- هي «الكهرية» مشيت والللا لسه ١٩.

ومع أن صوت عجالات الترام الذى يسير بالشارع الرئيسى قد تنأهى إلى أسماعهما آنذاك، فقد أجاب «رمضان»:

- مشيت من نص ساعة.

وشجع السؤال النجار على التفكير فى مبادلاته الحديث. وكاد يهم بسؤاله عن الجنة التى عثر عليها بأرضية الغرفة التى كانت تسكن فيها شقيقة زوجته، وأن يروى له المغامرة التى قام بها، حين أذن له نائب المأمور -عصر اليوم السابق- بدخول الحجرة، ومعاينة الجنة- ضمن عدد آخر من أهالى الغائبات- لعلها تكون زوجته. وكيف حمد الله لأنه اكتشف -من طول قامتها- أنها ليست شبيخة المخدمين. وقبل أن يشرع فى الحديث، ظهر «محمد عبدالعال» على باب الحارة، وبدأ أنه الرجل الذى كان «حسب الله» ينتظر وصوله بالترام، إذ اتجه نحوه وصاحبه عائدين إلى المنزل.. وبعد ربع الساعة خرجا معاً، وكان «حسب الله» ما يزال يحمل صرة الملابس تحت إبطه، ودهش النجار حين لاحظ أن يدا اسطوانية من الخشب، -تبدو كما لو كانت يد «قادوم»- تبرز منها..

وبعد قليل كان الاثنان يهبطان السلالم القليلة التى تقود إلى البدروم الذى يقيم «حسب الله» بإحدى حجراته.. وفوجئت «زنوبة» بأن زوجها يصحب معه رجلاً

غريباً قدمه لها قائلاً:

- ده اسمه «محمد عبدالعال».. وإذا جه وأنا غايب.. خليه يدخل ولا تتفطيش عليه..

ثم جلس الاثنان على كعبة بالفرفة. وفتح «حسب الله» الصرة، فأخرج منها فائلة «فردوس» البيضاء -التي كان مزادها قد رسى على «محمد عبدالعال»- فسلمها له. ثم أعاد ربطها من جديد، وقال لزوجته:

- شيلي الحاجات دى بره البيت.. وإذا جه «محمد عبدالعال» يطلبهم.. اعطيهم له.

وحين لاحظ علامات الدهشة على وجهها، روى لها قصة ملفقة عن خلاف بين «عبدالعال» وزوجته، اضطره لأخذ ملابسها وفاء لقرض يدينها به، فشكته إلى الشرطة وصدقت «زنوبة» القصة.. وخرجت بصرة الملابس.. فأودعتها لدى إحدى جاراتها..

ولم تمكث «ريا» طويلاً بهجرتها، بعد أن غادرها الرجلان، بل أسرعت تقوم بدورها المجدد فى خطة الأمن. فقامت بإلقاء كمية من الماء تحت الصندرة لكى تساعد على تماسك الجبس، وأشعلت بعض أعواد البخور، لكى تغلب على رائحة العفونة التى بدأت تتكثف فى جو الغرفة، بعد مرور أربعة أيام على دفن «فردوس».

وما كادت تنتهى من ذلك حتى غادرتها وأغلقت بابها، واختفت من البيت ومن الحارة كلها، لكى تتوقى استقبال جاراتها

التي توقعت أن يقمن بزيارتها متظاهرات بالرغبة في الاطمئنان على أحوال «سكينة»، لكي يشبعن فضولهن في معرفة مزيد من الأخبار، تتفحص عيونهن محتويات الفرفة، وتشم أنوفهن ما بها من روائح قد تدعوهم للريبة أو للثرثرة فتصل همساتهن إلى آذان رجال الشرطة السريين الذين انتشروا في أنحاء الحي يجمعون الأخبار..

والأرجح أن لقاء أو أكثر قد حدث خلال ذلك اليوم، تبادل خلاله ثلاثهم ما وصل إلى آذانهم من أنباء التحقيق الذي جرى مع «سكينة» وأخذ الناس يتداولونها -نقلا عن استمع المحقق إلى أقوالهم في الليلة السابقة ولم يجد ضرورة للقبض عليهم- مختلطة بتكهناتهم عن صاحبة الجثة التي عرضت على بعض أقارب الفائبات فجزمت «أم إبراهيم بنت علي الحيثي» بأنها لأمها «زنوبة الفراجية» بينما لم تستطع «زكية جعفر» أن تجزم بأنها جثة صديقتها «نبوية القهوجية».

والغالب أن «تقدير الموقف»، الذي قام به رجال ريا وسكينة في ذلك الوقت العصيب، قد انتهى إلى أن «محمد عبدالعال» -بسبب غيابه عن مسرح الحوادث وغيور الشهود، خلال الشهور الخمسة السابقة - سيكون أبعدهم عن شبهات الشرطة، وأن «ريا» ستكون أقربهم إلى تلك الشبهات. بينما يقف «حسب الله» في المنتصف من حيث احتمال الاشتباه فيه. ولأن موقفه كان يرتبط -أساسا- بموقف «ريا» فقد حاول طوال اليوم، أن

يلقنها ويلقن ابنته «بديعة» خطة الدفاع التي أوهمها بأن من مصلحتها أن تتبعها، في حالة اكتشاف ما تحويه المقبرة الرئيسية من جثث. وهي تقوم على إنكار كل صلة لها، أو له بالأمر، والزعم بأنهما مطلقين، وبأنه لا يقيم بالمنزل، أو يتردد عليه. وبذلك تبدد الشكوك من حولها، إذ يصعب على المحقق أن يصدق أن امرأة وحيدة، يمكن أن تقتل كل هؤلاء النساء. وترك لها «حسب الله» خارج نطاق هذا السيناريو حرية التصرف بعد ذلك في الصاق التهم بآخرين، تختارهم طبقا للظروف معن يحيطون بها.. ولم يستثن من هؤلاء حتى «سكينة» و«محمد عبدالعال».

وفيما بعد اعترفت «بديعة» بأنها منذ اطلعت على أسرار ما يجري في المنزل، كانت تتلقى تحذيرات من أبيها الذي كان يقول لها - بين الحين والآخر.

- أوعى تقولى حاجة.. وإن حد سألك قولى ماشفتش حاجة.. ولا أعرف شيء.. والا أدبحك وأعمل فيك زيهم..

أما بعد اكتشاف الجثة في بيت «سكينة» فقد قال لها:

- إذا حد سألك.. قولى إن اللي عمل كده «عراي» أو «أحمد الجدر» و«عديلة الكحكية» وجوز خالتك و«ماتقوليش على أو على أمك».

والغالب أن «حسب الله» الذي كان يحتفظ بذكريات سيئة حول البلاغات التي سبق أن قدمتها «سكينة» إلى أقسام

الشرطة. ضده. وضد زوجته. كان قليل الثقة -بشكل عام- فى أنها تحمل مشاعر ودودة تجاهه. ولعله كان يتوقع أن تعترف عليهما فى أى لحظة، إن لم يكن على سبيل الكيد، فنتيجة لما قد تتعرض له من ضغوط، أو بسبب حرمانها من الخمر التى كانت قد أدمنتها.. وقد نقل تقديره ذلك للموقف إلى «ريا» - التى كانت أكثر الجميع إحساسا بمدى الخطر الذى يهدد حريتها وحياتها وما تبقى من استقرار أسرتهما، بل ويقترب بأعناقهم من حبل المشنقة.. وبذلك الحالة من التوتر العصبى الشديد، استقبلت شكوك «حسب الله» فى «سكينة» كحقيقة لا تقبل المراجعة.. وكقدر لا فكاك منه.

والحقيقة أن «سكينة» كانت قد توقفت - حتى ذلك الحين- أية إشارة إلى اسم «ريا» أو «حسب الله». كما كان مستحيلا أن تعترف عليهما إلا إذا اعترفت على نفسها.. ولم يكن الشك فى صلة «ريا» بالجنة التى عثر عليها فى بيت شقيقتها يتطلب ذلك الاعتراف إذ دفع اكتشاف الجنة كثيرين وكثيرات ممن يعرفونهما، إلى تذكر عدد من الوقائع التى اكتسبت دلالة جديدة فى ضوء ما استجد من تطورات، بل إن كثيرين من أهالى الغائبات، قد تنبهوا فى ضوءه إلى احتمال لم يسبق لهم البحث فيه كسبب لاختفائهن.

ولابد أن بعضا من تلك المناقشات والتكهنات قد تسرب -بقصد أو من دون قصد- إلى الأومباشى «أحمد البرقى» الذى كان قد كلف -كغيره من أفراد

الشرطة السرية العاملين بقسم اللبان والمتدربين لمعاونتهم من حكمدارية شرطة الإسكندرية - بإجراء التحريات حول مصير النساء اللواتى تقدم أقاربهن ببلاغات عن غيابهن لتحديد صاحبة الجنة التى عثر عليها بغرفة «سكينة» ولمعرفة مصير الأخريات.

وكان البحث فى ظروف اختفاء «نظلة أبو الليل» هو الذى قاده إلى الغرفة التى تستأجرها «ريا» ليعيد مناقشتها فيما أدلت به من أقوال حول ظروف اختفاء الفتاة، فلم يجدها بها. وأدهشته رائحة البخور التى كانت تتسرب من ثوب فى نافذتها.. فظل يترصدها إلى أن عادت فدخل خلفها ليجدها تعيد تبخير الغرفة، ولما عرفت أنه من رجال الشرطة السرية، ارتبكت.. ولما سألها عن «نظلة أبو الليل» أيقنت بأن أمرها قد انكشف، وبأن «سكينة» قد اعترفت عليها.. فبدأت فى إدارة الاسطوانة التى كانت قد حفظتها، وقالت إنها لا تعرف شيئا، وأن بعض الرجال كانوا يستأجرون منها الغرفة، ويصطحبون إليها نساء يختفين بعد ذلك.

وكانت الساعة قد بلغت الخامسة من مساء ذلك اليوم - الثلاثاء ١٦ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠ - حين وصل الخبر إلى اليوزياشى «إبراهيم حمدي» فأرسل الصول -المساعد- «محمد عبدالعليم» إلى منزل «ريا» حتى ينتهى من عمل عاجل بين يديه.. ثم لحق به -قبل السادسة بقليل- فوجدها تعترف له بأن من بين هؤلاء الرجال «عرابى» و«أحمد الجدر» فأمر

بالقبض عليهما .. ثم دخل الغرفة وجال  
ببصره فيها ..

وسالها:

- فين «نظلة» يا «ريا»؟

ولدهشته البالغة .. ردت قائلة:

- عندك تحت الصندرة.



والفالب ان  
اليوزياشي «إبراهيم  
حمدي» لم يصدق -  
لأول وهلة - ما قالته  
«ريا» ولعله ظنها  
تسخر منه، أو

تجدها. لكنه ما كاد ينحني ليلقي نظرة على  
ما يقع أسفل الصندرة، حتى شم رائحة  
عفونة، تغلبت على رائحة البخور الزكية التي  
كانت تتصاعد في أنحاء الغرفة. ولاحظ على  
الفور، أن البلاط الذي يغطي أرض المكان،  
ينشع برطوبة تدل على أنه سقى حديثا بالماء،  
وأن به أثارا واضحة لتراكيب حديثة، تدل  
على أنه قد خلع وأعيد تثبيته بمواد لاصقة  
غير المواد التي استخدمت في لصق بقية  
البلاط الذي يغطي أرض الغرفة، فأمر بنزع  
خشب الصندرة، وبإخراج ما كان تحتها من  
أدوات منزلية، وشرع في خلع عدد من  
البلاطات. وفضلا عن أن نزعها لم يتطلب  
مجهودا، فإنها ما كادت تغادر مكانها حتى  
تكثفت رائحة العفونة. وما كاد نائب المأمور  
ينبش في التراب أسفلها، بقطعة من  
الخشب، حتى ظهر جزء من جلياب، أعقبه  
ظهور جثة ..

وخلال نصف الساعة التالية، كان  
الخبير قد طار إلى المحافظة،  
والحكمدارية، فازدحمت باحة البيت بعدد  
من كبار ضباط الشرطة في الإسكندرية،  
وجاء «المستر وايت» - رئيس قلم الضبط -  
على رأس مجموعة من مفتشي الضبط،  
ومفتشي الإدارة السرية، ليستطلعوا الأمر  
بأنفسهم .. وكانت الغرفة قد أخلت من كل  
ما بها، بينما يواصل عدد من جنود  
الشرطة الحفر بعصور «ريا» التي كانت  
تجلس واجمة أمام بابها، تحاول أن تجمع  
أفكارها المشوشة لكي تستعيد خطة  
الدفاع.

وبعد أن انتهى «المستر وايت» ومرافقوه  
من معاينة البيت، نصحوا بنقل المتهمة إلى  
قسم الشرطة، ليبدأ التحقيق معها، على  
أن يتواصل الحفر في أرض الغرفة أثناء  
ذلك .. فاصطحبها اليوزياشي «إبراهيم  
حمدي» معه. وعندما وصل إلى مكتبه  
اتصل هاتفيا بوكيل نيابة اللبان، وأبلغه  
بالأمر، ونبهه إلى صلة الأخوة التي تجمع  
الحرمة «سكينة» التي عثرت الشرطة - في  
اليوم السابق على جثة امرأة في أرض  
غرفة كانت تسكنها، فأحالتها إلى وكيل  
نيابة المنشية الذي يحقق معها - وبين  
الحرمة «ريا» صاحبة الغرفة التي عثر بها  
على المقبرة الجديدة. فكلفه وكيل النيابة  
بأن يستكمل إجراءاته، ويشرع في  
تحقيقاته، إلى أن يصل إليه.

وكان الملازم ثاني «أحمد عبدالفتاح» هو  
الذي كلف بالإشراف على متابعة الحفر،  
الذي كان يقوم به عدد من جنود القسم.

لكنهم لم يتحملوا رائحة التعفن الرّمي التي كانت تشيع في جو المكان، واعتذروا بعد قليل- عن مواصلة العمل، فتوقف الحفر، إلى أن قبل أربعة من العمال العاطلين الذين يقومون بأعمال موسمية لحساب المجلس البلدى، مواصلة نظير أجر، فكلّفهم بذلك.

وبعد قليل أخرجوا جثة عارية لامرأة ضخمة الجسم، لا يغطيها سوى قميص بحمالة على الكتفين، ووجدوا تحتها جمجمة قديمة وعظاما لاتزال بها آثار لحم بشرى متحلل.. كما كشفوا التراب عن جثة امرأة ثالثة ترقد على جانبها، فضل الملازم «عبدالغفار» تركها كما هي، حتى لا تتبعثر، ثم عاد إلى القسم ليخطر نائب المأمور -الذى كان يستمع إلى أقوال «ريا»- بأنه لم يستطع أن يواصل الحفر لاشتداد الرائحة وحلول الظلام، وأنه فضل أن يؤجله إلى الصباح، وترك المنزل في حراسة قوة من الجنود برئاسة الجاويش «إبراهيم نصر»..

وفي أثناء ذلك، كان الملازم ثانى «أحمد عبدالله» -من قوة بوليس سرى المحافظة- قد صاحب معه الصول «الشجيات محمد» والباشا شجاويش «يوسف أبو رباح» والأمباشى «أحمد البرقى»، لتنفيذ الأمر الذى أصدره له نائب المأمور بالقبض على كل من «عربى حسان» و«أحمد الجدر»، اللذين اعترفت «ريا» بأنهما كانا يصعبان النساء إلى غرفتها، ثم يخرجان من دونهن. والغالب أن رجال الشرطة كانوا قد توصلوا -في هذا الوقت المبكر من التحقيق-

واستنادا إلى خبراتهم السابقة، وبعد مراجعة ما لديهم من بلاغات عن النساء المختفيات- إلى افتراض بأن جرائم قتل النساء تتم بهدف السرقة. وانطلاقا من هذا الافتراض، اهتم الضابط ومعاونوه بالتفتيش عن المشغولات الذهبية، وعن كل ما يدل على ثراء المتهمين، فعمشوا في بيت «عربى» على كتينة ذهبية يتدلى منها جنيه من الذهب، وساعة معدنية، ولم يجدوا فى منزل «الجدر» ما يفيد التحقيق فاصطحبوهما معهم، وعادوا بهما إلى القسم..

وكانت الساعة قد اقتربت من الثامنة، عندما وصل «محمد بك حافظ» -وكيل نيابة اللبان- إلى مبنى القسم، ليجد عددا كبيرا من سكان الحى، يحيطون به. وعندما سأل عن سبب احتشادهم، عرف من الضباط أن معظمهم من المتطفلين الذين دفعهم الفضول إلى محاولة معرفة ما حدث، وكان من بينهم بعض جيران المتهم وأقاربها، وبعض أقارب الفائبات.. فأمرهم بالتعفظ على من قد يتطلب التحقيق الاستماع إلى أقوالهم، وإبعاد الباقين عن المبنى.

بالاستماعة بشيخ الحارة عثر المخبرون بين الزحام، على «زينب أم مصطفى» -والدة «ريا» و«سكينة»- التى كانت قد وصلت إلى محطة قطارات الإسكندرية قادمة من «كفر الزيات»، فلما لم تجد أحدا فى انتظارها، توجهت إلى حارة «على بك الكبير» وهناك عرفت من الجيران، بما حدث لابنتها، فصحبت حفيدتها «بديعة»

البحر الأبيض المتوسط، التي وجدت في منطقة واحدة من مدغشقر الهمام بينزل رقم ٢٨ بحفرة على بيت الكبير





إلى مبنى القسم، في محاولة لاستطلاع الأمر. وكان من بين الذين تم التحفظ عليهم -كذلك- «خديجة السودانية»، التي حملها قلبها الواجف إلى هناك، لعلها تعرف شيئاً عن مصير ابنتها «قردوس»، آملة ألا تسمع ما يسيئها فيها.. وما كادت تمثل أمام وكيل النيابة، حتى أمر بأن تعرض عليها الجثث الثلاث التي تم الكشف عنها حتى ذلك الحين.

وبدا وكيل النيابة تحقيقه بالاستماع إلى الطبعة الأولى من أقوال «ريا» التي ظلت على امتداد الأيام العشرين التالية، تصدر منها طبقات جديدة، تحذف منها بعض الوقائع وتضيف إليها وقائع أخرى، وأشخاصاً آخرين، يتناسب عددهم طردياً مع الجثث التي يتم العثور عليها في المقبرة، ومع ما كانت تواجه به من أقوال الشهود والمتهمين حتى تضخم ملف التحقيق معها، وازدحم بأقوال متناقضة تمثل في مجملها، نموذجاً للخيال الركيك، وافتقار المنطق، تتفق طبقاتها المتعددة في شيء هو انعدام صلتها بالحقيقة..

ولأنها كانت تدلى بأقوالها -في تحقيق الشرطة الذي أجراه معها اليوزباشي «إبراهيم حمدي»- حين وصل الملازم «عبد الغفار» ليخطره بأنه عثر على ثلاث جثث فقط، فقد قصرت الطبعة الأولى من أقوالها أمام النيابة، على تبرير دفن هذه الجثث الثلاث تحت صندرتها.. في سياق قدمت فيه نفسها باعتبارها امرأة ضعيفة مكسورة الجناح خضعت لسطوة إنسان شرير اسمه «عرابي حسان» قدمته

للتحقيق بصفته «جدع صعيدى وعامل فتوة وكل الجهة تخاف منه»، تعرفت إليه، وإلى صديقه «أحمد الجدر» منذ ثلاث سنوات، إذ كانا من بين جيرانها، في حي «المسكوبية» الذي كانت تقيم به، وكان «عرابي» يمر عليها -آنذاك- ويقول لها «أوعى تخافى.. إذا حد زعلك أنا أزعله.. أنا عرابي الصوامعى».

ثم استطردت قائلة إنها كانت تسير بالشارع الإبراهيمي -ذات ظهيرة منذ سبعة شهور- فقابلت «عرابي» وبصحبه رفيقته «نظلة أبو الليل».. فقال لها «يا بت يا ريا.. أنا عاوز أروح بيتك مع نظلة»، فلما اعتذرت له قائلة «أنا جوزى بيزعل لما يشوفك عندي» رد عليها بفظاظة «ملعون أبوك وملعون أبو جوزك» فلم تستطع أن تواصل اعتراضها. وما كاد يستقر في غرفتها مع رفيقته، حتى قال لها «خدى نصف الريال ده وهاتى لنا أكل.. وغيبى شوية». وعندما عادت بالطعام -بعد ساعتين- وجدته ينتظرها في مكان قريب من البيت فأعطاهما مفتاح الغرفة. ولما سألتها عن «نظلة» قال لها: جتها القرف.. دى مستمعة.. ومشيت على طول.. وبعد ثمانية أيام من ذلك، بدأت تشم رائحة كريهة، تبعث من تحت الصندرة، فلما استشارت صاحبة المنزل، نصحتها بأن تبخر الغرفة بالمستكة، فظلت تفعل ذلك لمدة يومين إلى أن انقطعت الرائحة.

وبعد أربعة شهور أخرى، قابلها «عرابي» للمرة الثانية مصادفة. وكان بصحبته هذه المرة صديقه «أحمد الجدر»

فطلب إليها أن تعود إلى البيت لتتظر حضوره، فقالت له: يا عرابى مرة على مرة.. جوزى يطلقنى.. وبعدين مين يربى بنتى؟ فقال لها: والله يا بنت الكلب إن ما كنت تطاوعينى على فكرى.. أخزق عينيكى.. فاستسلمت لإرادته، وسبقتهما إلى المنزل. وبعد قليل فوجئت بفتاة تدخل عليها عرفت أن اسمها «فاطمة» وأنها ابنة خالة «أحمد الجدر»، ثم تبعها الرجلان، فلما احتجت على ذلك صارخة فيهم: «أيه الخايلة الكدابة دى.. هو بيتى كرخانة؟» أمسكها «عرابى» من ذراعها فثناه، وخطبها فى الحائط وقال لها: لو قلت لأنا أحط صباعى فى عينك، رضخت لأمره، وتركت لهم الفرفة وخرجت لى تشتري لهم الطعام، وعادت لتجد الرجلين يقفان أمام باب البيت، فلما سألتها عن المرأة قال لها «عرابى»: دى فضلت ترتعش.. وتقول البيت وسخ وضلمة ويخوف.. فطردها.

أما الحادثة الثالثة فقد وقعت منذ أسبوعين فقط، عندما عادت من الخارج فوجئت ابنتها الصغيرة تبكى فلما سألتها عن السبب، علمت منها أن «عرابى» قد ظهر فجأة وضربها، واقتحم الفرفة لينام فيها. فلما دخلت عليه محتجة بأن غرفتها ليست لوكانة، قال لها: والله العظيم يا بنت الكلب.. لازم أخرب بيتك.. ثم طردها، وأغلق الباب على نفسه، بينما نامت هى وابنتها فى قناء المنزل، ولما استيقظت عند العصر، وجدته قد غادر الفرفة، ولم تعرف ماذا كان يفعل بها، أو من زاره خلال الساعات الثلاث التى أمضاها بها..

وأضافت «ريا» أن زوجها كان قد هدهدها بالطلاق، إذا رأى «عرابى» يدخل البيت مرة أخرى. ولأنها لم تستطع أن تمنعه من التردد عليها، فقد اضطرت لاستئجار غرفة أخرى بـ «باب سدره» لى تسكن بها مع زوجها، وكانت تمضى بها معظم ساعات النهار، فلا تعود إلى الفرفة التى عثر فيها على الجثث، إلا عند الليل لتمام.. ومع ذلك فقد طلقها زوجها منذ ثلاثة شهور- عندما لاحظ أن «عرابى» ما يزال يتردد عليها..

وكانت القصة -فيما نصورت «ريا»- كافية لى تحقق أركان دفاعها، ولكى تقدم تفسيراً ظننته منطقياً لوجود الجثث الثلاث، التى توهمت فيما يبدو أن البعث سيتوقف عندها: فهى امرأة ضعيفة لا حول لها ولا قوة، تمش وحيدة بلا رجل، بعد أن طلقها زوجها. تسلط عليها اثنان من الفتوات، كانا يصحبان النساء إلى غرفتها، ويبعدانها عنها، ثم تعود فى كل مرة من هذه المرات الثلاث، فلا تجد المرأة، ولا تعرف شيئاً عن مصيرها.

ولأن المحور الرئيسى لدفاعها -كان يقوم- فى تلك المرحلة- على الاتصال من مسؤوليتها، هى وجميع آل همام- من وجود الجثث، فإنها لم تكتف بالتركيز على أنها لم تكن تقيم بغرفتها بدحارة على بك الكبير- على الرغم من احتفاظها بها، مما يوحي بأن الفرفة كانت تتخذ-فى غيابها ومن دون علمها- مكاناً لتلك الجرائم، أو بالتشديد على تطليق زوجها لها، أو بالذكاء فى اختيار «عرابى» استثماراً للشبهات التى

أحاطت به منذ اختفاء رفيقته، أو اصطناع شريك له، هو «أحمد الجدر» الذي تربطه به صلة صداقة فضلا عن عملهما معا بين حمالي الجمر، يل وحرصت كذلك -على إخفاء الأسماء الحقيقية لصاحبات الجثث الثلاث، حتى لا يكتشف المحقق، صلتها - أو أحد من أقاربها- بهن. وفيما عدا «نظلة» -التي ذكرت اسمها من باب تأكيد اتهامها لـ«عرابي» -فقد منحت الضحية الثانية اسما حركيا. ولأنها كانت تعرف أن صاحبة الجثة الثالثة هي «فردوس» فقد تعمدت أن تتجاهل ذكر أى شيء عنها ، فيما عدا التاريخ الذي يحتمل أن تكون قد دفنت فيه، بل إنها لم تجزم بأن أحدا قد دخل الفرفة مع «عرابي» فى ذلك اليوم، وبالتالي فهي لا تستطيع أن تصف صاحبة الجثة، أو تعرف اسمها.. أما السبب، فلأن ظهور جثة «فردوس» فى منزل «ريا» بعد الشبهات التى حامت حول دور «سكينة» فى إختفائها كان كفيلا بتدمير خطة الدفاع من أساسها..

لكن أسئلة المحقق، ما لبثت أن كشفت كثيرا من الثغوب غير المنطقية، فى السيناريو الذى ظننته «ريا» محبوبكا، وكان أول ما لاحظته وكيل النيابة وسألها عنه هو التناقض بين أقوالها أمامه وبين ما قالتة -قبل ساعة واحدة- فى محضر تحقيق الشرطة.. إذ كانت قد بررت صلتها بـ«عرابي» بأنه كان صديقا لأخيها «أبو الملا» وبأنها تعلمت عليه عن هذا الطريق. وكانت شكوكها المتسلطة بأن اكتشاف أمرها، جاء نتيجة لاعتراف

شقيقتها عليها، وخشيتها من التعرف على جثة «فردوس» وراء محاولتها -فى تحقيق الشرطة- لخلق صلة مستقلة بين «سكينة» وبين «عرابي»، بحيث إذا ووجهت باعتراضها عليها، أقحمتها معه فى الاتهام.. فزعمت بأنها عندما ضاقت بضغوط «عرابي» عليها توجهت إلى شقيقتها وقالت لها: مش تبعدى عنى «عرابي» يا «سكينة». وأن الأخرى ردت عليها قائلة: ده ولد مؤذى وأحسن طريقة تعزلى من البيت.. والغالب أنها -حين لم تواجه بأية أقوال لـ«سكينة» ضدها- تنبعت إلى أنها بالفت فى شكوكها، فأغفلت -فى أقوالها أمام النيابة- ذكر الواقعتين.. وحين ذكرها المحقق بهما، أدركت أنه يريد أن يتخذ منهما دليلا على أن هناك صلة تربط بين «عرابي» وبين أولاد همام الثلاثة. وأنها توشك أن تثبت التهمة على نفسها وعلى شقيقتها وشقيقتها.. ومع أنها لم تنكر ما قالتة، إلا أنها خفت من أثره قائلة بأن علاقتها بـ«عرابي» هى علاقة سكك.. وبأن معرفته بشقيقتها كانت عابرة.

ولعل «ريا» لم تكن تتصور أن كل كلمة مما قالتة، ستكون محل استجواب فبوغت بسبل الأسئلة التفصيلية التى أخذ المحقق يوجهها إليها، فكانت تجيب عليها بالنفى أو بالإيجاب، ثم تكتشف -على ضوء السؤال التالى- أن الإجابة غير موفقة، فتعود لتصحيحها، لتوقعها الإجابة الجديدة فى مأزق آخر، تضطر معه للكذب، الذى يقودها إلى مزيد من الكذب. فقد سئلت عن مبرر تصاعد البخور من حجرتها طوال

زينب ام  
مصطفى  
ام ريا  
وسكينة  
وحفيدة  
بديمة بعد  
القبض  
عليهما

اليوم الذي قبض عليها في مسائها،  
فأنكرت أنها فعلت ذلك. وقالت إنها لم  
تكن تقيم في الغرفة منذ القبض على  
اختها «سكينة» بعد أن سمعت «كلاما من  
الناس في السكك بأن اختها قد اعترفت  
عليها» مما دفع المحقق إلى سؤالها عما  
يدعوها للخوف طالما أنها لا صلة لها  
بالقضية التي اتهمت فيها اختها..

وحين سئلت عن حلق من الذهب ضبط  
لديها، ادعت أن زوجها اشتراها لها منذ  
شهر واحد بثلاثة جنيهات ونصف، ثم  
تذكرت حكاية طلاقها الذي تم منذ ثلاثة  
شهور، فعادت لتؤكد أنها اشتريته من صائغ.  
زعمت أنها لا تعرف اسمه، وأن الفاتورة  
التي تدل على ذلك قد فقدت منها.  
وأنكرت معرفتها بأحد من أهل «نظلة» ثم  
نسيت ذلك، وعادت لتقول -في معرض  
تثبيت التهمة ضد «عراي»- بأنها سمعت  
«أم نظلة» تحمله مسؤولية اختفاء ابنتها  
مما اضطرها إلى تكذيب ما قالت من قبل  
والإقرار بأنها تعرف «أم نظلة».

وعلى الرغم مما نالت روايتها من  
ضربات في الصميم، فإنها لم تعدل عن  
خطوطها الأساسية. وأصرت على أنها  
مطلقة وعلى أن «عراي» و«الجدر» هما  
المسؤولان وحدهما عن الجثث التي وجدت  
في غرفتها. وأنها لم تشترك معهما، ولم  
تتناقض منهما ثمة لهذا الاستفلال السيء  
لغرفتها. واعتذرت بضعف ذاكرتها عما  
ورد بها من تضارب وتناقض. وكانت تكذب  
بجسارة ومن دون خجل، فإذا ووجهت  
بأكاذيبها قالت: أنا عقلت مثل دفتر.. ولما

سئلت عن تفسيرها للمصادفة الغريبة التي  
قضت بالمشور على جثث النساء في غرفتها  
وغرفة شقيقتها قالت: رينا هو العالم..

واكتفى المحقق بذلك القدر من أقوال  
«ريا»، وأمر بإخراجها من غرفة التحقيق.  
وكلف الملازم «أحمد عبدالله» بإحضار  
زوجها «حسب الله سميد» ثم استدعى  
«بديمة» ليحاول التثبت من صحة الوقائع  
التي ذكرت أمها بأنها كانت طرفا فيها.  
لكن الفتاة -بسبب صغر سنها- أساءت  
تفسير الأوامر التي أعطتها لها أمها  
بالإنكار التام، فكان أول ما أنكرته هو  
أقوال الأم نفسها، فقد نفت أنها تعرف  
«عراي» أو «أحمد الجدر» ونفت أن يكون  
الأول قد ضربها منذ خمسة عشر يوما،  
كما ذكرت أمها، قائلة أن الذي ضربها هو  
أبوها..

واتخذ «عراي» -الذي استجوبه المحقق  
بعد ذلك - خط الإنكار التام الذي التزم به  
منذ تلك اللحظة، وإلى أن التفت حبل  
المشقة حول عنقه، فهو لا يعرف «ريا» أو  
«سكينة» أو «نظلة أبو الليل» بل وهو لا  
يسكن بـ«المسكوبية». مما اضطر المحقق  
إلى استدعاء «ريا» لكي يعرضها عليه.  
فتظاهر بالتحديق فيها، ثم قال أنه تذكر  
الآن، أن المرأة المائلة أمامه، كانت تسكن  
في زقاق مواز للزقاق الذي يسكن فيه،  
وأنها لم تمض به سوى أحد عشر يوما،  
طردها الجيران بعده، لسوء سلوكها.

فصححت «ريا» روايته قائلة أنها أقامت  
بذلك الزقاق أربعة أشهر. وتشجعت

«بديعة» بما قالت أمها، فأشارت نحوه قائلة: أنا عارفه ده. لكن «عرابي» تمسك بما تبقى من أقواله، فنفى معرفته بـ «نظلة» أو أمها وأوحى بأن علاقته بـ «أحمد الجدر» لا تسمح لهما بالاشتراك معا في ارتكاب الجرائم، لأنها فترت منذ ستة شهور.. وكذب إدعاءها بأنه ضرب ابنتها واقتحم غرفتها وأمضى بها فترة القيلولة ذات يوم من أسبوعين، قائلا إنه كان -آنذاك- محبوبا على ذمة الاتهام في جريمة سرقة، ولم يفرج عنه -بعد الحكم ببرأته- إلا من أسبوع واحد فقط...

وفي تلك اللحظة، حدثت أولى مفاجآت تلك الليلة الطويلة، فقد عادت «خديجة السودانية» من غرفة «رياء» بعد أن تعرفت على الجثة التي عثر عليها وهي ترقد على أحد جانبيها، وأكدت للضابط الذي صحبها، بأنها جثة ابنتها «فردوس». واضطربت «رياء» حين استدعاها المحقق ليواجهها بذلك.. إذ كانت ما تزال تمنى نفسها بأن تكون معالم الجثة قد تغيرت.. ولعلها توهمت للحظة أن باستطاعتها أن تعيد الكرة إلى ملعب «عرابي» وتؤكد ذلك الجزء من روايتها الذي دلل على كذبه، بأن تقدم تاريخ قتل صاحبة الجثة، إلى الموعد الحقيقي الذي قتلت فيه، وهو يوم الجمعة السابق مباشرة، الذي لا يستطيع «عرابي» أن يدعى فيه أنه كان ما يزال مسجوناً.

فاندفعت دون ترو تقول بأنه قد زارها في ذلك اليوم، وبصحبته «الجدر» وفتاة طويلة القامة سمراء اللون، ترتدى جلبابا أبيض ويرفعا أبيض وتلفح بملاءة، وأنهما أرسلاهما

لتحضر طعاما.. وعندما سألها المحقق عما إذا كانت تلك هي المرة التي عادت فيها من الخارج فوجدت ابنتها تبكي قالت «لا.. المرة دي كانت قبل حادث فردوس» وحين تبهرت إلى أن اندفاعها في محاولة إثبات التهمة على «عرابي» كاد يقودها إلى إثباتها على شقيقتها، وعلى نفسها، تراجعت بغير انتظام، فنفت أن الفتاة اسمها «فردوس» بل ونفت أن يكون أحد قد زارها في يوم الجمعة ذاك، ولابد أن المحقق قد احتاج إلى قدرة هائلة لكي يتحكم في أعصابه حين قالت له بوقاحة: أنا ماقلتش الكلام ده.



وكان التحقيق ما يزال يجري مع «رياء» في مبنى قسم شرطة اللبان، من دون أن يعترف «حسب الله» شيئا

مما وقع، إذ كان قد قام بأخر زيارة له لبيته بـ «حارة على بك الكبير» عصر اليوم نفسه، لكي يلقي نظرة عامة على الغرفة ويتثبت من أنها تخلو من كل ما يدعو للاشتباه فيها. والأهم من ذلك، لكي يبحث عن الختم الذي يوقع به وكان قد فقد منه، ويأخذ بقية ملابسه، ليتخذ من عدم وجود شيء يتعلق به بالفرقة التي تقيم بها «رياء» دليلا عن أنه قد طلقها، ولم يعد يتردد عليها، وليس مسؤولا عن كل ما يتعلق بها...

ولم تكن «رياء» آنذاك في الغرفة؛ إذ كانت قد توجهت إلى محطة السكة الحديد

لتنظر حضور أمها من «كفر الزيات». ولم يترك «حسب الله» ما يلا في الفريضة، فقد مر دله «عبد العال». وبعد قليل من خروجهما من المنزل دخله الأرمبانش «أحمد البرقي».

وكانت الساعة قد اقتربت من العاشرة. حين عاد «عبد العال» - الذي كان يعلم بأن الشرطة تبحث عنه بعد القبض على «سكينة» وجيرانها والترددن عن عنيها - إلى المسكن الذي يقيم فيه «حسب الله» مع زوجته الجديدة، لكي يمضي الليل به، بعد أن قدر كلاهما أن البيت - الذي لا تعرف الشرطة عنوانه - هو المكان الأكثر ملائمة لكي يختفي فيه عن أعين مطارديه. وكان «حسب الله» يتناول العشاء مع زوجته، فدعاه لمشاركتهما فيه. وبعد انتهائه استسلم ثلاثتهم للنوم... بعد يوم شاق من القلق والتوتر، فنام الرجلان متجاورين على السرير، ونامت الزوجة على كنبه في ركن الغرفة.

وكما توقعا، فقد وجد الملازم «أحمد عبد الله» صعوبة في الوصول إلى المسكن. اعتمادا على العنوان العام وغير المحدد، الذي ذكرته «ريا» في محضر تحقيق الشرطة، فعاد إلى القسم، واستأذن المحقق في اصطحابها معه، لتدله عليه.

وبعد منتصف الليل بقليل، استيقظ «حسب الله» من النوم، على طرقات ضابط الشرطة، الذي دهش حين وجد معه شخصا آخر، سأله عن اسمه فعرف أنه «محمد عبد العال» الذي طلب «محمد كامل أبو ستيت بك» وكيل نيابة المتشحية -

في الليلة السابقة - استحضاره لأخذ أنمواله في التحقيق، الذي كان يجري مع «سكينة»، فقبض على الاثنين، واصطحب معه «زنوبة بنت هلال» - زوجة «حسب الله» الجديدة - على سبيل الاحتياط.

وأثناء ذلك، كان المحقق يستجوب «أحمد الجدر» الذي ذكر بأنه يعرف «ريا» منذ كانت جارة له قبل سنوات، ويعرف «عراي» لأنهما ينتميان إلى محافظة واحدة هي «أسيوط» فضلا عن أنهما جاران في السكن بـ «المسكوبية». لكنه نفى - بعبارات موجزة وقاطعة - كل ما نسبته إليه «ريا».

وما كاد «محمد بك حافظ» ينتهي من استجوابه له، حتى وصل الملازم «أحمد عبد الله» إلى مبنى القسم، ومعه «حسب الله» الذي كان لفرط سذاجته، قد جاء إلى القسم وهو في قمة قيافته، فارتدى أحد جلابيبه الفزليه، ومعطفه الجديد. ولم ينس لائته - ومناديله - الحريية، فلما منه أن ذلك سيعلى من مكانته أمام المحقق، الذي لم يفت عليه، التناقض الواضح بين أناقة مظهره، وبين اعتراف «ريا» بأن زوجها مجرد «فاعل يشيل الحجارة في البنايات»، فقام بتفتيشه بنفسه، ليعثر على بقية شواهد جنون العظمة الذي تسلط عليه: ساعة فضية وكتينة ذهب بدلاية ذهب ومحفظة من الجلد الشاموا بها ثلاثة جنيهاات ونصف، فضلا عن مجموعة من الأوراق بينها وثيقة زواجه من زوجته الجديدة، على صداق قدره سبعة جنيهاات، وحوالة بريدية تدل على أنه أرسل جنيهين



إلى شقيقه «حسين سعيد مرعى» على عنوانه بـ «دراو». والأهم من ذلك أنه وجد معه ثلاثة قوائم تدل على شرائه مصنوعات، واحدة منها تعود إلى ٢١ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠، عن شراء لبة ذهب ودلاية بثلاثة عشر جنيها، بينما تحمل الأخرتان تاريخ اليوم نفسه الذى أرسل فيه الحوالة إلى شقيقته وهو ٢١ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠ - اليوم التالى لاختفاء شيخة المخدمين - إحداهما بخمسة جنيهات عن شراء خاتم ودبلة فضة وحجر ياقوت والأخرى عن شراء حلق غوازي بثلاثة جنيهات ونصف....

وأسفر تفتيش «محمد عبد المال» عن العثور معه على ساعة فضية، ومحفظة جلدية بها جنيه واحد وعدة قروش فضلا عن ايصالات تدل على أنه أرسل - إلى بلدته «موشا» - حوالات بريدية قيمتها أربعة جنيهات باسم صهره «عبد الفتاح سويفى» على مرتين... الأولى فى ١٨ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠، والثانية فى ١٥ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠...

وفضل المحقق أن يؤجل استجواب الاثنين لحين تفتيش منزليهما.. وعاد لاستكمال البحث فى النقطة التى كانت تشغله، وهى التثبت من صحة زعم «رياء» بأنها قد طلقت من زوجها، إذ كان وثقا من أنه ادعاء كاذب، اصطنعتة دفاعا عن نفسها وعن زوجها... فأمر باستدعاء جيرانهما فى المنزل رقم ٢٨ بـ «حارة على بك الكبير» والمنازل المجاورة له.

وكانت «أم رجب» - صديقة «رياء» الحميمة - هى أول الجارات اللواتى استمع المحقق إلى شهادتهن حول هذا الموضوع، وقد قالت بوضوح أن «رياء» متزوجة وليست مطلقة، وأن «جوزها معاها»، لكن «رياء» - التى كانت تحضر التحقيق - قالت لها بصوت عال وأمام المحقق: لا... هو مش معايا. فاضطربت «أم رجب»، وغيرت شهادتها على الفور لتعود فتقول بأنها لا تعرف شيئا عن ذلك الأمر.

وأدرك المحقق أنه سيواجه مصاعب فى تبديد الفموض الذى يحيط بتلك النقطة الحاسمة فى مجرى التحقيق، وأنه سيتعامل مع نساء من الفئات الشعبية، ممن ينظرون إلى قول الحقيقة أمام السلطات العامة، باعتباره لونا من ألوان «الفتنة» التى ينهى عنها الدين، وينظر إليها المجتمع باحتقار. فضلا عن أن من بينهن كثيرات تفضلن ألا تقعن أنفسهن فيما لا يعنيهن. ومع أنه حرص على اخراج «رياء» من غرفة التحقيق قبل أن يستمع إلى الشهادة الثانية «أم حسن» - وهى نوبية تسكن بغرفة بالطابق الثانى من المنزل - فقد أنكرت معرفتها بأحد من جيرانها أو علمها بشيء مما يجرى بالمنزل، وبررت ذلك بأن زوجها يفلق عليها باب غرفتهما بالمفتاح قبل أن يغادر البيت فى الصباح إلى عمله..

مع أن الشهادة الثالثة «أم حسين» - صاحبة المنزل - قد ذكرت أنها «تسمع» أن «رياء» متزوجة من شخص يسمى «حسب

الله... وأنه ما يزال يقيم معها في المنزل، فإن ذلك لم يكن كافيا للبرهنة على كذب الادعاء، خاصة بعد أن اعترفت أم حسين، بأن معلوماتها سماعية، وبأنها لا تفادر مسكنها بالطابق الثالث من المنزل بسبب تقدم سنّها ومرضها...

وعاد جنود الشرطة الذين أرسلهم وكيل النيابة إلى المنزل ليستدعوا بقية جيران «ريا» ليقولوا بأنهم لم يجدوا أحدا منهم، وبأنهم غادروه جميعا هربا من الروائح الكريهة التي كانت تتصاعد من الجثث... وعاد الملازم «أحمد عبد الله» ليعلم له بأن تفتيش بيت «حسب الله» الجديد، لم يسفر عن العثور على شيء يدل على تورطه مع «ريا» في الأمر، ومع ذلك فلم يئأس المحقق، واستدعى «حسب الله» وبدأ استجوابه له بسؤاله عن النقطة التي كانت تشغله، فتفى بجسارة، أن «ريا» ما تزال على ذمته، وقال بأنه طلقها منذ سبعة شهور على الأقل، وأنه لم يسكن معها على الإطلاق في المنزل الواقع به حارة على بك الكبير، وبرر ذلك بأنه لاحظ أن كثيرين من الرجال كانوا يترددون على المنزل لكي يشربوا الخمر، وأن الناس أصبحوا ينظرون إليه باعتباره «كرخانة»، فلم يقبل ذلك على رجولته... وحين ووجه بأن زوجته تقيم في ذلك المنزل منذ أكثر من عام ونصف العام، قال أنه هجرها منذ ذلك التاريخ، إلا أن الطلاق - الذي نفى أنه استخرج قسيمة به - لم يقع إلا منذ سبعة شهور... وحين جوبه بزعم زوجته بأن الطلاق قد وقع منذ ثلاثة شهور فقط، قال: هي غلطانة..

وكانت تلك هي اللحظة التي اختارها وكيل النيابة «محمد بك حافظ» لكي يتناول من بين الأوراق التي عثر عليها في محفظة «حسب الله»، فاتورة «حلق الفوازي» الذي لم يكن قد مضى على شرائه سوى ثلاثة أسابيع فقط، والتي كانت تحمل اسم الصائغ «علي محمد»، ليلوح بها في وجهه ويسأله:

- هل اشتريت حلق لزوجتك «ريا»؟..

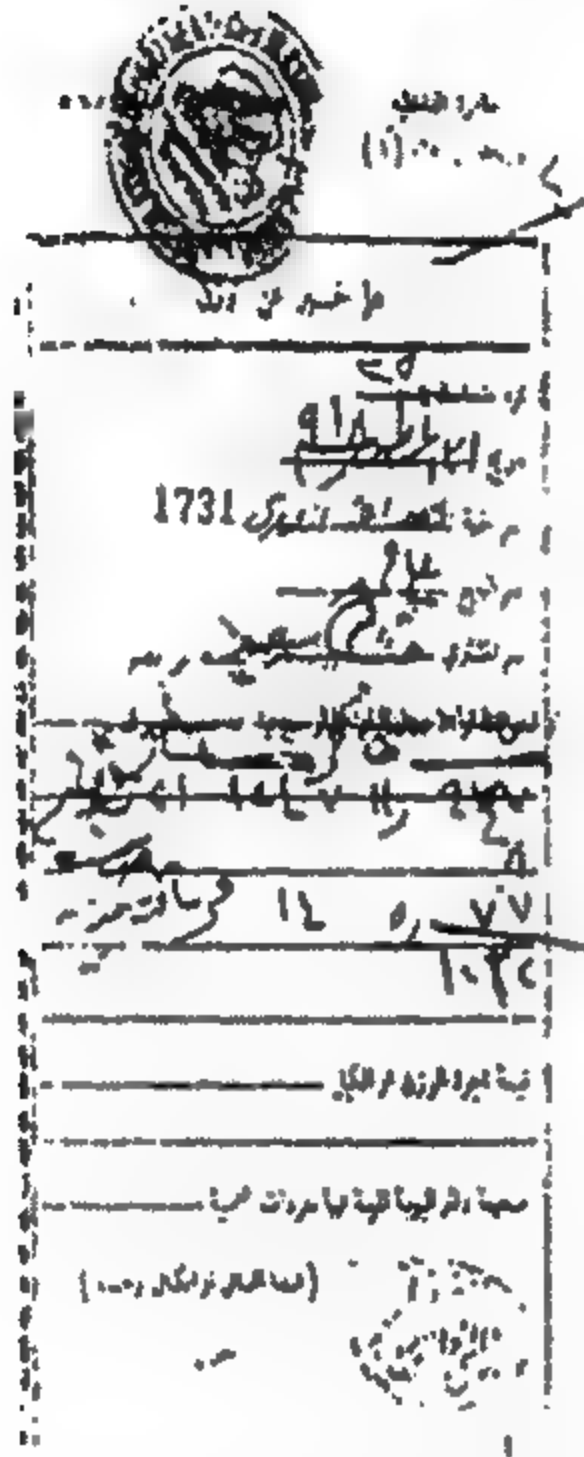
وما كاد «حسب الله» يرى الفاتورة.. ويسمع السؤال حتى سقط مفشيا عليه.

ولم يكن لما حدث معنى، إلا أن «حسب الله» قد تبه بعد فوات الأوان - إلى أنه، رغم ما بذله من مجهود لتأمين نفسه، والتخلص من أي دليل قد يثير الشبهة حوله - قد نسي، فاحتفظ في جيبه، بدليل يهدم أساس دفاعه، ويكذب ادعاءه وادعاء «ريا» بأنهما مطلقان.

ومع أن «محمد حافظ بك» قد أوقف التحقيق في أعقاب سقوطه مفشيا عليه، وأرسل يستدعى له الاسعاف، فقد أفاق بعد دقائق من دون حاجة إلى معونة طبية.. وأبدي استمداؤه لمواصلة الاستجواب، مما دفع المحقق للشك في أنه كان يتظاهر بالإغماء لكي يفكر في وسيلة يخرج بها من المأزق.. فلما توهم أنه عثر عليها أجاب قائلا:

- إزاي أكون مطلق «ريا» من سبع شهور واشترى لها حلق من شهر؟..

وعندما رد له المحقق السؤال، أنكر تماما أنه الذي اشترى الحلق، قائلا: إنه لم



أغسطس ١٩١٨: فاتورة شراء مصوغات تثبت أن العلاقة بين  
: «الهام» و«الصائغ» «علي محمد» قديمة

وأنها اشترت الحلق بنفسها واستخرجت  
الفاتورة باسمه بناء على طلبه، ثم أعطتها  
له لكي يحتفظ بها في مكان حرصت على  
أن تقول أنه «محفظته»، لكيلا تضيع منها.  
ولم يكن التباين بين الروايتين قائما  
فقط، والاتفاق على ترتيب الأقوال  
مفضوحا فحسب، بل وتذكر الملازم ثان  
«عبدالفار محمد» -الذي كان يحضر  
التحقيق- كذلك، دليلا جديدا على كذب  
واقعة الطلاق، وهو محضر تحقيق الشرطة

يره، ولا يعرف «علي محمد» الصائغ الذي  
باعه، وأن «ريا» هي التي اشترت الحلق  
لنفسها بنفسها.. وبرر وجود الفاتورة معه،  
بأن «ريا» جاءت لتأخذ منه النفقة  
الشرعية التي اتفقا -بعد طلاقهما- على  
أن يعطيها لها، لكي تتفق منها على  
ابنتهما، فوجد معها الفاتورة، فأخذها منها  
ليعرف ثمنه، وعرضها على عابر سبيل  
قرأها له.

لكن الرواية الجديدة، لم تصمد أمام  
سيل الأسئلة التي لاحقه بها وكيل النيابة.  
عن مبرر تدوين اسمه على الفاتورة بصفته  
المشتري، وعن تفسيره لصدورها في ذات  
التاريخ الذي اشترى فيه لنفسه ولزوجته  
الجديدة خاتما ودبلة ومحبس، من نفس  
الصائغ «علي محمد» الذي ينكر معرفته  
به، فلم يجد ما يرد به على هذا السيل من  
الأسئلة سوى الإحالة على المصادفة: فقد  
تصادف أن ذهبت «ريا» في نفس اليوم  
الذي اشترى فيه، إلى نفس الصائغ الذي  
اشترى منه، لتشتري الحلق وتستخرج  
الفاتورة باسمه، وتصادف أن رأى الفاتورة  
معه، فاحتفظ بها.

ودعمت «ريا» هذه الرواية، عندما  
استدعاهما المحقق ليسألها عنها، فأدخلت  
تعديلات على أقوالها الأولى، وأضافت  
إليها تفاصيل أخرى، لكي تتواءم مع  
رواية «حسب الله» -التي يبدو أنها قد  
علمت بها منه، أثناء انتظارهما معا  
للتحقيق- فذكرت بأن زوجها أعطها  
نفقتها -وهي جنية- ودفعت هي بقية  
الثلث -وهو جنيهان ونصف- من نقودها.

فى المشاجرة، التى جرت بين «حسب الله» و«سلامة»، وتدخل فيها جيرانه النوبيون، إذ كانت «ريا» و«سكىنة» من بين الذين حضروا إلى قسم الشرطة فى تلك الليلة. وقد تخلص «حسب الله» من الدليل الجديد قائلًا إنها حضرت من أجل أختها.. لكن «ريا» لم تذكر أنها حضرت من أجله، وعلى الرغم من طلاقهما وقالت: هوا برضه أبو عيالى..

وعلى المكس من «ريا» التى سمعت لدعم دفاع «حسب الله» فأيدت روايته عن طلاقهما، وساعدته على إعادة بناء أركانه التى كادت تنهار بعد أن عثر المحقق فى جيبه على دليل يكفى لتفويضها، فقد تخلى هو عنها بنذالة منقطعة النظير، ورفض أن يؤيد الركن الأساسى فى دفاعها، وأنكر تمامًا أنه قابل عندها شخصين باسم «عرايى حسان» و«أحمد الجدر»، أو أنه طلب منها الابتعاد عنهما، أو هدها بالطلاق إذا رآهما فى زيارتها، ثم نفذ تهديده.

وعندما عرض المحقق عليه الاثنين، قال إنه لا يعرفهما، ولم تسبق له رؤيتهما.. وقد أدهش ذلك «ريا» التى أكدت أن زوجها يعرف الاثنين، ورآهما عندها، وأنهما -وخاصة الأول- سبب الخلافات التى انتهت بطلاقهما.. ولعلها ظنت أن المحقق يحاول الإيقاع بينهما، أو أن «حسب الله» قد نسى ما اتفقا عليه، فطالبته بمواجهتها به، لعله يتب به حين يراها -إلى أهمية تأييده لهذه الواقعة، لأن تكذيبه لها، يهدم أركان دفاعها عن نفسها. لكنها

فوجئت أثناء المواجهة بإصراره على أنه لا يعرف الرجلين، ولم يرها عندها، أو يختلف معها بسببهما.

ويبدو أن ذلك، كان من بين العوامل التى شككتها فى صواب خطة إبعاده عن دائرة الاشتباه تمامًا.. ونبهتها إلى حقيقة خطيرة وهو أنه يسخرها لكى تهىء له.. سبل الإفلات من المسؤولية، ولا يعنيه أن يبدل نفس المجهود لكى يساعدها بنفس الدرجة. بل إنه -على الرغم من اتفاقهما المسبق- قد اتخذ لنفسه خطة للدفاع تتناقض مع الخطة التى اتخذتها. وقدرت أن إفلاته وحده سينتهى بتعملها المسؤولية وحدها.. فبدأت -منذ تلك اللحظة- تفكر فى مصلحتها وحدها، لكنها لم تكن تستطيع أن تفهم التحالف بينهما نهائيًا واكتفت بأن قبضت يدها جزئيًا عن مساعدته على الإفلات من مصائد التحقيق وخاصة إذا ما تعلق الأمر بوقائع تتناقض مع خطتها للدفاع عن نفسها، فأصرت على ألا تعدل أقوالها، لكى يتواءم مع أقواله، فى واقعة، اعتبرها جوهرية، وأقام عليها أساس دفاعه وظنها تبعه تمامًا عن دائرة الاتهام، بل مجرد الاشتباه، وهى زعمه بأنه لم يسكن يوما واحدا مع «ريا» فى الغرفة التى عثر فيها على الجثث، وأنه هجرها منذ قررت الانتقال من «المسكوبية» إلى «حارة على بك الكبير» قبل عام ونصف العام، ثم طلقها منذ سبعة أشهر، وهو ما رفضت «ريا» أن تصادقه عليه، إذ كان يتناقض مع أساس دفاعها، ويخرج عن نص اتفاقية الدفاع المشترك

التي أبرماها معا، ولا يحقق سوى مصلحة «حسب الله» وحده، فأصرت على أنه أقام معها في تلك الغرفة، ما يزيد عن عام، وأنه لم يطلقها إلا منذ ثلاثة شهور وليس سبعة، وحين واجه المحقق بينهما، تمسك كل منهما بروايته، وقال «حسب الله»: يمكن هي ما تعرفش تحسب.

والحقيقة أن «حسب الله» هو الذي لم يكن يعرف كيف يحسب، وإلا لما تمسك بروايته التي كانت من القباء الإصرار عليها، بينما هناك عشرات من سكان الحارة والبيت يمكن أن يشهدوا على كذبها. ولما حرص على أن يمثل أمام المحقق وهو في قمة قيافته، أثار ريته فيه، فكان منطقيا أن يتخذ من مظاهر الثراء التي وجد أدلتها فوق جسده، وعثر عليها في محفظته، محورا ثانيا -بعد مسألة الطلاق- يدير حوله الجزء الثاني من استجوابه له: ففي خلال شهرين فقط اشترى «حسب الله» -الذي يعمل فاعلا في البناءات يشيل التراب والأتربة ويتقاضى يومية لا تزيد عن سبعة عشر قرشا- معطفا يبلغ ثمنه -طبقا لتقديره هو نفسه- سبعة جنيهات. ودفع مثلها مهرا لزوجته الجديدة. وعثر في جيبه على ساعة فضية. وفي محفظته على فواتير تدل على شرائه لكتينة ودلاية وخاتم ودبلة لنفسه، وحلق لزوجته الأولى ومحبس للزوجة الثانية، فضلا عن التقود السائلة. وقد قدر وكيل النيابة قيمة ذلك كله، بستين جنيها، زعم «حسب الله». في إجابته على سؤال المحقق - أنه ادخرها من

يوميته بواقع عشرة قروش في اليوم، وعلى امتداد ثمانية شهور.

وبعملية حسابية بسيطة، أثبت له المحقق، أنه لا يستطيع أن يوفر خلال تلك الفترة أكثر من واحد وعشرين جنيها، وهي أقل من نصف ثمن الأشياء التي اشتراها، فكيف ينفق ستين جنيها خلال شهرين على أشياء كمالية، ومن أين له هذا؟..

وأجاب «حسب الله» ببلادة: من شغلي.. ومن ريتا..



وكانت الساعة قد بلغت الثانية بعد منتصف الليل، حيث وصل الملازم ثان «عبدالفار محمد» بصحبة «محمد

عبدالعال» إلى المنزل الذي يقيم فيه -مع شقيقه وزوجته- فقام بتفتيشه ليمثروا في أحد أدراج «البورية» على كمبالة تتعهد بمقتضاها «سكينة بنت علي همام» - التي بصمت عليها بخاتمها - بدفع مبلغ سبعمائة قرش صاغ عملة ميري، لشخص لم يذكر اسمه، وفي تاريخ لم يتفقا على تحديده.. وعثر في درج آخر على أول دليل يشير إلى الصلة بين «آل همام» والجريمة: فأنلة «فردوس» الصوفية البيضاء التي خرجت وهي ترتديها فوق الجلاباب الأسود، ولم تعد منذ ذلك الحين.

ولأن «محمد عبدالعال» كان يتوقع ذلك، منذ اللحظة التي تحرك فيها مع

«عبدالنفار أفندي» ليرشده عن المنزل الذي يقيم فيه، فقد انتهز فرصة انشغال الضابط ومعاونيه بالتفتيش، وهمس في أذن زوجة أخيه، بما ينبغي عليها أن تقوله هي وزوجها، إذا استدعاهما المحقق لسماع أقوالهما..

وما كاد «محمد بك حافظ» - الذي كان ما يزال يواصل تحقيقه مع «حسب الله» يرى الفائلة - بين المضبوطات التي أسفر عنها تفتيش منزل «محمد عبدالعال» - حتى أدرك على الفور أنها فائلة «فردوس» التي وصفتها أمها، كما وصفها آخرون من الشهود الذين أدلوا بأقوالهم أمامه، فاستدعى والدتها «خديجة السودانية» - التي كانت ماتزال بالقسم - وعرضها عليها، وبمجرد أن رأتها، قالت من دون تردد إنها الفائلة التي كانت ابنتها لترتيبها عند خروجها مع «سكينة» في يوم الجمعة السابق..

وبالمعثور على هذا الدليل، اتخذت العلاقة بين «حسب الله» - الذي وجدت جثة «فردوس» مدفونة في منزله - و«محمد عبدالعال» - الذي وجدت فائلتها لديه - أهمية قصوى في مجرى التحقيق.. فشرع وكيل النيابة في استجوابهما حول ظروف التقائهما في ذلك اليوم.

ولم تكن خطة دفاع «عبدالعال» التي انطلق منها في إجاباته على أسئلة المحقق، تختلف كثيراً عن خطة دفاع «حسب الله»، فهي تقوم مثلها على وقائع بعضها صحيح، يتلاعب في تواريخ حدوثها، لكي يبعد نفسه عن أية صلة بالبيوت التي عثر فيها

على الجثث، أو بالنساء اللواتي يقمن فيها: فقد كان زوجا لـ «سكينة» ثم طلقها منذ ثلاث سنوات. وفي تلك الفترة عرف «ريا» و«حسب الله» بحكم صلتهم بالمرأة التي كانت زوجته. ثم انقطعت العلاقة بينه وبينهم جميعاً، خاصة وأنه كان قد سافر إلى قريته وأمضى بها الشهور الخمسة الأخيرة، ولم يعد إلى الإسكندرية إلا منذ شهر واحد، إلى أن التقى مصادفة، منذ ساعات قليلة، بعديله السابق «حسب الله» على أحد المقاهي، فدعاه لكي يتناول فتجاناً من القهوة في بيته وبمناسبة زواجه، فصحبته إلى هناك، وتأخر الوقت بهما، ففضل أن يمضي الليل عنده.

وعندما سئل عن مصدر الفائلة الصوفية البيضاء التي ضبطت لديه، قال أنه اشتراها منذ خمسة شهور، عندما غادر القطار في محطة أسبوط، ونزل إلى شوارعها لبحث عن مواصلة عمله إلى قريته القريبة منها، إذ التقى مصادفة ببائع جوال، يدفع أمامه عربة يضع فوقها ملابس مستعملة، مما يباع في كائنات معسكرات الجيش الانجليزى، ويسرح بها في شوارع المدينة، فاشترى منه الفائلة، وبطانية وقميص ودفع ثمانين قرشاً ثمناً لها جميعاً، وعلم بعد ذلك أن البائع اسمه «يوسف محمد».

ومع أن روايته بدت له محبوبة، إلا أن المحقق عثر على ثغرات كثيرة فيها، صحيح أن «محمد حافظ بك» لم يتب به إلى أن من بين المضبوطات التي عثر عليها في حافظة نقود «عبدالعال»، وثيقة تكذب ادعاءه، بأنه قد عاد إلى الإسكندرية منذ شهر واحد، وهي الحوالة البريدية التي أرسلها إلى

صهره في ١٨ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠، والتي تؤكد بأن عودته كانت منذ شهرين على الأقل، إلا أنه استنفاد من هذه الحوالات، بنفس الطريقة التي استنفاد بها من العثور على فواتير شراء المصوغات في حافظة «حسب الله»، فسأله عن مصدر الجنيهاث الأربعة التي أرسلها إلى صهره، بينما لم يعمل - منذ عودته - إلا عدة أيام، تقاضى عنها - كما قال - جنيها واحدا.. ولما رد على ذلك - بأنه كان قد أحضر معه من قريته، صفيحتين من عسل النحل، بأعهما بجنيهين ونصف، نبهه المحقق إلى أن مجمل ما كسبه من نقود يظل مع ذلك أقل مما أرسله، حتى بفرض أنه لم ينفق مليما واحدا منها على نفسه..

ومع أنه كان قد اتفق مع «حسب الله» على ما يقولانه تبريرا لوجودهما معا عند القبض عليهما، فإن أقوالهما في هذا الصدد، لم تتطابق، إذ كان لدى كل منهما دوافع لا يعرفها الآخر، جتمعت عليه الخروج عن النص. وكان «حسب الله» متوترا منذ واجهه المحقق بفاتورة الحلق، واستجوبه حول مظاهر ثرائه، فاندفع - بعناد لا يخلو من غباء - وراء رغبته الأنانية في إبعاد نفسه عن كل الشبهات، وانكر كل شيء، فهو لا يعرف «نظلة» أو «فردوس» أو حتى «سكينة»، ثم تنبه لسخافة ادعائه الأخير فقال وكأنه يرد على نفسه: لأ.. «سكينة» دي اخت «ريا».

والحقيقة أن أنانية «حسب الله» المفرطة، ورغبته في إنقاذ نفسه حتى لو غرق الجميع، كانت هي التي أفسدت

خطط ترتيب الأقوال التي اتفق عليها معهم، ودفعتهم إلى معاملته بالمثل وادت في النهاية إلى انهيار دفاعهم.

أما وقد علم - عند مثوله أمام المحقق - أن جثة «فردوس» من بين الجثث التي عثر عليها، فقد كان حريصا على أن يؤكد بأنه لم يغادر مسكنه منذ زف إلى زوجته الجديدة، قبل اختفاء «فردوس» بيوم، ليبعد بذلك عن كل شبهة بأنه اشترك في قتلها. وهو ما فرض عليه، إدخال تعديل على الرواية التي كان قد اتفق عليها مع «عبد العال»، تبريرا لوجودهما معا ساعة القبض عليهما.. فقال أنه هو الذي زاره من دون دعوة، لكي يبلغه بأن هناك فرصة عمل تصلح له في مطبخ القبارى الذي يشتغل فيه. لكن «عبد العال» الذي كان حريصا على التأكيد بأنه قطع صلاته بزوجه السابقة وكل أقاربها، تمسك بأنهما التقيا صدفة على المقهى. مما اضطر «حسب الله» - عند مواجهته بذلك - إلى إدخال تعديل على أقواله، لكي يوفق بين الروایتين، فقال أنه رأى صدفة يجلس في أحد المقاهى القريبة من مسكنه، فدعاه إلى زيارته.

ولان «زنوبة بنت هلال» - زوجة «حسب الله» - لم تحط علما بذلك التعديل، فقد تمسكت بالنص الذي كان قد اتفق عليه معها، فأنكرت أن زوجها قد غادر البيت، أو أن الرجلين قد جاءا معا من الخارج، وقالت بأنها كانت تتعشى مع زوجها حين طرقت الباب ودخل «محمد عبد العال» الذي لم تكن قد رآته قبل ذلك.





كانت الساعة،  
قد بلغت السادسة  
من صباح يوم  
الاربعاء ١٧ نوفمبر  
(تشرين الثاني)  
١٩٢٠، عندما انتهى

«محمد بك حافظ» من جلسة التحقيق  
الأولى، واصطحب اليوزباشى «ابراهيم  
حمدى» - نائب المأمور - الى حجرة «ريا»  
فعاين الجثث التى كان قد كشف عنها حتى  
ذلك الحين.. وأمر قبل ان ينصرف بنقل  
الجثث التى تم العثور عليها الى المستشفى  
لفحصها وعرضها على اهالى الفائبات،  
وبمواصلة عملية الحفر التى كانت قد  
توقفت فى الليلة السابقة، بسبب حلول  
الظلام واشتداد الرائحة.

وفضلا عن ان الظلام الحالك، كان.  
كالمادة. يطبق على غرفة «ريا»، فقد  
اعتذر الجنود الذين قاموا بالحفر فى  
الليلة السابقة عن مواصلة العمل، بسبب  
عجزهم عن تحمل الروائح الكريهة.  
ولواجهة ذلك أمر نائب المأمور باستحضار  
عدد من الفوانيس الكبيرة، لاضاءة مسرح  
العمليات، وباستئجار سبعة من الماطلين،  
لم يوافقوا على العمل الا بعد ان زود  
الشيخ «محمد عمر» - شيخ حارة كوم بكير  
والمشرف المباشر على الحفر - بزجاجة  
صغيرة من محلول النوشادر، ليضع نقاطا  
منها، بين الحين والآخر، على مناديلهم،  
التى حولوها الى كمادات، احاطو بها  
انوفهم، ليخففوا من اثر الرائحة.

ولم تكن حصيلة الجلسة الأولى من  
التحقيق قليلة، فقد استمع المحقق - على  
امتداد عشر ساعات - الى اقوال اثني عشر  
شخصا، بينهم اربعة سيصبحون، بعد  
قليل، من المتهمين هم - «ريا» و«حسب  
الله» و«عبد العال» و«عرايى» - وثلاثة من  
أقربهم - هم «بديعة» ابنة «ريا»، و«زينب ام  
مصطفى» امها، و«زنوبة بنت هلال» زوجة  
«حسب الله» الجديدة - وواحدة من اهالى  
الضحايا - هى «خديجة السودانية» والدة  
«فردوس» - واربعة من جيران «ريا».

وفضلا عن ان المحقق، كان قد نجح فى  
خلخلة دفاع المتهمين، وفضح كثير من  
التناقضات فى اقوالهم، وكشف عن  
اصطناعها. فقد عثر - كذلك - على ادلة  
وقرائن، لا تدعو فعسب للاستربة فيهم،  
كمظاهر الثراء التى بدت على «حسب الله»  
و«عبد العال»، بل وتؤكد أن لبعضهم صلة  
مباشرة بالجثث، كالمنثور على فائنة  
«فردوس» فى بيت «عبد العال».

ومع ان تلك الحصيلة لم تكن كافية  
لحسم الامر، او لتحديد مراكز المتهمين  
بشكل دقيق، فقد كانت مبررا لى يتخذ  
«محمد بك حافظ»، قرارا بالقبض على  
خمسة من المتهمين - هم «ريا» و«حسب الله»  
و«عبد العال» و«عرايى» و«احمد الجدر» -  
وحبس كل منهم، حبسا انفراديا لمدة اربعة  
ايام على ذمة التحقيق، وبإضافة هؤلاء، الى  
السبعة الذين قرر «محمد كامل ابو ستيت»  
القبض عليهم فى اعقاب التحقيق مع  
«سكىنة» ارتفع عدد المقبوض عليهم، الى  
اثني عشر متهما، بينهم اربع نساء..

وفي التاسعة والنصف، وبعد قليل من بداية الحفر، داس أحد العمال الذين كانوا يقومون بنقل الاتربة المتخلفة عنه الى خارج المنزل، على جسم معدني على عتبة باب غرفة «ريا»، فانحنى على الأرض، واخذ يتعسس باصابعه طبقة من الاتربة التي لتسرب منه ومن زملائه اثناء العمل، الى ان وجد خاتما نحاسيا مربوطا بفتلة، فسلمه الى شيخ الحارة الذي احتفظ به، الى ان جاء البيوزياشي «ابراهيم حمدي» ليشرف على نقل الجثث الثلاث الاولى الى المستشفى الاميري، فقدمه اليه، وكانت دهشة نائب المأمور شديدة، حين قرأه فوجده باسم «حسب الله سعيد مرعي».

ولم يكن هناك شك لدى الذين شاهدوا هذه الجثث الثلاث، ممن يعرفون «فردوس» أو رأوا صورتها الفوتوغرافية في أن الحديثة منها، هي جثتها. فضلا عن أن امها كانت قد تعرفت عليها بعد قليل من اخراجها، فقد ظلت تحتفظ بجانب من ملامعها حتى بعد ان نقلت الى المستشفى. واكدت الممرضات اللواتي تعملن في غرفة التشريح ذلك، عندما عرض عليهن المحقق صورتها الفوتوغرافية. إلا ان هيئتها كانت قد تغيرت تماما عندما قام الدكتور «وهبة نظمي» بالكشف عليها، بعد ساعات من وصولها الى المشرحة، وقد وجدها - كما جاء في تقريره - جثة لامرأة متوسطة العمر، في حالة تعفن رمي متقدم، ترتدي فائلة بيضاء ولباسا ابيض، ذات شعر قصير اسود ومتجمع يدل على انها ايضا

كانت سوداء اللون او خبثية، مفتوحة الفم، وقد انزوى لسانها الى داخله، ووجد أحد أسنانها - وهو القاطع الجانبي الأيمن - مكسوا بالذهب، يحيط بعنقها برفق من شاش حرير اسود. ووجد على ظهر جلد اليد اليمنى - الذي لم يكن قد تحلل بعد - وشم بشكل ترس وحوله عدة نقاط، قالت امها - فيما بعد - انها كانت قد دقته على كفها، علاجا لآلام كانت تعاودها بين الحين والآخر، بسبب وقوعها عليها. ووجد الطبيب آثار طعام مهضوم في معدتها، قام بأخذ عينة منه، وارسلها الى معامل وزارة الصحة لتحليلها، بحثا عن آثار سموم او مخدرات او مسكرات. وجزم بأنها قتلت بعد ثلاث ساعات من تناول الطعام، وقبل خمسة او ستة ايام من تاريخ الفحص، وهي شواهد تتفق مع ظروف اختفاء «فردوس».

وكانت الجثة الثانية عبارة عن هيكل عظمي أكثره مغطى بانسجة رخوة وجافة، وخاصة عند الصدر والبطن، وهي لامرأة ذات شعر طويل، يكسو الذهب القاطع الأيمن من أسنان فكها العلوي. كما لاحظ الطبيب وجود تسوس في الضرس الأخير من هذا الفك، وقدر الزمن الذي مضى على وفاتها بأكثر من سنة اشهر. وقد تعرفت عليها «زينب بنت حسن» - «والدة نظلة ابو الليل» - وقالت انها لابنتها التي كانت قد خلعت إحدى أسنان الفك العلوي واستبدلتها بأخرى ذهبية كما كانت تعاني من آلام مستمرة في ضرس بنقص الفك..

في الواحدة ظهرا، عاد البيوزياشي

«ابراهيم حمدى» من المستشفى الى حارة «على بك الكبير» ليجد الملازم ثانى «عبد الغفار احمد» . الذى كان مكلفا بالاشراف على الحفر . يقف امام باب البيت، بعد ان عجز عن تحمل الرائحة .

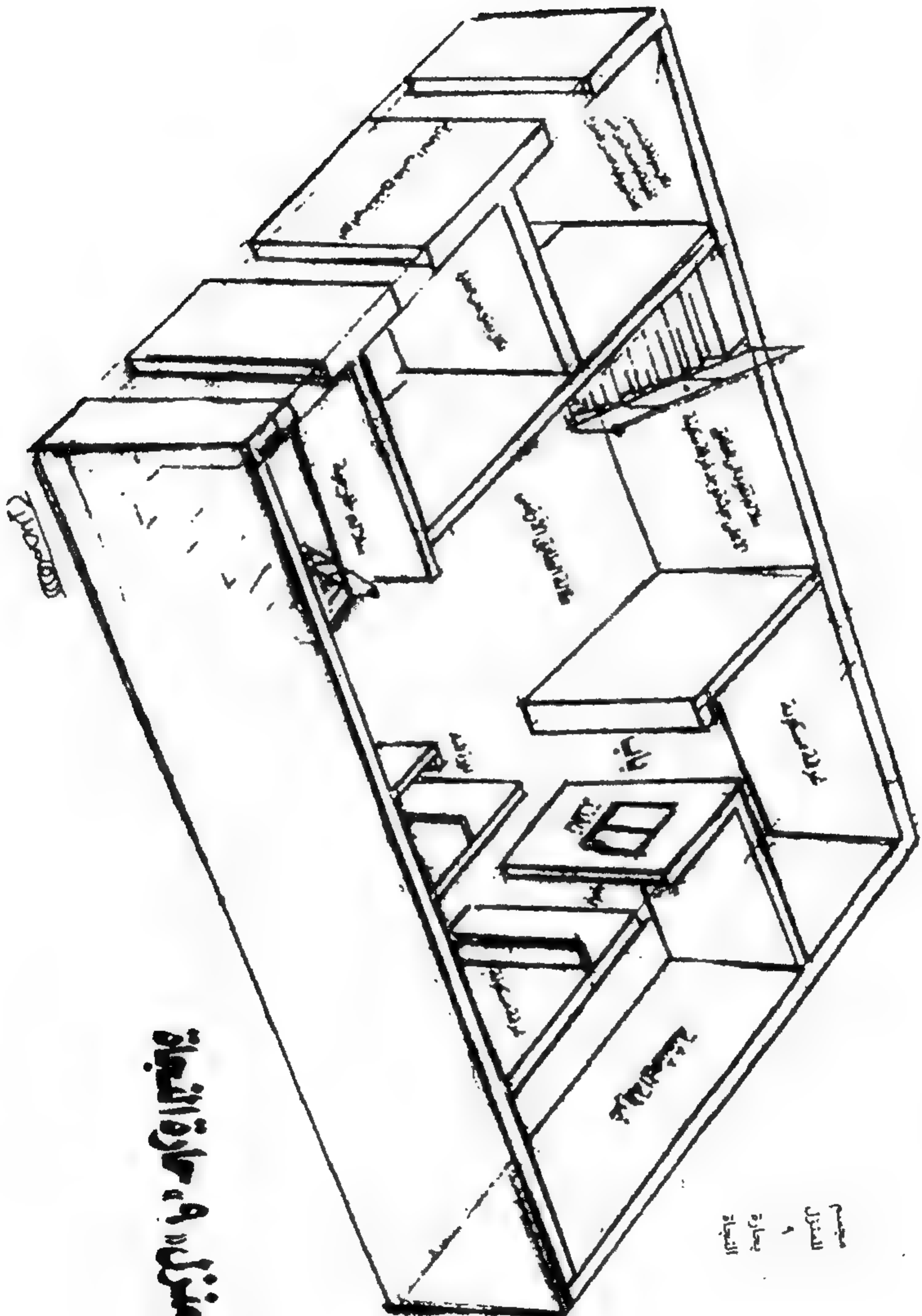
واثناء استماعه الى تقرير موجز منه، اعلن الحفاريون الذين كانوا يواصلون العمل فى غرفة «ريا» تحت ملاحظة الجاويش «ابراهيم نصير» عن ظهور جثة رابعة، فأصدر اليهم نائب المأمور تعليمات بالعمل ببطء وبحرص لاخلأ ما عليها وما يحيط بها من اتربة، حتى لا تتفتت. وبعد اكثر من ساعة اخرى، اتضح للجميع انهم امام طبقة اخرى من المقبرة، تضم سبع جثث.. وكان الجاويش «ابراهيم نصير» يتابع اخلاء التراب المحيط بثلاث منها، بينها اثنتان متشابكتين، حين برز من بينه طرف ورقة بيضاء مقواة، التقطها ليكتشف انها صورة فوتوغرافية لامرأة جالسة تقف الى جوارها طفلة صغيرة، تلتصق بها . فضلا عن الاثرية . بعض قطع من انسجة الضحايا المتحللة، فقدمها للملازم ثان «عبد الغفار محمد» الذى قام بفسلها بالماء، فإذا بالصورة تجمع بين «ريا» وابنتها «بديعة».

وكان «كامل بك عزيز» . رئيس نيابة الاسكندرية . يراجع التحقيق الذى اجراه «محمد كامل ابو ستيت» . وكيل نيابة المنشية . فى واقعة العثور على رفات جثة مدفونة فى ارض الغرفة التى كانت تسكنها الحرمة «سكينة بنت على»، والتحقيق الذى اجراه «محمد بك حافظ» . وكيل نيابة

اللبان» فى واقعة العثور على ثلاث جثث فى ارضية الغرفة التى تسكنها شقيقتها الحرمة «ريا بنت على»، حين دق جرس الهاتف، ليجد على الطرف الآخر، اليوزياشى «ابراهيم حمدى»، الذى ابلفه نبأ العثور على سبع جثث اخرى، فى طابق يتلو الطابق الذى عثر فيه على الجثث الثلاث الاولى بمقبرة «حارة على بك الكبير»، واستأذنه فى أن ينقلها الى المستشفى كما فعل بالجثث الثلاث الاولى، ولكن رئيس النيابة اعترض وكلفه بإبقائها فى مكانها، وعدم نقلها من موضعها، لحين حضوره لمشاهدتها.

ولم يعد لدى رئيس النيابة شك فى أنه أمام عصابة واحدة، تقوم بقتل النساء ودفعهن، وتضم أشخاصا على صلة وثيقة بالشقيقتين.. فقرر دمج التحقيق فى قضية واحدة، يتولى بنفسه تحقيقها . وكان هذا هو المعنى الذى هاتف به معاونيه الذين قاموا بالتحقيق الأولى، وطلب منهما فى نهاية حديثه أن يكونا فى انتظاره بمقر قسم شرطة اللبان فى الرابعة من بعد ظهر اليوم نفسه، لكى يتدارس معهما خطة التحقيق.

وحين وصل رئيس نيابة الإسكندرية، إلى ديوان القسم فى الموعد المحدد، علم أن «محمد بك حافظ» وكيل نيابة اللبان قد اعتذر عن الحضور لحاجته الشديدة إلى النوم، بعد ليلة مجهدة أمضاها فى التحقيق مع «ريا» . فاصطحب معه وكيل نيابة المنشية «محمد كامل ابو ستيت»، ومأمور القسم الصاغ «محمد كمال نامى» -الذى كان قد قطع إجازته وعاد إلى



منزل «حارة النجاة»

مخطط  
للمنزل  
٩  
بحارة  
النجاة

مباشرة عمله بعد لفت رؤساؤه في  
الحكمدارية نظره إلى ذلك- وتوجه الثلاثة  
إلى غرفة «ريا»، التي كان الحفر قد توقف  
فيها، بعد أن وصل إلى عمق يقترب من  
المتر.

ووجد «كامل بك عزيز» خمسا من  
الجثث السبع، قد صفت إلى جوار بعضها  
البعض في أحد أركان الغرفة، بينهم جثتان  
تتشابك سيقانهما، بينما كانت الجثة  
السادسة، على بعد قليل منها، وعليها  
ملابس بيضاء، أما الجثة السابعة، فكان  
الحفاريون قد أخرجوها إلى فناء المنزل.  
ولم يكن هنالك شك في أن الجثث جميعها  
لنساء، إذ كانت شعورهن الطويلة، هي  
الشيء المشترك بينهن جميعا .

وانتقل الجميع -بعد ذلك- إلى «بيت  
الجمال» بـ «حارة ماكوريس» الذي كان بابه  
مغلقا ومختوما بالشمع الأحمر، في أعقاب  
القبض على «سكينة» مساء يوم الاثنين ١٦  
نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠- فأمر  
رئيس النيابة بإزالة الأختام، وبعد أن تفقد  
الغرفة، أمر -كذلك- بمواصلة الحفر  
فيها، بل ويحفر بقية غرف الطابق  
الأرضي، لاحتمال العثور على جثث أخرى  
في إحداها. وكانوا في طريق عودتهم إلى  
قسم الشرطة، حين جاء الصول (المساعد)  
«الشحات محمد» يهمس في أذن مأمور  
القسم بأنه علم من تحرياته، بأن الحرمة  
«سكينة» وأختها «ريا» كانتا تسكنان في  
حجرتان بالمنزل رقم ٨ بـ «حارة النجاة».  
وبعد مداولة قصيرة، اصطحب المأمور  
معه، نائبه، وتوجها إلى المنزل، وبعد أن

## الثلاثاء

سأل بعض الجيران وتعرف من خلال  
أقوالهم على الغرفة التي كانت «ريا»  
تستأجرها، وتستخدم كمحششة، دخلها،  
واستأذن من ساكنتها، وأمرها بنقل  
محتوياتها إلى خارج البيت، ثم أحضر  
عددا من العمال، وكلفهم بمواصلة الحفر  
تحت الصندرة بعد أن أدرك بحاسته  
الشرطية- أن العصاة لديها من المبررات  
ما يدفعها لدفن ضحاياهم في مثل هذا  
المكان، وتركهم يعملون تحت إشراف نائبه  
اليوزياشي «إبراهيم حمدي»..

وكان يتحدث مع رئيس النيابة، حول  
مجريات التحقيق، حيث عاد نائب المأمور  
إلى ديوان القسم -بعد ساعة- ليقول بأن  
الحفارين قد عثروا- في أرضية غرفة  
المحششة على جثتين لامرأتين أخرتين.  
وبهذا أضيفت غرفة المحششة -  
بالطابق الأرضي من المنزل رقم ٩ بـ «حارة  
النجاة» - إلى الأماكن التي أمر رئيس  
النيابة «بمواصلة الحفر فيها بكل عناية  
ودقة، وتحت إشراف ضباط البوليس،  
وبمنع الدخول إليها أثناء الحفر، أو تغيير  
شيء من معالم الجثث التي يتم العثور  
عليها» إلى أن يصل- من القاهرة- الطبيب  
الشرعي الأول - الذي أرسل إليه برقية  
يطلب فيها منه الحضور إلى الاسكندرية  
في أول قطار - فيقوم بفحصها في أماكن  
الكشف عنها.

وفي تلك الاثناء وصل «محمد بك  
حافظ» - وكيل نيابة اللبان - إلى ديوان  
القسم، ليجد في انتظاره سبعة شهود، كان  
قد طلب استدعاءهم ليستكمل البحث في



حقيقة إدعاء «ريا» وحسب الله» بأنهما مطلقان، فضلا عن رئيس النيابة «كامل بك عزيز» الذي اجتمع به على انفراد بمجرد وصوله، واستعرض معه التحقيقات التي أجراها في الليلة السابقة. ثم رأى أن يتركه لكي يستوفى النقاط التي ما تزال غامضة في تحقيقه، ويستمع إلى الشهود الذين طلبهم لهذه الغاية، على أن يتسلم منه التحقيق في قضية «ريا» في اليوم التالي، ليضمه إلى التحقيق في قضية «سكينة» - الذي كان قد تسلمه بالفعل - فيتولى تحقيقهما معا...

ومع أن الشرطة كانت قد نجحت في العثور على أربعة من جيران «ريا» في بيت «أم حسين» ب «حارة على بك الكبير» - ممن كانوا قد هربوا من المنزل فرارا من رائحة التعفن - إلا أن أقوالهم، لم تصد المحقق بشيء. إذ كانوا من ذلك النمط الشائع بين الفئات الشعبية الذين يعزفون عن اقحام انفسهم في الأمور التي تكون الشرطة طرفا فيها، حتى لا يطولهم من ذلك رذاذ يسىء إليهم. ومع أن شبهات الشرطة التي طالت جيران «سكينة» لم تكن قد طالت جيران «ريا» إلا أن القبض على الأولين، قد ألقى بظله القوي على أقوال الجيران الأربعة، فدفعهم الخوف إلى انكار علمهم بشيء: فهم يخرجون من البيت في الصباح المبكر، ويعودون إليه في المساء المتأخر، فلا يلتقون بأحد من الجيران. وهم لا يعرفون بعضهم البعض، ولا يعرفون «ريا» أو «حسب الله». وغاية ما يعرفه أكثرهم علما بأحوال البيت، هو أن

هناك امرأة تسكن بالفرفرة الداخلية من الطابق الأرضي، لا يعرفون اسمها أو شيئا عن أحوالها.

ولم تبدد شهادة الصائغ «على محمد» - الذي لم تكن حقيقة علاقته بالعصابة قد تكتشفت بعد - إلا القليل من الغموض الذي كان ما يزال يحيط بطبيعة العلاقة بين «ريا» و«حسب الله»، إذ اعتذر بأنه يبيع ويشترى كثيرا، فلا يستطيع أن يتذكر أسماء أو وجوه الذين يتعامل معهم، بما في ذلك «حسب الله» - الذي عرضه عليه المحقق فقال إنه لا يعرفه - ولكن طالما أنه يعمل فواتير صادرة عن محله، فلا بد وأنه اشترى منه. وأضاف أن الفواتير لا يمكن أن تصدر باسم أحد آخر غير المشتري، ونفى أن تكون «ريا» - التي عرضت عليه فنفي معرفته بها - قد اشترت حلق الفوازي، واستصدرت الفاتورة باسم آخر غير اسمها، وطالما أن الفاتورة باسم «حسب الله» فلا بد وأنه هو الذي اشترى الحلق بنفسه، ودفع ثمنه.

ولكن اثنين من الجيران، هما «عوف» المعجوز وزوجته «فاطمة» - اللذين يتخذان من الرصيف المقابل لمنزل «أم حسين» معلا لبيع القصب وحلويات الأطفال - خرجا عن القاعدة التي اتبعها الباقون، فشهدا بأن العلاقة الزوجية بين «حسب الله» و«ريا» ما تزال قائمة، وبأنهما يقيمان معا في الفرفة منذ سكنا به. ووصف «عوف» المعجوز، ادعاء «حسب الله» بأنه لم يسكن بالبيت، أو يتردد عليه يوما، بأنه كذب في كذب. وقال إنه كان يلقي عليه

تحية الصباح والمساء في خروجه وعودته طوال الشهور السابقة، وأنه لم ينقطع عن التردد على البيت إلا منذ يومين فقط... كما كذب ادعاء «محمد عبد العال» بأنه لا يعرف بيت «ريا» أو يتردد عليه، وقال إنه يعرفه بصفته زوجا لـ «سكينة» شقيقة «ريا» وأنه رآه كثيرا يدخل المنزل سواء بصحبة زوجته أو عديله.

ومع أن الزوجين المعجوزين، قد نفيا معرفتهما بـ «عرايى» و«أحمد الجدر» أو رؤيتهما لهما يدخلان البيت سواء وحدهما أو بصحبة نساء، إلا أنهما كشفا الستار عن حقيقة هامة، خلخت ركننا أساسيا من أركان دفاع المتهمين الثلاثة، إذ ذكر «عوف» المعجوز أنه رأى «محمد عبد العال» وهو يدخل منزل «ريا» منذ ثلاثة أيام فقط - أى فى يوم الاثنين الذى ضبطت «سكينة» فى مسائه - وأيدته زوجته، التى أضافت أن «عبد العال» مر، فى اليوم التالى - كذلك - وسألها عن «حسب الله» ثم دخل إلى المنزل، وغاب قليلا وخرج الاثنان بعد ذلك معا...

وهكذا اضطر «عبد العال» - بعد مواجهته بهما - إلى إدخال تعديل طفيف على أقواله، لكى تتسق مع أقوالهما. فاعترف بأن «حسب الله» كان يقيم مع «ريا» فى بيت «أم حسين»، وبأنه كان يتردد عليه فيه، إلى أن سافر إلى قريته قبل خمسة شهور، وبأنه بعد عودته إلى الاسكندرية - الذى تلاعب للمرة الثانية فى تاريخها فجعلها منذ عشرة أيام فقط، قد مر عليه بهذا البيت مرتين، أحدهما فى

يوم الاحد، فالتقى به وهو فى طريقه إلى الخروج، وغادرا البيت معا، والثانية فى يوم الثلاثاء - وقبل ساعات من القبض على «ريا» - فلم يجده هناك. وفى تبريره لسبب هاتين الزيارتين، قال بأن «حسب الله» كان قد دعاه ليزوره فى بيت زوجته الجديدة، وضرب له موعدا على مقهى قريب من «باب سدر» ولما تأخر عن الموعد المتفق عليه ظن أنه قد يجده فى منزل زوجته الأولى، فلما لم يجده عاد إلى المقهى، فوجده فى انتظاره ليصحبه إلى منزل «زنوبة».

وأدركت «ريا» الضرورة التى دفعت «عبد العال» لتغيير أقواله. ولم تجد فائدة من وراء انكار وقائع كانت تعلم أن «عوف» المعجوز وزوجته، ليسا الشاهدين الوحيدين عليها، فاضطرت إلى الاقرار بجانب من الحقيقة، واعترفت بأن زوجها - على الرغم من طلاقهما - كان يتردد عليها فى بيت «أم حسين» بشكل شبه منتظم، بل إنه يتناول طعامه عندها، ولكن لا يبيت بالمنزل، إذ كان يبيت فى منزل «زنوبة» حتى قبل زواجه منها. وأقرت بأنه قد زارها فى يوم الأحد السابق، لكى يطمئن على ابنته، وأنه اعطاها خمسة قروش، وأن جارتها وصديقتها «أم رجب» رآته عندها يومذاك..

لكن «حسب الله» - الذى كان أقل مرونة، وأقل ذكاء - لم يتب به مثلهما إلى أهمية تعديل أقواله لتستقيم مع أقوال الشهود، وتتسجم مع أقوال شركائه، وأصر على أنه لم يدخل فى حياته بيت «أم



خمين». ولجأ إلى أسلوب ساذج لتفنيد  
أقوال الآخرين، بآتهام الشهود بالتعامل  
عليه، فقال بأن عوف المعجزة وزوجته قد  
انحازا إلى «ريا» عندما اختلف معها  
وطلقها. واتهم «عبد العال» بأنه مفتاظ  
منه، بسبب خلاف قديم بينهما.

مما اضطر المحقق لمواجهته بدليل آخر على  
أنه ما يزال يتردد على البيت... هو العثور على  
الختم الخاص به في غرفة «ريا». فلم يجد ما  
يبرر به ذلك، إلا الزعم بأنها قد احتجرت الختم  
لديها مع ملابسها على سبيل الكيد له بعد أن  
طلقها منذ سبعة شهور. ولما سئل عن الختم  
الذي بصم به على وثيقة زواجه من «زنوبة» قبل  
أقل من ثلاثة أسابيع، ارتبك وتخطب وألف  
قصة غير معبولة، خلاصتها أنه التقى بعريا  
عند «وابور التور» - القريب من المنزل - واسترد  
منها الختم بدعوى أنه يريد لأمر يتعلق بعمله،  
ثم أعاده إليها بعد أن بصم به على وثيقة الزواج.  
فقال له المحقق الذي كان يعلم أنه يكذب:

- وما رأيك إذا حضرت «ريا» الآن...  
وكذبتك؟

فرد على الفور:

- تبقى مفتاظة بنى عشان طلقتهما  
واتجوزت عليها.

وحدثنا ما توقعه المحقق، إذ ما كاد  
يواجه كلا منهما بالآخر، حتى كذبت «ريا»  
قصة احتجازها للختم، التي بدت لها  
سخيفة وغير قابلة للتصديق، فقالت له  
بلهجة لا تغلو من سخريته:

- أحوش ختمك ليه... هوا أنا ح  
اختبك ع الابعادية؟

وحاولت أن توحى إليه من طرف خفى بأن  
هناك شهودا آخرين قد رأوه عندها يوم الأحد،  
وأن من الحمافة أن ينكر ذلك... فقالت له:

- انت كنت عندي يوم الأحد ساعة «أم  
رجب» ما سلمت عليك.

فاستجاب لايعائها، واعترف بأنه قد  
زارها بالفعل في ذلك اليوم، ويبدو أنه عاد  
فحك في أن «ريا» تتواطأ عليه، لكي يعترف  
بما يسعى إلى موقفه، إذ ما كاد المحقق  
يسأله عن سبب تلك الزيارة، حتى تراجع  
على الفور، وأنكر الواقعة، حتى بعد أن نبهه  
المحقق إلى أن «أم رجب» قد رآه، بل قال:

- لما تشهد «أم رجب» إنى زرتها... يبقى  
أمرى لله... ومطرح ما تودونى... ودونى.

ولم يترك له المحقق فرصة لكي يشمر  
بالنجاة، بل قال له ملخصا موقفه التميم:

- مفيش فليدة من الكذب يا «حسب الله»...  
«عوف» وزوجته و«عبد العال» شهدوا بأنك ما  
تزال تقيم مع «ريا» وختمك وجد بمنزلها،  
واشترت لها حلق باسمك من شهر... وهذه كلها  
دلائل تشير بصفة قاطعة إلى أنك مقيم معها  
في منزلها فالأفضل أن تقول الحقيقة.

ورد «حسب الله» بعناد:

- ما عنديش كلام خلاف اللي قلته.



ولأن قصة كل  
منهم بالآخرين لم  
تكن تقوم على  
تقديره لما يتمتعون  
به من أخلاق  
حميدة، بل على



صورة ريا مع ابنتها التي عثر عليها الحاضرون بين الجثث لتكون دليلاً على أن القتل حدث أثناء سكنتها بالحجرة

إدراكه بأن أحدا منهم لا يستطيع أن يكشف سرهم المشترك، إذ سيكون أول المتضررين من ذلك الكشف، فإن السر ما كاد يفتضح بالمصادفة حتى انهدم أساس تلك الثقة، واختل «ميزان الرعب» الذي كانت تقوم عليه، وقدر كل منهم أن كل واحد من الآخرين، سيمسح لكى يبحث لنفسه عن منفذ يمهّد له سبيل الهرب من أدلة الاتهام التي تطبق على عنقه... وصحيح أن «حسب الله» كان أكثر الجميع خوفاً وإنانية وشكاً، واسبقهم إلى محاولة انقاذ نفسه على حسابهم جميعاً، إلا أنه لم يكن الوحيد الذى بدأ فى هذا الوقت المبكر، بشك فى دوافع الآخرين، إذ ما لبثت هذه الشكوك أن انتقلت إليهم واحداً بعد الآخر.....

ولابد أن ضباط الشرطة الذين كانوا يشتركون فى جمع الأدلة، وعلى رأسهم الصاغ - الرائد - «محمد كمال نامى» - مأمور قسم شرطة اللبان - قد أدركوا منذ تكشفت أمامهم الخطوط العامة للجرائم، أنهم أمام عصاية محدودة العدد، ومغلقة على نفسها، وأن المنفذ الوحيد أمامهم للكشف عن أعضائها، ومعرفة أسرارها، هما الشقيقتان «ريا» و«سكينة»، فاستغلوا موقفهما القانونى الصعب باعتبارهما الوحيدتين بين أفراد العصاية اللتين عثرت الشرطة حتى ذلك الحين، على دلائل كافية لادانتهم، وكثفوا ضغوطهم النفسية عليهما، لتشكيك كل منهما فى الأخرى، والتلويح لهما بأنهم واثقون بأن كلا منهما، يستحيل أن تكون قد قتلت ودققت بنفسها،

وأن الذين قاموا بذلك لابد وأن يكونوا عدة رجال، وبأن اعترافهما على شركائهما الآخرين من الرجال، سوف يحدد نطاق مسؤوليتهما ويخفف عنهما العقاب، وأنه ليس من العدل أن تتحملا وحدهما عقوبة عمل كان دورهما فيه هامشياً... لارياكهما نفسياً ودفعهما دفعا للافصاح عما تعرفانه عن أفراد العصاية وأسماء الضحايا.. وظروف عمليات القتل.

ولأن «ريا» كانت - من الناحية النفسية - أكثر هشاشة من «سكينة»، كما كانت رغبتها فى النجاة من حبل المشنقة أقوى، إن لم يكن من أجل نفسها، فمن أجل ابنتها، فضلاً عن أن موقفها القانونى، كان أسوأ من موقف شقيقتها بعد العثور على عشر جثث فى أرضية غرفتها، فقد وجد فيها رجال الشرطة ثروة صالحة لكى تثبت فيها بذور الشك، والفالب أنهم كانوا مصدر الشائعة التى زعمت بأن «سكينة» قد اعترفت عليها، مما جعلها تدفع فتعترف لهم بأمر المقبرة التى تقع تحت صندرتها.

ومن المؤكد أنهم قد ساقوا إليها خبر افتضاح أمر المقبرة التى عثروا عليها فى غرفة المحششة - وكانت تستأجرها باسمها - على نحو دفعها للشك من جديد فى أن شقيقتها «سكينة» أو شريكها السابقة «أم أحمد النص» هما اللتان قادتا الشرطة إلى الكشف الجديد، وأنهما تعملان على تكثيف أدلة الاتهام ضدها، فقررت أن تقحمهما فى الاتهام، وأن ترد إليهما الصاع صاعين...

وهكذا ما كاد «محمد بك حافظ» - وكيل نيابة اللبان - يواجه «ريا» فى تلك الليلة بغير العثور، على سبع جثث أخرى، فى طبقة ثانية من المقبرة التى كشف عنها فى غرفتها بمنزل «أم حسين» بـ «حارة على بك الكبير»، ويسألها - لمجرد استيفاء التحقيق - تفسيراً لوجودها، حتى بدأت تبتث الطبعة الثانية من اعترافاتها، التى لم تختلف - من حيث المنهج - عن الطبعة الأولى - فهى - وزوجها - ليسا مسؤولين عن وجود الجثث فى غرفتهما، ولكن المسؤولين عن ذلك هم نساء أخريات، ورجال آخرون....

وانطلاقاً من ذلك، ذكرت بأنها كانت قد اشتركت - منذ شهر - مع شقيقتها «سكينة» ومع حرمته تدعى «أم أحمد النص» - زوجة «محمد على القدوسى» الشهير بـ «أبو أحمد النص» - فى إدارة بيت للبغاء ومخششة، بمنزل يقع بـ «حارة النجاة»، وكانت تمضى معظم أوقات النهار فى ذلك البيت... ولا تعود إلى منزلها الحر بـ «حارة على بك الكبير» إلا فى وقت متأخر من الليل... وخلال تلك الفترة، كانت شقيقتها «سكينة» وشريكتها «أم أحمد النص» تستعيران منها مفتاح منزلها الحر، لكى تصطحبا إليه بعض الفتيات يختلن فيه ببعض الرجال ثم يختفين بعد ذلك، ولا يظهر لهن أثر... وفى هذا السياق رصدت واقعيتين:

الواقعة الأولى: حدثت منذ خمسة شهور - أى فى حوالى شهر يونيو (حزيران) ١٩٢٠ - إذ اصطحبت «سكينة»

و «أم أحمد» فتاة من المومسات اللواتى كن يعملن بـ «بيت حارة النجاة» تدعى «خديجة» كانت تقزى لبيسة غوايش من الذهب وحلق من المعدن المطلق بالذهب، إلى بيت «ريا» الحر، لكى تختلى فيه بنجار يدعى «عبد الله الكويجى». وبعد عدة ساعات، عاد الثلاثة من دون «خديجة»، ولما سألتهم عنها قالوا بأنها انصرفت إلى منزلها. ولأن الفتاة كانت قد تعودت على التردد بشكل منتظم ويومى، على بيت حارة النجاة، فقد استرايت فى اختفائها منذ ذلك اليوم، فالتحت فى سؤالهم عنها إلى أن قالوا لها بأنها ربما تكون قد وجدت عملاً فى بيت آخر.

الواقعة الثانية: حدثت بعد ذلك التاريخ بشهرين - أى حوالى شهر أغسطس (آب) ١٩٢٠ - إذ كانت تمر بـ «خمارة جورجى» ذات ضحى، فوجدت «عبد الله الكويجى» يجلس بالخمارة، فدعاها إلى احتساء كأس من الكونياك على حسابه. وبينما هى تجلس معه، دخلت «عائشة عبد المجيد» - مقطورة شقيقتها «سكينة» - وصحبتهما مومس من المتعاملات مع البيت، اسمها «هانم» - كانت تقزى بخاتم وحلق ودبلة من الذهب وخلخال من الفضة - وبعد قليل، أبدى «الكويجى» رغبته بأن ينفرد بـ «هانم» فى حجرة «ريا» بـ «حارة على بك الكبير». فأعطت المفتاح لـ «عائشة» وكلفتها بأن تصطحبهما إلى هناك، على أن تقوم بغسيل ملابسها وملابس ابنتها «بديعة» أثناء الفترة التى يختلى فيها «الكويجى» بـ «خديجة». وبعد ساعات، ضاقت

بانتظارهم فى الخمار، فتوجهت إلى المنزل، فالتقت فى الطريق بدعائشة، التى اعطتها المفتاح. ومنذ ذلك الحين لم تظهر «هانم» ولما سألت عنها «عائشة» قالت لها إن زوجها قد صالحتها.... وعادت إليه... واعتزلت المهنة.

ويبدو أن خيال «ريا» لم يسعها لتأليف مزيد من الوقائع لتبرير وجود بقية الجثث فى غرفتها، فتوقفت عن الحديث فجأة، مما جعل المحقق يسألها:

- وجدت بمنزلك عشر جثث... بينما لم تقولى لنا - أمس واليوم- إلا عن أسماء صاحبات خمس جثث... فمن هن صاحبات الجثث الخمس الأخرى؟

وحتى لا تترك «ريا» أمام المحقق فرصة لتفسير أقوالها على غير ما قصدته منها، قالت:

- أنا لا أعرف غير دول... يجوز أختى «سكينة» أخذت ناس وراحت بيهم البيت من غير ما أعرف.

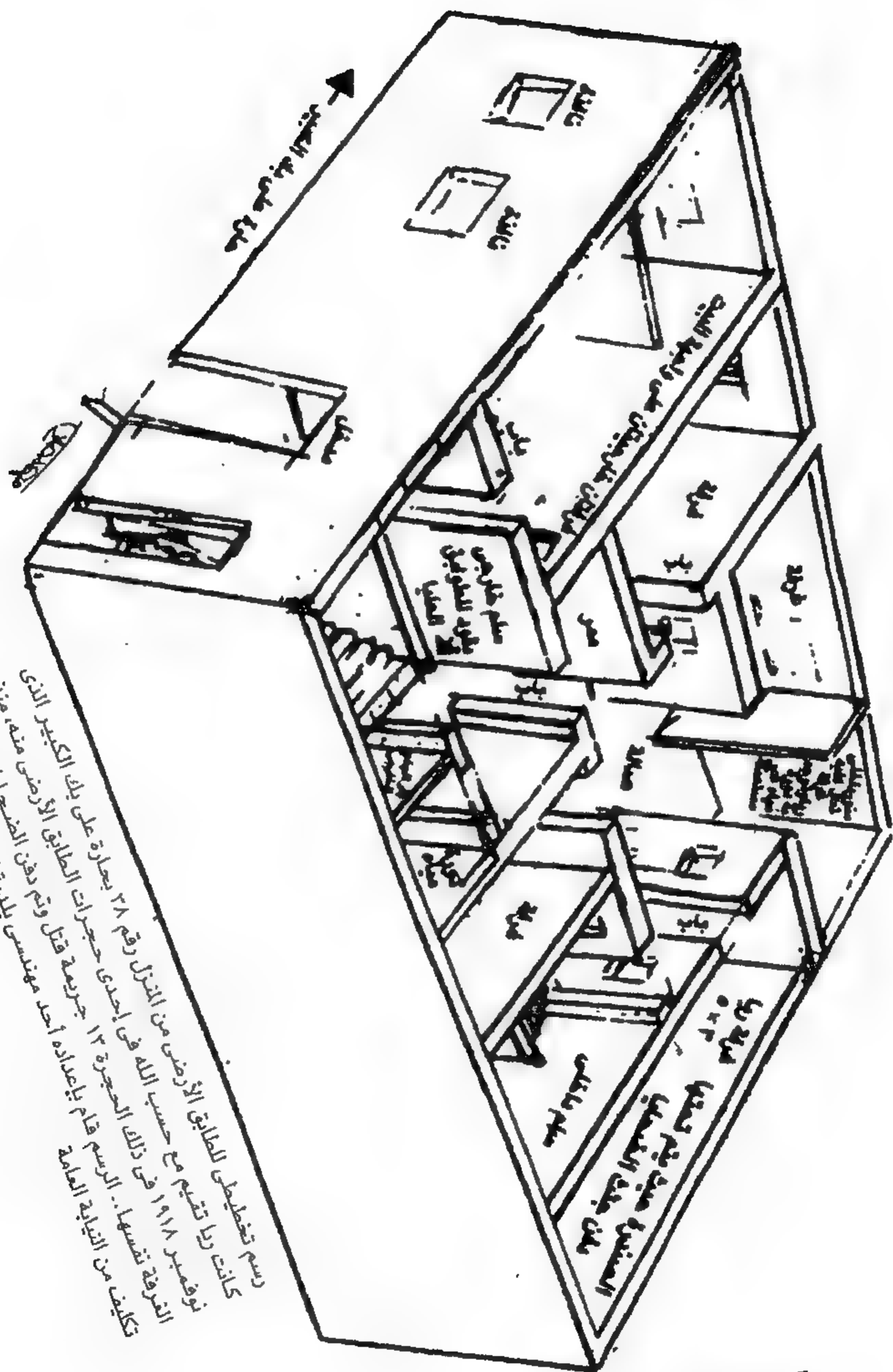
ثم استطردت - من دون سؤال - فى رواية الواقعة الثالثة التى أرادت منها أن تكثف الاتهام ضد «أم أحمد النص» فقالت إنه حدث منذ شهر واحد - أى فى أكتوبر (تشرين الاول) ١٩٢٠ - أن شخصا زعمت أن اسمه «إبراهيم» أحضر فتاة تدعى «أنيسة» وأراد أن يختلئ بها فى الغرفة المخصصة لذلك، بمنزلها بـ «حارة النجاة». ولأن الغرفة كانت مشغولة بزيائن آخرين، فقد عرضت عليه «أم أحمد» أن يستأجر غرفتها بالمنزل المقابل له، وذهبت معها.

وغاب الثلاثة وقتا طويلا، عادت بعده «أم أحمد النص» وحدها... ولم تخرج «أنيسة» من المنزل، بل واختفت تماما منذ ذلك الحين....

ولم تكن الوقائع الثلاث صحيحة، ولكنها لم تكن - كذلك - مختلفة بالكامل... إذ كانت كل واحدة منها، تتركب من مجموعة من الوقائع التفصيلية التى حدثت بالفعل، انتزعت «ريا» كلا منها، من سياقها ومن زمنها، وأضافتها إلى غيرها، لتتركب منها واقعة جديدة، كاذبة من الأساس:

فقد حدث فعلا أن اصطعبت «أم أحمد» ذات يوم «عبد الله الكويجى» إلى بيت «ريا» الحر، لكى يختلئ هناك بامرأة. ولكنها انصرفت بعد أن قادتهما إلى البيت، وانصرف هو بعد الخلوة، وترك المرأة مع «ريا» التى احتالت عليها لتبقى معها بعض الوقت إلى أن جاء بقية أفراد العصابة فقتلوا.

وحدث فعلا أنه ذهب مرة أخرى إلى البيت بصحبة «عائشة عبد المجيد» ليختلئ هناك بفتاة صغيرة اسمها «هانم»، ثبت فيما بعد أنها ما تزال على قيد الحياة، لكن «ريا» اختارت اسمها لتمنحه لاحدى الجثث التى عثر عليها فى مقبرتها. وأضافت إلى واقعة قيام «عائشة» بفعل ملبسها، التى حدثت فى يوم آخر، لم يذهب فيه «الكويجى» ولم تقتل العصابة فيه أحدا، لتضفى عليه مصداقية، ولتجد شاهدا يشهد على صحتها، هى جارتها وصديقتها «أم رجب» التى رأت «عائشة»



رسم تخطيطي للطابق الأرضي من المنزل رقم ٢٨ بجارة على بك الكبير الذي كانت رعايته مع حسب الله في إحدى حجرات الطابق الأرضي منه، منذ نوفمبر ١٩١٨ في ذلك الحجرة ١٢ جريدة قتل وتم دفن الضحايا في أرض القرفة نفسها... الرسم قام بإعداده أحد مهندسي بلدية الإسكندرية بناء على تكليف من النتيجة العامة

ذات يوم وهى تفصل الملابس فى فناء المنزل.

وصحیح أن «أنيسة» قد دخلت بيت «أم أحمد النص»، واختلت فيه برجل، ولكن الرجل لم يكن اسمه «إبراهيم» بل «عبد الرازق يوسف» - أحد أركان العصابة - ثم إنها خرجت حية فى ذلك اليوم لتقتل بعد ذلك فى بيت «ريا». أما التى دخلت بيت «أم أحمد» ولم تخرج، قبل ذلك التاريخ بأربعة أشهر، فكانت «زنوبة بنت جمعة» زوجة الحاج «حسين على وفیق» الزيات بـ «سوق العامود».

ولابد أن المحقق قد أعجب بقدرة «ريا» الفذة - وهى امرأة أمية وبلا خبرة - على أن تخلط مجموعة من الحقائق لكى تصنع منها أكذوبة... ولأنه كان قد بدأ يكتشف أسلوبها فى الدفاع، فإنه لم يناقشها فى أكاذيبها الثلاث، التى كانت مليئة بالتناقض بل توقف عند خطوطها العامة، واستدعى «حسب الله» لكى يسأله عن معلوماته عن بيت «حارة النجاة».

ولأنه لم يكن يقيم فى هذا البيت، ولمه لم يكن يعرف بعد بخبر الجنة التى عثر عليها قبل ساعتين فقط فى أرضية غرفة المحششة، فقد اعترف ببساطة أن «سكينة» و«محمد عبد العال» هما أول من سكن بذلك البيت فى غرفة كانا يستأجرانها من باطن «أم أحمد النص»، وأن «ريا» قد لحقت بهما بعد ذلك، أما هو فلم يكن يت تردد عليه، إلا لكى يدخل المحششة التى كان يديرها «محمود أبو زكاك»... اعترض «عبد العال» الذى جرى

الاستجواب بحضوره قائلاً:

- لا... أنا ما كنتش ساكن هناك...

ولأن «حسب الله» كان ما يزال يذكر اعتراف «عبد العال» عليه، وتأكيده بأنه كان يسكن مع «ريا» فى بيت «أم حسين» فقد رد عليه قائلاً بعصبية وتشف:

- لا... أنت كنت ساكن هناك...

وفى ختام التحقيق - الذى استمر خمس ساعات وانتهى بعد منتصف الليل بنصف ساعة - أمر المحقق بضبط واحضار ستة اشخاص، هم: «أم أحمد النص» وزوجها «أبو أحمد النص» و«عبد الله الكوبجى». وقد نص الامر بالنسبة لثلاثتهم - كذلك - على حفر أرضية المنازل التى يسكنون بها. أما الثلاثة الآخرون فهم: «محمود الزكاك» و«عائشة» و«إبراهيم». وقد نص الامر بالنسبة للجميع على تفتيشهم تفتيشاً دقيقاً، وضبط ما يوجد بها من ملابس ومصوغات ونقود.

وفى الساعة الاولى من صباح يوم الخميس ١٨ نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٢٠، نجح اليوزياشى «إبراهيم حمدي» فى الاستدلال على منازل الاربعة الاول، وقام بتفتيشها تفتيشاً دقيقاً، ولما لم يجد بها ما يفيد التحقيق، اكتفى بالقاء القبض عليهم وساقهم إلى ديوان القسم، أما الاثنان الآخران - «عائشة» و«إبراهيم» - فإنه لم يستطع التوصل إليهما، إذ لم تكن «ريا» قد ذكرت لقبيهما أو عنوانيهما.... فأجل تنفيذ قرار ضبطهما، وتنفيذ قرار الحفر فى المنازل الثلاثة إلى الصباح.



بحكيمباشى بوليس الاسكندرية - بصفته  
رئيس الادارة الطبية التابعة للشرطة -  
وشرح له الأمر، وطلب إليه أن يصحبه فى  
جولة بين البيوت التى عثر فيها على  
الجثث لكى يعاينها معه، ويشير عليه بما  
يمكن نقله منها، وما لابد من إبقائه فى  
مكانه حتى لا تتغير معالته.

وعندما وصل رئيس النيابة إلى ديوان  
قسم شرطة اللبان فى الحادية عشرة وجد  
الحكيمباشى فى انتظاره، فضلاً عن أربعة  
آخرين كان قد قرر أن يصطحبهم معه  
لمعاينة البيوت الأربعة هم: «محمد  
حافظ» وكيل النيابة الذى كان يحقق فى  
قضية «ريا» - و«عبد الجليل سعد» -  
المهندس بالبلدية - ومصور فوتوغرافى  
يعمل بمحل «عزيز ودوريس» - أكبر محلات  
التصوير بالاسكندرية - والصاغ «محمد  
كمال نامى» مأمور قسم شرطة اللبان..

ولأن بيت «أبو المجد» رقم ٥ ب «شارع  
ماكوريس» كان أقرب تلك البيوت إلى  
قسم الشرطة، فقد بدأوا جولتهم به. وكان  
عدد من الممال قد استأنفوا منذ قليل  
الحفر بالفرفة التى كانت «سكينة» تقم  
بها، بينما شرع آخرون فى حفر أرضيات  
بقية غرف الطابق الأرضى. وصح ما توقعه  
«كامل بك عزيز» عندما أمر - فى مساء  
اليوم السابق - بفض الأختام عن البيت،  
ومواصلة الحفر به، لاحتمال العثور على  
جثث أخرى، إذ كان ما يزال يتجول ببقية  
الغرف بصحبة المهندس الذى كلفه برسم  
تخطيط للطابق كله، يوضح به مكان العثور  
على الجثث، عندما أبلغه الجاويش

فى الساعة  
العاشرة من صباح  
يوم الخميس ١٨  
نوفمبر (تشرين  
الثانى) ١٩٢٠،  
وصل «كامل بك



عزيز» وكيل النيابة الأول والقائم بأعمال  
رئيس نيابة الاسكندرية - إلى مكتبه  
بسراى النيابة.. وكان أول ما فعله، أن  
اتصل هاتفياً بمكتب الطبيب الشرعى  
الأول الدكتور «سيدنى سميت» بالقاهرة،  
لكى يستفسر منه عن موعد حضوره  
لفحص الإثنتى عشرة جثة التى كان قد تم  
الكشف عنها حتى ذلك الحين. لكنه لم  
يجده فى مكتبه، فتحدث إلى نائبه المصرى  
الدكتور «عبد الحميد عمار» الذى أبلغه أن  
ظروف العمل بمصلحة الطب الشرعى، لا  
تسمح لهما بالسفر قبل يوم السبت، وأنه  
يفضل أن تنقل الجثث إلى المستشفى  
الحكومى على أن يتم ذلك بحرص يبقى  
عليها بحالتها لحظة الكشف عنها.

وعندما لفت رئيس النيابة نظره إلى أن  
معظم أجزاء تلك الجثث منفصلة عن  
بعضها البعض، وأنه لا يستطيع أن يضمن  
نقلها بحالتها، ترك له الدكتور «عمار»  
حرية تقدير الموقف، على أن تبقى الجثث  
التى لا يمكن ضمان نقلها سليمة فى  
أماكنها الحالية.

وفضل «كامل بك عزيز» ألا ينصرف  
وحده بتقدير الموقف، وأن يستعين فى ذلك  
برأى متخصص، فاتصل هاتفياً

«ابراهيم نصير» الذى كان يتابع الحفر فى غرفة «سكينة» بالعثور على جثة ثانية فى مكان قريب من المكان الذى عثر فيه على الجثة الأولى، وعلى عمق ربع متر، فانتقل معه إلى الغرفة، وظل يتابع الحفر إلى أن اتضحت معالم الجثة، فتأكد أنها جثة امرأة.. ليس عليها من الملابس سوى قميص داخلى أبيض ولباس زفير مقلم باللونين الأحمر والرصاصى.

وعلى الرغم من انتفاخ وجهها، فقد كانت ملامحها لا تزال واضحة، وقد تعرف عليها الجاويش «ابراهيم نصير»، وقال أنها جثة شيخة المخدمين «فاطمة بنت عبد ربه»، التى اختفت منذ أربعة أسابيع. وأضاف - رداً على سؤال من رئيس النيابة - أنه يعرفها جيداً لكثرة ترددها على مكاتب المحافظة، لاستخراج الرخص للخدمات التى تتولى إلحاقهن بالعمل..

وأرسل المأمور شرطياً ليستدعى «محمد أحمد رمضان» زوج «فاطمة بنت عبد ربه» من دكان النجارة الذى يديره بدحارة على بك الكبير، فما كاد النجار يرى الجثة، حتى تعرف عليها، وأقر بأنها جثة زوجته المختفية، وانهار باكياً إلى جوارها إلى أن أخرجه رجال الشرطة من المكان بصعوبة. لكن ملامح الجثة كانت قد انمعت تماماً عندما فحصها الطبيب الشرعى بعد ذلك بيومين، إذ كانت قد تحللت، فتحولت العضلات والأنسجة الرخوة إلى مادة عجينية حمراء، وتكون دهن شمعى على الأنسجة السطحية، ولم يعد لها من صفات شيخة المخدمين، سوى

ملابسها، وعمرها الذى قدره الطبيب بأكثر من خمسين عاماً.. وتاريخ وفاتها الذى قدره بأقل من شهرين.. ولأن حكيمباشى الشرطة، أوصى بعدم نقل الجثة حتى لا تتغير معالمها، فقد أمر رئيس النيابة بإبقائها فى مكانها، وطلب من المصور الفوتوغرافى التقاط صورة لها..

ومن «حارة ساكوريس» انتقل رئيس النيابة، إلى «حارة النجاء» ليدخل مع مرافقيه، الطابق الأرضى من المنزل رقم ٩، الذى شرع الحفارون فى العمل بأرضيات غرفه الثلاث، وبعد أن تفقد العمل بها، وكلف المهندس برسم تخطيط لها، دخل إلى «غرفة المحششة»، فوجد أن الحفر قد شمل كل أرضها، وقد تكومت فى أحد أركانها جمجمة يلتصق بها شعر قصير أسود متجمد، وتحيط به مجموعة من العظام، قال الحفارون أنها كانت مدفونة تحت الصندرة.. وكان عليها بقايا من قميص داخلى أبيض. وقال الصاغ - الرائد - «محمد كمال نامى» لرئيس النيابة، أن تفكك عظام الجثة، هو الذى أوحى لنائبه اليوزباشى «ابراهيم حمدي» مساء اليوم السابق - بأنها جثتين، لكنهم لم يمشروا - بعد الانتهاء من حفر بقية أرض الغرفة - إلا على جمجمة واحدة.

ولأن الجثث كانت قد تفككت بالفعل، ولم تعد هناك فائدة من إبقائها فى مكانها، فقد استجاب رئيس النيابة لمشورة الحكيمباشى وأمر بنقلها إلى المستشفى بعد تصويرها.. وفيما بعد أكد تقرير الطبيب الشرعى، أن العظام لجثة واحدة،

لامرأة متوسطة الطول تبلغ من العمر أكثر من ٣٠ سنة، زالت أجزاء جسمها الرخوة تماماً، ولم تبق منه سوى عظام نظيفة وجافة وهشة، واستنتج من ذلك، أنها واحدة من أوائل النساء المقتولات، إذ دفنت قبل حوالي سبعة شهور، وهو استنتاج أكدته اعترافات أفراد المصابة فيما بعد، إذ كانت الجثة هي جثة «زنوبه محمد موسى» الشهيرة بـ «حجازيه» وهي الوحيدة التي دفنت في أرضية غرفة المحشّبة، بعد قتلها في ١٩ مارس (آذار) ١٩٢٠.

وكانت غرفة الطابق الأرضي بالمنزل المواجه - رقم ٨ بـ «حارة النجاء» - هي أحدث الأماكن التي بدىء في الحفر بها، في صباح ذلك اليوم، بعد أن اعترفت «رياء» في الليلة السابقة - بأن «أم أحمد النص» قد اصطحبت إليه «أنيسه» ولم تخرج منه، ولم تظهر بعد ذلك.. ولابد أن الشرطة كانت قد نجحت خلال الليل في دفع «رياء» لتحديد الغرفة التي دخلتها «أنيسه» مع الرجل المجهول الذي أعطته اسماً حركياً هو «ابراهيم»، إذ لم يكذب رئيس النيابة يدخل إلى تلك الغرفة، حتى شاهد ساقاً من جسم آدمي تظهر في مكان الحفر.. فأمر باستمرار الحفر، وكلف المصور بالتقاط صورتها.

وبعد ساعتين انتهى الكشف عن الجثة، ليتضح - كما جاء في تقرير الطبيب الشرعي - أنها جثة امرأة متوسطة القامة، ترتدي لباساً وقميصاً داخلياً أصفر اللون ومطرزاً بخرز أحمر، ولها شعر كستنائي

قصير، ذات أسنان عريضة، صفحت إحداها بالذهب، زالت جميع أعضائها فيما عدا أنسجة البطن التي كانت بحالة متوسطة. لكن الشواهد الأخرى، وخاصة عدم نمو ضرس العقل.. وتسوس أحد أضراسها في الفك السفلي، كانت كافية لكي يتعرف عليها الحاج «علي وفيق الزيات»، على جثة زوجته الفاتية «نبوية بنت جمعه»..

ومع أن الحفر كان ما يزال يجري في المقبرة الرئيسية بالمنزل رقم ٢٨ بـ «حارة على بك الكبير»، فإنه لم يكن قد تكشف عن جديد، بعد الجثث العشر التي عثر عليها بها خلال اليومين السابقين... فاستجاب رئيس النيابة إلى مشورة حكيمباشي الشرطة بعدم نقلها إلى المستشفى حتى لا تتفتت، وأمر بالابقاء عليها في مكانها. وكان في طريقه إلى الانصراف، عندما اقترب منه الصاغ - الرائد - «محمد كمال نامى» ليبلغه بأنه قد علم من شيخ الحارة، بأن «رياء» كانت تسكن خلال العامين السابقين بعدة منازل بـ «حى كرموز»، واستأذنه في أن يجري الحفر بها، لاحتمال العثور على جثث أخرى.. فأذن له بذلك.. على أن يحصل أولاً على موافقة سكانها الحاليين.. وما كاد يعود إلى ديوان القسم في الخامسة من مساء ذلك اليوم، حتى وجد أمامه معضراً من الملاحزم ثان «عبد الغفار محمد» يقول فيه، أنه أجرى الحفر في منزل بـ «حارة زاوية القطن» كانت «رياء» تستأجر غرفتين بالطابق الأرضي منه، فعثر في أرضية أحدهما

على عظام قديمة، اكتشف انها عظام انسان.

وللمرة الثانية، أجل رئيس النيابة . «كامل بك عزيز» . إلى اليوم التالي، تنفيذ قراره باستلام محاضر التحقيق في قضية «ريا» من وكيل نيابة اللبان . «محمد بك حافظ» . واذن له بمواصلة التحقيق لاستيفاء النقاط التي ماتزال غامضة فيه، والاستماع إلى أقوال المتهمين الأربعة، الذين كان قد أمر بضبطهم وتفتيش منازلهم في الليلة السابقة، ومواجهتهم بالتهمة، وبالاستماع . كذلك . إلى أقوال اثنتين من أقارب اثنتين من الفائبات كان قد تم التعرف على جثتيهما، وهما «نظلة أبو الليل» و«فردوس بنت فضل الله».

وفي أقوالها . أمام المحقق . أكدت «زينب بنت حسن علي» . والدة «نظلة أبو الليل» . وجود صلة وثيقة بين ابنتها الفائبة، وبين كل من «ريا» و«حسب الله» اللذين كانا ينكران . حتى ذلك الحين . كل صلة لهما بالفاتاة وأما .. كما أكدت كذلك، أن «حسب الله» يعرف «عرابي»، بل هو صديق له، وهو الأمر الذي كان «حسب الله» مايزال يصر على انكاره، وضافت أن العلاقة بين ابنتها وبين «ريا» وزوجها، قد نشأت وتوثقت منذ زمن، إذ كانت «نظلة» تعمل حائكة للثياب، وتتردد كثيرا على بيت «ريا» لكي تحيك لها ثيابها وثياب زوجها وابنتها . وكشفت . لأول مرة في محضر رسمي . عن انهما كانا أول هدف اتجهت إليه شكوكها حين فوجئت باختفاء ابنتها، بعد أن علمت من إحدى جارات «نظلة» أن

ابنتها «بديعة» قد حملت إلى الفتاة الفائبة رسالة من أمها خرجت على أثر تلقيها لها بملايس المنزل، ولم تظهر منذ ذلك الحين، فتوجهت إلى منزلها بد حارة على بك الكبير» وهددتهما بإبلاغ الشرطة عنهما، لكنهما خدعتاهما، وتظاهرتا بالتعاطف معها ووجها شبهاتهما نحو «عبدالرحيم الشريفلي»، وهو ما فعله . كذلك . «عرابي» الذي سرب إليها خبرا كاذبا، بأنه تلقى خطابا من «نظلة» تقول فيه أن «عبدالرحيم» قد خطفها وسافر بها إلى قريته «أم دومة» مركز «طهطا».

وعندما واجه المحقق بينها وبين «حسب الله» تمسك . بنبأ . بانكاره، مؤكدا أنه لا يعرف المرأة أو ابنتها، إذ كانت الرواية تضرب أركان دفاعه في الصميم، فهي لا تكشف فحسب، عن أنه كان يعرف «نظلة» و«عرابي» بل وعن أنه كان . كذلك . يكذب عندما ادعى أنه هجر «ريا» بعد أن انتقلت من «باب سدر» لتقيم في «حارة على بك الكبير» وأنه لم يسكن معها يوما واحدا في البيت الذي عثر فيه على الجثث..

لكن «ريا» . التي أثبتت أثناء التحقيق انها أكثر مرونة وذكاء منه . لم تجد فائدة في انكار الوقائع التي يستطيع آخرون أن يشهدوا بصحتها، فادخلت تعديلا طفيفا على أقوالها، لكي تتواءم مع ما قالت «أم نظلة» . فلم تقر . فحسب . بأنها وزوجها كانا يعرفان الفتاة معرفة وثيقة، بل وصورت . كذلك . عواطفها نحوها، في صورة تجعلها أقرب إلى علاقة أم بابنتها، فقالت بأن «نظلة» كانت تتردد على بيتها،

بل وتقيم فيه أحيانا شهورا متواصلة، وأنها كانت تعاملها، كما تعامل ابنتها «بديعة»، حتى أنها كانت في أحيان كثيرة، تنام في الغرفة نفسها، معها ومع زوجها وابنتها. وأضافت أنها هي التي قامت بشراء المصوغات التي كانت الفتاة تزين بها معصميتها وأذنيها وكاحليها. كما أقرت. كذلك. بأنها أرسلت ابنتها «بديعة» إلى «نظلة» لكي تسترد منها صينية من البلاستيك، كانت تركتها عندها، لكي ترسلها إلى من يصلحها. لكنها حرصت على أن تؤكد بأن صلتها الوثيقة بالفتاة، تعود إلى الفترة التي كانت فيها جارة لها بـ «باب سدر» وقبل انتقالها للإقامة في «حارة على بك الكبير»، وبأنها أرسلت ابنتها لتسترد منها الصينية قبل اختفائها بأربعة شهور، وليس في اليوم الذي اختفت فيه.

ولم يجد «حسب الله». الذي عرف بهذا التعديل. ما يدعو لمواصلة إنكار معرفته بنظلة، فما كاد المحقق يميل سؤاله عنها، حتى قال: أنا اسمع أن واحدة اسمها «نظلة» تحب «عبد الرحيم» و«عراي». وعندما أعاد المحقق عرض الأم عليه تعرف عليها.. وأضاف أنه كان قد سافر لكي يعمل في خدمة السلطة العسكرية البريطانية في «ليمنوس» ولما عاد، وجد زوجته قد استأجرت البيت الذي عرف باسم «الكامب» وكانت «نظلة» تتردد عليه بصحبة رفقاتها، فلما انتقلا للإقامة في «باب سدر» كانت تكثر. كذلك. من التردد عليهما.. لكنه أنكر أن الأم قد

سألته عن ابنتها بعد اختفائها، ولما سألته المحقق عن مبرر إنكاره لمعرفته بنظلة، وبأنها، على الرغم من عرضها عليه.. قال بغباء:

.. أنا ما كنتش واخذ بالي منها.. والدنيا مليانة بنات ونسوان اسمهم «نظلة»!

وانتقل المحقق. بعد ذلك. إلى «الكابورال وليم جولدنج» - رفيق «فردوس». فاستمع إلى أقواله عن علاقته بها، ثم عرض عليه الفاتلة الصوفية البيضاء التي ضبطت بمنزل «محمد عبدالعال» فتعرف عليها، وقال أنها إحدى فانتلتين كان قد اشتراها لها خلال الأسابيع الثلاثة الأخيرة. وعندما واجه المحقق «عبدالعال»، بأن هذا هو الشاهد الثاني الذي يتعرف على الفاتلة. بعد «أم فردوس». أصر على القول بأنه قد اشتراها من بائع متجول بأسبوط، قال إن اسمه «مرسى محمد». فلما واجهه المحقق بأنه ذكر قبل ذلك بأن اسمه «يوسف محمد»، أكد أن ذلك هو اسمه الحقيقي.

واكتفى «محمد بك حافظ» بمواجهة خمسة من المتهمين الجدد. هم «أمينة منصور» وزوجها «محمد علي القادوسي» - المشهورين باسم «أم أحمد النص» و«أبو أحمد النص» - و«محمود أبو زكالك» و«عبد الله الكوبجي» و«عائشة عبد المجيد».. بالتهمة التي نسبتها «ريا» لكل منهم، وهي الاشتراك في قتل امرأة أو أكثر من النساء اللواتي عثر على جثثهن في المقبرة الرئيسية، فلما أنكروها لم يناقش أحدا منهم في إنكاره، أو يواجهه بتفاصيل



الوقائع التي وردت في اعترافات «ريا» أو بغيرها من الأدلة، حتى لا يستطرد في تحقيق كان يعلم أن مسئوليته سوف تنتقل إلى غيره بعد ساعات.. وكانت «عائشة عبدالمجيد» هي الوحيد التي دافعت عن نفسها قائلة: إن «هانم» - التي تتهمها «ريا» بالاشتراك مع «عبدالله الكوبجي» في قتلها، ماتزال على قيد الحياة، وختمت دفاعها قائلة:

- أنا ما عملتش حاجة.. و«سكينة» أخت «ريا» هي اللي أخذت «زنوبة» بقاعة الفراخ من دكانها قدامي، ومن يومها ما رجعتش.

ولأن «ريا» كانت تتبع خطة دفاعية تقوم على إشاعة التهمة بين أكبر عدد ممكن من المتهمين، وإقحام كل الذين يحتمل أن يشهدوا ضدها - وضد زوجها - في الاتهام، فإنها لم تنسب إلى الطريقة الآلية التي كان «محمد بك حافظ» يجري بها تحقيقه في تلك الليلة، ولم تعطف على رغبتيه في الانتهاء منه بأي شكل لكي يسلمه إلى رئيسه في اليوم التالي.. فما كاد يسألها عن أسماء بقية الضحايا اللواتي عثر على جثثهن في أرضية غرفتها، وظروف زيارة كل منهن لها.. حتى اندفعت في إعادة بث الطبعة الثانية من أكاذيبها التي يصعب تتبعها أو فهمها، بسبب إصرارها على تجهيل أسماء الأبطال، والخلط بين الأماكن والأزمنة، فهناك فتاة بيضاء على عينيها اليسرى نقطة، أي سحابة صغيرة، وأخرى قمحية ولكن النقطة على عينيها اليمنى، وثالثة سمراء، ذات نقطة على

عينيها اليمنى أيضا، وكفها صغيرة «قد العدساية» وقد جاءت كل منهن بصحبة «الجدر» أو «عرابي» أو بصحبتهما معا، فضلا عن «خديجة» التي ذهبت إلى البيت بصحبة «أم أحمد النص» و«سكينة» و«عائشة عبدالمجيد» و«هانم» التي ذهبت إليه بصحبة «عائشة» و«الكوبجي».

وكان المحقق يحاول توزيع النقط على عيون الضحايا الذين وردت أسماءهن في الطبعتين الأولى والثانية من اعترافات «ريا» حين فوجئ بها، تنتقل من دون تمهيد إلى بث الطبعة الثالثة من أكاذيبها، وتضيف إلى المتهمين اثنين آخرين.. فذكرت أن من بين الجثث الموجودة في مقبرتها، جثة فتاة زعمت أن اسمها «أمينة» حضرت بصحبة عريجي كارو اسمه «عبدالرازق» وامرأة اسمها «عديلة» الكحكية.

ولما طلب إليها المحقق - الذي كان قد ضاق في الغالب بأكاذيبها التي يصعب فهمها أو مناقشتها - تفصيلات عن تلك الواقعة، ذكرت أنها - ذات يوم منذ ثلاثة شهور - عادت من الخارج، فوجدت الثلاثة يجلسون في فناء المنزل على بساط أحضرته لهم جارتها «أم رجب» بعد أن أوهمتها «عديلة» بأنها زوجة «أبو الملا» شقيق «ريا» وما كادت تفتح لهم باب الفرقة، حتى قالت لها «عديلة»:

- احنا عاوزين نتفدى سمك يا محظ.

وأعطاهما «عبدالرازق» ريالاً لتشتري السمك. وشدد عليها بشرائه من الملاحه



التي تقع على مبعدة ساعة من البيت.. فلما عادت، لم تجد سوى «عديلة» التي قالت لها إن «عبدالرازق» اصحب «أمينة» إلى منزل «سنية». شقيقة «عديلة». ثم تركت لها مفتاح الغرفة وانصرفت..

ولم تكن الطبعة الجديدة سوى إعادة صياغة لنفس الواقعة التي بثتها «ريا» في الطبعة الثانية من اعترافاتها، حول مقتل «أنيسة» بعد إدخال تعديلات جوهرية عليها، انتقلت بمقتضاها جثة الفتاة، من بيت «أم أحمد النص» إلى بيت «ريا». وهو ما يتفق مع الواقع. وبدلاً من إخفاء اسم «عبدالرازق» التي اعطت له في الطبعة السابقة اسماً مستعاراً هو «إبراهيم». أخفت الاسم الحقيقي للضحية وأعطتها اسماً مستعاراً هو «أمينة».

ومع أن تفاصيل القصة كانت لا تخلو من الاضطراب والتناقض، إلا أن المحقق، لم يناقشها فيها، واكتفى بأن عرض عليها شخصاً اسمه «إبراهيم» قبضت عليه الشرطة، باعتباره أنه الشخص الذي ذكرت «ريا». في الليلة السابقة. أنه دخل مع «أنيسة» في بيت «أم أحمد النص» وخرج من دونها. فقالت إنها لا تعرفه وأن الشخص الذي قالت عنه «إبراهيم» هو نفسه «عبدالرازق» عريجي الكارو الذي أشارت إليه في الطبعة الثالثة من أقوالها، فأخلى وكيل النيابة سبيله، وختم محضره. بعد ثمانى ساعات من التحقيق المتواصل. في الثانية والنصف من صباح يوم الجمعة ١٩ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠، بقرار بعبس خمسة متهمين آخرين، أربعة أيام

هم: «أم أحمد النص» وزوجها «محمد على القادوسى» وابن شقيقتها «محمود أبوزكاك» وعائشة عبدالمجيد» و«عبدالله الكويجى». وبهذا ارتفع عدد المحبوسين على ذمة التحقيق إلى سبعة عشر شخصاً.. كما أمر. كذلك. بضبط وإحضار «عبدالرازق يوسف» و«عديلة الكحكية».

وكان قرار القبض على «عبدالرازق يوسف» وتفتيش منزله، قد نفذ قبل خمس ساعات من صدوره، وبمجرد أن ذكرت «ريا» اسمه في الطبعة الثالثة من اعترافاتها، إذ كلف الصاغ. الرائد. «محمد كمال نامى». مأمور قسم اللبان. الملازم ثان «أحمد عبدالله». الضابط بالإدارة السرية بالمحافظة بذلك، فاصطحب معه عدداً من أفراد الشرطة السرية، إلى حيث يسكن في «بيت الحرمة الرحالة» ب «حارة النجع الجديدة»، وقام بتفتيشه فلم يجد شيئاً يفيد التحقيق. ومع أنه كان محبوساً في تخشيبه القسم منذ التاسعة والنصف إلا أن المحقق لم ير ضرورة للاستماع إلى أقواله في نفس الليلة.

والغالب أن «عديلة الكحكية» قد فوجئت بالقبض عليها، على الرغم مما بذلته من محاولات لتظل بمنأى عن هذه الفضيحة.. فمع أنها كانت قد عرفت، كما عرف جميع الناس في الإسكندرية بخبر العثور على الجثث في بيتي «حارة النجاة» التي كانت تتردد عليهما بصحبة «أنيسة» فتأكدت. أخيراً. أن صديقتها الفاتية قد

لقيت حتفها، إلا أنها لم تفكر في إبلاغ أسرة الفتاة، أو الشرطة بما تعرفه.. ولم تجسر على الاقتراب من المكان الذي كانت تجرى فيه الحفريات، لأنها تتعرف على جثة «أنيسة» بين الضحايا المجهولات اللواتي عثر عليهن فيما كانت تطلق عليه الصحف آنذاك وصف «بيوت الهلاك». بل أنها، على العكس من ذلك، تعمدت أن تنفي كل استنتاج قد يرد إلى ذهن من يعرفون بأمر غياب الفتاة، بوجود صلة بين هذا الغياب وبين ما كان يتداوله الناس عن أسماء صاحبات الجثث التي عثر عليها في تلك البيوت، ومن بينهن صديقة مشتركة لهما هي «ندى بنت محمد عوض» التي التقت بـ «عديلة» في تلك الأثناء، وسألتهما عما يشاع عن أن «أنيسة» ربما تكون من بين النساء اللواتي قتلتهن عصابة «ريا» و«سكينة» فنفت ذلك بشدة، وقالت لهما: ما تصدقيش الكلام ده.. دى بخير.. واتجوزت واحد في الصعيد وسافرت معاه..

وعلى عكس ما كان يحدث عادة، فإن الماملين بقسم شرطة اللبان، لم يتخذوا من يوم العطلة الأسبوعية . الجمعة . مبررا لكي يؤجلوا تحرياتهم في القضية. إذ كانوا يشعرون بوطأة نظرات الاتهام بالتقصير التي تركزت عليهم.. ولم يكن القبض على «عديلة الكحكية» أو الإشراف علي مواصلة الحفر في كل غرف الطوابق الأرضية، من المنازل الأربعة التي عثر فيها على الجثث، هو المظهر الوحيد لنشاطهم في ذلك اليوم.. ففي العاشرة من صباحة، اتصل الصاغ «محمد كمال نامى». مأمور القسم .

هاتفياً برئيس النيابة في منزله، وأبلغه بأنه علم من تحرياته، بأن «ريا» كانت تسكن في منزلين آخرين بجهة «سوق الفنم» التابعة لإدارة بـ «قسم شرطة كرموز» واستأذنه بأن يقوم بالحفر في أرضية تلك الغرف لاحتمال العثور على جثث أخرى، فأذن له بذلك على أن يستأذن أولاً من السكان الذين يشغلونها الآن.

ونشط المأمور لتنفيذ المهمة، فانتقل على الفور إلى ديوان «قسم شرطة كرموز» وأرسل يستدعي «عبدالله حسين». شيخ حارة سوق الفنم. الذي أكد المعلومات، وقال بأنه يعلم بأن «ريا» كانت تسكن مع زوجها «حسب الله» بتلك المنطقة فاتصل المأمور هاتفياً بالملازم ثان «عبدالفار أحمد» وطلب إليه أن يحضر «ريا» من نخشبة القسم، ويلحق به إلى مبنى قسم كرموز.. فلما وصلت إلى هناك، طلب إليها أن تدلهم على موقعي المنزلين. وقد قادتهم أولاً إلى المنزل رقم ٤٦ بـ «شارع جامع الحاج محمد ناصر» بـ «باب سدره» وهو يتكون من طابقين قالت «ريا» إنها كانت تسكن في حجرتين مظلمتين من الحجرات الأربع التي يتكون منها الطابق الأرضي. وكلف المأمورًا للملازم «عبدالفار» بالإشراف على عملية الحفر، التي لم تسفر عن العثور على شيء.. وانتقل الجميع بعد ذلك، إلى المنزل رقم ٢٠٩ بـ «شارع الاسناوى». القريب من «باب عمر باشا» على مسافة ٢٠٠ متر من المنزل الأول. حيث كانت «ريا» تقيم في شقة من ثلاث غرف وصالة. وكشف الحفر في أرضية

إحداها عن مجرور مهجور مبنى بالحجر، عثر الحفاريون فيه على عظام قديمة، قال الصاغ «نامى» فى محضره إنه «تبين له أنها عظام آدمية».

وفى أثناء ذلك كان «محمد بك حافظ» قد توجه إلى بيت رئيس النيابة، فسلمه محاضر جلسات التحقيق التى أجراها خلال الأيام الثلاثة السابقة فى قضية «ريا»، وتناقش فيها معه. وبمجرد انصرافه عكف «كامل بك عزيز» على دراسة ملف القضية كوحدة واحدة، فلم يكتف بقراءة التحقيقات الجديدة، بل وأعاد كذلك قراءة محاضر التحقيقات التى كان «محمد كامل أبوستيت» وكيل نيابة المنشية قد أجراها مع «سكينة» ووضع خطة جديدة للتحقيق.

وفى الساعة الخامسة من بعد ظهر ذلك اليوم - الجمعة ١٩ نوفمبر (نشرين الثانى) ١٩٢٠ - وصل إلى ديوان قسم شرطة اللبان، فاجتمع بالمأمور، وتسلم منه المحضر الذى كان قد حرره عن العظام البشرية التى عثر عليها فى «شارع الاسناوى»، ووافق على وجهة نظره، بنقلها هى والعظام التى عثر عليها فى اليوم السابق بمنزل «حارة زاوية القطن»، إلى المستشفى لى يقوم الطبيب الشرعى بفحصها هناك.. ثم سلمه قائمة بأسماء الشهود الذين قرر أن يبدأ التحقيق - فى اليوم التالى - بالاستماع إلى أقوالهم.

لم يكن «كامل بك عزيز» قد قطع شوطاً طويلاً فى تحقيقه - الذى افتتحه فى التاسعة والنصف من صباح يوم السبت ٢٠ نوفمبر

(نشرين الثانى) ١٩٢٠ - حين وصل من القاهرة الطبيب الشرعى الأول الدكتور «سيدنى سميث» ومساعدته المصرى الدكتور «عبد الحميد عمارة» فاضطر إلى تأجيل التحقيق إلى مساء اليوم نفسه، وانتقل هو ومأمور القسم وعدد من ضباطه وجنوده معهما فى جولة على المنازل الأربعة التى عثر على الجثث بإحدى الغرف المجاورة لتلك الغرف قد انتهى من دون العثور على مقابر جديدة.

وكان «بيت الجمال» بـ «حارة ماكوريس» هو أول البيوت التى تفقدها الطبيب الشرعى، حيث فحصاً جثة «فاطمة شيخة المخدمين».. التى كانت ماتزال فى مكانها من الحفرة التى كشف عنها فيها.. وأمر بنقلها إلى المستشفى.. واتجه الموكب بعد ذلك إلى بيت «أم أحمد النص» بـ «حارة النجاة» المواجه له، حيث فحص الطبيب جثة «نبوية بنت جمعة» وأمر بنقلها إلى المستشفى، وألقيا نظرة عابرة على «بيت المحششة» المواجه له، إذ كانت الجثة التى عثر عليها به، قد نقلت إلى المستشفى - قبل يومين - لتنفيذاً لتوصية حكيمباشى الشرطة.. وانتهت الجولة بالمقبرة الرئيسية بـ «بيت ريا» حيث كانت الجثث السبع التى تضمها الطبقة الثانية من المقبرة ماتزال بمكانها.. وبعد أن قام الطبيب بفحصها فحصاً ظاهرياً، أشرفا على نقلها إلى المستشفى.

وأثناء نقل آخرها من مكانها بالحفرة اكتشفوا وجود جثة أخرى تحتها.. وبذلك ارتفع عدد الجثث التى عثر عليها بغرفة «ريا» إلى إحدى عشرة جثة.

وأخرى في المساء. وقد استغرقت هذه الجلسات الثماني ما يقرب من ثلاثين ساعة، فضلاً عن خمس جلسات أخرى، استغرقت ما يقرب من عشرين ساعة، عقدها مساعده «على بك بدوى» الذى كلفه. فضلاً عن عرض ملابس الضحايا وشعورهم على أقاربهم بالاستماع إلى أقوال ضباط وصف ضباط وجنود الشرطة الذين قاموا بعمليات الضبط والتفتيش أو تولوا الإشراف على الحفر، وبتحقيق بعض الوقائع التفصيلية التى يثيرها المتهمون دفاعاً عن أنفسهم. كما استعان خلال تلك الفترة. كذلك. باثنين آخرين من وكلاء النيابة هما «محمد كامل أبوستيت». الذى قام بالتحقيقات الأولية مع «سكينة». و«إبراهيم يحيى» الذى كلفه بإعادة تفتيش منازل المتهمين الرئيسيين.

ومنذ البداية كان واضحاً أن «كامل بك عزيز» قد رسم لنفسه خطة تقوم على الانتقال بالتحقيق من المستوى الأفقى الذى كان يسير فيه حتى ذلك الحين، إلى المستوى الرأسى، بالتوقف عند واقعة أساسية منه، والتعمق فى تحقيقها لاستكشاف كل الظروف المحيطة بها. وقد اختار واقعة اختفاء «فردوس بنت فضل الله»، ليس فقط لأنها كانت آخر الضحايا، التى لم يمض على اختفائها سوى أسبوع واحد، والتى مازال ملابسات ذلك الاختفاء فى أذهان الشهود، أو لأنها كانت الضحية الوحيدة، التى يمكن الجزم بأن الشهود لم يخطئوا حين تعرفوا على جثتها لحظة العثور عليها فى الطبقة الأولى من

وفى المستشفى حضر «كامل بك عزيز» عمليات الفحص الإضافية التى أجريت على الجثث. وكان الاتطباع الأول الذى كونه الطبيب هو أن معظمها فى حالة تعفن روى متقدم، يصعب معه التعرف عليها. وقد نصحا رئيس النيابة، بعدم الاعتماد على أقارب الضحايا فى التعرف على جثثهم، إذ يستحيل أن يميزوا بينها وهى فى هذه الحالة. واقترحا عليه بدلاً من ذلك، الاعتماد على شواهد أخرى مثل طول القامة، وشكل الأسنان. وخاصة المصفع منها بالذهب أو البارز إلى الأمام أو المصاب بأمراض كالتسوس، والتعفن. ولون وطبيعة الشعر، وما عثر على الجثث من ملابس.. ووعدا بأن يضعنا تقريرهما ما قد يجدانه من تلك الشواهد.. وقاما بقص شعور الجثث ويخلع ما كان عليها من بقايا الملابس، وأشرف رئيس النيابة بنفسه على وضع شعر وملابس كل جثة فى حوز خاص، حتى لا تختلط بغيرها، وسلمها إلى الصاغ «محمد كمال نامى» وكلفه بأن يشرف بنفسه على غسل الملابس من الأتربة تمهيداً لتنظيم عملية عرضها على أقارب الضحايا.. وهى مهمة انتدب لأدائها أحد مساعديه من وكلاء النيابة، وهو «على أفندى بدوى».



وفى مساء اليوم نفسه بدأ «كامل بك عزيز» تحقيقه الذى استمر لمدة أربعة أيام فقط، كان يعقب خلالها جليستين فى اليوم، واحدة فى الصباح

مقبرة «ريا» بل لأنها كانت . فضلاً عن ذلك كله . همزة الوصل بين شطري القضية بحكم أن الشبهات كانت تحيط بـ «سكينة» باعتبارها آخر من شوهد معها قبل اختفائها، بينما عثر على جثتها في غرفة «ريا» .

وتنفيذاً لتلك الخطة، أعاد «كامل عزيز» التحقيق إلى نقطة البداية، طارحاً كل الفروض والاحتمالات والشكوك للبحث من جديد، بما في ذلك ما قد يبدو مستقراً ويطغى ولا يحتمل أي لبس . فبدأ بمحاولة للبرهنة . أولاً وقبل أي شيء آخر . على أن «فردوس» قد قتلت، وعلى أن الجثة التي عثر عليها في غرفة «ريا» هي جثتها وليست جثة امرأة أخرى . فلم يكتف بتعرف أمها على الجثة فور الكشف عنها، بل عرض صورتها الفوتوغرافية على رفيقها الإنجليزي، ثم على «علي الفرنساوي» . صاحب الخمارة التي كانت تجلس عليها قبل اختفائها مباشرة . وعلى «سكينة» و«سيد عبدالرحمن» . اللذين كانا يجلسان معها . فأقر الجميع بأن الصورة صورتها . ثم عرضها . كذلك . على ممرضات غرفة التشريح بالمستشفى الأميري اللواتي استقبلن الجثة حيث نقلت إليها، فأكدن بأن ملامح الجثة . التي كانت ماتزال ظاهرة آنذاك . هي لصاحبة الصورة . وعرض الملابس التي دفنت بها . وهي لباس وفانلة داخلية وعراقة (أي حمالة صدر)، بعد غسلها وكيها على الأم، فأكدت بأنها ملابس ابنتها، ودلت على

ذلك باحضار نسخ أخرى من تلك القطع . كانت بدولاب ملابس «فردوس» فتبين للمحقق أنها من نفس نوع القماش ولونه وطريقة تفصيله . وسأل الذين يعرفونها عن ملامح معينة بها، تبين بعد ذلك أن الطبيب الشرعي قد وجدها في بقايا الجثة، ومن بينها شعرها المجعد القصير، والوشم على ظاهر كفها اليمنى والسنة الذهبية في الجانب الأيمن من فكها الأعلى . وقد شهد بوجود تلك العلامات بها، فضلاً عن أمها، رفيقها الإنجليزي الكابورال «وليم جولدنج» . وختم تحقيقه . لتلك النقطة بالاستماع إلى شهادة الدكتور «وهبه نظمي» . وهو الطبيب الذي فحص الجثة عند نقلها إلى المستشفى . الذي لم يستبعد أن تكون صاحبها قد توفيت في نفس اليوم الذي اختفت فيه «فردوس» .

وجاء تحديد شكل ونوع الملابس التي خرجت بها «فردوس» في يوم اختفائها، ليكون النقطة الثانية التي ركز عليها المحقق . فلم يعتمد على أقوال الأم، التي كانت . على وجه الإجمال . دقيقة، بل سأل كذلك كل الذين رأوها خلال الفترة القصيرة التي فصلت بين مفادرتها للمنزل واختفائها، ومنهم خادمتها «قنوع» و«علي الفرنساوي» . صاحب الخمارة . والكواء «سيد عبدالرحمن» . بل و«سكينة» نفسها . كما سأل أيضاً رفيقها الإنجليزي، الذي يعرف ملابسها، وخاصة «الفانلة البيضاء» التي اشتراها لها، وعثر عليها في منزل «محمد عبدالعال» . وقد أعاد الكابورال

التعرف عليها حين عرضت عليه، كما تعرفت عليها الأم، التي برهنت على صحة أقوالها، باحضار نسخة ثانية من نفس طراز الفانلة، كان الخواجا قد أهداها . كذلك . إلى «فردوس». وقد أثبتت «سكينة» حصافتها وذكاءها، إذ لم يكذ المحقق يعرض عليها تلك الفانلة، حتى أدركت على الفور بأنها قد ضبطت لدى «محمد عبدالعال» أو «ريا» وقد رت أن إنكار معرفتها بها، مع وجود شهود آخرين يستطيعون التعرف عليها، لا جدوى من ورائه إلا التشكيك فى صدق الجانب الأكثر أهمية من أقوالها، فأقرت من دون تردد . بأنها الفانلة التي خرجت بها «فردوس» معها.

وأضاف «الكابورال» «وليم جو ولدنج» إضافة كيفية إلى محاولات التحقق من النقطة الثالثة وهى عدد ونوع المصوغات التي كانت «فردوس» تترزين بها عندما خرجت بصحبة «قنوع» و«سكينة» فمع أنه لم يشاهدها آنذاك، إلا أنه انفرد بالإشارة إلى الخاتم ذى الأضلاع الستة الذى أهداه لها فى بداية علاقتهما ونقش عليه الحرفين اللاتينيين الأولين من اسمه واسمها "F.G" ولم تكن الأم قد وجدته بين مخلفات ابنتها، مما خلق الظن بأنه كان بين المصوغات التي تزينت بها عند خروجها.

ولابد أن العثور على جثة «فردوس» . كغيرها من الضحايا الأخريات . وهى لا ترتدى سوى ملابسها الداخلية وحدها، مع أنها خرجت بملابس غالية الثمن، فضلاً

عن ضبط فانلتها الصوفية لدى «محمد عبدالعال» كان من بين ما لفت نظر المحقق. وجعله يستتج أن أفراد العصابة كانوا يستولون . فضلاً عن المصوغات . على ملابس الضحايا، فيبيعونها. وهو ما قاده لمراجعة محاضر ضبطهم وتفتيشهم، أملاً أن تكون الشرطة قد ضبطت قطعاً أخرى من ملابس «فردوس» . غير الفانلة . لدى أحدهم، ليكتشف أن من بين المتهمين اثنان حبستهم النيابة، من دون أن تصدر قراراً . قبل ذلك أو بعده . بتفتيش منازلهم:

أولهم هى «ريا» التي قامت الشرطة بإخراج محتويات غرفتها إلى فناء المنزل، لتحفر أرضها من دون أن تفتش ما كان بها من منقولات ومفروشات وأوراق.. وكان من بين ما لفت نظره إلى ذلك، التضارب بين أقوال ضباط الشرطة. وصف الضباط والحفارين . الذين أدلوا بها أمام مساعده «على بدوى». حول المكان الذى عثر فيه على ختم «حسب الله» إذ لم يجزم أحدهم بأنه قد عثر عليه بين الجثث، بينما أصرت «ريا» على أن الختم كان فى صندوق على رف معلق على حائط بالرفة.

وكان المتهم الثانى الذى لم يفتش أحد منزله هو «سيد عبدالرحمن» مع أنه أحد اثنين تحيط بهما شبهات قوية فى قضية اختفاء «فردوس».

بل ويدا غريباً أن التفتيش الذى أجرى فى منزل متهمين آخرين، من بينها المسكن الذى يقيم به «حسب الله» مع زوجته الجديدة، لم يسفر عن ضبط أى نوع من الملابس، وخاصة النسائية منها، مع أهمية ذلك للتحقيق.

وكانت «سيدة سليمان» زوجة «محمد السمنى» - المستأجر الأصلي للطابق الأرضى بـ«بيت الجمال» - قد طلب فجأة - مساء السبت ٢٠ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠ - الادلاء بمعلومات جديدة، فكلّف رئيس النيابة معاونه «محمد كامل أبو ستيت» - الذى كان يتابع التحقيق إلى جواره - بالاستماع إلى تلك الأقوال، بحكم أنها من بين المتهمين فى قضية «سكينة» التى قام بتحقيقاتها الأولية.. وقد روت له واقعتين:

حدثت الأولى منذ شهر ونصف، عندما عادت ذات غروب من جولتها لبيع البيض، فوجدت «زنوبة الفرارجية» تجلس مع «سكينة» فى غرفتها، ومعهما مجموعة رجال هم مطلقها «محمد عبدالعال»، ورفيقها «سلامة خضر» وزوج شقيقتها «حسب الله»، واثنان من أصدقائها، تعودا أن يترددا عليها، هما «خميس» وهو منجد و«شعبان» وهو سائس، وكان الجميع يحتسون الخمر، فتركتهن وذهبت إلى حجرتها لتنام.. ثم استيقظت عند الفجر على صوت صرخة، وعثرت فى عصر اليوم التالى على خرق ملوثة بالدماء فى المنور الذى تطل عليه نافذة غرفة «سكينة».

وحدثت الواقعة الثانية بعد أسبوعين من ذلك، إذ عادت من سرحتها عند الغروب أيضا، فوجدت مع «سكينة» امرأة عوراء لا تعرفها، ورجلان - هما «حسب الله» و«شعبان» المنجد - وبعد قليل غادرت «سكينة» الغرفة، وأغلقت بابها على المرأة

العوراء والرجلين. ولما سألتها «سيدة» عن ضيوفها أجابتها بأنهم انصرفوا، فيما عدا زوج شقيقتها الذى يرتاح قليلا فى الغرفة. ولأنها لم تكن قد رأت أحدا يخرج من المنزل، فقد دفعها الفضول للتلصص على ما يجرى فى الغرفة، عبر نافذتها المطلّة على المنور، فرات «حسب الله» وهو «مجموع» مع المرأة العوراء. وعند الفجر سمعت صوت صرخة وفى عصر اليوم التالى دخلت غرفة «سكينة» لتشرب من الزير فلاحظت وجود دماء على المرتبة التى تقام عليها. وأضافت أن «سكينة» قد أنكرت فى المرتبتين، أن هناك من يصرخ فى غرفتها، وفسرت وجود الدماء بأن «عليها الحرمانية»..

ومع أن القصة - التى خلطت فيها «سيدة» بعض الوقائع الصحيحة بشيء من الخيال الركيك - كانت مليئة بالتناقض، إلا أن أحدا لم يناقشها فيها، إذ كان التركيز كله منصبا - آنذاك - على حل مسألة «فردوس».

وبهذا لم تسفر تلك الأقوال إلا عن صدور أمر بالقبض على «خميس» و«شعبان» ليرتفع عدد المقبوض عليهم على ذمة القضية، بعد القبض كذلك على «عديلة الكحكية» و«عبدالرازق يوسف»، إلى واحد وعشرين متهما بينهم سبع نساء لكها - مع ما سبقها - دفعت «كامل بك عزيز» لإصدار أوامره بإعادة تفتيش منازل المتهمين جميعا، للبحث - بدقة - عن الملابس وخاصة النسائية والملوثة بالدماء فضلا عن المصوغات، وأصدر - كذلك -



أوامره لاثنين من وكلاء النياابة بإعادة معاينة المنازل التى عثر فيها على الجثث.. وهكذا عاد ضباط الشرطة بتلال من الملابس النسائية جاء القسم الأكبر منها من منزل «سيد عبدالرحمن» ومن المسكن الذى يقيم فيه «حسب الله» مع زوجته الجديدة، لم يكن من بينها قطعة واحدة من ملابس «فردوس»، إذ كانت كلها ملابس لزوجات أشقاء «سيد عبدالرحمن» أو زوجة «حسب الله»، وجاءت معظم الملابس والمفروشات الملوثة بالدم من مسكنى «ريا» و«سكىنة»، وثبت فيما بعد من تقرير الطبيب الشرعى أن التفسير الذى ذكرته «سكىنة» لوجود هذه البقع عليها، صحيح، وأن الدماء عليها هى من آثار الحيض.. كما عادوا بقطع من المصوغات، عرضت على «أم فردوس» فلم تتعرف فيها على شيء من مصوغاتها..

وعلى الرغم من ذلك، فإن المحقق، لم يخرج من تلك الحملة خالى الوفاض، إذ لفت نظره، من بين الأوراق التى كانت مبعثرة فى الفناء المواجه لغرفة «ريا» وعادت بها الحملة، ورقة صغيرة عبارة عن «علم خبر عن وزن مصوغات» تدل على أن «حسب الله» قد اشترى -فى أغسطس (آب) ١٩١٨- مصوغات من الصائغ «على محمد».

ولأن أوراقا من هذا النوع، تحمل اسم نفس الصائغ، كانت قد ضبطت فى حافظة نقود «حسب الله» عند تمتيشه على أثر القبض عليه.. مما يدل على أن العلاقة بين العصابة وبين الصائغ قديمة،

فقد أصدر «كامل بك عزيز» أمره إلى مأمور القسم الصاغ -الرائد- «محمد كمال نامى» بأن يقوم بتفتيش دكان الصائغ ومنزله للبحث عما به من مصوغات مستعملة. وبهذا عاد صائغ العصابة الخصوصى - وهو الوحيد من المتهمين فى القضية الذى كان ما يزال مطلق السراح- ليدخل من جديد فى دائرة الاشتباه لكنه لم يستقر بها طويلا. فمع أن التفتيش كان قد أسفر عن عثور المأمور على كمية كبيرة من المصوغات المستعملة، قال فى تقريره إنها تشكل معظم معروضاته مما يدل على أن صاحبه يتاجر أساسا فى المصوغات المستعملة، إلا أن والد «فردوس» وخليها الإنجليزى لم يجدا بين تلك المصوغات شيئا مما كانت تتزين به فى اليوم الذى اختفت فيه. وقد تبين فيما بعد، أن «على محمد» قد قام بتكسير وصهر ما كان قد تبقى لديه من مصاغ «فردوس» عقب الإعلان عن العثور على جثتها فى مقبرة «حارة على بك الكبير».

ولم يسفر تفتيش منازل بقية المتهمين عن العثور على شيء من مصوغات «فردوس» أو على قطع أخرى من ملابسها، وعندما عرض المحقق المحبس الذى عثر عليه لدى «زنوبة» -زوجة «حسب الله» الجديدة- على «سيد عبدالرحمن» وسأله عما إذا كان هو المحبس الذى أخذته «فردوس» من أصبعه، أثناء جلوسهما معا فى الخمار، قال إنه يشبهه، لكن قياسه له، كشف عن أنه أوسع قليلا من حجم أصبعه..

وبتحقيق هذه النقاط الثلاث ركز المحقق اهتمامه على وقائع الساعات القليلة التي سبقت اختفاء «فردوس» لينتهي من ذلك كله إلى أنها قد اختفت بعد الساعة الثالثة من عصر يوم الجمعة ١٢ نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٢٠، وقتلت خلال الساعات القليلة التي تلت ذلك، وليعصر شبهته في خمسة أشخاص، رتبهم ترتيبا تنازليا طبقا لما كان لديه من أدلة مادية ضد كل منهم: فاحتلت «ريا» و«حسب الله» المرتبة الأولى، باعتبارهما ساكني الغرفة التي عثر على جثة الفتاة في أرضيتها، وتلاههما «محمد عبدالعال» الذي ضبطت في منزله قطعة من ملابسها، وأخيرا «سكينة» و«سيد عبدالرحمن» اللذين كانا آخر من شوهدت «فردوس» معهما..

وانتقل المحقق من ذلك، إلى محاولة اثبات الصلة بين الخمسة المشتبه فيهم، فأعاد الاستماع إلى أقوال الشهود الذين أكدوا أن العلاقة الزوجية بين «ريا» و«حسب الله» ماتزال قائمة، وأن الصلة بين «سكينة» و«محمد عبدالعال» ما تزال قائمة كذلك على الرغم من طلاقهما. وعرض «سيد عبدالرحمن» على الأربعة، فلم يتعرف عليه أحد منهم سوى «سكينة» التي قالت بأنها لم تلتق به سوى في اليوم الذي اختفت فيه «فردوس»، وقد أيدفا في ذلك، وأضاف أنه لا يعرف الثلاثة الآخرين..

ومع أن «فاطمة بنت محمد علي» - زوجة عوف المجوز- كانت تجلس في

موقعها تحت فانوس الإضاءة، أمام منزل «ريا» في اللحظة التي دخلت فيها «فردوس» إلى المنزل بصحبة «سكينة» -كما اعترفت «ريا» بذلك فيما بعد- إلا أنها لم تتعرف على صورة الفتاة عندما عرضها عليها المحقق، سائلا إياها عما إذا كانت قد رأتها تدخل المنزل، عصر اليوم الذي قتلت فيه، كما لم تستطع أن تتذكر ما إذا كانت قد رأت «حسب الله» أو «محمد عبدالعال»، وهما يدخلانه في ذلك الوقت، قائلة بأنها تعودت على رؤيتهما وهما يدخلان البيت ويخرجان منه، مما يجعلها عاجزة عن الجزم بذلك.. بينما اعتذر زوجها بأنه يترك لها تجارته عند الظهر، ويدخل إلى منزله لينام، بسبب شيخوخته ومرضه، وبالتالي فإنه لم يكن يجلس في موقعه أمام باب منزل «ريا» في الوقت الذي دخلت فيه «فردوس» إليه، فلا يستطيع أن يشهد بأنه رآها وهي تدخل، ولا يستطيع أن يجزم بأن كلا من «حسب الله» و«محمد عبدالعال» قد ظهرا بمنزل «ريا» في ذلك الوقت..

أما وقد عجز المحقق عن العثور على شهود يشهدون بوجود الضحية، أو أحد من الخمسة المشتبه فيهم، على مسرح الجريمة في لحظة وقوعها، فقد كان منطقيا، أن يطلب من كل منهم، أن يحدد المكان الذي كان به في اللحظة التي قتلت فيها «فردوس». وفي هذا السياق بدأ «حسب الله» أحسن الجميع حظا، إذ وجد مكانا بعيدا عن مسرح الجريمة، يستطيع أن يجد مبررا منطقيا لادعائه بأنه لم يفادره طوال

ذلك اليوم، وهى الغرفة التى استأجرها ليقيم فيها مع زوجته الجديدة، والتى بدا معقولا ألا يفادها طوال اليوم التالى لزفافه... بينما بدا موقف «ريا» هو أكثر المواقف سوءا، خاصة حين وجدت التحقيق يتركز حول الجثة الوحيدة التى أمكن - عن غير طريقها - التعرف على اسم صاحبها..

ولأن مسرح الجريمة، كان هو ذاته الغرفة التى تسكنها ولا تستطيع أن تتصل من اقامتها بها، فقد كان عليها أن تجد مكانا تثبت وجودها به لحظة وقوعها، وأن تجد - فضلا عن ذلك - مبررا لاختيار غرفتها من دون غيرها لاتمامها بها... أما وقد فاجأها المحقق بسؤالها عما فعلته طوال يوم الجمعة الذى قتلت «فردوس» وبالذات بين عصره ومغربه، فإنها لم تجد مخرجا من هذا المأزق إلا بالعودة للتأليف الفورى الذى يمليه خيال ركيك يتوهم أن المحقق سيمصدق ما تقوله من دون محاولة التثبت منه، فادعت أنها ما كادت تغادر المنزل مع ابنتها - فى التاسعة من صباح ذلك اليوم - حتى قابلت رجلا لا تعرفه، عرض عليها أن تقوم بفصل ملابسها، فتوجهت معه إلى حنفية الصدقة القريبة من بنك «خوري» وقامت بالمهمة التى كلفها بها مقابل أربعة قروش ثم عادت عند الظهر إلى غرفتها فلم تلبث بها، إلا ريثما تناولت طعام الغداء، ثم أغلقت بابها، وغادرتها مع ابنتها إلى خمار «ايدا بكونو» فأضمت الوقت بين العصر والمغرب، مع صديقة لها تعمل خادمة بها، هى «زينب بنت ابراهيم».

ولم تصمد هذه الرواية طويلا بل

انهارت فور اتمام بثها، إذ ما كاد المحقق يستمع إليها حتى أرسل فى استدعاء «زينب» التى أكدت أنها تعرف «ريا» وشقيقتها «سكينة» بحكم تردهما على الخمار التى تعمل بها. لكنها نفت أن تكون قد رأتها أو جلست معها كل تلك الساعات يوم الجمعة السابق مباشرة. وقالت بأنها لم ترها هى أو شقيقتها منذ أربعة اسابيع. وحين واجه المحقق بينهما، أصرت «ريا» على أقوالها، وحاولت أن توحى لـ «زينب» من طرف خفى بأن تؤيدها. لكن المرأة تجاهلت اشاراتها وقالت لها أمام المحقق:

- وأنا ح انكر ليه؟... لو كنتى جيتى... كنت أقول.

وللمرة الثانية - منذ بداية التحقيق - كذبت «بديعة» أمها، ليس فقط لأن «ريا» كانت قد أوصتها بأن تتكر كل شيء، فمجزت - بسبب صفر سنها - عن أن تميز بين ما يستحق الانكار، وما يستوجب التأييد، واعتمدت خط انكار كل شيء، بما فى ذلك أقوال الأم نفسها... ولكن لأنها اعتبرت كذلك القول بأن أمها تقوم بفصل ملابس الآخرين، فى الميادين العامة وعند حنفية الصدقة، ومقابل أجر، إهانة للأم، فقالت لرئيس النيابة عندما واجهها بالواقعة:

. لا يا فتدى... أمى مش بتفصل هدم حد.

وحتى تلك اللحظة، لم يكن التحقيق قد حسم التضارب بين رواية «سكينة» التى قالت بأنها تركت «فردوس» مع «سيد عبد

الرحمن، بالخمار، وعادت إلى منزلها. وبين روايته التي تقول بأنها كانت تنتظرهما خارج الخمار، وصعبتهما إلى المصيفة، ثم انصرفت مع «فردوس» وعاد هو إلى دكانه... ومع أن المثلور على جثة الفتاة في غرفة «ريا» كان كفيلا بتركيز الشبهات حول «سكينة»، فإن المحقق لم يكن قد استبعد بعد احتمال أن يكون «سيد عبد الرحمن» يعرف «ريا»، أو أن يكون هو الذي قاد الفتاة إلى منزلها - بعلم «سكينة» أو من دون علمها أو مشاركتها - فكان عليه أن يثبت صدق قوله بأنه ترك الفتاة مع «سكينة»، وأن يبرهن على صدق ادعائه بأنه كان في دكانه في الوقت الذي ارتكبت فيه الجريمة. وقد استشهد على صحة الواقعة الأولى بترجمان يعرفه، ذكر أنه قابله وهو في طريقه إلى المصيفة بصحبة «سكينة» و«فردوس»، فتبادل معه التحية، واستشهد على الواقعة الثانية بأصحاب الدكاكين المجاورة لدكانه. لكن الترجمان الذي استشهد به، خذله وقال أنه لا يذكر بأنه قد قابله في ذلك اليوم. ومع أن اصحاب تلك الدكاكين قد اكدوا بأنه تعود أن يمضي الفترة بين عصر كل يوم ومفره في دكانه، إلا أن أحدا منهم لم يستطع أن يجزم بأنه رآه في ذلك اليوم تحديدا.

ولم تكن «سكينة» أسعد حظا منه أو من «ريا» إذ لم تكن تتوقع أن يسألها المحقق عما فعلته بعد أن تركت «فردوس» مع «سيد عبد الرحمن»، خاصة بعد أن شهدت أم الفتاة الفاتية بأنها لم تعد إلا عند الغروب، ولم تمكث في غرفتها سوى

دقائق غادرتها بعدها، فلم تعد إليها مرة أخرى إلا عند منتصف الليل، مما اضطرها لتأليف قصة مضطربة من النوع الذي يمليه خيال «آل همام» الركيك.... وفي ايحاء خفي بأنه كان لدى الشاب والفتاة برامج خاصة بهما دفعتها للتخلص منها قالت أنها غادرت الخمار بعد أن لاحظت أنهما لا يريدان الانصراف، لتعود إلى غرفتها فتتناول طعام الغداء، ثم تصعد إلى الطابق الثاني فتعطي بعض الوقت مع «نظلة أبو المجد» - صاحبة المنزل - التي أرسلتها لكي تشتري لها أقة بطاطة، وبعد أن عادت لها بها غادرت البيت إلى خمار «سبيرو» فظلت بها إلى المغرب، وعلى أثر ذلك عادت إلى غرفتها فنامت إلى صباح اليوم التالي.

وهي رواية سرعان ما تبددت - كالعادة - فور انتهاء بثها، فقد كذبت صاحبة المنزل ادعائها بأنها قد صعدت إلى مسكنها في ذلك الوقت أو في أي يوم آخر، كما نفت الادعاء بأنها كلفتها بشراء بطاطة.. ولم يستطع «قسطنطين بكسس» - مدير خمار «سبيرو» - أن يجزم بأنه قد رآها في تلك الليلة. وعلى عكس ما قدرت، فقد كثفت شهادته الشبهات ضدها، إذ كشفت عن الطريقة السفيفية التي كانت تبذل بها النقود على طلب الخمر وشراء الطعام لها ولأصدقائها، وعندما سألها المحقق عن مصدر ما كانت تنفقه قالت:

«هو رينا يخلق بنى آدم وينساه».

وكان «عبد العال» قد بنى دفاعه على

الادعاء بأنه غادر الاسكندرية إلى قريته، عقب طلاقه من «سكينة» قبل أربعة عشر شهرا، ولم يعد إليها إلا منذ خمسة وعشرين يوما، لكي يصبح بذلك بعيدا عن مسرح الجرائم التي وقعت خلال تلك الفترة، فيما عدا جريمة مقتل «فردوس» التي لم يستطع أن ينكر وجوده بالمدينة وقت وقوعها، فضلا عن أنه كان عليه أن يجد تفسيراً للمثور على فائلتها في منزله.

والغالب أنه كان قد اتفق مع شقيقه - أثناء تفتيش المنزل - على الادعاء بأنه اشترى الفائلة من «سوق الجمعة» بالاسكندرية في العام الماضي، وقبل سفره إلى قريته، وأخذها معه، ثم عاد بها عند عودته... لكنه اضطر إلى تغيير هذه القصة عند سؤاله في التحقيقات، بعد أن تنبه إلى أن المحقق سيطلبه بتحديد اسم البائع التي اشتراها منه، وقد استطاع التوصل إلى دلائل يثبت بها كذبه، فاستبدلها - من دون أن يخطر شقيقه - بقصة بائع اسبوط الجوال الذي اشترى منه الفائلة وقميصا وبطانية - كلها من الملابس والمفروشات المستعملة في الجيش الانجليزى - منذ خمسة شهور..

وهكذا وقع التناقض بين أقواله وأقوال شقيقه الذي تمسك بالرواية المتفق عليها فيما بينهما. ووقع التناقض بين أقوالهما وأقوال «نظلة بنت حسن» - زوجة الأخ - التي ذكرت أن شقيق زوجها لم يغب في قريته سوى ثلاثة أشهر فقط، عاد بعدها إلى الاسكندرية منذ شهرين ونصف الشهر... وأضافت أنها لم تر الفائلة إلا منذ خمسة أيام فقط. وأن «عبد العال» قد

عاد بها من الخارج، وقال لها أنه اشتراها من «سوق الأحد»، فلما لاحظت أن أحد أكمامها، وجزء من ظهرها مبلل بالماء، سألته عن السبب، فقال لها أنه كان يعرضها على زميل له فوقعت منه وتلوثت بالأتربة، مما اضطره إلى شطف الأماكن التي تلوثت بالماء. وأضافت أنها أعادت غسلها، واحتفظت بها في درج «البوريه» إلى أن عثرت الشرطة عليها عند تفتيش المنزل.

وكان طبيعيا أن تستفز تلك الأقوال «محمد عبد العال»، إذ كانت تهدم أركان دفاعه، فما كاد المحقق يواجهه بها، حتى شن هجوما ضاريا على زوجة شقيقه، وقال للمحقق:

- دي كذابة... وعيانة بدماضها... وكلامها مايمشيش على.

وازاء اصرار «محمد عبد العال» على روايته، لم يجد «كامل بك عزيز» مفرأ من تحقيق دفاعه، بالبحث عن البائع الجوال الذي يدعى أنه اشترى منه الفائلة، والبحث عن البطانية التي يقول أنه اشتراها من نفس البائع. وبعد أن حصل منه على البيانات التي تسهل هذا البحث، أرسل برقيتين إلى مدينة اسبوط، الأولى إلى مأمور شرطة البندر - المسؤول عن الأمن في المدينة ذاتها - وقد أرسلها في ٢١ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠ - يطلب فيها «البحث عن يوسف محمد المقيم بميدى جلال أو بجهة أخرى بالبندر، وهو يباع سريع عمره ٣٠ سنة، متوسط الطول، رفيع، قمعي اللون، له شارب أسود يقال



كامل عزيز

قبل أقل من شهرين، وصورة زفاف «محمد عبد العال» إلى «سكينة»... ومع أن مظاهر الفقر التي واجهت اليوزباشى «محمد صادق كمال» - معاون شرطة مركز «اسيوط» الذى قام بالتفتيش - كانت كافية لكى يقتنع بأن السؤال عما تحوزه الحرمتين من مصوغات، أمر مضحك، فإنه حين لم يجد شيئاً منها، أمر بحفر أرض المنزلين، فلما منه أنهما قد أخفتا مظاهر الثراء، وأدلة الاتهام، فى باطن الأرض فلما لم يجد شيئاً، أمر بترحيل

أنه يبيع فائنات وخلافها. وارساله مع مخصوص، وارسال جميع ما عنده من الفائنات الصوف، أما البرقية الثانية التى أرسلت فى اليوم التالى - فكانت موجهة إلى مأمور شرطة المركز - المسؤول عن الأمن فى القرى التابعة له - وقد طلب إليه فيها، أن يأمر فوراً «بقيام أحد حضرات الضباط لمنزل ليلة بنت عيد - والددة محمد عبد العال المتهم فى قضية اختفاء النسوة بالاسكندرية - ومنزل زوجته نور عبد الفتاح سويضى، بناحية قرية موشا، لضبط ما قد يوجد بالمنزلين من الملابس والبطاطين والمصوغات وارسال الأشياء المذكورة والحرمتين مع مخصوص إلى نيابة الاسكندرية»....

ولأن «يوسف محمد» كان شخصية وهمية، ابتكرها خيال

«محمد عبد العال»، فقد عجزت شرطة «اسيوط» عن العثور عليه. ولأن قصة البطانية التى اشتراها مع الفائلة، كانت هى الأخرى قصة وهمية، فإن تفتيش منزل «أم عبد العال» ومنزل صهره - الذى كانت زوجته قد انتقلت للإقامة فيه بعد سفر زوجها - لم يسفر إلا عن العثور على غطاء رخيص من صوف الأغنام مما يغزل وينسج على مغازل وأنوال يدوية، ويشيع استخدامه فى الصيف... فضلاً عن كمية من الملابس التى زفت بها «نور» إلى زوجها

الحرمتين مع مخصص إلى  
«الاسكندرية»...

وبهذا انهار دفاع «محمد عبد العال»،  
كما انهارت دفاعات الأربعة الآخرين  
المشتبه فيهم، حتى البريء منهم وهو «سيد  
عبد الرحمن».

لكن ذلك لم يكن يكفي من وجهة نظر  
المحقق لاثبات التهمة ضدهم في قضية  
مقتل «فردوس»، بل كان يكفي فحسب...  
لتكثيف تلك الشبهات ضدهم. والحقيقة  
أن الأسلوب الذي اتبعه «كامل عزيز» في  
تحقيقاته، كان قد نجح في نقل سلطات  
التحقيق إلى موقف الفعل بدلاً من موقف  
رد الفعل الذي كان سائداً في التحقيقات  
التي جرت قبل ذلك. فقد انقذه التركيز  
على «قضية فردوس» من مروييات «ريا»  
التي أعطت جميع الضحايا اسماً حركياً  
واحداً هو «فاطمة» وأخذت تميز بينهن  
بالنقاط البيضاء على عيونهن. وبذلك  
وضعها - لأول مرة منذ بداية التحقيق -  
في موقف الدفاع، كما نجح - كذلك - في  
كشف كثير من تناقض الأقوال والمصالح  
بين المتهمين، وخاصة الشقيقتين «ريا»  
و«سكينة» اللتين لم تجد كل منهما مفرًا  
من الدفاع عن نفسها، حتى لو أدى ذلك  
إلى توجيه الشبهات نحو الأخرى، أو  
الاعتراف بأمور كانت تعلم أنها سوف  
تسبب إلى موقفها القانوني.

والغالب أن «ريا» كانت ترى أنها قد  
تحملت فوق ما تطبق من المسؤولية بالبحث  
الأحدى عشرة التي عثر عليها في

حجرتها. لذلك وجدت من العدل أن تحمل  
«سكينة» مسؤولية عملية «فردوس»، خاصة  
وأنها كانت أكثر النقاط سوءاً في موقفها  
القانوني... فما كاد المحقق يسألها  
تفسيراً لوجود جثة الفتاة مدفونة في  
غرفتها، حتى قالت له:

- اسأل «سكينة» عليها... لأنها التي  
جابتها.

ثم أضافت رداً على أسئلته، بأنها لا  
تعرف الفتاة ولم تكن موجودة في غرفتها  
حين اصططحبتها «سكينة» إليها ولكنها  
سمعت كل الناس يقول بأن «فردوس»  
خرجت مع «سكينة» ثم اختفت بعد ذلك...  
وحين حاصرها المحقق بأسئلته لينتزع منها  
اعترافاً صريحاً بأن «سكينة» هي التي  
سحبت الفتاة إلى حجرتها، تراجعت فجأة،  
مكتفية بما أثارته في نفسه من شكوك  
ضد شقيقتها، وعندما واجهها بأقوالها...  
قالت له بوقاحة:

- يا بيه حرام عليك.... بقي بدمتك أنا  
قلت الكلام ده!.

ويبدو أن ذلك هو ما دفع «سكينة» لأن  
ترد عليها التهمة بأحسن منها، إذ جازمت  
بأن شقيقتها تعرف «فردوس» بحكم تردد  
«ريا» عليها كل يوم في «بيت أبو المجد»،  
وأنهما تعودتا أن تتبادلا الأحاديث كلما  
التقتا، ولما ذكر لها المحقق أن «ريا» تنكر  
تماماً، كل معرفة أو صلة لها بالفتاة،  
تساءلت باستنكار بالغ: ما تعرفهاش إزاي؟

ومع أن الخيوط التي استطاع «كامل  
عزيز» التوصل إليها، لم تكن تكفي لحسم



القضية التي كانت ماتزال مفتوحة على مصراعها إلا أنها كانت قد جعلتها أكثر تحديدا، خاصة بعد أن وصل تقرير الطبيب الشرعي، الذي حدد المجال الزمني لوقوع الجرائم بين يناير (كانون الثاني) ونوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠، وحدد أعمار معظم الضحايا، اللواتي كان قد عثر على جثثهن حتى ذلك الحين بين العشرين والثلاثين. وأكد أن العظام التي عثر عليها في المنازل السابقة التي كانت تسكن بها «ريا» ليست عظاما بشرية، ولكنها عظام حيوانات.

وكان حرصه على إعادة تفتيش البيوت الازيمة التي عثر بها على الجثث، بمعرفة مساعدين له من وكلاء النيابة - هو الذي قاد إلى الكشف عن الجثة الثالثة والأخيرة في أرضية الغرفة التي كانت تسكنها «سكينة» بـ «بيت الجمال» رقم ٥ حارة ماكوريس.

وكان «ابراهيم يحيى» - أحد هؤلاء المساعدين - يقوم بإعادة تفتيش الغرفة، حين لاحظ بروز قطع من القماش الاسود، من بين الاتربة، فشك في الأمر، وأمر العمال بمواصلة الحفر فإذا به أمام جثة، كاملة هي جثة «سليمة ابراهيم الفقى» - أو «أم فرحات» - بائعة الجواز التي كانت أول الضحايا اللاتي قتلن في غرفة «سكينة»... وآخر من عثر على جثته ممن دفن بها، وكانت جثة «أم فرحات»، التي عاشت وماتت من دون أن تلتقى وجهها لوجه بأحد الباشاوات، أسعد حظا من صاحبيتها،

فقد كشف عنها في اللحظة التي دلف فيها حضرت صاحب السعادة «محمد ابراهيم باشا» - النائب العمومي - إلى ديوان قسم شرطة اللبان، لكي يشرف بنفسه على التحقيق، فانتقل بصحبة «كامل بك عزيز» - وكيل أول نيابة الاسكندرية والقائم بعمل رئيس نيابتها ومحقق القضية - إلى حجرة سكينة بـ «حارة ماكوريس» وعابن بنفسه جثة «أم فرحات»، ثم انتقل بعد ذلك إلى بقية البيوت، قبل أن يعود مرة أخرى إلى ديوان القسم ليراجع التحقيق مع المحقق ومساعديه.

ولا بد أن سوء تفاهم ما، قد حدث أثناء تلك المراجعة، بين النائب العام ووكيله الأول، انتهى باعتكاف «كامل بك عزيز»، وعدم عودته لاستئناف التحقيق في الموعد الذي كان قد حدد له لذلك، وهو الثالثة والنصف من عصر نفس اليوم.

وبعد ساعة اتصل به «محمود صادق يونس» - رئيس نيابة الاسكندرية - بالمنزل، فاعتذر له بأنه مجهد ولا يستطيع مواصلة التحقيق. وعلى الفور انتدب النائب العام «سليمان بك عزت» - وكيل أول نيابة القاهرة - الذي جاء بصحبته، لإتمام تحقيق القضية.

وهكذا حدثت المفاجأة الدراماتيكية... ولكن على جبهة النيابة.. وليس على جبهة المتهمين.



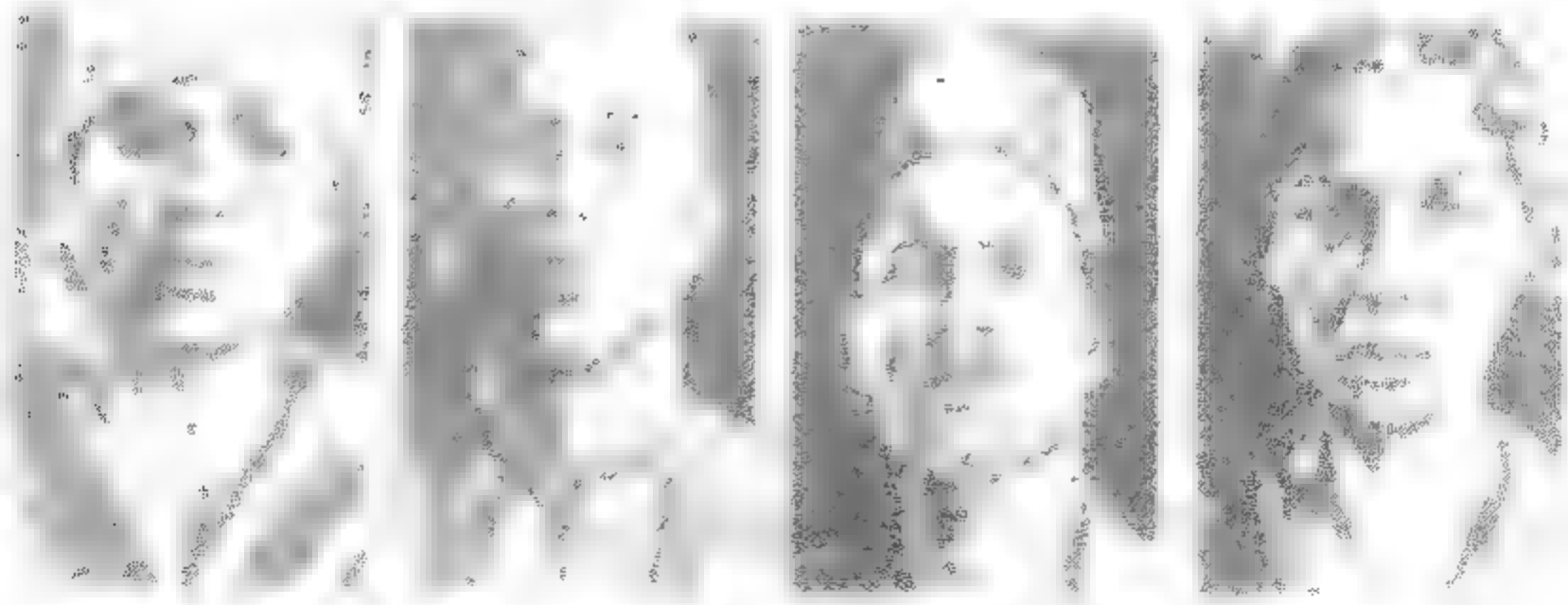




اثنان من خفراء الدرك الذين يقومون بحماية الأرواح والأموال .. وقد تعرضوا لهجوم عنيف بعد الكشف عن الجرائم واكتشاف أن بعضهم كان متواطئاً

## الفصل السابع

### انهيار خط الإنكار التام







بانتقال قضية  
«ريا وسكينة» إلى  
يد «سليمان بك  
عزت» - وكيل أول  
نيابة القاهرة -  
استقرت القضية

في يد الرجل الذي سيعيد تحقيقها منذ  
البداية وحتى النهاية، والذي سينجح في  
فك طلاسمها، فيدفع المتهمين إلى  
الاعتراف بجرائمهم، ويسمى لإثبات التهمة  
على الذين أصبروا على الإنكار منهم،  
ويترافع ضد الجميع في جلسات المعارضة  
في قرارات الحبس، ثم يصدر تدريجيا  
قرارات الإفراج عن المحبوسين ممن اتضح  
أنه لا صلة لهم بالجرائم، ويوقع على قرار  
الاتهام الذي شمل أسماء المتهمين  
الحقيقيين، ويترافع ضدهم أمام قاضي  
الاحالة، ثم أمام محكمة جنايات  
الاسكندرية، إلى أن يصدر الحكم بإعدام  
سنة منهم..

ولأن القضية - التي تعرف في الأوراق  
القضائية بالقضية رقم ٤٣ جنايات اللبان  
لسنة ١٩٢٠ - كانت تجمع بين الوضوح  
التام، بعكم سهولة استنتاج أسماء المتهمين  
فيها، والفموض التام بحكم صعوبة إقامة  
الدليل عليهم، فقد كان مستحيلا أن يتفرد  
«سليمان عزت» بتحقيقها، ولذلك احتفظ  
بتقسيم العمل الذي قام به سلفه «كامل بك  
عزيز» فأحال الوقائع التفصيلية على نفس  
المعاونين الأكفاء الذين كانوا يساعدون  
سلفه، وفي مقدمتهم الأساتذة «على بدوي»

و«إبراهيم يعنى» و«حسن فريد» وكلفهم  
بفرض شعور الضحايا وما حثر على جثثهن  
من ملابس، فضلا عما ضبط في منازل  
المتهمين والمشتبه فيهم من ملابس  
ومصوغات على أسر الضحايا، لعلهم  
يتعرفون على الجثث أو على شيء من  
متعلقات أصحابها، ويتحقق ما قد يسوقه  
المتهمون من دفاع عن أنفسهم، واختص  
نفسه بالتحقيق في الوقائع الرئيسية، ومع  
المتهمين الرئيسيين..

والحقيقة أنه لم يكد يبدأ التحقيق،  
حتى أدرك مدى العناية الذي سيواجهه في  
التعامل مع متهمين من النوع الذي ليس  
لديه ما يدافع به عن نفسه، سوى سلسلة  
من الأكاذيب غير المحبوكية التي يفرض  
عليه واجبه أن يقوم بتحقيقها على الرغم  
من ثقته في كذبها، وكان قد أطلع بسرعة  
على أقوال «ريا» التي أدلت بها خلال  
الأسبوع الأول من التحقيق، قبل أن  
يستدعيها - في الرابعة والنصف من عصر  
الثلاثاء ٢٣ نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٢٠ -  
ليفتح تحقيقه للقضية بأعادة استجوابها،  
فإذا بها تكرر نفس الأكاذيب التي ظلت  
تسوقها منذ بداية التحقيق، فتواصل لعبة  
تجهيل أسماء الضحايا - فيما عدا «نظله»  
- باستخدام اسمائهم الأولى، وبمنح الاسم  
الواحد لأكثر من ضحية، وتركز اتهامها في  
كل من «عرايى» و«الجدر» و«الكوبجى»  
و«عبد الرازق».

ولم يكن الجديد في جلسة التحقيق  
الأولى هو مروييات «ريا» المكررة، بل أسئلة  
المحقق، الذي توقف عند الثغرات المنطقية

فى تلك المرويات، وخاصة إدعاءها بأنها كانت تترك الغرفة لأحد الرجال الثلاثة لينفرد بها مع امرأة، ثم تعود فلا تجدهما، مع أن المنطقي - كما قال لها المحقق - أن تظل قريبة منهم، لتلبى طلباتهم، ولتحصل فى نهاية المدة، على إيجار الغرفة، واستنتاجها بأن القتل كان يتم خلال تلك الفترة، مع أنها لم تربعينها مثلاً، ولم تجد بالغرفة فى كل مرة أثراً يدل على حدوثه، بل ولم تكن - طبقاً لرواياتها - تدخل إلى الغرفة عقب انصرافهم، بل كانت تتجه إلى منزل شقيقتها «سكينة» بعض الوقت، ثم تعود لتفرش حصيرة تنام عليها فى الفناء.. وهى ثغرات حاولت «ريا» أن تبررها بمرويات جديدة، لم يكن منطقها أقل اختلالاً، وعندما حاصرها المحقق بالأسئلة، لم تجد وسيلة تهرب بها، إلا بتشتيت انتباهه عنها، بالتركيز على إتهام «عديلة الكعكية» التى وصفتها بأنها «واحدة من النسوان الماشيين» وأدعت بأنها صاحبة الفكرة فى تأسيس بيت «حارة النجاة»، وأنها كانت ترتب مواعيد لرجال يدخلون مع نساء، ثم يخرجون وحدهم، ولما أبدت لها ملاحظة حول ذلك قالت لها «عديلة» :

- اسكتي يا امرء... أوعى تجيبى سيرة كلام من ده... لأن «عرايى» و«عبد الرزاق» قتالين قتلة... وبعدين يموتوكى زيهم...!

وعند هذا الحد، أدرك المحقق أن «رياً» قد عادت - مرة ثانية - لتقود التحقيق إلى مسارات فرعية، تحقق لها هدفها فى ملء صفحاته بالكاذيب والثرثرات، وهى إشاعة

المسؤولية بين كثيرين، بحيث لا تستقر على أحد بذاته فقرر التوقف عن الاستمرار فيه، وأجله إلى صباح اليوم التالى، بعد أن يعيد قراءة ملف القضية، ويطلع على محاضر التحقيقات السابقة، سواء تلك التى أجرتها الشرطة، أو التى أجراها وكلاء النيابة السابقون. وقد كشفت له تلك القراءة، عن خطة الدفاع التى يتبعها المتهمون، وفضحت ما بها من ثغرات، ومكنته من وضع خطة مضادة، تضع قيادة التحقيق - بمقتضاها - بين يديه، وتقوده إلى اكتشاف الحقيقة...

وهكذا استأنف «سليمان عزت» التحقيق فى صباح اليوم التالى، بإعادة فتح ملف «سكينة» الذى كان شبه مفلق منذ قبض على «رياً» على إثر الكشف عن المقبرة الرئيسية فى غرفتها. وكان مما شجعه على ذلك، الأقوال الإضافية التى أدلت بها «سيدة سليمان» - زوجة «محمد السمنى» - مساء يوم السبت ٢٠ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠، والتى لم يكن أحد قد ناقشها فيها، بسبب الكشف المتوالى عن المقابر الأربعة، وانشغال المحققين بالاستماع إلى الطبقات المختلفة من أقوال «رياً»... وبالقبض على من تتهمهم بالمسؤولية عن قتل ودفن ما عثر عليه بتلك المقابر من جثث.....

وكان اختيار «سليمان بك عزت» لأقوال «سيدة سليمان» لتكون البداية الفعلية لتحقيقاته، اختياراً صحيحاً من الناحية الفنية، إذ كانت أول شاهد رؤية فى القضية، تقول بأنها رأت بعينها اثنتين من

الضحايا - هما «زنوبة الفرارجية» و«فاطمة العمورة» - تجلسان في غرفة جارتها «سكينة» مع فريق من الرجال، ثم سمعت بعد ذلك صوت صرخات عند الفجر، وعثرت على خرق ملوثة بالدماء في الغرفة وإلى جوارها.

وكانت المخاوف قد بدأت تحاصر «سيدة سليمان» منذ اللحظة التي اقتيدت فيها إلى قسم الشرطة، بعد الكشف عن الجثة الأولى، إذ أدركت على الفور أن «حسب الله» لم يكن يضاجع المرأة الموراء - كما توهمت حين اطلت عليهما، يومذاك، من المنور، عبر نافذة غرفة «سكينة» - بل كان يستعد لدفتها... ولأنها كانت قد حصلت على جنيتين مقابل كتمان ما رآته، فقد دفعها الخوف من افتضاح الأمر، والخشية من اقحام اسمها في الاتهام، إلى الإدلاء بأقوالها الأولى التي نأت فيها بنفسها عن البيت تماما، فزعمت بأنها كانت تغادره في الصباح، لتبيع بضاعتها من البيض، فلا تعود إليه، إلا بعد الغروب، بل وأكدت بأنها لم تر امرأة غريبة تدخل غرفة «سكينة»، مع أن «سكينة» نفسها، كانت قد اعترفت بأنها تؤجر غرفتها للعشاق.

وقد استثمر الصاغ «كمال نامي» - مأمور قسم شرطة اللبان - هذه المخاوف، التي ازدادت وطأتها عليها، بعد صدور قرار النيابة بحبسها على ذمة التحقيق في تخشيبه القسم، وعمل على تسميتها فلفت نظرها إلى أن مسؤوليتها القانونية ستكون أفدح من مسؤولية المجرمين الحقيقيين،

بحكم أن زوجها هو المستأجر الأصلي للطابق الذي عثر على ثلاث جثث بأرضية إحدى غرفه... ونبهها إلى اشارات «سكينة» الخبيثة في أقوالها أمام المحقق، إلى أن ابنها «أحمد السمني» كان من بين الذين استأجروا منها الغرفة، فأثار بذلك مخاوفها على نفسها، وعلى ابنها، ودفعها إلى محاولة القفز من السفينة الفارقة، وما كادت تعترف له بما شاهدته وسمعته، حتى قادها إلى المحقق لتدلي أمامه بأقوالها، التي لم يكن أحد قد ناقشها فيها، منذ أدلت بها مساء يوم السبت، حتى استدعاها «سليمان بك عزت» لهذا الغرض صباح يوم الأربعاء..

ولم تضيف «سيدة سليمان» إلى تلك الأقوال، عندما أكدتها من جديد على معامع المحقق، سوى بعض التفاصيل القليلة التي لم تغير من جوهرها، فوجهت بذلك ضربة عنيفة إلى دفاعات «سكينة» التي كانت تظنها حصينة. إذ لم تشهد - فحسب - بأنها رأت اثنتين من الضحايا في زيارتها، مما يكذب ادعاء «سكينة» بأنها لا تعرف أسماء الضحايا أو أوصافهن، بل حددت - كذلك - أسماء ستة من الرجال قالت أنهم يترددون عليها، وأنها رأتهم يجالسون الضحيتين في غرفتها.. كان على رأسهم زوج شقيقتها «حسب الله» وزوجها «محمد عبد الغال» فضلا عن رفيقها «سلامة» وأصدقائها الثلاثة الذين تعودت أن تزين بهم مجلسها في «خمارة سيبرو»، فهدمت بذلك ادعاء «سكينة» بأنها امرأة وحيدة، لا رجل لها،



وكشفت عن أن لديها مددا من الرجال يستطيع أن يقتل ويحفر ويدفن..

وكانت «سكينة» - حتى ذلك الحين - تصر على أن مطلقها «محمد عبد العال»، لم يتردد عليها أثناء إقامتها بـ «بيت الجمال» إذ سافر إلى قريته قبل أن تنتقل إليه من «حارة النجاة»، ولم يعد إلى الإسكندرية إلا بعد انتقالها منه لتقيم بـ «بيت أبو المجد» المواجه له. فجاءت أقوال «سيدة» لتكذب هذا الادعاء، ولتكشف عن أن «عبد العال» قد أقام معها، بذلك البيت لمدة شهرين، قبل طردها منه، فهدمت بذلك ركنا أساسيا من أركان دفاعهما المشترك.. وهو ما استفز «سكينة» التي لم يكد المحقق يواجهها بأقوال «سيدة» حتى ثارت ثورة عارمة في وجهها، وقرشت لها الملاءة أمام المحقق، وقالت لها:

- وطليقى وجوز اختى مالهم.. تجيبى سيرتهم ليه؟.. تحبى نجيبوا لك جوزك.. وابنك.. ونحكوا ع المستخبي؟.. مش أنت اللي قفلت باب أودتك على «خضرة» والجدة اللي جابتها م الخمار.. وقاسمتيها فى النص ريال اللي اعطاء لها.. وبالأمانة كان خمسة تعريفة؟

ولم يجد المحقق وسيلة للحيلولة دون اشتباك المرأتين فى عراك بدنى أمامه، إلا بإبعاد «سيدة» عن غرفة التحقيق، لينفرد بـ «سكينة» فيستجوبها عن الواقعتين اللتين وردتا فى أقوال جارتها. وكما كان متوقعا فقد انكرتهما تماما، ونفت أن تكون «زنوبة» الفرارجية، قد دخلت إلى حجرتها، أو تناولت بها طعاما، قائلة بأن «سيدة» لم

تكن فى حاجة لأن تسألها عن «زنوبة» إذ هى تعرفها بحكم الجيرة، وبحكم عملهما فى نفس المجال، فأحدهما فرارجية والثانية بائعة بيض. وأضافت أنها كانت تقلى سمكا ذات يوم فى فناء المنزل، عندما دخل عليها صديقها «خمس المنجد»، فدعته لتناول الفداء معها ومع مطلقها «محمد عبد العال». وفى أثناء ذلك عادت «سيدة» من الخارج، فدعتها للانضمام إليهم، ولم يكن هناك أحد آخر من الرجال أو من النساء. وعادت لتركز على ادعائها بأنها ليست الوحيدة التى سكنت بالفرة. فقد أقام بها قبلها «أم جابر» و«بطة» و«صالح» وانها لم تسكن بها سوى عشرة أيام فقط.. وتركز شبكات المحقق حول «محمد سليمان شكير» و«أحمد السمنى» باعتبارهما الوحيدين اللذين استأجر كل منهما الفرة ليلة، واصطحب إليها امرأة لم ترها وهى تفادرها..

ولم تكتف «سكينة» - هذه المرة - بتكثيف الشبهات حول «أحمد السمنى»، بل وسعت كذلك لاثارة الشبهات حول «سيدة» نفسها، وتلويث سمعتها، فادعت بأنها كانت تدير غرفتها للدعارة السرية، وبأنها كانت شريكة لها فى إيراد الفرفنتين، وفضلا عن ذلك فقد كانت «سيدة». كما زعمت. تدير منزلا خاصا بها لهذا الغرض فى «محطة الرمل»..

وانكر «محمد سليمان شكير» - للمرة الثانية - إدعاء «سكينة» واصفا إياه بأنه «كلام كذب من أوله لآخره». ودلل على ذلك بأنه لم يكن فى حاجة لاستئجار غرفتها،

ولديه غرفة بنفس المنزل. وفسر اتهامها له قائلاً بأنها تحاول انتقاذ نفسها من الورطة التي وقعت فيها، وبأنها اغتاضت منه، لأنه شهد بأن مطلقها «محمد عبد العال» ما يزال يقيم معها. بينما تزلزلت «سيدة» حين ووجهت بأقوال «سكينة» عنها، ليس فقط لتشهيرها بأخلاقها، ولكن كذلك لما أثارته حول ابنها من شبهات، وما كاد المحقق يواجه بينهما حتى قالت لها:

- أنت خباصة.. خباصة.. وعاوزه تخرجرى ابنى ومفيش حاجة من دى حصلت.

فقالت «سكينة» باستهانة:

- خباصة.. خباصة.. هو ابنك بيشتغل فى ايه؟

ولم يكن المحقق فى حاجة إلى من يبرهن له، على كذب ادعاءات «سكينة» أو يكشف له عن الخطة الدفاعية التي تقف وراء تلك الادعاءات، إذ لم يكن سعيها لاتهام «شكير» و«السمنى الابن» سوى تنويعه على نفس اللحن الذى دفع شقيقتها لاتهام «عرايى» و«الجدر» و«الكوبجى» و«عبد الرازق».. وكان تشهيرها بـ «سيدة» واتهامها بأنها شريكة لها، صورة طبق الأصل مما فعلته «ريا» التي نسبت إلى «عديلة الكحكية» نفس الاتهامات، فالهدف فى الحالتين واحد، هو استغلال رعيهما - كسيدتين من الأحرار - من الاتهامات الاخلاقية. وارهابهما لكيلا تشهدا بما تعرفانه من حقائق. فلم يتردد فى مواجهتها بأنه كشف خطتها، وقال لها:

- «يظهر أنك تريدان أن توجهى الشبهة ضد السمنى الصغير لأن أمه شهدت بوجود نسوة عندك مع رجال، وبأنها سمعت صراخاً آخر الليل، كما شهدت بأن «شكير» يعرف بدخول نسوة عندك.. فأردت أن تتهميهما كما اتهماك».

وجاء اكتشاف الجثة الثالثة فى غرفة «سكينة» ليهدم جانباً آخر من دفاعها، فقد فوجئت تماماً حين قال لها المحقق على اثر ذلك: إذا سلمنا بأن الجثتين اللتين عثر عليهما فى غرفتك لامرأتين جاءت إحداهما بصحبة «شكير» والأخرى بصحبة «السمنى الصغير».. فمن الذى جاء بالمرأة الثالثة؟ وكانت تلك المرة الأولى منذ بداية التحقيق، التي يرتج فيها عليها، فتعجز عن المثور على إجابة، وتلتزم الصمت التام للحظات، سألت المحقق بعدها:

- وجدتم واحدة جديدة؟

فلما أجابها بالإيجاب، قالت بعد لحظة صمت:

- يعلم ربنا!!

وكان المحقق قد لاحظ - عند مراجعته لملف القضية - أن أحداً من زملائه السابقين، لم يقم بمرض الجثث التي يتم العثور عليها، على سكان الغرف التي عثر عليها فيها، فقرر أن يستكمل هذا النقص فى التحقيق، فيعرض على «سكينة» الجثة الجديدة التي كشف عنها ظهر اليوم نفسه فى غرفتها، لكى يكثف من الأثر النفسى للمفاجأة. ويرى - كما قال فى محضره - «مايكون من أمرها عند هذه المواجهة» -



سليمان بك حوت رئيس نهاية القاهرة الذي حقق المرحلة الثانية من قضية ريا وسكينة

ومع أنها كانت قد حصنت نفسها للأمر. فلم يبد في عينيها أى أثر وهى تتأمل - على ضوء مصباحين قويين - جثة «أم فرحات» - بائنة الجاز التى تتوسد الحفرة - بنظرة جامدة، إلا أن لونها قد شحب تماما. وحين وضع المحقق أذنه على صدرها، لاحظ أن قلبها يدق بقوة، ولأن وجه «أم فرحات» كان مغطى بنسيج لم يستطع المحقق أن يتبين ما إذا كان من أثر ذوبان جلد الوجه أو نتيجة لالتصاق غطاء شفاف للرأس به، فقد سألها عن ذلك فأجابت:

- ده شاش.

ثم تبهت لتسرعها فى الإجابة، عندما سألها عما يدفعها للجزم بذلك، فأدعت أنها سمعت الجندي الذى كان يحمل المضباح. يقول ذلك، فرددت ما قاله... وأضافت مدافعة عن نفسها:

- دى محفور لها غويط.... ومش معقول أقدر أحفر كل ده.

وفى سياق دفاعها عن نفسها وعن ابنها، اضطرت «سيدة سليمان» لاستدعاء أشخاص آخرين، ولذكر حوادث أخرى لم تكن قد أشارت إليها فى أقوالها الأولية، كان من أهمهم «عائشة عبد المجيد» - مقطورة «سكينة» التى كانت تقيم معها فى المنزل - وقد وصفتها بأنها موطن سر معلمتها، وأكثر الناس معرفة بنشاطها فى مجال الدعارة السرية. وكانت الفتاة قد حبست على ذمة التحقيق منذ ذكرت «ريا» فى الطبعة الثانية من اعترافاتها، بأنها هى التى صعبت إحدى البفايا إلى

خجرتها بهجارة على بك الكبير» لكى تختلى فيه بـ «عبد الله الكوبجى»، ولم تظهر منذ ذلك الحين. ومع أن هدف «ريا» الرئيسى من هذا الادعاء كان محاولة دفعها لكى تؤيد روايتها الكاذبة فى اتهام «الكوبجى»، وعلى سبيل الاحتياط، ارهابها لكى لا تدلى بمعلومات عما كانت تعرفه عن الشقيقتين، فإن الرسالة لم تكن قد وصلت إلى «عائشة» التى دفعها الخوف من اقحامها فى الاتهام للمواجهة وليس للتراجع. فما كاد المحقق يستدعيها ليسألها عن طبيعة علاقتها بالشقيقتين، حتى ركزت على واقعتين كانت لديها شكوك قوية بأن وراء كل منهما جريمة ارتكبتها.

الأولى: هى واقعة اختفاء «أنيسة رضوان»، أحد أضلاع الرباعى العاشق الذى كان يضم رفيقها «عبد الرازق» وصديقتها «عبدية الكحكية» وقد أضاء ما روته من تفاصيل عن تلك العلاقة الفموض المتعمد الذى ساقتها بها «ريا»، فضلا عن أن تلك كانت أول مرة يرد فيها ذكر اسم «محمد خفاجة» فى التحقيق.

والثانية هى واقعة اختفاء «زنوبة الفرارجية» التى رأت «سكينة» وهى تأخذها من دكانها لتختفى منذ ذلك الحين، ثم رأت الشبشب الذى كانت ترتديه عند غيابها فى أقدامها، بعد اختفاء الفرارجية بأسابيع قليلة.

وكانت أقوال «عائشة» هى التى دفعت «سليمان بك عزت» إلى الانتقال بالتحقيق مرة أخرى من المستوى الأفقى إلى المستوى

الرأسى، فقرر أن يتوقف عند واقعة اختفاء «أنيسة» ليتعمق في تحقيقها لعله يستكشف الظروف المحيطة بالأمر. وقد بدأ هذا الانتقال بالاستماع إلى أقوال «عديلة الكعكية»، التي لم يكن أحد قد استمع إلى أقوالها بعد.

وكل امرأة من المحصنات، تمارس في السر ما تخجل من معرفة الناس به، فقد حرصت «عديلة» في الطبعة الأولى من أقوالها، على إخفاء كل ما قد يسىء إلى سمعتها، فتجاهلت الإشارة إلى علاقتها الخاصة بـ «محمد خفاجة» وأخفت كل ما يتعلق باللقاءات التي كانت تجمع بين الرياعى العاشق، وبعد إيماء سريعة إلى ما صورته بأنه مصادفة جمعت بينها هي وصديقتها «أنيسة» و«ريا» تحدثت عن تردد «ريا» عليهما بالمنزل، لكي تخيط «أنيسة» جلبابين لها ولائبتها ونشأت بين المراتين، نتيجة لذلك، علاقة خاصة لم تكن تعرف تفاهيلها حتى فوجئت بعد يومين من دخولها المستشفى بخبر غيابها، فغادرتها لتشارك في البحث عنها، إلى أن علمت أن طفلة صغيرة حملت إليها رسالة في الليلة التي اختفت في صباحها، فاستتجبت من ذلك بأنها ابنة «ريا» فتوجهت إلى بيتها لتسألها عنها، وبعد أن هددها «ريا» بفضحها دلتها على عريجنى اسمه «عبد الرازق» قالت لها أنه عشيق «أنيسة» وربما تكون قد هربت معه، فلما التقت به، نفى لها ذلك، وقال لها إنه متزوج ولديه أولاد، ولا يعرف صديقتها ولم يسبق له أن رآها...

وكان منطقيًا أن يجرى المحقق مواجهات عديدة، بينها وبين «عائشة» ثم بينها وبين «ريا»، ليتكشف من ذلك كله، الوجه الآخر للحقيقة، وتضطر «ريا» لأول مرة، منذ أقحمت «عديلة» في الاتهام، إلى الكشف عن طبيعة العلاقة التي كانت تجمع بين أضلاع الرياعى العاشق، وإذاعة سر سهرة العيد التي انتهت بسرقة «عبد الرازق» لكيس نقود «أنيسة» وفردة حلقها، والزيارة التي قامت بها «عديلة» لبيت «ريا» لكي تتوسط في استرداد تلك المسروقات. وعلى الرغم من تأييد «عائشة» لأقوال «ريا» في هذا الصدد، فقد أصرت «عديلة» على روايتها، وانكرت هذا الجانب من الواقعة، إذ لم تكن قد قررت بعد فضح نفسها، والاعتراف بعلاقتها بـ «محمد خفاجة».

وكان من حسن حظها أن المحقق قد استمع لأقوال أقارب «أنيسة» الذين أكدوا بأن الفتاة، اختفت في اليوم التالي لدخول «عديلة» إلى المستشفى، وهو ما كذب اتهام «ريا» بأنها التي سحبتها إلى المنزل الذي قتلت فيه، والذي كانت تصر - حتى ذلك الحين - على أنه منزل «أم أحمد النص»، وخفف من وطأة الشبهات التي كانت تحيط بها، لكنه لم يكن كافيا - بعد - لتبرئة ساحتها.

وكان من سوء حظ «ريا» أن المحقق قرر أن يستمع إلى أقوال «هانم» - ابنة «أنيسة» الصغيرة - على سبيل الاستدلال، وبعبارات متعثرة وغير مترابطة، قالت الفتاة التي لم يكن عمرها يتجاوز السادسة، أنها تعرف

«بديعة» التي كانت أمها تصحبها، عند زيارتها لهم، فتكلفها «عديلة الكحكية» بالنزول إلى تحت السرير، لاحتضار السكر، لتصنع القهوة، وتقدمها إلى «ريا» ثم تدعوها إلى تناول الطعام. وبذلك كذبت ادعاء «ريا» بأنها تعرفت إلى «عديلة» عن طريق «عبد الرازق» وليس العكس.

وجاء الأوان لاستجواب «عبد الرازق» الذي لم يكن أحد قد استمع لأقواله بعد، على الرغم من مرور ما يزيد على عشرة أيام على القبض عليه.

وقد ملأ صفحات التحقيق بأكاذيب من الدرجة العاشرة، لم يعن بأن يضمنها أي ذرة من المنطق، فزعم بأنه لا يعرف «ريا» ولم يرها في حياته سوى مرة واحدة، حين دخل - ذات يوم - إلى المحششة، التي كان يديرها «محمود أبو زكالك» فوجدها تجلس في فناء المنزل مع عدة نساء يساعدنها في نتف ريش عدد من الأوز في طشت من الصاج، وسمعهم ينادونها باسمها. ولما اكتشف أن الأوز ميت لمن آباءهم، لأنهن يأكلن الفطيس. وبرر اتهام «ريا» له بأنها ربما تحنق عليه منذ ذلك الحين.

وحين عرضت عليه «عديلة» قال أنه لا يعرفها، ولكنه رآها تجلس حول طشت الفطيس في ذلك اليوم. ثم تذكر فجأة أنه رأى «ريا» مرة أخرى وهي تجلس في خمسة مع اثنين من الصمبايدة، وسمع أحدهما يحدثها عن بلاغ قدم ضدها بتهمة اخفاء امرأة... فلما سأل المحقق عما يقصده من رواية هذه الواقعة قال ببلاهة:

- مش عارف والبنى آدم منا، الكلمة تطلع من حنكه...تكتب على جبينه!

وعندما انتقل «سليمان عزت» - بعد ذلك - إلى التحقيق بالعمق في قضية مقتل «نظلة» أصر «عرايى» على انكار كل شيء: فهو لا يعرف «نظلة» أو أمها، أو «ريا»، أو «حسب الله»، وكرر تبريره لاتهام «ريا» له، بنفس الذريعة التافهة التي قالها في بداية التحقيق، وهي أنها تحنق عليه، منذ كانت جارة له، واكتشف أنها تدير منزلها للدعارة السرية، وفضع أمرها بين الجيران، وسلط عليها الاطفال الذين ظلوا يشهرون بها إلى أن غادرت المنطقة. وهو تبرير لم يصمد أمام الحقائق التي كشف عنها التحقيق، خاصة بعد أن عدلت «أم نظلة» عن تحفظها في الحديث عنه، الذي كان مصدره في الغالب الخوف من بأسه، والرغبة في ستر عرض ابنتها الراحلة، فأفاضت في ذكر ما تعرفه عن صلاته بالفتاة، واعترفت بأنه كان الجهة الثانية التي توجهت إليها للسؤال عنها بعد «ريا» وزوجها «حسب الله»، وفي مواجهة اصراره على الانكار، قال له المحقق:

- يستحيل أن تكون «ريا» هي التي تقتل وتدفن بنفسها... ولا بد أن يكون معها رجال يقومون بالقتل والدفن...  
رد عليه قائلاً:

- يابيه دى معاها جوزها... وهو رجل لامؤاخدة زى الثور..

ولما طالبه بأن يجد مبرراً آخر - أكثر منطقية - لاتهام «ريا» له... قال:

- دى مره بطالة... وشهادتها لا تمشى على... لأنها بهدلت أولاد الناس. ربنا يخلص الخالص.. ويشبك المشبوك..

ومع تقدم التحقيق ضاقت حلقات الحصار حول «ريا» التي كانت حتى ذلك الحين - تتحمل مع شقيقتها، المسؤولية الرئيسية عما عثر عليه في غرفتيهما من جثث. فأخذت تتخبط في أقوالها، وتكرر كل يوم ما قالته بالأمس، ثم تعود لانكاره طبقاً للظروف والأحوال، لكن دفاعها مع ذلك احتفظ بنقاط ارتكاز ثابتة، تقوم على التضحية بعلفاء آل همام، وتعليق فأس المسؤولية عن ارتكاب الجرائم في اعناقهم، في سبيل انقاذ اعناق الاسرة من حبل المشنقة. فإذا ضاقت الحلقة من حولها ضححت بـ«سكينة» وزوجها، في سبيل انقاذ اسرتها الضيقة التي تقتصر عليها وعلى «حسب الله».

وتطبيقاً لذلك، أصرت - حتى آخر لحظة وعلى الرغم من الشواهد القوية - على اخفاء اسم «فردوس» وانكار معرفتها بها، أو بظروف العثور على جثتها في ارضية غرفتها، وهو ما أدركه المحقق الذي قال لها بصراحة:

- انت تنكرين كل ما يتعلق بـ«فردوس» لأن اختك هي التي أخذتها من منزلها، ولأن فانتلتها وجدت مع زوج اختك، ولأن ختم زوجك وجد مع جثتها، فالمسئولية عن قتلها تتركز فيكم أنتم الاربعة، بعكس الآخرين اللواتي يسهل عليك اتهام آخرين بقتلهم.

لكن الالتزام بهذا المبدأ، لم يحل بينها

وبين اتهام «سكينة» اتهاماً صريحاً بالاشتراك مع «عبدالله الكوبجي» و«أم أحمد النص» في قتل إحدى الفتيات، حين لم تجد مفرأ من ذلك..

وجاء اتهام كل امرأة تشهد ضدها، أو ضد زوجها بأنها تعمل في الدعارة، أو تشارك في القتل، أو بالامرير معاً، إرهاباً لهن وطعنأ في مصداقية شهادتهن، ليكون نقطة الارتكاز الثانية التي اعتمد عليها دفاع «ريا»، وقد وجهت الاتهام الاول إلى «أم نظلة» التي وصفتها بأنها «تعمل في نفس الكار» فهي مثلها «سحابة» وإن كانت «لا تشتغل إلا على النسوان اللاتي يمسن الشنطة»، ووجهت الاتهامين معاً لـ «عديلة الكحكية» التي أصرت على أنها كانت شريكة لها في إدارة بيت «حارة النجاة» وبأنها اشتركت مع «عبد الرازق» في قتل «أنيسة» وهو ما لم يفت على ذكاء المحقق الذي قال لها:

- من الغريب أن كل من يكون في أقواله دليل عليك، أو على زوجك تجعلين منه شريكاً لك في صناعتك.. أو في جرائمك..

وعلى الرغم من تلك الثوابت - وربما بسببها - فإن محاولات «ريا» للفرار من الحصار، قد حولت أقوالها الى كومة من الأكاذيب غير المتقنة، جاءت في مجملها ضد مصلحتها هي نفسها. وهو ما ركز عليه المحقق الذي ظل يكشف أمامها ما تحفل به مرويئاتها من ثغرات تجعلها غير منطقية مما يضعف دفاعها، ويزيد من وطأة مسئوليتها مؤكداً لها بأن كل ما قالته



وتخليه عنها وعن ابنتها «بديعة»، الى الدرجة التي كان يتركهما احيانا دون طعام ليُمضي اوقاته وينفق نقوده في الكرخانات..

وبعد خمسة ايام من التحقيق المتواصل، بدا في نهايتها، كأن ذلك هو كل ما يستطيع «سليمان عزت» أن يخرج به من تحقيقاته، وأن اقامة الدليل ضد المتهمين قد أصبحت أمراً ميئوساً منه، وقعت المفاجأة التي لم يكن يتوقعها أحد، وتكلمت «بديعة» لتهتك كل الاسرار، وتقود أمها وأباها وخالتها وزوج خالتها واثنين آخرين إلى جبل المشنقة.



ولا أحد يعرف - على وجه التحديد - العوامل التي دفعت «بديعة» لأن تزيع الستار عن بعض ما تعرفه من اسرار،

وهي التي أصرت، في كل أقوالها السابقة، على انكار معرفتها بأي شيء، وعلى تكذيب كل الوقائع التي سئلت عنها، حتى تلك التي كان الاعتراف بها في مصلحة أمها..

وكان رئيس النيابة قد أمر بنقلها إلى «الملجأ العباسي»، بعد يومين من القبض عليها، إذ لم يكن لها أقارب آخرون بالاسكندرية، بعد حبس أمها وأبيها وخالتها. ولم يكن منطقياً أن تأمر النيابة بنقلها إلى «سجن الحضرة للنساء» الذي نقلت إليه أمها ضمن المتهمات السبع

- بفرض صحته - ليس دليلاً كافياً على أن «عرابي» و«الجدر» و«الكويجي» و«عبد الرازق» كانوا يقتلون النساء، إذ لم تقل أنها رأت أحداً منهم وهو يقوم بذلك، أو بغيره. وهو ما أزعجها واضطرها الى اضافة تفاصيل أخرى، بهدف تكثيف الاتهام ضدهم وابعاده عنها، فاعترفت بأنها رأت آثار حفر في أرضية الغرفة، وبأنها تأكدت - بعد الحادثة الثالثة، أنهم كانوا يقتلون النساء، ولكنها اضطرت للاستسلام الى ارادتهم، بسبب خوفها منهم، وبالذات «عرابي» الذي تعود أن يسبها ويضربها ويضرب ابنتها، فوقعت معظم حوادث القتل التالية ولكن من دون موافقتها، بل واعترفت - كذلك بأنها رأت عملية دفن «أنيسة» التي زعمت أن «عبد الرازق» و«عرابي» قد قاما بها.

واستفاد المحقق من رغبتها في ابعاد شبح الاتهام عن نفسها، فحصل منها على اعتراف آخر بأنها استتجت من شواهد عديدة، أن القتل كان يتم بهدف سرقة مصنوعات الضحايا. وأنها رأت «عبد الرازق» وهو ينزع الفوايش من مصمم «أنيسة». ومع أنها نفت أن تكون قد اشتركت في القتل أو الدفن، أو قامت ببيع مصنوعات الضحايا، فقد اعترفت بأن القتلة كانوا يعطونها نصف جنيه، في اليوم التالي لتنفيذ كل عملية..

شيء واحد فشل فيه المحقق، هو انتزاع اعتراف منها، حول دور «حسب الله» في جرائم القتل، إذ أصرت على تبرئته على الرغم من شكواها المرة من خيانتها لها

المحبوسات على ذمة القضية. ليس فقط لأنها لم تكن - من الناحية القانونية - متهمة في القضية، بل لأن القانون كان - كذلك - يحظر حبس الأحداث في الأماكن المخصصة لحبس الكبار.

والغالب أن رجال الشرطة، كانوا قد تبهوا منذ بداية التحقيقات إلى أهمية ما قد تكون «بديعة» قد رآته أو سمعته بحكم إقامتها مع أفراد العصابة، واختلاطها بهم. وكان ذلك وراء قرار التحفظ عليها في نفس الليلة التي قبض فيها على أمها، حيث أودعت معها بحجرة النساء بتخشبية قسم شرطة اللبان. ولأن «ريا» كانت تتوقع ما سوف تتمرض له الطفلة من استجابات، فقد خشيت أن تعجز عن استيعاب ما قد تلقنها به من أقوال تؤيد خطتها في الدفاع، خاصة وأنها هي نفسها، كانت تقوم بتعديل هذه الأقوال طبقاً لتطورات التحقيق، فاكتفت - خلال اليومين اللذين أمضتهما معها في التخشبية - بتكرار وصاياها السابقة لها، بأن تدعى عدم معرفتها بشيء، وأن تتكر كل ما قد تواجه به من وقائع أو أقوال.

وبانتقال «بديعة» للإقامة بـ «الملجأ العباسي» بعيداً عن تأثير أمها، استطاع رجال الشرطة التأثير عليها في الاتجاه المضاد، واستعانوا على فك عقدة لسانها، بما ذكره المتهمون والشهود الآخرون من وقائع كانت طرفاً فيها، وفي مقدمتهم أمها التي دفعها الخوف على «بديعة» - ومنها - إلى تكرار ذكر اسمها فيما كانت تدلى به من أقوال، بالتاكيد المستمر، على أنهما

كانتا معاً، بعيدتين عن مسرح الجرائم حين وقوعها. كما دفعتهما الرغبة في إثبات الاتهام ضد «عرايى» إلى التركيز على واقعة ضربه لابنتها، فضلاً عما ذكرته «أم نظلة» من أن «بديعة» كانت رسول أمها إلى «نظلة» في اليوم الذي اختفت فيه، وما ذكرته «عديلة الكحكية» من أن الفتاة نفسها، كانت رسول أمها إلى «أنيسة» مساء اليوم السابق على اختفائها...

ومع أن «بديعة» لم تكن تتجاوز العاشرة من عمرها، إلا أن مداركها وخبراتها، كانت أكبر بكثير من عمرها، وهو ما شهدت به خالتها «سكينة» التي قالت بأن ابنة شقيقتها مع «أنها بنت صغيرة، لكنها شبي لانة وواعية وعارفة كل حاجة». والحقيقة أن صورة «بديعة» كما تتخلق أمامنا عبر تحقيقات القضية، تبدو شخصية شديدة التعقيد، وباعثة على الحيرة، وهو المتوقع من طفلة ولدت وتربت في بيوت تدار للدعارة وتعاطى المخدرات، ويتردد عليها، كما قالت «سكينة» الفتوة والفلاح والصعيدى والنضرائى والصياد، لا تختلف كثيراً عن الخمارات التي كانت تتردد عليها مع أمها، أو عن الحوارى والازقة التي أمضت فيها معظم سنوات عمرها، تلعب مع اترابها، وتقذف المارة بالحجارة أو تقسول منهم برتقالة، أو عقلة من القصب، ثم تعود في الليل، لتنام في حضن أمها...

وكما كانت وفاة شقيق «حسب الله» الأكبر، هي التي دفعته للزواج من أرملة «ريا» لكي يقوم بواجبه في تربية ابن أخيه

الراحل، فقد كان ميلاد «بديعة» في مقدمة الدوافع التي حالت دون انضمام العلاقة الزوجية بين أبيها وأمها، بعد أن لحق ابن الأخ بأبيه. وكان استمرارها على قيد الحياة، هو الذي جعل «حسب الله» - الشهواني. ذو النوازع الجنسية العارمة - يصبر على البقاء مع امرأة تكبره بخمسة عشر عاماً، مصابة بعيب خلقى ينتهي بها إلى الاجهاض قبل أن يكتمل نمو الجنين. وهو الذي جعل «ريا» تصبر على عيوبه الواضحة: كسله عن العمل، وتعالیه عليه، وميله للمظاهر، وخياناته المتكررة لها، التي كان يمارسها بشكل علني، حتى مع مقطوراتها من البغايا وفي غرفة شقيقتها «سكينة».

ومع أن «بديعة» كانت ما تزال تحتفظ من طفولتها ببعض البراءة، وشيء من السذاجة، إلا

أن المناخ الذي تربت في ظله كان قد اغتال الجانب الأكبر من هذه وتلك، إذ لم تكن - فحسب - نبتة بريّة، لم يتعهدا أحد بالرعاية، بل وكان الكبار المحيطون بها، قد دربوها - كذلك - على الكذب والكرهية وعلى الخوف والشر. وكان «سليمان بك عزت» يستمع - ضمن تحقيقه الموسع في قضية مقتل «نظلة أبو الليل» - إلى أقوال

بديعة: اعترافاتها هي التي حسمت التحقيق

«عرابي» الذي كان ما يزال يواصل انكار معرفته بالفتاة أو بأمها أو بـ «ريا» نفسها، إلى أن ضاق المحقق ذرعاً بإنكاره، فاستد إلى ما كان يعرفه عن أقوال «بديعة» الجديدة أمام الشرطة، وسأله فجأة عما إذا كان يعرفها، فلما انكر «عرابي» كالعادة، تحداه قائلاً:

- وما رأيك إذا جاءت بديعة الآن وذكرت لك حوادث تؤيد أقوال أمها بأنك كنت تتردد على البيت؟

فرد الآخر قائلاً، باستهزاء:

- ابعت هاتها... وأدينى موجود.

وهكذا مثلت طبعة الملجأ العباسى من «بديعة» أمام المحقق - ظهر يوم الأحد ٢٨ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠، وبعد حوالى اسبوعين من بدء التحقيقات، التى كانت قد وصلت لطريق مسدود - لتفتح أول طاقة فى جدار الأكاذيب يطل منها الجميع، على حقيقة ما كان يجرى فى بيوت الهلاك التى كانت أمها وخالتها، تقومان بإدارتها....

وخلال الجلسات الثلاث التى استمع فيها المحقق إلى أقوالها، تكشف الجانب الآخر من مأساة «بديعة» التى كانت تبدو ظاهرياً، كالقطة الأليفة، لا تتميز عن هم فى مثل سنّها من الأطفال، فإذا بالجانب الآخر من شخصيتها، يتخلق عبر أقوالها فى التحقيق، لتبدو على حقيقتها: طفلة مذعورة خائفة، تعاني من أحاسيس عميقة بالترك والوحدة، لا يخفف اهتمام أمها المحدود بها، من آلامها النفسية المضنية لعدم اهتمام الآخرين - وخاصة أبيها - بها، وبخلهم عليها، بكل ما تحتاج إليه طفلة فى مثل عمرها، من عواطف الحب والرعاية والاهتمام، إلى الملابس والطعام والاحترام. والأرجح أن رجال الشرطة قد تسللوا إليها عبر هذه الشفرة فى شخصيتها، وأن مشاعر الأبوة والعطف التى أحاطوها بها أثناء إقامتها فى الملجأ، كانت هى التى فكت عقدة لسانها. والحقيقة أنها لم تترك لأحد

فرصة لكى يستتج مبرر اعترافها، إذ كان لديها دافع - غير واع - لتقديم هذا المبرر فى ثانياً أقوالها.... إذ ما كاد المحقق يبدأ استجوابه لها، حتى قالت له:

- أنا خائفة..

فلما سألها:

- خائفة من إيه؟

قالت:

- أنا خائفة من أمى، وجوز أمى - تعنى أباه - و«سكينة» وأهلى كلهم، لأنهم كل ما يقمعدوا ياكلوا، يدولى لقمة خاف، ولما أطلب غموس يضربونى ويشتمونى ويقولوا لى: اطلعى بره يابنت الشرموطة... فأخاف وأجر نفسى زى الكلبة، وأخرج على الحارة، اتفرج على الزار، والعب مع العيال... وبالليل.... يقفلوا على الباب بالمفتاح، والدنيا ضلّمة فأخاف وأخّرى على روحى... ومرة لما فتحوا على الباب الصبح، كنت رايحة أهرب... وأروح اتشعلق فى الوابور... واسافر «كفر الزيات»... عند خالى... لكن ما عرفتش...

... أنى ما نخبوش حد من أهلى غير أمى، لأنها بتصرف على... أبويا لما أبص عليهم من الشباك وهما بياكلوا ويفمسوا يطلع لى الخيزرانة من الشباك ويهزها... اطلع أجرى وأجر روحى زى الكلبة وأشخ تانى على نفسى، ولما أطلب منه عشرين فضة اشترى بها حاجة يلعن أبويا..

و«سكينة» دايمًا سكرانة، وكنت ساعات أخش بيتها أزق عليها وأرمى باب أودتها

بالطوب واطلع أجرى... ولما اطلب منها  
حتة سمك، أغمس بها، ولا قرش تقول لى:  
سيبيننا فى حالنا... هو احنا لاقيين  
نقطر... وتخبي الفلوس من أمى عشان  
ماتسلفهاش... وكنت عاوزة اشترى  
«مدورة» البسها على رأسى زى بقية البنات  
ماحدث منهم رضى يشتريها لى... حتى  
«سكينة» كانت عاوزة تدينى «المدورة» بتاعة  
واحدة من النسوان الللى قتلوهم... لكن أنى  
ما رضيتش... وفضلت بالمدورة القديمة  
المقطعة الللى على رأسى... لأنى خفت حد  
يشوف المدورة الجديدة، يعرف إنها بتاعة  
واحدة من النسوان المقتولين اروح فى  
داهية.....

أمى كانت دايمًا تقول لى: سيبك  
منهم... دول قشلائين وميتين ع القرش...  
ولما تعوزى حاجة قولى لى واحنا نجيبوها  
لك من تحت الارض، وتشتري لى بقرش أو  
بقرشين برتقال... وساعات كانت تقول:  
احنا رايحين نسافروا أنا وانتى ونسيبهم...  
بس ما سافرناش..

أم أحمد النص؟... دى صاحبة أمى  
وحبيبته وكنا نقولوا لها: ياخالتي... وكنت  
أقعد فى دكان الطبيع الللى فاتحاه اختها  
«ستوتة»، يفوت واحد يشتري منها تقول  
له: هات قرش للبننت الغلبانة دى تاخذ ليها  
بيه صحن طبيخ، وتعطينى الصحن، اروح  
به على أمى، وناكلوه مع بعض.

وكان الاصرار على اقضاء «بديعة» عن  
مجالس الكبار، وخاصة تلك التى تمتد  
فيها موائد الطعام الشهى كطقس من  
طقوس القتل، هو الذى دفعها لتحدى

هؤلاء الكبار، والتحايل عليهم، بالتظاهر  
بالخروج إلى الشارع، لتعود فتتسلل إلى  
المنور، وتتخلص على ما يجرى بينهم عبر  
نافذة الغرفة المظلمة عليه... وهو ما أتاح  
لها أن ترى مشاهد عديدة من عمليات  
مقتل خمس من الضحايا... هن «نظلة أبو  
الليل»، و«نبوية بنت على» - قهوجية «كوم  
بكير» - و«زنوبة الفراجية»، و«فاطمة  
المورة» - شيخة المخدمين - و«فردوس بنت  
فضل الله»....

وكانت تحتفظ فى ذاكرتها بتفاصيل  
كثيرة عن بعض تلك العمليات، ومنها عملية  
مقتل «نظلة» التى ذكرت أهم ما وقع يوم  
مقتلها منذ اللحظة التى أرسلتها فيها أمها  
- عند الظهر - لتحضر منها الصينية،  
ولتدعوها للحضور للقاء «عرايى»، إلى أن  
أطلت بعد المغرب من نافذة المنور فترأت  
الرجال وهم يحفرون لها القبر تحت  
الصندرة. وعلمية مقتل «فردوس» التى  
رأتها وهى تدخل عند العصر مع «سكينة»  
وظلت تتابع ما يجرى فى الغرفة، إلى أن  
رأت أباهما وهو يدعك معصمها بقطعة من  
الصابون حتى تمكن من خلع ما كانت  
تتزين به من غوايش وأساور، بينما كان  
«محمد عبد المال» - زوج خالتها - يقوم  
بحفر الارض تحت الصندرة، وعلمية مقتل  
«فاطمة المورة» - شيخة المخدمين - التى  
اقتصر ما رآته من تفاصيلها، على المشهد  
الافتتاحى، وهو الذى صعبت فيه  
«سكينة» - التى تفكرت يومها بالملاحة  
والبرقع - إلى دكان الضحية، ثم إلى  
منزلها إلى أن عادت معها إلى «بيت

الجمال» حيث تقيم «سكينة»، بينما لم تذكر شيئاً من تفاصيل بقية العمليات الخمس غير أسماء الضحايا...

ولم يكن ما روته «بديعة» من وقائع هو كل ما تعرفه، كما أنها لم تكن صادقة تماماً فيما اعترفت به من وقائع. والغالب أنها لم تكن قد نسيت بعد، تلقينات أمها وأبيها، لذلك جاءت روايتها خليطاً من الوقائع الصحيحة التي رأتها بعينيها، والوقائع المتخيلة التي استتجتها - بعقلها الطفل - مما رآته أو سمعته... والوقائع المكذوبة التي لقنها لها أبواها... وكان حرصها على أن تبرئ أمها من المشاركة في الجرائم، هو الذي دفعها إلى شطب دورها في كل العمليات ونسبته - أحياناً - إلى «عديلة الكحكية»، التي زعمت بأنها كانت ممن يقومون بالقتل والدفن، وبأنها رأتها داخل غرفة العمليات بمنزل أمها أو منزل خالتها، في ثلاث من العمليات الخمس هن «نظلة» و«شيخة المخدمين» و«فردوس».

وفي أحيان أخرى كانت «بديعة» تتعصب الدور الذي قامت به أمها إلى خالتها، وهو ما فعلته عندما ادعت أن التي صحبتها إلى بيت شيخة المخدمين، هي «سكينة» ثم ثبت - بعد ذلك - أنها ذهبت بصحبة أمها، التي قامت باستدراج المرأة إلى «بيت الجمال» لتقتل فيه. وقد حرصت دائماً على التأكيد بأن أمها لا شأن لها بالأمر، ولم تشترك في قتل أية امرأة، ولم تكن توجد على مسرح الجريمة أثناء ارتكابها، وقالت «أمي كل ما تشوفهم جايبين حدّ م النسوان عشان

يقتلوه.. وشها يصفر.. وتخاف.. وتطلع تجرى برة البيت».

وكان حرص «بديعة» على تبرئة أمها، وتأثرها بمروياتها، هو المصدر الرئيسي لما حفلت به أقوالها من ثغرات. كان من بينها - كذلك - اصرارها على اتهام «أحمد الجدر» بالمشاركة في الجرائم، وادعاؤها بأن «زنوبة الفراجية» - التي عثر على جثتها في غرفة «ريا» - قتلت في غرفة «سكينة» وزعمها بأنها لا تعرف «عبد الرزق» أو «أنيسة». وعلى الرغم من ذلك، فقد ظلت أقوالها على جانب كبير من الأهمية، ليس فقط بحكم طفولتها وصلة الدم التي تربطها بمن اعترفت عليهم، أو لأنها كانت - بعد «سيدة سليمان» - ثانية شهود الرؤية في القضية، وهي كلها عوامل أعطت أقوالها درجة عالية من المصداقية دعمت أدلة الاتهام ضد أربعة من المتهمين هم «حسب الله» و«محمد عبدالعال» و«عرابي» و«سكينة»، بل لأنها أضافت في تلك الأقوال واقعتين جديدتين تماماً على التحقيق:

الأولى: تتعلق بالوسيلة التي كانت تتبعها المصابة في تخدير الضحايا، إذ قالت بأنهم كانوا يقدمون للضحية كوباً من النبيذ يضعون لها فيه شيئاً كانوا يسمونه «سطل». وكان «حسب الله» - طبقاً لأقوال «بديعة» - هو المنوط به تجهيز هذا الكوب، فيملأه بالنبيذ، ثم يفادر به الغرفة، وتحت منحني السلالم التي تقود إلى الدور الأعلى، يخرج من جيبه السطل الذي كان - عادة - على صورتين.. أحدهما جامدة،

فاتمة اللون تلف في ورق سلوفان، من نوع كان يتعاطاه «حسب الله» نفسه يومياً، يقضم منه بأسنانه قطعة صغيرة جداً يضيفها إلى الكوب، والأخرى على صورة سائل تضعه زجاجة صغيرة، يصب منها قطرات في الكوب، ثم يعود إلى الضحية، فما تكاد تحتسى منه رشفة أو رشفتين، حتى تدوخ وتبرز على نفسها، فيقوم الرجال بغلقها.

وقد شغلت قصة السُّطْل المحقق، خاصة بعد أن نفاها جميع المتهمين، حتى بعد أن اعترفوا بكل شيء، وأصرروا على أنهم كانوا يكتفون في معظم الحالات بما قد تكون الضحايا قد احتسبته من خمور، وأضافت «سكينة» بأنهم كانوا يحرصون على أن يقدموا لهن كئوساً من كوكتيل رخيص يتكون من خمور متعددة يتم تجميعها من القطرات القليلة التي يتركها السكارى في قاع كئوسهم، يعرف باسم «السيكولانس».. ومع ذلك فقد أصرت «بديعة» على قصة السُّطْل، والغالب أن السطل الذي كان على صورة جامدة، كان قطعاً من الأفيون أو المنزول - وهو خليط يجمع بين الأفيون والحشيش وعدة نباتات مخدرة أخرى - الذي كان «حسب الله» يدمن تعاطيها، على نحو كان يؤدي كما قالت «بديعة» إلى عودته كل ليلة محملاً على اكتاف التدامي الذين يمضي معهم سهراته في المحاشش والخمارات، أما صورة السائلة فقد ظلت لغزاً إلى أن كشف عنه «حسب الله» بعد انتهاء التحقيق والمحاكمة وقبل تنفيذ حكم الإعدام فيه. إذ

اعترف بأنه كان يبحث عن مخدر قوى، يكفل لهم تنفيذ عمليات القتل دون أن تصدر عن الضحايا أصوات تثير انتباه الجيران، فزعم لصديق له من الصمعيدي، بأنه على علاقة بامرأة اشترى لها مصوغات كثيرة، ثم خانتها ورافقت غيره، وأنه يبحث عن مشروب قوى، يقدمه لها، فتفقد وعيها، ويستطيع استرداد هداياها منها. فأحضر له زجاجة من «عرق الخيل» ونصحه بأن يمزج قطرات منها بكوب من الكوئيالك، فينتج عنه كوكتيل قوى التأثير، لا يتحمله حتى العتاة من مدمني الخمر. ولما فعل ذلك، وجد أمامه سائلاً ثقيلاً، تتصاعد منه رغاوى وكأنما أذيب فيه صابون، كانوا يقدمون منه للضحايا.. ولم تكن واحدة منهن تتحمل أكثر من كأسين أو ثلاثة..

وكانت الواقعة الجديدة الثانية التي كشفت أقوال «بديعة» غموضها، هي اسم الصائغ الذي كانت العصابة تباع له مصوغات الضحايا، ومع أن «على الصائغ» كان قد مثل - حتى ذلك الحين - أمام المحقق مرتين، مرة بعد العثور على «علم» خبر عن وزن مصوغات، صادر عنه، في حافظة «حسب الله» عند القبض عليه، وأخرى بعد العثور على علم آخر بنفس المواصفات بين الأوراق التي عثر عليها في حجرة «ريا»، بل وكان دكانه قد فتش وتم الحفاظ على كل ما كان به من مصوغات مستعملة، إلا أن جميع المحققين كانوا يتعاملون معه، حتى ذلك الحين، باعتباره شاهداً، يستطيع أن يؤكد قيام العلاقة



الزوجية بين «ريا» و«حسب الله» إذا تذكر الظروف التي باع لهما فيها حلق الفوازي الذي ضبط عند الزوجة، وضبطت فاتورته في حافظة نقود الزوج، مع أنهما يزعمان بأنهما مطلقان. لكنه لم يتذكرهما ونفى معرفته بهما عندما عرضا عليه، ولم يتعرف أحد من أقارب الضحايا على شيء من المصوغات المستعملة التي ضبطت في دكانه. وعلى كثرة الرجال الذين أقسمتهم «ريا» في الاتهام.. فقد تجاهلت اسمه. وزعمت أنها لا تعرفه، إذ لم تكن تستطيع أن تعترف عليه، إلا إذا اعترفت بدورها.. فضلا عن أنها كانت تدرك مدى الضرر القانوني الذي يستطيع أن يلحقه بموقفها، فيما لو قرر الاعتراف على نفسه وعليها.

وجاءت أقوال «بديعة» لتقل الصائغ «على محمد» من قائمة الشهود إلى جدول المتهمين، إذ ذكرت أن «سكينة» كانت تتسلم مصوغات الضحايا من أبيها «حسب الله»، فتتوجه بها عقب القتل مباشرة، أو في صباح اليوم التالي، إلى دكان «على الصائغ» لتبيعها له، وقالت إنها عرفت ذلك، لأنها كانت تحرص في كل مرة، على أن تتبعها دون أن تدري.. ومع أنها تعمدت أن تغفل ذكر اسم أمها -التي كانت تشارك «سكينة» في القيام بتلك المهمة- فقد وصفت موقع الدكان وصفا دقيقا، ونقلت عن الآخرين ما كانوا يتداولونه من أحاديث حول الثمن البخس الذي كان «على محمد» يشتري به تلك المصوغات.

ولم تكن مشكلة الطبعة الأولى من أقاويل «بديعة» تكمن فقط في التناقض

بين بعض تفاصيلها والبعض الآخر، وبين الحقائق الأخرى التي كانت قد تجملت بين يدي المحقق حتى ذلك الحين، بل كانت تكمن كذلك في عجزه عن إتمام المواجهة بينها وبين بقية المتهمين الذين شهدت ضدهم. وهي عقبة كان من الصعب التغلب عليها خاصة وأن الفتاة ظلت تتهرب من الإجابة على أسئلة المحقق، أو تجيب بكلمات مرسلة لا صلة لها بالسؤال، على نحو كان يصعب تكراره، ولولا صبره الطويل عليها، وما غمرها به من مشاعر الود والتفهم لما اعترفت بشيء.

وكان أول الخيوط التي أمسك بها من أقوالها التي كانت تتدافع على لسانها دون انتظام، هو قولها بأنها فكرت في الهرب إلى خالها في «كفر الزيات» إذ أدرك أنها لا بد وقد رأت شيئا أخافها ودفعها إلى الرغبة في الهرب، فلما سألها عنه، قالت: - شفت ريحة نتنة.. وشفت منام فيه قط كبير بييص لي، فخفت.

لكنه لم يقنع بهذه الإجابة التي كانت واضحة الاصطناع، فعاد يواصل إلحاحه عليها، وهي تتلفت طوال الوقت حولها، لتركز بصرها على باب غرفة التحقيق، بخوف بالغ، خشية أن يسمعها أحد، مما دفعه إلى المبالغة في طمأننتها مؤكدا لها بأن أحدا لن يسمع أو يعرف بما سوف تقوله له، ومع ذلك ظلت تردد بأنها رأت «حاجة سودة متفطية» وأبت أن تضيف إلى ذلك شيئا، إلى أن كف المحقق عن محاولة دفعها لوصف ما رآته، أو تجسيد الرمز الذي استخدمته، وتعامل معها على أساس

أن هذا الرمز متفق عليه فيما بينهما، فسألها عن الأشخاص الذين كانوا موجودين إلى جوار تلك «الحاجة» وعما كانوا يفعلون.. وبذلك حصل منها على كل المعلومات بل واعترفت في سياق ذلك بأن تلك «الحاجة» كانت جثة «نظلة أبو الليل».. لكنها أكدت أنها لا تستطيع تمديد حرفاً واحداً مما قالت له في مواجهة أبيها، وخالتها وزوج خالتها و«عرابي» و«الجدر» وقالت للمحقق حين سألها عن مدى استعدادها لذلك:

- لا.. أنا أخاف منهم لأن أبويا قال لي: أوعى تقرى بشيء.. وإلا أقتلك زيه.

ولا شك في أن المحقق قد قدر مدى الرعب الذي يمكن أن تسببه تلك المواجهة للفتاة الصغيرة المتخمة بمخاوف لا حد لها.. ولعله قد خشى -كذلك- أن تسفر المواجهة عن تأثير أقاربها عليها، أو إخافتهم لها، فتراجع عن كل ما اعترفت به.. فاستغنى عن تلك المواجهة على الرغم من أنها كانت من الشروط الفنية للتحقيق.. واستبدلها بنقل أقوال الفتاة إلى من يعنيه أمرها من المتهمين، بدلاً من استدعائها لتواجههم بشخصها.

وكانت «سكينة» هي أول المتهمين الذين واجههم بما قالت «بديعة»، فما كادت تعرف بأن ابنة شقيقها قد شهدت بأنها رأتها تدخل بيت «حارة» على بك الكبير بصحبة «فردوس»، حتى قدرت خطورة هذه الأقوال، التي كانت أول دليل على أنها -وليس «سيد عبد الرحمن»- التي قادت الفتاة إلى

المكان الذي عثر فيه على جثتها، وعلى اشتراكها في قتلها، فصاحت في غضب:

- العيلة تشهد ع الواحدة توديتها في داهية.

ولم تكن مخاوف «بديعة» أمراً جديداً على المحقق، الذي كان يمانى -منذ بداية تحقيقه في قضيتي «نظلة» و«فردوس»- من حالة الذعر الشاملة التي تلبست معظم الشهود، بما في ذلك أقارب الضحايا أنفسهم- فدفعتهم لإنكار كل ما يعرفونه من معلومات حتى الشائعات منها، الذي يصعب تصديق عدم معرفتهم له. فقد أنكرت «أم رجب» -جارة «ريا»- معرفتها بشيء مما كان يجري بالبيت، أو رؤيتها لنساء يترددن عليه، مما استفز المحقق الذي صاح في وجهها:

- بقى لك سنة في البيت ومش عارفة انه كرخانة؟!!

وكان صيت «عرابي» -كفتوة وقاتل قتلة- أهم العقبات التي حالت دون حصول المحقق على معلومات تثبت صلة العشق التي كانت تربطه بـ «نظلة»، والتي ظل ينكرها طوال الوقت حتى بعد أن اعترفت بها أمها التي اضطرت إلى الإقرار بوجود تلك العلاقة، بعد أن أخفتها وموت عليها في المرحلة الأولى من التحقيق. فقد تهرت «توتو» -زوجة «عبد الرحيم الشريتلى»- من الإجابة على سؤاله بهذا الشأن، مع أن الاثنين كانا من جيرانها، ومع أن الفتاة كانت تسكن بمنزلها، ومع أن زوجها هي نفسها كان متهماً بـ «نظلة» وقتلها، وفي تبريرها

لذلك قالت للمحقق:

- ربنا يستر على الولايا.. ودول ناس اقويا.. وأنا ولية وعندي ولايا وعديمة الرجال.. ربنا لا يغلب لكم ولية..

ولم تعترف بالحقيقة إلا عندما صاح المحقق في وجهها لافتتا نظرها إلى أن الحكومة لا تستطيع أن تعاقب هؤلاء الأقوياء على ما يرتكبونه من جرائم، طالما يتواطأ الجميع على إخفاء الحقائق عنها ويجبنون عن الشهادة ضدهم..

وتكرر هذا الموقف بنفس تفاصيله، مع زوجين عجوزين من الجيران، كانت «أم نظلة» قد ذكرت بأنهما رأياها وهي تسأل «عرايى» عن ابنتها عقب غيابها، وسمعاه وهو يشاركها الأسف، بل ويبكى معها بالدموع، لاختفاء الفتاة، فلما استدعيا للشهادة أنكر الزوج معرفته بـ «عرايى» فاضطر المحقق إلى مواجهته بـ «أم نظلة» التي قالت له:

- إزاي ما تعرفش «عرايى» وهو جارك من سنين.. وم معروف في كل الحتة.. ومفيش بين بيتك وبيته إلا أربعة أمتار؟ فأيذ أقوالها، ويرد إنكاره في البداية قائلاً:

- أنا خفت أحسن «عرايى» يخرج من السجن ويضرني وأنا راجل مسكين.. وده راجل شضلى.. واللى يعمل عمال زى دى مايرحمش اللى زى.

وعلى العكس من أقوال مثل هؤلاء الشهود. فقد كانت أقوال بعض المتهمين، ذات فائدة كبيرة للتحقيق، صحيح أنهم

كانوا جميعاً - حتى ذلك الحين - ينكرون كل صلة لهم بالجرائم، إلا أن التناقض بين مواقفهم القانونية، كان يدفع كلا منهم، إلى محاولة القاء مسؤولية الجرائم على الآخرين. وهكذا استفاد المحقق من هذا التناقض الذى كان ينمكس - أحياناً - فى وصلات من الردح والتشليق تتبادلها المتهمات أمامه، أثناء المواجهات التى كان يجريها بينهن. ولأن ربا كانت تدرك بأن هناك كثيرين يمكن أن يشهدوا على صلتها بـ «أنيسة»، منهم «عديلة الكحكية» و«محمد خفاجة»، فقد استغلت عدم تعرف أحد على جثة الفتاة التى استخرجت من أرضية غرفتها بـ «حارة على بك الكبير»، وقررت - ضمن خطتها الدفاعية القائمة على التلاعب فى المكان والزمان وعلى اشاعة التهمة بين كثيرين - أن تحمل «أم أحمد النص» المسؤولية عن مقتل «أنيسة»، فادعت أن جثة «نبوية بنت جمعة» التى عثر عليها بمنزل زوجة «النص»، هى جثة «أنيسة»، وقالت بأن «عبد الرازق يوسف» قد استأجر الغرفة من صاحبته، ودخل بالفتاة إليها وخرج من دونها، وألمحت إلى أن ذلك قد حدث بتواطؤ واتفاق مع «أم أحمد النص» التى أنكرت التهمة استناداً إلى أنها درة مصونة وجوهرة مكنونة، وربة بيت من صاحبات الشرف والعفاف، لا يمكن أن تؤجر منزلها لمثل تلك الاعمال القذرة التى تمارسها «ربا» وشقيقتها، إذ هى - والعياذ بالله - ليست مثلهما قوادة.. ولا يمكن أن تكون.

وما كادت «ريا» تسمع منها هذا الادعاء، خلال المواجهة التي أجراها المحقق بينهما، حتى استفزها تعالى «أم أحمد النص» وتفاخرها عليها بأنها امرأة حرة، وليست قوادة أو كرخانجية، فقرشت لها الملاة، وذكرتها بتاريخها الأسود في هذا المجال. ألسنت أنت يا «أم أحمد» التي بيعت البنت «عائشة»... والبنت «سمارة» إلى «حسنه العايقة» في «دمنهور» ثم عدت فبعتهما إلى «باسقة العايقة» في «الهماميل»؟... ألم يكن زوجك يؤجر صندرة دكانه للجنود الانجليز يختلون فيها بالنساء؟... ألم يكن ابن اختك يدير المحششة؟... وكيف تنكرين أن «عبد الرازق» قد اصطاحب «أنيسة» واستأجر منك الحجرة ليختلي فيها بها، ثم خرج أمامك ولم تخرج هي؟... ألم تأخذه يومها أمام البنت «عائشة» على صدرك، وقلت له: الأودة تحت أمرك بس ورينا الانسانية... فاعطاك سيجارة... ووزع مثلها على كل المحيطات بكما ومن بينهن «عائشة»؟

ومع أن «ريا» توقفت خلال تلك المواجهة الماضية، أن تذكر اسم «محمد خفاجة» الذي لم تكن قد أشارت إليه في أقوالها السابقة حول موضوع «أنيسة» إلا بشكل عابر تماما، فإن «عائشة» - التي استدعاها المحقق

ليواجهها بـ «أم أحمد» - قد كررت الإشارة إلى الاسم، ثم جاءت «سكينة» لتضعه - لأول مرة - في دائرة الضوء، على الرغم من علمها بأن استدعاءه سوف يضر بموقف شقيقتها.

والغالب أنها فعلت ذلك عامدة، بعد أن واجهها المحقق بشهادة «بديعة» بأنها التي اصطاحبت «فردوس» إلى منزل «ريا»، ككما واجهها - لأول مرة - باتهام «ريا» لها، بأنها قد صبحت «عبد الله الكويجي»، وفناة تدعى «خديجة» و«أم أحمد النص» إلى حجرة شقيقتها بـ «حارة على بك الكبير» ثم اختفت الفتاة منذ ذلك الحين. ومع أنها تعاملت مع ما قاله لها المحقق بعذر وذكاء، فطلبت منه أن يستدعي «ريا» لكي تقول هذا الكلام في وجهها، إلا أن أثر ما سمعته قد بدا على أقوالها التالية في نفس جلسة التحقيق. إذ ما كادت تعرف بأن «أم أحمد» تدعى أن بيتها حر وشريف وتكرر كل علاقة لها بها أو بشقيقتها، حتى اندفعت تتحدث بأفاضة عن نشأة العلاقة بين شقيقتها، وبين كل من «عديلة» و«أنيسة»، التي تطورت إلى علاقة عشق بين الأولى و«محمد خفاجة» والثانية و«عبد الرازق».

وهكذا تبه المحقق لأول مرة، إلى أن هناك شبيحا هائما بين أوراق التحقيق يتكرر ذكره على استحياء، على السنة المتهمين، اسمه «محمد خفاجة»، لم يعن أحد حتى ذلك الحين، بأن يستمع إلى أقواله، فقرر أن يستدعيه للإدلاء بها ولم

يكن يعرف آنذاك، أنه سيفير - بأقواله -  
مجرى التحقيق، ولن يفك فقط عقدة  
لسان «عديلة الكحكية»... بل وسيفك  
كذلك عقدة لسان «ريا».



كانت الساعة  
قد بلغت التاسعة  
من صباح يوم  
الثلاثاء ٢٠ نوفمبر  
(تشرين الثاني)  
١٩٢٠، حين وصل

«سليمان بك عزت» إلى ديوان قسم شرطة  
اللبان، فوجد في انتظاره خمسة من  
الشهود، ممن كانوا طرفا في علاقة مع  
الرياعى العاشق، كان قد أمر باستدعائهم،  
ليستكمل ملامح العلاقة بين أضلاعه، قبل  
أن يستدعى «محمد خفاجة» - الضلع  
الفائب والفامض منه - ليستمع إلى  
أقواله...

وما كاد يجلس خلف مكتب مأمور  
القسم، الذى كان قد تنازل له عنه ليجرى  
فيه تحقيقاته، وينتهى من املاء ديباجة  
المحضر على كاتب التحقيق، حتى دخل  
الصاغ «محمد كمال نامى» ليخطر به بأن  
قسم شرطة العطارين قد تلقى بلاغا بأن  
امراة تسمى «فرح بنت عبد الواحد» لديها  
معلومات هامة في القضية، فقبض عليها  
وأرسلها هي والمرشد الذى أبلغ عنها إلى  
قسم شرطة اللبان، وأن مركز شرطة كفر  
الزيات قد تلقى بلاغا من مرشد آخر، عن  
وقائع تتعلق بعضو في العصاية لم يتم  
القبض عليه هي «زينب بنت مصطفى»

والدة «ريا» و«سكينة»، فقبض عليها  
وأرسلها مع المرشد الذى أبلغ عنها  
للاستماع إلى أقوالهما...

وبعد مناقشة سرية مع المرشدين  
والمتهمين، أدرك المحقق أنه ليس هناك في  
الامر جديد يدعو لاهمال الشهود الذين  
كانوا في انتظاره، أو للخروج عن الخطة  
التي كان قد رسمها لتحقيقه في ذلك  
اليوم، فأحال البلاغ الأول إلى الملازم ثان  
«عبد الفغار أحمد» - ملاحظ القسم -  
وأحال الثاني للصاغ «نامى» نفسه، لكي  
يحققا فيهما، حتى يتفرغ هو لحل لغز  
«محمد خفاجة» الشبح الهائم بين أوراق  
القضية....

وكانت الواقعتان عينتين نموذجيتين  
للحالة السيكلوجية العامة التي احاطت  
بالكشف عن جرائم «ريا وسكينة» التي لم  
يكن للمصريين - في تلك الايام - حديث  
سواها... فمع أن التحقيق كان سريا، بعد  
أن منع رئيس النيابة المحامين عن المتهمين  
من حضور جلساته، إلا أن مراسلى  
الصحف بالاسكندرية، كانوا يحصلون على  
أهم اخباره من ضباط الشرطة وكتبة  
النيابة والشهود، وخاصة أهالى الضحايا،  
فينشرونها في صحفهم، فضلا عن أن  
وزارة الداخلية، كانت تصدر - كل عدة أيام  
- بيانا موجزا عن أهم تطوراتها.

لكن ذلك كله لم يكن كافيا لاشباع تلك  
الحالة من الفضول العام، والعارم، التي  
أثارتها جرائم «ريا» و«سكينة» في نفوس  
المصريين لغرابتها ووحشيتها وخروجها عن

النمط العام الذى كان شائعا آنذاك للجرائم، وخاصة التى ترتكبها النساء، فكان لا بد وأن يغطى الخيال الشعبى تلك الفجوات التى لم يكن قد كشف عنها التحقيق حتى ذلك الحين، بوقائع يؤلفها المؤرخ الشعبى المجهول، ويقوم بنشرها، لتتواتر بين الناس، فيضيف كل منهم إليها من خياله تفاصيل أخرى يذيعها، وهو يعلم أنها كاذبة أو وهو يتوهم أنها صادقة، لكنها تشبع لديه شيئا ما، قد يكون الرغبة فى إثارة اهتمام الآخرين به، حين يجدونه يعرف ما لا يعرفونه من الأسرار والخفايا، أو الرغبة فى التوحد مع أحد طرفى الجريمة، بتقمص دور المجرمين - كما كان «فؤاد الشامى» يفعل - أو بتقمص دور الضحايا - كما كانت «لطيفة الزيات» تفعل - أو لمجرد العثور على تبرير لما يتعرض له من اضطهاد وقهر، وهو ما فعلته «فرح بنت عبد الواحد»

وكانت «فرح» امرأة ريفية فى المقعد السادس من عمرها... هاجرت مع زوجها من قريتهما فى محافظة الغربية إلى الاسكندرية، بحثا عن حياة أكثر بهجة وفرحا من تلك التى كانا يعيشانها فى قريتهما الصغيرة.

لكن الرياح جاءت بما لا تشتهي السفن، فاضطرت للنزول إلى سوق العمل، لكى تخدم فى البيوت. وبسبب تقدم سنها، وربما عدم كفاءتها، فقد عجزت عن الحصول على عمل ثابت كخادمة مقيمة، يكفل لها مرتبا مجزيا... وظلت تقوم بأعمال متقطعة من النوع الشاق الذى لا

يستطيع الخدم الدائمون انجازه دون معونة خارجية: تكتس البيوت المهجورة، وتخبز وتفسل الملابس وتغريل خزنها من القمح والسمسم والدقيق... وتتعرض أثناء ذلك لتعالى سيدات البيوت التى لم تكن تتعامل معهن مباشرة، بل عبر وسيطات من الخادومات المقيمات، يشرفن على عملها، ويعاملنها بقسوة تفوق قسوة السيدة التى يتقمصن دورها، ويسعين للانتقاص من أجرها لحسابهن أو لكى يبرهن لسيدياتهن على اخلاصهن لهن، وحرصهن على اموالهن، والفالب أنها كانت تحلم بأن يرضى عنها زمانها فتجد عملا دائما كطباخة مقيمة تتقاضى اجرا نقديا ثابتا، وتتاول - بحكم المهنة - طعاما فاخرا من النوع الذى يتاوله السادة...

وكان الحديث يدور فى ترام الرمل بين عدد من الركاب عن جرائم «ريا» و«سكينة» والجميع يتبارون فى استعراض ما يعرفونه من معلومات قراوها فى الصحف، أو سمعوها من قريب لهم يحرصون على وصفه بأنه «مستوظف كبير فى المحافظة»، وهى تستمع إليهم صامتة. وأمام نظرات الاعجاب التى كان الركاب يعيظون بها المتحدثين، لم تملك «فرح بنت عبد الواحد» - الجائئة لاحترام الآخرين وتقديرهم - نفسها، فارتفع صوتها لتروى لهم قصة، لا بد وأنها قد دهشت لها هى نفسها، إذ قالت أنها كانت تعمل طباخة فى قصر أحد الياشوات بـ «شارع منشه» وتتقاضى اجرا زعمت أنه كان يصل إلى عشرة جنيهات فى الشهر. وبعد فترة شعرت بأن

الأجر لا يتناسب مع ما تبذله من مجهود في تجويد عملها، ولا يتوازي مع اعجاب الباشا وضيوفه من الباشاوات والذوات والخواجات بطريقة طهوها حتى أن الكثيرين منهم أخذوا يعرضون عليها العمل في قصورهم بأجر يصل إلى ضعف ما كانت تتقاضاه، فبدأت تلح على الهانم في رفع أجرها. ولما لم تف بوعودها الكثيرة لها بالاستجابة لطلبها، ضاقت بهذا التسويف، فرفعت صوتها ذات يوم تحتج وتهدد بترك العمل. فلما سمعت الهانم، أرسلت إليها وصيفتها الخاصة، فاصطحبتها معها إلى الطابق الثالث من القصر الذي لم تكن قد دخلته..

وبعد جولة طويلة بين ممراته، قادتھا إلى غرفة مظلمة كانت تحتفظ بمفتاحها معها، فما كادت تدخل إليها حتى وجدت نفسها أمام حفرة عميقة، أشارت إليها الوصيفة قائلة: عارفة دى إيه؟... دى تربة بندفن فيها اللي يقول عاوز علاوة ونردم عليه.

ففادرت القصر دون عودة..

ولعل كثيرين من ركاب ترام الرمل الذين استمعوا إلى القصة لم يصدقوها لعدم منطقيتها، فالمدافن التي تؤسس في البيوت، لا تقام في الطوابق العليا، التي لا عمق لها يمكن الحفر - والدفن - فيه. ولعل بعضهم قد أدرك أن حكاية الدفن، هي مجرد ذريعة تعللت بها المرأة، لكي تتحدث عن نفسها، فتبأى أمامهم بأنها طباحة محترمة تتقاضى عشرة جنيهات

في الشهر ويتنافس الباشاوات على الاستمتاع بطعامها، وتملك شجاعة الاحتجاج على إهمال مطلبها برفع أجرها، فتتفلسف - بذلك - عن أحلامها المجهضة، وعن احساسها الداخلي العميق بالعجز عن مواجهة ما تلقاه من هوان في البيوت التي تخدم فيها....

لكن شابا في الثامنة عشرة من عمره، يعمل مخزنجيا في أحد محال القطن، لم يكذب يستمع إلى القصة حتى صدقها. ولعله ظن أنه يستطيع أن يكسب بعض المال لو أنه أبلغ الشرطة بما سمعه منها، فما كادت «فرح بنت عبد الواحد» تنتهي من رواية قصتها، حتى بدد سمادتها بنظرات الاعجاب التي أحاطت بها، حين اقترح عليها أن تبلغ الحكومة بما لديها من معلومات، لعل هناك علاقة بين المدفن الذي رآته في «قصر شارع منشه» وبين المدافن التي كشفت عنها الشرطة في بيوت «ريا» و«سكينة»، أو أن تذكر له عنوان البيت واسم صاحبه لكي يقوم هو بالإبلاغ عنها، إذا كان هناك ما يخفيها في الأمر.

ولحظتها فقط تنبعت «فرح» للمأزق الذي قادتھا إليه رغبتها في التفاوض، وحبها للاستمرار، فتراجعت بخطوات غير منتظمة قائلة أنها لا تخاف شيئا، وأنها سوف تقوم - بإذن الله - بالإبلاغ بنفسها... ثم انسحبت من المناقشة والتزمت الصمت الشام فيما تبقى من الطريق، إلى أن وصل الترام إلى «محطة الرمل» فنزلت منه، لكنها لم تكذب تسير خطوات على رصيف المحطة حتى فوجئت



بالشباب يطلب إليها أن تصحبه إلى قسم الشرطة لكي تبلغه بما لديها، فلما حاولت الاتصال منه، قائلة بأنها ستفعل ذلك في وقت لاحق، ظل يعاصرها، إلى أن تحول الأمر إلى مشادة بينهما، تدخل فيها أحد جنود الشرطة، واصططحبهما معا إلى قسم شرطة المطارين..

وهكذا وجدت «فرح» نفسها في موقف لا تحسد عليه، إذ كان عليها - عندما مثلت أمام الملازم «عبد الففار أحمد» بصفته ضابط مباحث قسم شرطة اللبان، الذي حولها إليه قسم شرطة المطارين - أن تكذب بنفسها أول مؤلفاتها الروائية، وأن تستكر كل وقائعها، وأن تحول قصيدة المدح التي قالتها لنفسها إلى قصيدة هجاء، فتعترف بأنها امرأة فقيرة ومسكينة، لم يسبق لها أن دخلت بيوت باشاوات، أو عملت طبخة بها أو بغيرها.. ولكنها مجرد خادمة تعمل بالمياومة وبلقمتها وليس بشكل دائم أو بأجر نقدي، وأن الشاب الذي أبلغ عنها كان يطاردها بصحبة شابين آخرين، أخذوا يغازلونها حتى ضاقت ببذاءتهم فاشتبكت معهم، فجاء الشرطي وقبض عليها وعليه.

ولم يصدق الملازم «عبد الففار» ما قالت، إذ لم تكن صغيرة أو جميلة لتفري أحدا بمطاردها، وعندما عرض الأمر على رئيس النيابة، كلفه باصطحابها إلى «شارع منشه» وعرضها على اصحاب القصور به. وهكذا اتسع نطاق الفضيحة، فدخلت «فرح» الشارع الذي كان مرفأ اشواقها في موكب من رجال الشرطة، ظل لمدة ثلاثة

أيام يعرضها على اصحاب الفيلات والقصور، وحتى على اصحاب البيوت المتوسطة والفقيرة، والدكاكين الصغيرة، وكان من حسن حظها أن أحدا منهم لم يتعرف عليها، فاطلق المحقق سراحها، لتكف منذ ذلك الحين، وربما إلى آخر عمرها، عن حلمها المستحيل بأن تعمل طبخة في أحد قصور «شارع منشه» وأن ترفع صوتها بالاحتجاج في وجه أسيادها...)

وكان حلم «حسن الفار» - نجار الطبالي الفاضل بمدينة «كفر الزيات» - بأن يعين مخبرا في الشرطة، هو الذي قاد «زينب بنت مصطفى» - والدة «ريا» و«سكينة» - إلى المثل مرة أخرى أمام المحقق..

والحقيقة أنه لم يكن - منذ البداية - سعيدا بمهنته، إذ كان يعتقد أنها لا تليق به كرجل متعلم.... صحيح أنه كان قد غادر المدرسة الابتدائية، بعد عامين من التحاقه بها، لكنه كان يعرف القراءة والكتابة، وهي ميزة لا تتوفر لأحد من زملائه النجارين الذين كان يحتقرهم ويتعالى عليهم وعلى أمثالهم من الحرفيين، فاعتزل المهنة، وأخذ يحضر المسؤولين في محافظة الغربية - التي تتبعها مدينة كفر الزيات - بطلبات التوظيف، حريصا على أن يؤكد في كل منها، أنه من المتعلمين الذين يعرفون القراءة والكتابة، والفالب أن ما يتمتع به المخبر من هيبة ومكانة اجتماعية، بسبب عمله في جهاز الشرطة، واختلاطه برجال وزارة الداخلية، ذوي النفوذ المادي والمعنوي

الواسع، وخاصة في تلك المدن الصغيرة التي تبدو أقرب إلى القرى، كان هو الذي شكل حلمه، بأن يأتي الزمن السعيد الذي يصبح فيه مخبرا محترما يعمل له الناس ألف حساب، فيخافون منه، ويتأفقونه، فيشبع بذلك رغبته الدفينة في أن يسيطر عليهم، ويذلهم، ويقطع السبيل التي كانت تهرأ من بطالته وتماليه وتفاخره الكاذب بأنه متعلم..

وكانت «زينب بنت مصطفى» - والدة «ريا» و«سكينة» - قد عادت إلى «كفر الزيات» لتواصل عملها في المقهى الصغير الذي كانت تديره بمعونة ابنها الأكبر «أبو العلا»، بعد يومين قضتهما في الاسكندرية عقب القبض على ابنتيها وعلى زوجيهما، أدركت بعدهما أنه لا جدوى من إقامتها في المدينة، وابنتاهما في السجن، لا تستطيع أن تفعل لهما شيئا، وفضلا عن أنها لم تكن تستطيع تحمل نفقات تلك الإقامة، فقد تعرضت - بعد ساعات من وصولها - لموقف صعب، عندما التقطها شيخ الحارة، من بين الزحام الذي كان يحيط بمبنى قسم شرطة اللبان، لتمثل أمام المحقق، الذي أخذ يستجوبها عن صلتها بابنتيها، وعن نص التلغراف الذي أرسلته إليها ابنتها «ريا» عقب القبض على شقيقتها «سكينة»، وما كاد يخلو سبيلها - في نفس الليلة - حتى غادرت الاسكندرية في اليوم التالي، إلى «كفر الزيات» حتى تتوقى المزيد من شبهات المحققين.

وما لبثت أن أصبحت محط أنظار الناس في المدينة الصغيرة، بعد أن ذاع

بينهم أنها أم المجرمتين الرهيبتين اللتين تتحدث عنهما اللسنة والمجالس والصحف. وكان أكثرهم اهتماما بالأمر، وبالمراة، هو «حسن الفار» الذي أخذ يتابع أخبار القضية في الصحف، ليغرق في أحلام يقظة تصور له أنه استطاع أن يحل لغز «ريا» و«سكينة» الذي يحير الشرطة والنيابة والحكومة ويهتم به الناس في كل أنحاء البلاد، فتتشرب الصحف اسمه ورسمه، ويستقبله سعادة الباشا مدير مديرية الغربية، أو ربما صاحب المعالي ناظر الداخلية، وقد يستقبله عظمة السلطان «أحمد فؤاد» ذات نفسه، في قصر عابدين لي شكر له مجهوده في خدمة الوطن والمرش، وقد ينعم عليه بوسام، أما المؤكد فإنه سوف يعينه مخبرا في مركز شرطة كفر الزيات....

وهكذا سافر إلى مدينة «طنطا» - عاصمة مديرية الغربية - ذات يوم، لكي يشتري خصيصا صورتى «ريا» و«سكينة» التي أخذت المطابع في الاسكندرية والقاهرة وعواصم المحافظات، تطبع عشرات الألوف من نسختها وتحتها اسماهما بالعربية والفرنسية، ثم أشجار وأزجال تفضع أعمالهما، وتندد بهما وتصفهما بأشنع الأوصاف، وتبيعها بخمسة مليمات للنسخة الواحدة.

واثناء تجواله بشوارع المدينة، التقى مصادفة، بـ «عثمان فوزى» وهو أحد أهالى «كفر الزيات» الذين فتح الله عليهم، فعين مخبرا بحكمдарية شرطة مديرية الغربية، فدعاه إلى فتجان قهوة على حسابه، لكي

يشبع فضوله لمعرفة أخبار الجرائم وأحوال  
الحكمدارية، ويوثق علاقته به، باعتباره  
الواسطة التي كان يعمل عليها في تحقيق  
أمله بالعمل كمخبر.

وفي مساء اليوم نفسه، كان «حسن  
الفار» يعرض صور «ريا» و«سكينة» على  
رواد مقهى «على الجندي» الذي تعود  
التردد عليه، ويستعرض أمامهم آخر أخبار  
التحقيق التي أسر له بها أصدقاءه من  
ضباط قلم المباحث السرية. وكما حدث  
في ترام الرمل، فقد أخذ الجميع يتبادلون  
ذكر ما يعرفونه من معلومات، عن «ريا»  
و«سكينة» باعتبارهما نجمي الموسم. ولأن  
«على الجندي» - صاحب المقهى - كان  
يعمل بنفس المهنة التي تعمل بها والدتهما

«زينب بنت مصطفى»، فقد أخذ يتباهى  
بما يعرفه عنها. فكان مما قاله أنها كانت،  
تكثر من السفر إلى الاسكندرية خلال  
الشهور القليلة السابقة، وتعود في كل مرة،  
بقف ضخمة مليئة بالملابس النسائية  
المستعملة، فتعطيها للخوارج «عبد  
حليقو» الترنزي الذي تستأجر منه المقهى،  
ليقوم ببيعها لحسابها في دكانه. وأن من  
بين ما عادت به قبل افتضاح أمر ابنتيها  
جلبابا وطرحا، باعهما الخوارج لامرأة  
تعمل خارسة على حظيرة الخنازير التي  
يملكها بخمسين قرشا.

وفي صباح اليوم التالي، وبفضل غريزة  
«حسن الفار» الشرطية النشطة، كانت  
المعلومات أمام المخبر «عثمان فوزي» الذي  
نقلها إلى مفتش مباحث المديرية، فاهتم

ميدان سيدى المرسى أبو العباس بالاسكندرية



بها، وحرص على أن يسمعها بنفسه من المرشد الموهوب، ويناقشه فيها. وفي عصر اليوم نفسه، ألقى القبض على «زينب بنت مصطفى»، وقضت ليلتها في مركز شرطة «كفر الزيات»، وفي الفجر تم ترحيلها - تحت الحراسة - إلى «الاسكندرية» بصحبة «الفار» الذي روى قصته - بالتفصيل المل - للصاغ «كمال نامى»، وختمها قائلًا أنه سبق أن ساعد شرطة «كفر الزيات» على التوصل إلى الجناة في كثير من الجرائم الفاضحة، كان آخرها جريمة سرقة مواشى وقعت منذ أسابيع، وأنه سيواصل مجهوده في قضية «ريا» و«سكينة» و«اضاف:

— أنا ح أعس ع الحكاية دى... وإذا وصلت لشيء ح ابلغه لسماعتك... أو للداخلية فى مصر...

وعلى العكس من قصة «فرح بنت عبد الواحد»، التى لم يكن لها صلة بأحد من المتهمين، فقد اهتم رئيس النيابة بأقوال «حسن الفار». وكلف الصاغ «كمال نامى» بأن يصعبه هو و«زينب بنت مصطفى» إلى «كفر الزيات» ليقوم بتفتيش مقهى ومسكن المرأة وابنها... ودكان «عبد حليق» بحثًا عن قف الملبس النسائية المستعملة.

ولم يجد المأمور شيئًا مما يبحث عنه فى مقهى «زينب»، سوى جلياب نسائي أسود، وآخر رجالي ممزق... ولم يجد لها أو لابنها مسكنًا، إذ كانا يبسيتان فى المقهى... ومع أن دكان الخواجا «عبد حليق» - الملاصق للمقهى - كان مليئًا بالملابس المستعملة، إلا إنه لم يجد من

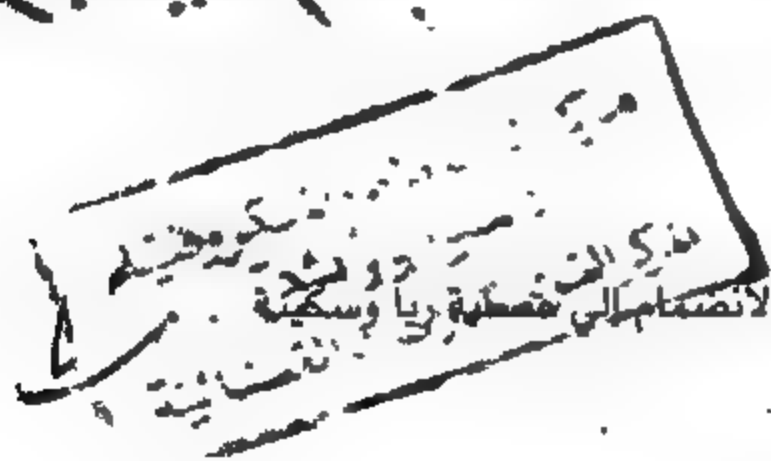
بينها ملابس نسائية، إذ كان معظمها ملابس أطفال يجرى تفصيلها، فضلًا عن كمية من الملابس والاحتية العسكرية، مما يباع بالجملة من مرتجعات الجيشين المصرى والانجليزى.

وبعد تحقيق استمر طوال اليوم، اكتشف الصاغ «كمال نامى» أن البلاغ يقوم على استنتاج توصل إليه عقل متغم بالريب والشكوك، انطلق من افتراض مسبق باستحالة أن يكون أحدًا من «آل همام» بعيدًا عن الاشتراك فى الجرائم... وبالأذات أم «ريا» و«سكينة» وشقيقهما، فقاده انحيازه إلى قراءة خاطئة لشواهد عادية، إذ كان الخواجا «عبد حليق» مهاجرًا شاميا ترك مسقط رأسه فى مدينة «حمص» السورية، قبل الحرب بعشر سنوات ليستقر فى «كفر الزيات»، فيفتح دكانًا للخياطة وهى مهنته الأصلية. وثناء الحرب بدأ يتوسع فى أنشطته التجارية فدخل فى عمليات شراء الملابس المستعملة من باعة الروبابكيا ومن سوق الكانتو، ثم من مخلفات الجيش ليميد بيعها بعد إصلاحها وصيغها ونشط - على نطاق ضيق - فى مجال الاقراض بفائدة، ثم شارك أحد أهالى المدينة فى إنشاء حظيرة لتربية الخنازير..

وكانت المقهى هى آخر مشروعاته، ولما لم تكن هذه المشروعات تدر عليه دخلاً يوازي ما يتعلمه من عبء فى إدارتها، فقد قرر أن يتفرغ لتجارة الخنازير، وترك إدارة دكان الخياطة لأحد صبياناه مقابل نسبة من الربح، أما المقهى فقد أجراها من

منه صاحب المنه نائب العموم  
 مقدم الشيخ عبد الرحيم من معاليه القرائن الشريف  
 حيث اني اوجبت خبره عن عصر النبائيات التي وجدته  
 اسلمه ربه وبلغنا نبيا بنة اسلمه ربه تفصيلا  
 ولذا يكون بيني وبين الناس وفي ظنهم الله تعالى  
 التي بيني وبينهم ان لم يكن بيني وبينهم دفائن  
 فلهن التفتيش واواجهن من جهتها لا تفتي اعلم  
 بلشارك التي كانت فيها هذا البكس وشبهت  
 بناء هذه لسانهم واستشهد بالله والجميع بان  
 لم اطلع احد منهم لاني من معاليه القرائن الشريف  
 من راي ونعت لنبابة اسلمه ربه

منه فله فرجه تفتيش من  
 احمد الصباغ لانه لم يمد فيه سكاله الذين كان  
 فعلوا فيها هذا الفعل وهذا شبهت رعت في  
 في الرجل بظن البكس الذين يحضرونه  
 اسلمه ربه الى الحب وبصره رجال اخرين  
 كالرجل انه يحفظ في دوسيه القضية ويضع على البيع



الباطن لـ «أبو الملا همام» - الذى كان يعمل صبيا بها - مقابل إيجار يومى قدره عشرة قروش، فضلا عن حقه فى أن يتناول مشروباته بلا مقابل...

وكان الربط بين ما نشرته الصحف حول قيام المتهمين فى قضية «ريا» و«سكينة» بالاستيلاء على ملابس الضحايا لبيعها أو استعمالها، وبين علاقة أمهما بالخوارج «عبد حليته» - تاجر الملابس المستعملة - هو الذى أنتج تلك القصة المكذوبة التى تنازل «على الجندى» عن حقوق تأليفها، ونفى كل صلة له بها. وأنكر أن يكون قد شاهد «زينب» وهى تمسود من الاسكندرية بقف من الملابس النسائية المستعملة، كما نفاه كذلك الخوارج «حليته» الذى أضاف بأن الجلباب والطرخة اللذين باعهما لحارسة الحظيرة، كانا ضمن صفقة من الملابس القديمة اشتراها من سوق الكانتو بالقاهرة.

ولم يكن «أبو الملا همام» فى حاجة للتدليل على كذب البلاغ، إذ كان فقره ظاهرا وليس فى حاجة إلى مزيد من الأدلة وعندما واجهه المحقق بقصة قف الملابس التى جاءت بها أمه، قال بصوت ذليل:

- كان بان علينا يا أقدى... آتى ما احتكشمش إلا على جلابيتين مقطعين زى ما انت شايف، وأمى ما عندها ش غير الجلابية اللى لابساها، والجلابية اللى

لقيتوها فى القهوة، شحتاهم من تاجر قماش اسمه الحاج صالح بيطلعهم زكاة ماله.

وهكذا تأكد للصاغ «كمال نامى» أن زميله معاون شرطة مركز «كفر الزيات» كان على حق عندما وصف «حسن الفار» بأنه شخص لا صناعة له، ولا عمل يتعيش منه يحترف الخبص والنميمة وازعاج السلطات، فأغلق معضره، وعاد به ومعه «زينب بنت مصطفى» إلى الاسكندرية، ليعرضهما على رئيس النيابة الذى أمر بحفظ التحقيق، وبالإفراج عن المرأة..

والحقيقة أن «حسن الفار» و«فرح بنت عبد الواحد» لم يكونا الوحيدين اللذين احترفا الخبص والنميمة وازعاج السلطات فى تلك الأيام التى لم يكن للناس حديث فيها إلا عن جرائم «ريا» و«سكينة» فقد استفل كثيرون اهتمام الشرطة بالتحقيق، واستعدادها للجري وراء كل خيط قد يقودها للقبض على مزيد من المتهمين أو يفيدها فى إثبات التهمة ضد المشتبه فيهم، فامطروا سلطات التحقيق بوابل من الشكاوى الكيدية والبلاغات مجهولة المصدر يمررون بها عن شكوكهم التى لا تقوم على أى أساس، أو يثأرون بها من خصومهم، أو يرسلونها لمجرد العبث والسخرية، وفى أحيان أخرى للتفيس عما يعانونه من اهتزازات عصبية ونفسية.

وكان من أول تلك البلاغات، بلاغ يؤكد اتهام «محمد سليمان شكير» - جار

«سكينة» في «بيت الجمال» - بالاشتراك في الجرائم. وقد وصل إلى المحقق، بعد ثلاثة أيام فقط من القبض عليه. والقالب أن محرر البلاغ قد استغل اسم «شكير» لكي يوحى بصحة اتهامه لشخص آخر يدعى «مصطفى الكحكي»، يعمل حمالا بالجمرك، وصفه بأنه «من ضمن المجرمين الذين ارتكبوا الحوادث التي حصلت في قسم اللبان» وطلب «سرعة القبض عليه والتحقيق معه، وسوف يدل على الآخرين ومن ضمنهم محمد شكير»..

وبعد ثلاثة أيام أخرى تلقى مأمور الضبط بحكمدرية شرطة الاسكندرية بلاغا بتوقيع «مفهوم» أحاطه فيه علما بأن «من يدعى محمود الجرم الساكن بجهة الحارة الواسعة بحدود قسم اللبان هو من جمعية ريا وسكينة، وكان دائما يلزم منزلها هو ومحمد شكير».

واكتفى محررو بعض البلاغات الأخرى بإثارة الشبهات حول آخرين، من دون أن يجزموا بأن لهم صلة مباشرة. بالجرائم ومن بينها بلاغ وصف كاتبه نفسه بأنه «ثقة»، لفت فيه نظر الحكمدار إلى «أحد البيوت السرية التي يكثر تردد الرجال عليها» قائلا أنه واثق بأن «هذا المنزل الذي تديره عايقة تدعى أم بكر بعارة البلقراطية - لا يخلو من عمل مثل هذه الجرائم»... وهو الاتجاه الذي أخذ به بلاغ آخر وقعه صاحبه باسم «عبيدكم الخائف» أثار الشكوك حول امرأة تدعى «شمس بنت الحاج نافع» قال «إنها كانت على صلة متينة بمن تدعى ريا صاحبة الجناية

الشهيرة، التي كانت تتردد عليها حتى شهر مضى». ويرر شكوكه بأن «شمس» مع أنها لا تملك شيئا بالمرّة، فإنها «تلبس ملابس ثمينة لا تقدر على شرائها، وتاكل اكل نظيف وثمانين جدا.... وخلاف ذلك يوجد عندها مصاغ ثمين».

ولم يكن البلاغ الذي أرسله «الشيخ عبد الرحيم» - من مدينة «المنيا» يختلف كثيرا عن قصة «فرح بنت عبد الواحد». ولعل الدوافع التي قادته لإملائه لا تختلف كثيرا عن الدوافع التي دفعتها لتأليف قصتها الوهمية. ولما كان من غير المنطقي أن يقع رجل وصف نفسه في ديباجة البلاغ بأنه «من حملة القرآن الشريف» في كل تلك الأخطاء الإملائية التي يحفل بها، فالغالب أن الشيخ «عبد الرحيم» كان مقرئا كفيف البصر من قراء القرآن الكريم في المقابر والبيوت، وأنه أملى البلاغ على أحد جيرانه، لكي يوحى له - ويشيع عن نفسه من خلاله - أنه على صلة وثيقة بكبار المسؤولين في الحكومة، وأنه صاحب الفضل في اكتشاف جرائم «ريا» و«سكينة». فوجه خطابه إلى النائب العام مباشرة، مقدما نفسه له بأنه هو الذي أبلغ نيابة الاسكندرية من قبل بكل التفاصيل عن المنازل التي عثر فيها على الجثث، وعن أسماء أفراد العصابة، معذرا النائب العام من تصديق ادعائهم بأن هناك ضغائن بينه وبينهم مؤكدا أنه لم يظلم أحدا منهم، ومبديا استعداد له لمواجهة، بما سمعه على لسانهم من وقائع واعترافات، ثم طلب من النائب العام أن يأمر بتفتيش منزل شخص



كانت صفحات  
التحقيق قد  
ازدحمت - خلال  
اسبوعين متواصلين  
- بتلال من  
الأكاذيب، حتى كاد



المحقق يفتق تحتها.. حين مثل «محمد  
خفاجة» أمامه، ليكون أول شاهد لا ينكر  
الوقائع الواضحة التي يستحيل إنكارها  
ليستبدلها بوقائع رديئة السبك ركيكة  
المنطق..

ولعله كان الوحيد من بين المشتبه فيهم  
الذي لم يكن لدى المحقق وقائع كثيرة  
يستجوبه بشأنها.

فمع أن اسمه كان قد تردد على لسان  
«ريا» و«سكينة» و«عائشة» في ممرض  
الإشارة إلى إنه رفيق «عديلة الكحكية»، إلا  
أن أحدا من المتهمين الآخرين لم يكن قد  
أشار إليه، بل ونفت «عديلة الكحكية»  
نفسها كل معرفة لها به، وحصر «عبد  
الرازق» صلته به في نطاق معرفته لاسمه  
فقط... ولم تكن «أم أحمد النص» بإنكار  
كل علاقة لها به، بل وحاولت أن تبهمه إلى  
ذلك قبل الادلاء بأقواله، لتدفعه للإنكار  
هو الآخر، فما كاد يدلف من باب القسم  
حتى أطلت عليه من نافذة الفرفة التي  
كانت محتجزة بها، ووضعت سبابتها اليمنى  
على شفثيها وهزتها عدة مرات، في إشارة  
واضحة له، بأنها لم تتكلم، وبأن عليه أن  
يحنو حذوها وينكر كل شيء..

يدعى «أحمد الصباح»، قال إنه كان يستقبل  
في منزله بالمنيا ضيوفا من الرجال  
والنساء كانوا يأتون لزيارته من  
«الاسكندرية» مؤكدا له أن التفتيش سوف  
يسفر عن السكاكين التي كانت تستخدم  
في ذبح النساء، وبعد أن نصح النائب العام  
بضم بلاغه الجديد إلى دوسيه القضية،  
مؤكدا بأن لديه معلومات أخرى لن يدلى  
بها إلا أثناء المحاكمة، ختم خطابه بقوله  
إن أفراد العصابة قد عرضوا عليه أس  
مبلغ خمسين جنيها ليتراجع عن أقواله  
ضدهم، ولكنه رفض قبولها لأن ما يريده  
هو ظهور الحق.

ومع أن النائب العام، أحال خطاب  
«الشيخ عبد الرحيم» إلى رئيس نيابة  
الاسكندرية «للتصرف ودوام موافقتا بما  
يسفر عنه التحقيق» فقد أدرك «سليمان  
بك عزت» أنه ليس أكثر من مجموعة من  
الأكاذيب، أملاها رجل مقهور تحت وطأة  
العجز والفقر، ينفس عن إحساسه  
بالبهوان بالتفاخر بأعجابه لم تقع.

ولأن حرب التشويش وتشيتت  
الانتباه، واستنزاف القوى، التي شنها  
المتهمون - وفي مقدمتهم «ريا» - ضد  
المحقق، كانت في ذروتها آنذاك، فإنه  
آثر ألا يهدر طاقته في تحقيق تلك  
البلاغات المجهولة التي انهالت عليه،  
ولم يقبض على أحد ممن وردت  
اسماؤهم بها، وأحالها إلى الشرطة  
لكي تتحرى عن مدى صحتها....  
ليتنفرغ للبحث عن لفر «محمد  
خفاجة».

وفضلاً عن أن «محمد خفاجة» - بحكم ثرائه ومكانته - كان شديد الثقة بنفسه والاعتداد بها. فقد استتج بذكائه وخبرته، أن طبيعة صلته بالمتهمين في القضية، التي يعرفها كثيرون سوف تتكشف مهما حاول انكارها. ولما لم يكن لديه ما يدعو للخوف من الاقرار بهذه الصلة، فقد أدرك أن الاعتراف بها سيدعو المحقق للثقة به، ويبدد ما قد يثيره الانكار من شكوكه فيه، واسترايته في موقفه...

وهكذا لم يكذب «محمد خفاجة» يمثل أمام المحقق - ضحى يوم الاربعاء اول ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠ - ليسأله عن صلته بالمتهمين، حتى أفاض في رواية تفاصيل علاقته بهم، منذ اللحظة التي جاءت «ستوتة بنت منصور»، تشكو إليه صديقه - أو محسويه - «عبد الرازق يوسف»، الذي أمضى ليلته مع البنت «برج»، إحدى الفتيات العاملات بالبيت الذي كانت «ريا» تديره للدعارة السرية في «حارة النجاة»، حيث توجد حظيرة المواشى التي يملكها، ثم ألقى بها في الشارع من دون أن يعطيها أجرها، إلى اليوم الذي جاءت فيه «عديلة الكحكية» بصحبة «ريا» لكي تروي له قصة اختفاء «أنيسة» وتطلب إليه التدخل لدى رفيقها «عبد الرازق» لشكها في أنه هو الذي حرضها على الهروب معه.

وبذلك سدت رواية «خفاجة» كثيرا من الثغرات المنطقية في مروييات الآخرين، وخاصة «ريا» التي اضطرت إلى الاقرار بأنها هي التي عرفت كلا من «خفاجة» و«عبد الرازق» بـ «عديلة» و«أنيسة»، من

دون أن تسحب اتهامها لـ «الكحكية» بأنها كانت تشارك في عمليات القتل. وفضلاً عن أن أقوال «خفاجة» قد أكدت صلة «عرابي» و«الجدر» بـ «آل همام» - وهو ما كانا ينكرانه حتى ذلك الحين - فقد وضعت ثلاثة من المتهمين في مأزق حرج..

كان أولهم هو «عبد الرازق يوسف» الذي أصر في المواجهة بينه وبين صديقه، على تكذيب كل ما قاله عن علاقته بـ «أنيسة»، وأنكر كل الوقائع التي تتعلق بها، بما في ذلك واقعة نزهة يوم العيد التي أكد بأنها اقتصرتا عليهما دون أن يكون معهما نساء..

وهو ما فعلته «عديلة الكحكية» التي أصرت على أنها لا تعرفه ولم تكن رفيقة له، ولم يسبق لها أن رآته أو تقزعت معه.

أما الثالثة وهي «أم أحمد النص» فقد استكرت بشدة ادعاءه بأنه استأجر منها غرفتها ليمارس فيها الفحشاء.

ولم يكن «خفاجة» في حاجة إلى شهود على صحة ما ذكره عن واقعة ترده على بيتي «آل همام» و«آل النص» بـ «حارة النجاة» بعد أن اعترفت بها كل من «ريا» و«سكينة» و«عائشة» لذلك ركز جهوده في التدليل على صحة ما ذكره عن وقائع سهرة العيد وما تلاها، فطلب الاستماع إلى أقوال كل الذين عرفوا باستعداده لتلك السهرة، أو شاركوه فيها، أو كانوا طرفاً في الوقائع التي ترتبت عليها وخاصة المفاوضات التي جرت بينه وبين «عبد الرازق» بعد أن اتهمته «أنيسة» بسرقة فردة حلقها وكيمس نقودها... ومن بينهم

صديقيه «محمد هليل» - الدخاخنى الذى بدأت الرحلة من أمام دكانه- و«محمود عبد الرحيم» - العطار الذى شاركهم جانباً من السهرة فى المقهى - و«فاطمة القرعة» - العايقة التى أمضى الأربعة ما تبقى من الليلة فى المنزل الذى تؤجر غرفه للعشاق- فأيد الرجلان روايته فى أجزاءها الأساسية، لكن الأول منهما لم يكن قد رأى المرأتين إذ كانتا تختفيان داخل الحانطور، بينما زعم الثانى أن الفرصة لم تتح له لكى يتعرف على وجهيهما مع أنه أمضى معهما - فى المقهى ثم فى النزهة التى أعقبتها - وقتاً طويلاً. والفالب أنه قد فعل ذلك إيماناً منه، بأن الستر على الولايا وعدم فضحهن هو من الواجبات الدينية والأخلاقية التى لا يجوز له الخروج عنها...

وكان المطرب الضرير الشيخ «أحمد إبراهيم» - الشهير بالشيخ «أحمد العاجز» - هو الذى حسم الخلاف لصالح رواية «محمد خفاجة»، وجعل المحقق يستغنى عن شهادة «فاطمة القرعة»، فقد روى التفاصيل الكاملة لما وقع فى سهرة العيد، التى بدأت من أمام دكان «محمد هليل» فى السابعة، وانتهت أمام بيت «فاطمة القرعة» فى الرابعة من فجر اليوم التالى..

وذكر أن السهرة كانت تضم «عبد الرازق» و«محمود عبد الرحيم» - اللذين يعرفهما من قبل - واشتتين من السيدات كانت احدهما تصطحب معها ابنتها، وأضاف أنه لا يعرفهما، ولم يسمع أحداً من الرجال يناديهما

باسمائهما، لكنه يستطيع التعرف عليهما من صوتيهما إذا سمعه مرة أخرى، إذ تعود أن يعرف الناس من أصواتهم حتى لو لم يكن قد استمع إليهم سوى مرة واحدة.

وأثار تأكيد فضول المحقق الذى لم يجد أمامه وسيلة للتثبت من صحة أقواله، إلا القيام بعرض أصوات المتهمين عليه، فأمر باستدعاء مجموعة من الرجال من بينهم «عبد الرازق»، وأمر كل منهم بأن يتحدث على مسمع من المطرب الضرير، فتعرف على أصوات من يعرفهم منهم، ومن بينهم «عبد الرازق»، الذى تلبسته نوبة غباء، فمع أنه كان قد اعترف من قبل بأنه قد شارك فى سهرة العيد، إلا أنه ثار ثورة عارمة عندما تعرف الشيخ «أحمد العاجز» على صوته، فاندفع بهاجم «محمد خفاجة» ويعاود تشكيك المحقق فيه، مؤكداً بأنه صديق «رياء الصدوق»، وأنه يمضى معظم وقته معها فى الخمارات وفى دور البغاء.....

وفى القسم الثانى من «الاستمراف الصوتى» وضع المحقق «عديلة الكحكية» بين فريق من النساء، وطلب إلى كل منهن، أن تسمع «الشيخ أحمد» صوتها، فكان يشيح بيده كلما سمع واحدة منهم، إلى أن سأله «عديلة»:

- انت تعرفنى يا أخويا؟... أنا كنت معاك ليلة العيد يا عم؟.

فقال على الفور:

- هى دى..

ثم استطرد يذكر «عديلة» بما دار بينهما في العرية، عندما حاولت أن تفريه بأن يأمر سائق الحانطور بالعودة بها إلى بيتها، عندما غادر «محمد خفاجة» العرية أمام «أوتيل جواني» ليحاول استئجار غرفة يمضيان بها ما تبقى من ساعات الليل، وهي تستمع إليه صامتة.. وعقب المحقق قائلاً:

- الأعمى عرفك من صوتك، والانكار مافيش منه فائدة.. اتكلمى أحسن لك..  
فأزاحت الستار لأول مرة، عن جانب من مبررات التزامها الصمت ورفضها للدفاع عن نفسها أو تفنيد التهمة التي وجهتها إليها «ريا» - وأيدتها ابنتها «بديعة» - بأنها كانت شريكة في كل عمليات القتل. وقالت في صوت مشحون بالبكاء:

- عاوزنى اتكلم عشان تودونى مستشفى المومسات؟!

وبعد لحظة صمت قالت للمحقق:

- احنا رايحين نقولوا لك كل اللي حصل من الأول للآخر..

وكان ذلك ما فعلته «عديلة الكهكية» التي لم تعترف بالحقيقة كاملة، إلا ظهر يوم السبت ٤ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠، بعد عشرة أيام من القبض عليها في أعقاب إتهام «ريا» لها. فروت قصة الصداقة المميتة التي جمعت بينها وبين قريبتها المطلقة «أنيسة رضوان» والتي توثقت بعد أن استأجرت الفتاة غرفة في المنزل الذي تملكه، وازدادت وثوقاً بعد

أن طلقت «عديلة» هي الأخرى، فكانتا تكثران من الخروج معاً، إلى أن التقتا مصادفة في «سوق الجمعة» بـ «ريا» - التي كانت تعرفها منذ كانت جارة لشقيقتها الراحلة - فدعتهما لزيارتها في منزلها به حارة النجاة، حيث تعرفت إلى «خفاجة» أولاً، ثم اصطحبت معها «أنيسة» في الزيارة التالية لتتعرف على «عبد الرازق».

واستطردت «عديلة» تروي - بالتفصيل - وقائع اللقاءات التي جمعت بين الرباعي العاشق، خلال الأسابيع العشرة التي استغرقتها العلاقة بين أطرافه، والتي وصلت إلى ذروتها في سهرة العيد التيمسية التي انتهت بسرقة «عبد الرازق» للحلق وكيس النقود، وما قامت به من جهود لاستردادهما من العاشق اللص، إلى أن اختفت «أنيسة» - في اليوم التالي من دخولها المستشفى - مما اضطرها لتأجيل العملية الجراحية التي كانت تعتزم إجرائها، ومفادرة المستشفى لكي تبحث عنها لدى الذين اتجهت شكوكها بأن لهم صلة بهذا الاختفاء، فقابلت «ريا» التي هددتها بأن تفضحها وتلفها في ملاية، ثم اصطحبتها إلى «محمد خفاجة» الذي لم يبد حماساً للبحث عن الفتاة الفاتية، وعندما عثرت أخيراً على «عبد الرازق» نهرها أمام أهل الحارة، مما جعلها تتوقف عن البحث..

وعندما سألها المحقق في ختام أقوالها عن مبرر اخفائها لكل تلك الوقائع، قالت

بصوت كسير:

- أنا في الأول كنت مش عـاوزه نتكلموا.. لأنى فرطت فى عرضى، ورحت بيوت وسخة مع ناس واطيين فاختشيت.. وخفت تودونى مستشفى المومسات.

ولأن اعترافات «عديلة الكحكية» قد تطابقت مع أقوال بقية الشهود فى واقعة مقتل «أنيسة رضوان» فقد مال المحقق لتصديقها خاصة بعد أن وصله خطاب رسمى من المستشفى الأميرى يفيد بأنها دخلته يوم ٣٠ يونيو (حزيران) ١٩٢٠، وهو ما ينفي أى احتمال لوجود علاقة بينها وبين مقتل «أنيسة» التى اختفت فى اليوم التالى . لكنه أراد قبل أن يصفى موقفها نهائياً فى القضية، أن يتحقق من صحة الاتهامات التى نسبتها إليها «ريا» بأنها اشتركت فى قتل امرأتين أخريين غير «أنيسة» وايدتها فى ذلك ابنتها «بديعة». فبدأ استدعاء الأخيرة من «الملجأ العباسى»، وواجهها - فى صباح اليوم التالى - باجماع الشهود على أن «عديلة» لم تكن تظهر إلا بصحبة «خفاجة» و«عبد الرازق» و«أنيسة»، وسألها عن الحقيقة، فعدلت عن جانب من أقوالها السابقة، وقالت أن الذين كانوا يقتلون النساء هم ثلاثة فقط: أبوها وخالتها «سكينة» وزوج خالتها «محمد عبد العال». وبعد أن أكدت من جديد أن أمها لم تعرف بالقتل أو تشترك فيه، وأن الأب كان يعتمد أبعادها عن المنزل كلما جاءوا بامرأة لقتلها، نفت كل ما ذكرته فى أقوالها السابقة عن اشتراك «عديلة

الكحكية» و«عرابى» و«الجدر» فى القتل. وبرزت اتهامها لهم بأن أباه هو الذى نصحتها بذلك عقب اكتشاف الجثة الأولى فى منزل «سكينة». وأقسمت بـ «تربة أخوها» وبـ «مقام سيدى عماد» بأن ما تقوله - هذه المرة - هو الحقيقة..

ولأن تبرئة «عديلة الكحكية» لم تكن أمراً سهلاً على «ريا»، التى كانت - فيما يبدو - تكن لها كراهية عميقة، لأسباب تتجاوز خططها للدفاع عن نفسها، فإن المحقق - الذى كان قد أدرك ذلك - لم يسألها عن الأمر مباشرة، حتى لا تقوده إلى متاهة من أكاذيبها التى لا تنفذ، بل بدأ بسؤالها عن تاريخ علاقتها بـ «عديلة»، فاندفعت تؤرخ لسيرتها الشائنة، منذ تعرفت بها خلال الفترة التى كانت تسكن فيها إلى جوار شقيقتها، مشيرة إلى خلاعتها وتهتكها وشرها للرجال والمال.

والغالب أن حالة الكراهية المحمومة التى كانت تتلبسها كلما ذكر اسم الفتاة أمامها، قد أنستها ما كانت قد ذكرته من قبل عن اشتراكها فى القتل، كما أن حرصها على نفي واقعة قتل «أنيسة» فى بيتها بـ «حارة على بك الكبير»، قد دفعها فى إجاباتها على أسئلة المحقق التالية لأن تتوقى ذكر كل ما يتعلق بتردد «أنيسة» على ذلك البيت، وقد بدت لها الأسئلة - التى صيغت بمهارة وتتابع فى سياق مقصود سلفاً - بعيدة الصلة عن الموضوع، مثل تواريخ سكناها فى بيت حارة «على بك الكبير»، وكيفية وصول «عديلة» إليه يوم

«بديعة» لأن تقول:

- دى صغار وما تعرفش حاجة.

فإنها لم تتحمل - فيما يبدو - تطوع الفتاة للشهادة في صف عدوتها اللدودة، التي ظلت على امتداد الأسبوعين السابقين تحاول اثبات التهمة ضدها، فصاحت: دى كدابة.

ولما لم يكن المحقق في حاجة إلى مزيد من الأدلة على أنها اتهمت «عديلة الكعكية» بالمشاركة في القتل، على سبيل الكيد، فقد اكتفى بما تحفل به أقوالها من تناقض، وأصدر قراره بالافراج عن «عديلة» لتكون ثاني الذين يفرج عنهم ممن سبق حبسهم على ذمة القضية، بعد «بطة محمد المزب» التي أفرج عنها، في الثاني من ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠، بعد أن تأكد له من تقرير الطب الشرعى، أن الجثث الثلاث التي عثر عليها في أرضية الفرفة التي كانت تقيم بها «سكينة» قد دفنت جميعها، بعد أن غادرت «بطة» بيت الجمال لتقيم في بيت «أبوالمجد» المواجه له....

وكان «عبد الرازق» هو أول الذين فكك أقوال «عديلة الكعكية» عقدة لسانه، إذ لم يكف المحقق بصدور قراره بالافراج عنها، حتى طلب مقابله، ليعلن له أن سيقول له الحقيقة... ويبدو أنه أدرك لخطتها - في نوبة ذكاء طارئة - أن إنكاره لكل الوقائع التي اعترف بها الجميع، لاجدوى منه إلا تشكيك المحقق فيه، واستنرايته في موقفه... فحاول - في أقواله الجديدة - أن يوائم بين موقفه، وما كان التحقيق قد

جاءت بصحبة «أنيسة» لتطلب إليها التدخل لاسترداد فردة الحلق وكيس النقود، وهل كانت تلك هي المرة الأولى التي ترددتا فيها على هذا البيت؟ ومتى كانت المرة الثانية؟

ولم تنتبه إلى ما يقصد إليه المحقق إلا عندما فاجأها بقوله:

- معنى كلامك إن «عديلة» لم تزرك في المنزل الذي عثر فيه على الجثث إلا مرتين.. الأولى مع «أنيسة» والثانية لتسألك عنها بعد اختفائها.. فكيف تقولين إذن أنها كانت تحضر في كل حادثة قتل تقع ببيتك؟

وأسقط في يد «ريا» التي تذكرت - آنذاك فقط - مروياتها السابقة عن اشتراك «عديلة» في عمليات القتل، فاستدركت قائلة:

- لا هي برضه كانت بتيجي..

وعادت لتكرر ما قالت من قبل، ثم لتعدل عنه وتنقح فيه، بعد أن تنتبه إلى تناقضه مع أقوالها في نفس الجلسة، أو لاقتراابه من المحظور الثاني التي كانت تحرص على ألا تقع فيه، وهو الاعتراف بتردد «أنيسة» على بيتها.. وظلت تتخبط في أقوالها حتى حين فاجأها المحقق بأن ابنتها «بديعة» قد اعترفت بأن «عديلة» لم تكن تشارك في القتل، بل وواجه فيما بينهما لأول مرة منذ بدأ التحقيق، ومع أن مشاعر «ريا» الأمومية، كانت تدفعها في كل مرة تواجه فيها بأقوال منسوبة إلى

أسفر عنه من حقائق ثابتة، وأن يتخذ من ذلك وسيلة لتوجيه الشكوك نحو صديقه «محمد خفاجة» باعتباره المسؤول عن اختفاء «أنيسة».

وأقر لأول مرة بأنه يعرف كلا من «ريا» و«خفاجة» و«عديلة»، وأنه عرف «أنيسة» عن طريقهم، ومع أنه حذف كثيرًا من التفاصيل عن علاقته بها لتظل في إطار العلاقة السطحية العابرة، فإنه لم ينكر واقعة نزلة ليلة العيد، ولم يحذف منها إلا خاتمها.

وأضاف أنه فوجئ، عندما أبلغه «خفاجة» - بعد العيد بيومين - بأن «أنيسة» تتهمه بسرقة حلقها وكيس نقودها، فعرز عليه أن يتهم بتلك التهمة الشائنة، فالرجل الذي ينفق ثلاثة جنيهات على مزاجه في ليلة واحدة كما فعل في سهرة العيد، لا يطمع في فردة حلق وريالين، ولو كان يريد أن يسرق لسرق الفوايش التي كانت تتزين بها. وأضاف أنه قرر منذ ذلك الحين أن يقطع صلته بها. وبعد أربعة أيام، وأثناء عبوره مصادفة بعحارة النجاة، رآه «عديلة» التي كانت تقف مع «أم أحمد النص» أمام منزلها، فتأدت عليه، وسألته عن «خفاجة» الذي جاءت لتطلب منه مساعدتها في البحث عن «أنيسة» التي اختفت، وكانت تلك أول مرة يعرف باختفاء الفتاة.

ونفى «عبد الرازق» تمامًا أن يكون قد التقى بـ «أنيسة» على انفراد، ومن دون وجود «خفاجة» و«عديلة» قائلًا إن «خفاجة» هو الذي كان يرتب كل اللقاءات،

ويصدر أوامره بشأنها إلى «ريا»، ثم ييلفه بها، وأنه لم يكن يتصل بـ «أنيسة» أو يلتقى بها إلا معه ومن خلاله. واستغل أصرار «ريا» على أن «أنيسة» هي صاحبة الجثة التي عثر عليها في بيت «أم أحمد» في التدليل على براءته، إذ لو كان هو الذي قتلها، لأخذها إلى بيت «ريا» الذي يعرفه، بدلًا من استدراجها إلى بيت غريب.

وفي تبريره لاتهام «ريا» له، بالمشاركة في قتل النساء الأخريات قال «عبد الرازق»:

- لأنى كنت مشهور زمان بالفتونة والشقاوة... ولأن البلوى ضبطلت عندها... فلأزم توزعها على معارفها.

ثم انتقل من توجيه شبهات المحقق نحو «خفاجة» - الذي حرص على أن يؤكد بأن صلته بـ «ريا» كانت وثيقة، وبأنه كان يراها دائمًا معًا - إلى توجيهها نحو «حسب الله» الذي كان سجينًا معه في زنزانة واحدة، تضم معهما - كذلك - «أحمد الجدر» - فتطوع، من دون سؤال من المحقق، ليقول بأن زوجة «حسب الله» الجديدة، تعودت أن تنادى عليه من الشارع الذي تطل عليه نافذة الزنزانة، فيتبادلان الحديث بصوت عال، وأنه سمعه منذ يومين يطلب إليها أن تذهب إلى شخص سماه لها، وذكر لها أنه مدين له بسبعة جنيهات، لكي يقوم بـ «شد واحد افوكاتو» وتعطيه المبالغ، مقابل دفاعه عنه في المحكمة... وبعد انصرافها دارت مناقشة بين ثلاثتهم سأله «أحمد الجدر»،



خلالها عن مصدر حصوله على تلك النقود، فلما ادعى أنه ادخرها من أجره، قال له:

- انت بتقول إن يوميتك ١٧ قرشا... دول ح تصرف منهم ع الأكل والشرب والجواز وتشتري منهم دبل ذهب وكتاين فضة... وتوفر منهم كمان...

واضاف «عبدالرازق» أن المناقشة فيما بينهم تصاعدت حتى كادت تتحول إلى مشادة.

ولأن الواقعة كانت شاهدا جديدا على ثراء «حسب الله» غير معروف المصدر، فقد استدعى المحقق «أحمد الجدر» الذي أيدها مع اختلاف قليل في التفاصيل، كشف عن أن التعليق الذي نسبه إليه «عبد الرازق» لم يصدر عنه، وأن الأخير وضعه على لسانه ليكون بمثابة مذكرة تفسيرية لواقعة الجنيحات السبعة، تبه المحقق إلى دلالتها وتركز شكوكه في «حسب الله».

وفي العاشرة من صباح الاثنين ٦ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠ - واصل المحقق الاستماع إلى أقوال «الجدر» لتصفيه موقفه في القضية، بعد أن نفت «بدیعة» كل ما وجهته إليه أمها من اتهامات، وقد تمسك بأقواله السابقة. وأصر على أنه لم يعرف «رياء» إلا خلال الفترة القصيرة التي سكنت فيها إلى جواره في «المسكوبية» وبرر اتهامها له بأنه كان يشترك مع «عرايى» في استدراج النساء إلى منزلها ليقوموا بقتلهم، بنقمتها عليه، ورغبتها في الثأر منه،

بشيب تحريضه أطفال المسكوبية على التشهير بها وتجريسها باعتبارها كرخانجية تدير بيتا للدعارة، بين بيوت الاحرار مما اضطرها إلى مفادرة المنطقة، ولم يرها منذ ذلك الحين، أو يتردد على بيتها، أو يصحب إليه نساء، أو يقتلن أمامها، وبعد أن أفاض في تفنيد لا منطقية أقوالها، علق على ادعائها بأنهما كانا يهددانها حتى لا تمشي سرهما قائلا:

- القاتل ما يدبش سره لامرأة... فإزاي أدى سرى لواحدة كرخانجية زى دى.

واستدعى المحقق «رياء» ليواجه فيما بينهما... وما كاد يقول لها: «أحمد الجدر» ينكر ما تتهمينه به.....

حتى ردت عليه قائلة: اخرج به... وأنا أقول لك الحق.

وأمر المحقق على الفور، بإخراج «أحمد الجدر» من غرفة التحقيق.



لا أحد يعرف - على وجه التحديد - الظروف التي دفعت «رياء» لأن تقرر فجأة، وبعد ثلاثة أسابيع متصلة

من الإنكار وإرباك التحقيق أن تدلى بالحقيقة، لكن أوراق التحقيق تكشف عن أن حالتها النفسية، كانت قد بدأت في التدهور السريع خلال الأسبوع الأخير، وأنها عادت إلى الحالة النفسية المضطربة

التي كادت تدفعها للاعتراف بكل شيء لحظة القبض عليها، بسبب شكها في أن شقيقتها «سكينة» هي التي أبلقت عنها.

وقد ظلت «ريا» - منذ ذلك الحين - صامدة في خط الدفاع الثابت الذي اتخذته، حريصة على التضحية بالجميع، من أجل انقاذ رقاب «آل همام»، وعلى التضحية برقاب «آل همام» من أجل انقاذ «حسب الله»، وهو ما عبرت عنه ابنتها «بديمة» حين قالت للمحقق:

«أمي عاوزه تطلع أبويا بأي شكل... حتى لو ماتت هيه.

ولم يكن هذا الخط في الدفاع بعيدا عن إدراك ضباط الشرطة الذين كانوا يتولون جمع الأدلة ضد المتهمين. ولا بد أنهم لم يكفوا عن محاولة إحداث ثغرة به، تدفع «ريا» للعدول عن موقفها، وكثفوا هذه المحاولات بعد أن أثبتت نجاحها مع «بديمة»، ودفعتها للخروج عن النص الذي تلقنته... بل إن «سليمان بك عزت» - رئيس نيابة القاهرة الذي كان يتولى تحقيق القضية - لم يملك نفسه أمام إصرار «ريا» على إبعاد «حسب الله» عن كل شبهة، فحاول - في إحدى جلسات التحقيق - أن يعرضها عليه وأبدى لها دهشته من إصرارها على الدفاع عنه بعد أن طلقها وهجرها إلى غيرها، لكنها رفضت - آنذاك - أن تبلع الطعم، وقالت له: أنا ما بدافعش عن حد...

والغالب أن «ريا» كان قد أدركت بعد تشعب التحقيق، وتوسعه، أن الذين رسموا لها خطة الدفاع - وفي مقدمتهم «حسب

الله» - قد خدعوها، وأوهموها بأن المحققين سيأخذون اتهاماتها للآخرين قضية مسلم بها، وسيصدقون كل ما تنسبه إليهم. وحين فوجئت بأن كل كلمة تقولها تخضع للسؤال والفحص وتناقش مع كل الشهود الذين كانوا يكذبونها عادة، بدأت ثقتها في صواب هذه الخطة تتزعزع، وشكها في أنها تحقق مصالح الذين اقنعوها بها وخدمهم، يتصاعد، ومخاوفها من أن تتحمل وحدها المسؤولية عن الجثث التي عثر عليها في مسكنها تتفاقم...

وكانت تلك هي الفرصة التي انتهزها الصاغ «كمال نامى» واليوزياشى «إبراهيم حمدى» لكى يكثفوا لديها الرغبة في انقاذ نفسها بالاعتراف على شركائها، انطلاقا من أن هذا الاعتراف لن يسئ إلى موقفها القانونى في القضية بل سوف يحسنه، فالمحققون - وبالتالي القضاة - يعلمون أن الذى قام بالقتل وبالدفن، هم رجال، ويثقون بأنها لم تقم بالقتل بنفسها، وبأن دورها قد اقتصر على سحب النساء وبيع المصوغات، وهى كلها تهم بسيطة لن تعاقب عليها إلا بالحبس لعدة سنوات، وربما شهور، بينما قد يقودها إصرارها على إخفاء أسماء شركائها إلى حبل المشنقة.

وقد بدأت بشائر التغير في موقف «ريا» فى يوم الاحد ٥ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠، حين كذبت اعتراف ابنتها «بديمة» بأن «حسب الله» كان من بين الذين يشتركون فى القتل... فلما سألها المحقق عن المبرر الذى يدفع طفلة صغيرة

لاتهام أبيها كذبا ... قالت:

.. أبوها مش نافمها... دا راجل زى  
عدمه... ولا حد خلانى مشيت فى الهم  
ده... إلا هو..

ورحب المحقق بهذا التطوير فى  
الحديث الذى دل على أنها تتوى رفع  
الحماية عن «حسب الله»، فطلب إليها أن  
تفسر ما تقصده، لكنها - فيما يبدو -  
ترددت فجأة، فغيرت مجرى الحديث  
وتهربت من الإجابة... وقالت:

- لو كنت فتحت لى «كرخانة» زى  
ماكنت فاتحة فى الأول، كانت الفلوس  
تبقي فى جيبى كتير، وماكانش حصل ده  
كله، لكن هو اللى فضل يقول لى: خدى لك  
بيت واقعدى فيه... فكنت اقعد معه،  
وبعد شويه ما لاقيش فى البيت أكل...  
أروح افتح لى بيت سر.

وكانت وقائع العذاب الذى لقيته فى  
حياتها الزوجية مع «حسب الله»، هى  
النقطة التى استهلكت بها «ريا» - فى اليوم  
التالى - الجزء الأول من اعترافاتها، منذ  
هرب من «كفر الزيات»، بعد القبض على  
شركائه فى عصابة السرقة وتركها لتسجن  
بتهمة اخفاء ما عثر عليه ببيتهما من  
مسروقات العصابة لتصل إلى الاسكندرية،  
وهى - كما قالت - «كالقطة العمياء»، لا  
تستطيع أن تفتح عينيها فى رجل، فتجد  
شقيقتها «سكينة» تدير منزلها للبغاء  
السرى، وتضطر لمشاركتها فى نشاطها  
بسبب كسل «حسب الله» وتعطله الدائم  
عن العمل، فلم يعترض على ذلك واكتفى

بمراقبة ما يجرى، والاستيلاء على ما كانت  
تريحه من إدارة بيوت الدعارة لكى ينفقها  
على مزاجه، وعلى من كان يرافقهن من  
النساء...

وبعد تلك الفلذة التاريخية التى لم  
تطل، انتقلت «ريا» فجأة للحديث عن  
جرائم القتل التى وقعت فى بيتها، لكنها -  
فيما يبدو- كانت تجد صعوبة بالغة فى  
الاعتراف بالحقيقة.. لذلك ظلت تدور  
حول الموضوع، من دون أن تفتح مباشرة.  
وتركها المحقق تسترسل من دون مقاطعة،  
وبلا تعليق أو استفهام أو مناقشة، إلى أن  
داخت، ولعلها تكون قد خجلت من  
محاولاتها الساذجة للتمويه عليه، فبدأت  
اعترافها.

ولأول مرة، منذ بدأت «ريا» تبث  
مروياتها، اعترفت بأن «حسب الله» لم  
يطلقها عمليا أو رسميا. ولكنه ذكر لها  
فقط - فى أعقاب مشاجرة بينهما - أنها  
طالق منه، دون أن يوثق هذا الطلاق، أو أن  
يترتب عليه أى تغيير فى حياتهما المشتركة،  
فقد ظل - بعدها - يقيم معها، ويمضى  
لياليه فى مسكنها بـ «حارة على بك الكبير»،  
حيث كانت توجد كل ملابسه؛ بل إنها لم  
تكن تعلم - حتى اليوم الذى قتلت فيه  
«فردوس» - بأنه قد عقد قرانه على  
غيرها.

ولم تكتف «ريا» بهذا الاعتراف الصريح  
الذى هدم أساس دفاع «حسب الله» القائم  
على عدم مسؤوليته عن الجثث التى عثر  
عليها فى مسكن الزوجية، بل واعترفت

كذلك - وهذا هو الأهم - بأنه كان أحد أربعة رجال يشاركون في القتل والدفن مع «عبدالمعال» و«عرابي» و«عبدالرازق»..

صحيح أنها حرصت على أن تؤكد بأنها لم تشاهد بعينها عمليات القتل التي اتهمته بالمشاركة فيها، لكن الشواهد التي ذكرتها كانت تؤكد التهمة التي حرصت على أن تسببها إليه بعبارات صريحة لا تحتمل أي لبس، ولم يكن إنكارها لرؤية العمليات، سوى محاولة ساذجة لكي تنأى بنفسها عن الاتهام، بعد أن قررت التضحية بالجميع في سبيل إنقاذ نفسها، فاحتفظت لنفسها بالدور الذي خصصته لها منذ بداية مروياتها: دور المرأة الساذجة البريئة التي يستغل الرجال الأشرار ضعفها، وطيبة قلبها، فيصطحبون النساء إلى غرفتها، ويقتلوهن ويدفنونهن فيها من دون مشاركتها أو حتى علمها. أما التي كانت تعلم وتشارك فهي شقيقتها «سكينة» التي اتهمتها لأول مرة، بصراحة ووضوح، ومن دون أن تترك أي فرصة للتأويل، بأنها كانت تقوم بدور المنظم لعمليات القتل، إذ كانت تطلب منها في كل مرة -مفتاح غرفتها بـ «حارة على بك الكبير»، بدعوى أنها في حاجة إلى موقد النفط لتطبخ عليه، فإذا ما مزت على البيت -ودائما ما كانت تمر- وجدت الرجال الأربعة، وصحبتهن -غير «سكينة»- امرأة لا تعرفها، يتحلقون حول مائدة عامرة بالطعام والشراب، وما أن تدخل عليهم، حتى يبعدونها عن المكان بأي ذريعة، وفي صباح اليوم التالي، تخرج لها «سكينة» من

جيب جلبايتها عددا من الفوايش والأساور وتطلب إليها أن تصيحبها إلى دكان «على الصائغ» لكي تبيعانها، وما تكادان تفادران الدكان، حتى تجدا الرجال الأربعة، أو بعضهم في انتظارهما فيقتسموا ثمن المصوغات المباعة فيما بينهم، ويعطونها نصيبها الذي لم يكن يزيد في كل مرة عن عدة ريالات.

وعلى عكس مروياتها السابقة، التي كانت تتسم بالتفصيلات المملة، فقد غلبت العمومية والتركيز على اعترافات «ريا» الحقيقية الأولى، التي لم تستطرد إلى رواية التفاصيل، أو تميز بين كل واقعة والأخرى، فيما عدا عملية قتل «فردوس» - التي استنتجتها من هذا الاختصار المخل - إذ اعترفت بأن «سكينة» هي التي استدرجتها إلى منزلها، وبأنها اشتركت -كذلك- مع «حسب الله» و«عبدالمعال» في قتلها، أما هي، فقد زعمت بأن شقيقتها قد أعطتها ريع ريال وطلبت إليها أن تذهب إلى الخبارة. وعندما عادت -بعد ساعتين- وجدتتها تنظرها على باب البيت وعرفت منها أن الرجلين ما يزالان يقومان بعملية دفن «فردوس» التي قاومتها بضراوة، حتى كاد أمرهما يفتضح. ثم صحبتهما إلى دكان «على الصائغ» الذي أخذ منهما مصوغات الفتاة، وأعطاهما جنيها واحدا، وطلب إليهما أن تمودا في اليوم التالي لإتمام الصفقة.

وكان قرار «ريا» بأن تضحي بالجميع، بما في ذلك شقيقتها «سكينة»، في سبيل إنقاذ رأسها من المشتقة وراء اعترافها

بالتفاصيل الكاملة لعملية قتل «فردوس» التي ظلت تتكرر كل شيء عنها، بما في ذلك معرفتها بالفتاة، منذ بداية التحقيق.. وفضلا عن اعترافها بأن الفاتلة المضبوطة لدى «محمد عبدالعال» هي فاتلة «فردوس»، فقد كشفت لأول مرة، عن المكان الذي اختفت فيه بقية ملابس الضحية الأخيرة، فزعمت بأن «حسب الله» قد عاد في الساعة العاشرة من مساء نفس اليوم الذي قتلت فيه «فردوس» ومعه فتاة صغيرة، عرفت فيما بعد أنها ضررتها «زنوبة» وامرأة أخرى طويلة القامة، وقال لها إنهما ستشتريان الملابس وسلمها لهما..

وكانت معرفة «زنوبة» بالمكان الذي أخفيت فيه بقية ملابس «فردوس» هي الحقيقة الوحيدة في تلك القصة المكونة وغير المنطقية، التي أدرك منها المحقق أن «ريا» تريد منها أن تؤكد لضررتها فتحميها في الاتهام. وهو ما تحقق له، عندما استدعى «زنوبة» فاعترفت -بعد تردد- بالحقيقة، منذ اللحظة التي دخل فيها عليها «حسب الله» صباح يوم الأحد -وبعد يومين من مقتل «فردوس»- وبصحبه «محمد عبدالعال» الذي كان يحمل في يده صرة ملابس، أحصاها زوجها أمامها وأمرها بأن تحتفظ بها في صندوق ملابسها، ثم طلب منها عصر اليوم التالي، أن تحتفظ بها خارج البيت زاعما أنها موضوع نزاع بين «عبدالعال» وزوجته، فاحتفظت بها لدى إحدى جاراتها، ثم رهنها لديها مقابل ريال، كانت في حاجة

إليه لتطعم نفسها، بعد القبض على «حسب الله».

واصطحبت «زنوبة» أحد ضباط الشرطة إلى منزل الجارة، ليعود بالملابس التي ما كادت «أم فردوس» تراها. حتى عرفت فيها الملابس التي خرجت بها ابنتها..

ولم تكن «زنوبة» هي الوحيدة التي حاولت «ريا» أن تؤكد لها بعد أن قررت أن تعترف بالحقيقة، فقد أصرت على أن تكرر اتهامها لـ «عديلة الكحكية» بالمشاركة في القتل. وعندما ذكرها المحقق، بأنها أقرت من قبل بأن «عديلة» لم تتردد على البيت الذي اكتشفت فيه الجثث، سوى مرتين فقط، مرة بصحبة «أنيسة» والأخرى لتسأل عنها، قالت بحقد لم تحاول إخفاء: - دي داخله خارجة في البيت.. وعارفه كل حاجة.. اشمعنى سبتوها.

وهو تعبير عن كراهية شديدة قد توحى بتصديق أقوال «سكينة» التي ذكرت -في مجال التدليل على تهتك «عديلة»- أنها اختلت مرة بـ «أبو أحمد النص» وأخرى بـ «حسب الله» أثناء غياب «ريا» عن بيت «حارة النجاة»..

وعلى العكس من «الكوبجي» و«الجدر» اللذين لم تستطع «ريا» أن تجزم ببراءتهما، بدعوى أنها كانت تراهما أحيانا، وهما يجالسان الرجال الأربعة الذين كانوا يقومون بالقتل، فقد جُزمت ببراءة «سيد عبدالرحمن» ونفت أن يكون قد اشترك في قتل «فردوس» وقالت:

- أنى مانظلموش حد.. هو صاحب

«فردوس».. وكان معها في الخمارة.. لكن لم يدخل عندي أبدا في البيت.

وكان ذلك كافيا -في نظر المحقق- لكي يأمر بالإفراج فورا عن «سيد عبد الرحمن».. بعد أسبوعين تعيسين قضاهما محبوسا على ذمة التحقيق..

ولأن «سليمان بك عزت» كان يدرك من خبرته في التعامل مع «ريا» أن أقوالها الإجمالية هي أقصى ما تستطيع أن تعترف به في هذه المرحلة من التحقيق، وأن محاولة استدراجها لكي تروي التفاصيل ستدفعها لإغراقه بسيل جديد من أكاذيبها الركيكة، وقد تنهى بها لإنكار ما اعترفت به قبل لحظات، فقد توقف عن مناقشتها في تلك الأقوال، ليستدعي شقيقتها «سكينة» فيواجهها بما ذكرته عنها في اعترافها، وخاصة ما يتعلق منه بدورها في استدراج «فردوس».

ولابد أن «سكينة» كانت تعرف -قبل مثولها أمام المحقق- بما اعترفت به شقيقتها.. والغالب أنها كانت قد وصلت مثلها - وربما قبلها - إلى نفس النتيجة، وأدركت أنه لا فائدة من الإنكار، ولا جدوى من تأليف قصص كاذبة، لا يصدق عليها أحد، واقتضت بالمنطق الذي كان المحققون يحاولون إقناعها به منذ بداية التحقيق، وهو أن تعترف بدورها لكي تتحدد مسؤوليتها وتقال عقوبتها على ما قامت به من أفعال بسيطة مهدت لإتمام الجريمة، بدلا من أن تتحمل أوزار الآخرين، وتعاقب على ما ارتكبه، بحكم العثور على الجثث

في غرفتها، التي ثبت الآن -من تقارير الطبيب الشرعي- أنها دفنت بها خلال الفترة التي كانت تشغلها فيها.

والحقيقة أن مشهد المواجهة بين «ريا» و«سكينة» الذي جرى في صباح يوم الثلاثاء ٧ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠ - يلفت النظر بدلالته على العلاقة بين الشقيقتين، كما يشير -كذلك- إلى أن علاقة كل منهما بالرجل الذي تحبه، ورغبتها في حمايته، كان من بين أهم العوامل التي دفعت كلا منهما إلى اتباع خط الإنكار التام، طوال الأسابيع الثلاثة الأولى من التحقيق، ولعل المحقق قد دهش، حين استقبلت «سكينة» اعتراف شقيقتها عليها، من دون أي غضب، كما لو كانت تتوقعه أو تعرفه، ودون أن تتكرر - صراحة - ما نسبته إليها أختها، بل نظرت إليها قائلة:

- يا أختي أنا كنت سكرانة.. ودائما سكرانة.

ثم التفتت إلى المحقق لتقول له:

- أختي أكبر مني.. ودائما فاقية وتفهم أكثر مني.. وكلامي زى كلامها.. واللى تقوله هي ماشى.

ولم تفت دلالة هذه العبارات على «ريا» التي أدركت منها، أن شقيقتها قررت أن تتخذ موقف التأييد السلبي لما تعترف به هي، مما يعطيها ميزة التراجع عن أقوالها حينما تريد، ويحملها وحدها «المسؤولية التاريخية» عن الاعتراف فضلا عن ادعائها بأنها كانت دائما في حالة سكر بين يديها من المسؤولية، فاستفزها مكر «سكينة»

ودفعها لأن تتقمص شخصية المحقق، فتبدأ باستجوابها تفصيلاً عن الوقائع التي ذكرتها عنها في غيابها. فسألتها:

- نهار ما أخذت المفتاح مني.. وقلت إنك رايحة تجيبى الوابور من بيت «على بك الكبير».. فأكراه؟

فأجابت «سكينة»:

- فأكراه.. ورجعت لك بالمفتاح بعد دقيقة.

وتجاهلت «ريا» نفي «سكينة» الصريح للواقعة، وعادت تسألها:

- أنا يومها مش جيت لقيتكم انت و«حسب الله» و«عبدالعز» و«عبدالرازق» و«عرايى» ومعاكم مرة.. قتلوها الرجالة وادونا المصاغ بعناه بتمانناشر جنيه.. وأنا أخذت ثلاثة ريال بس؟

وتناست «سكينة» إنكارها، وردت على السؤال بسؤال يحمل اعترافاً ضمنيًا بصحة الواقعة، فقالت:

- وأنا مش خدت يومها ريالين بس؟

فقالت «ريا»:

- طيب . ما تقولى.. انت خايفة على «عبدالعال»؟.. أنا قلت على جوزى.. قولى على جوزك.

فقالت «سكينة»:

- ما هم كلهم كانوا مع بعض.. وكانوا دائمة على القهوة، ومعاهم «عرايى» وإذا كان جوزى يغيب يروح جوزك يجيبه من على القهوة.. أمال يعنى «حسب الله» كان بيعجيب فلوس منين يشتري بها الكتاين

والدبل والخواتم والبنشآت اللي بيلبسها.. وكان بيتفتجر ويسكر منين؟

وردت «ريا»:

- يا اختى ما أنا قلت.. هوا أنا ناكرة؟. ونهار «فردوس» مش أنتى دخلت بها وأعطينتى ربع ريال أسكر بيه.. والرجالة قتلوها.. وجوزك خد الفانلة.

فاكملت «سكينة»:

- وضبطوها عند أخوه.. هوا أنا ناكرة؟.

وعند ذلك تدخل المحقق، ليوقف الحوار بينهما، ويطلب إلى «سكينة» أن توضح له معنى ما تقول.. فقالت:

- أنى راح نقولوا كل حاجة.

أما الذى يلفت النظر فى اعترافات «سكينة» فكان هو ذاته الذى لفت النظر فى اعترافات «ريا» فقد حرصت



كل منهما أن تستهل اعترافاتها الموسعة، بتلك الفذلكة التاريخية، عن ظروف نشأتهما.. وما لم يكن المحقق هو الذى طلب منهما ذلك، خضوعاً لإغراء فنى - لم يستطع أن يقاومه - فى أن يعرف الظروف التى تخلق منها نموذجهما الإنسانى.. أو لمجرد استكمال التحقيق بالتعرف على التاريخ الإجرامى السابق لكل منهما، فلا شك أن ابنتى «على همام» كانتا تمتلكان حساً تاريخياً، دفعهما لذلك الحرص على



وموهبة فطرية في  
اختيار المهم والدال  
من وقائعه وأحداثه،  
وحرص بالغ على  
أن تترافعا أمام  
محكمة التاريخ،  
فتدفعنا عن  
نفسيهما حكمه  
الجائر ضدهما..

وبهذا الفهم  
استهلت «سكينة»  
اعترافها بفذلكة  
تاريخية مختصرة،  
عن مرارة الحياة  
التي عاشتها، منذ  
دفع بها الفقر  
والجوع إلى  
الطرق، لكي تباع  
البويض والدجاج  
والخضروات،  
وتتعرض لإغواء  
الرجال، وهي ما  
تزال طفلة غريبة،  
إلى أن تزوجت  
رجلا لم تكن تحبه،

ولم تطل عشرتها  
معه، ولم تعيش ابنتها منه، حدث ذلك كله  
قبل أن تدخل «في الوعد والمكتوب» فتصبح  
«مومسا»، ولأنها تؤمن بأن كل شيء مقدر  
ومكتوب على الجبين منذ الأزل وإلى الأزل،  
فإنها لم تقاوم الاغواء الذي تعرضت له  
بعد طلاقها، و«دخلت في الوعد» على  
سبيل الهواية أولا في كضر الزيات، ثم على



«سكينة» تقف في مدخل قسم اللبان عقب ضبطها

أن تؤصلا مأساتهما، وتمتدا بجذورها إلى  
ما هو أبعد من تلك اللحظة التي ظهرت  
فيها على مسرح الحياة، لتصبحا نموذجا  
للشر المجرد. وحتى لو كان المحقق هو  
الذي طلب إليهما ذلك، فإن السيرة الذاتية  
الشفوية التي أرخت بها كل منهما لحياتها،  
تدل على قدرة غير عادية على التاريخ،

سبيل الاحتراف بعد ذلك فى طنطا.. وبعد شهر كانت تدخل استبالية المومسات لتعالج من مرض سرى.. وفيها التقت بالوعد والمكتوب الذى يحمل اسم «أحمد رجب» فأحبها، وأغواها بالتوبة وتزوجها، وهرب بها إلى الإسكندرية.

لكنه كان رجلاً ضعيفاً، مكسور الجناح، فى زمن كانت مصر فيه، وطننا ضعيفاً وبلا جناح. وعندما عجز عن إعالتها وإعالة نفسه، تركها وحيدة فى «الإسكندرية» وسافر ليعمل مع السلطة العسكرية البريطانية على ضفتى قناة السويس، يمهّد الطرق ويشق الترع ويحفر الخنادق ويقيم قضبان السكك الحديدية، ويعمل ممرضاً فى فيلق الخدمات الطبية.. وحين عاد بعد شهر من الفيبة، وجدها قد عادت -أثناء غيبته- إلى وعدّها الأول، فكشفت ذيل جلبابها لكل عابر سبيل لكى تجد ما تطعم به نفسها.. فلم يفضّب ولم يطلقها ولم يقرر البقاء إلى جوارها ليعمّيها من كلاب السكك، بل أقام معها أياماً قليلة، ترك لها على أثرها نقوداً، وعاد هو الآخر إلى وعدّه المكتوب على جبينه فى جيش الحلفاء..

ولم تختلف الفصول التالية من سيرتها الذاتية عن هذا الفصل الأول من حياتها، التى سارت على نفس المنوال من دون أن يكون لها فيما جرى رأى أو اختيار.. فقد كانت «ريا» وعداً، وكان «حسب الله» مكتوباً، لم تستطع أن تهرب منهما، حين هربا من كفر الزيات، ليلحقا بها فى «الإسكندرية».

ومعهما أولادهما الصغار، وخلفهما الشرطة، تطارد «حسب الله» اللص التافه الذى كان يسرق أكواز السكر، وأقراص الحلاوة الطحينية وعلب البولوييف ليأكلها.. وبعد أسابيع يصل إلى «الإسكندرية» ما كان قد تبقى به «كفر الزيات» من وعد «آل همام» المكتوب على جبينها -أمها «زنيب» وشقيقها «أبو العلا» -ليقع على كاهلها عبء إطعام الجميع فى زمن شح فيه القوت، وتعطلت الأشغال، ولم تعد هناك فرصة عمل إلا لمن تستسلم للوعد مثلها، فتبيع جسدها أو أجساد الآخرين..

وكما كان «حسب الله» مصدراً لتعاسة «ريا» باعتبارها -كما قالت- رجلاً كعدمه، فقد كان -كذلك- مصدراً لتعاسة «سكينة» باعتبارها رجل الأسرة الذى يملك سلطة أدبية عليها، مارسها ضدها بطريقة ذاقت منها الأمرين، فماتت من تقطعه وتبطله وبلادته وشراسته واستمراثة العيش على حسابها، وإنكاره للجميل الذى وصل إلى حد تحريض شقيقها على مشاركته فى السطو على ملابسها ونقودها، وخسته التى كانت تدفعه لطردّها، كلما نجح أحد مشروعاتهما المشتركة، لينفرد وحده بأرباحه، حتى ليبدو وكأن «حسب الله» كان شر ما فى الوعد المكتوب على جبين الشقيقتين.

وكان قتل النساء بعضاً من الوعد المكتوب على جبين «سكينة» منذ الأزل وإلى الأزل، فهى لم تختره، ولم تقرره، ولم تشترك فيه بإرادتها، لكنها دفعت إليه دفعا، فلم تقاومه، إيماناً منها بأن

«المكتوب ع الجبين لازم تشوفه العين». اما البداية فكانت فى ساعة غبراء من يوم أسود، دعتها فيها شقيقتها «ريا» لمصاحبتها إلى بيتها فى حارة «على بك الكبير» لتخطرهما فى الطريق بأن «خضرة محمد اللامى» قد خدعتهما وأخفت عنهما حقيقة الأجر الذى كانت تحصل عليه من الرجال، عندما كانت تعمل عندها فى بيت الكامب، وأنها ظلت -على امتداد سنوات- تختلس لنفسها الجانب الأكبر من نسبة النصف التى تستحقانها إلى أن اشترت زوجا من المباريم، وأن الحكم قد صدر بإعدامها والاستيلاء على مصاغها لى تستردا حقهما المشروع، والمهضوم.. وحين وصلتا إلى البيت، كان القضاء قد نفذ، وتكومت جثة «خضرة» تحت الصندرة، بينما كان الرجال الأربعة يقومون بحفر قبرها..

وبهذا المنهج القدرى فى التاريخ الذى يفسر كل ظواهره باعتبارها وعدا ومكتوبا لا دخل لإرادة الإنسان فيه، وبالتالي فلا مسؤولية عليه، استطردت «سكينة» تروى -بالتفصيل- كما ما تعرفه عن عمليات قتل عشر من الضحايا، بينهن ستة قتلن ودفن فى حجرة شقيقتها «ريا» ب «حارة على بك الكبير» والثلاثة اللواتى قتلن ودفن فى مسكنها ب «حارة ماكوريس» و«حجازية» التى قتلت فى بيت «حارة النجاة» وعثر على جثتها فى غرفة المحششة. وعندما لفت المحقق نظرها، إلى أن هناك

خمس جثث أخرى لم تذكر شيئا عن ظروف قتلهن، بينهن أربع فى بيت «ريا» وواحدة فى بيت «أم أحمد النص»، قالت إنها لا تعرف شيئا عن صاحبات تلك الجثث، وقد تكون لنساء قتلن فى غيابها ومن دون علمها، وفى الفترات التى كانت تخاصم فيها شقيقتها وتكف عن التردد على بيتها.. ودلت على ذلك بواقعة جوال لحمه الانجليز الذى حملته مقطورتها «عزيزة عبدالعزیز» من بيت «ريا»، وألقته فى خرابة «شارع الواسطى» ثم تبين فى اليوم التالى أنه جثة امرأة، مما جعلها تستنتج أنها إحدى الجثث القديمة التى كانت مدفونة فى بيت شقيقتها، أخرجت من القبر لتحل محلها جثة لامرأة قتلت فى نفس اليوم، ولم تجد العصابة فى المقبرة مكانا لدفنها . وهو ما عاتبت بسببه شقيقتها لإخفائها الأمر عنها، وتواطئها مع بقية أفراد العصابة على هضم نصيبها ولكن «ريا» أصرت على أن الجوال لم يكن يحتوى إلا على «لحمه إنجليزى».

والحقيقة أن اعترافات «سكينة» كانت تنسم بدرجة من الدقة، تدل على قوة ذاكرتها، وتؤكد ما ذهب إليه رفيقتها «سلامة» من أنها لم تكن تغيب عن الوعي مهما أفرطت فى شرب الخمر، إذ استطاع المحقق بمجهود قليل أن ينشط ذاكرتها لتعترف بظروف مقتل الضحية الحادية عشرة، وهى «فاطمة»، منومس «كوم بكير» التى التقت بها «ريا» أمام دكان «زنوبة

الفرارجية» واستدرجتها إلى منزلها بدعوى أن «حسب الله» سيقراً لها الطالع، ومع أنها -كما قالت- كانت في ذلك اليوم «سكرانة سكرة حامدة».. فقد تذكرت تفاصيل الواقعة، ومفردات ما كانت تتزين به الفتاة من مصاغ.

ولم تكن واقعة «جثة شارع الواسطي» هي اللفز الوحيد من ألفاظ التحقيق التي أماطت اعترافات «سكينة» الأولى اللثام عنه، ففضلاً عن أن التفاصيل التي أدلت بها حول أسماء صاحبات الجثث، قد أزاحت جانباً كبيراً من الارتباك الذي أوقعته «رياء» بالتحقيق، نتيجة لإصرارها على تجهيل تلك الأسماء أو استبدالها بغيرها، فقد صححت وقائع كثيرة، كانت تحتاج إلى تصويب، من بينها اعترافها بأن «زنوبة الفرارجية» قد قتلت في بيت شقيقتها وليس في بيتها، على عكس ما جاء بأقوال ابنة شقيقتها «بديعة» وجارتها «سيدة سليمان»، وهو ما أتاح للمحقق الفرصة لتدقيق الواقعة، فاستدعى «سيدة سليمان» وواجهها بما قالت «سكينة»، فصححت أقوالها السابقة، ونفت كل ما ذكرته من قبل حول رؤيتها لـ «زنوبة» وسماعها لصرخات في الليل، وحصرت شهادتها في واقعة المرأة الموراء التي عادت عند المصير لتجدها تجلس في غرفة «سكينة» بين «حسب الله» ورجل آخر وصفته بأنه «أبيض وقصير وممتلئ الجسم»، وعندما غادر البيت دون أن تغادره المرأة أو «حسب الله» دفعها الفضول للتلصص على ما يجري بغرفة «سكينة»

عبر نافذتها المطلّة على المنور، فرأت «حسب الله» ينحنى على المرأة في وضع دعاها للشك في أنه يرتكب معها الفحشاء ولما واجهته «سكينة» بذلك وبأن المرأة لم تخرج من غرفتها شككها «حسب الله» فيما رآته، وأعطاهما جنيهين، لكي تتكتم على ما رآته، لأن المرأة زوجة صديق له..

وكان من بين ما تطوعت «سكينة» للاعتراف به، من دون أن يسألها أحد، اعترافها بأنها قد توجهت في اليوم التالي لمقتل «فردوس» إلى الصائغ حيث كانت بصحبة الفتاة، حين أودعت لديه الخاتم الذي أهداه لها رفيقها الإنجليزي وقصبتين من قصبات البراقع لكي يطلّيهما لها، فدفعت له ثمن الطلاء واستردتها منه، واحتفظت بها لنفسها، وأخفتها في مسند قش في حجرتها، وأبدت استمدادها لإرشاد المحقق إلى المكان الذي أخفتها فيه، وحين نسي المحقق الأمر، بسبب انشغاله بمحاولة الحصول على اعترافات معاتلة من بقية المتهمين، أصرت على تذكيره به، وروت الواقعة للصاغ «كمال نامي» الذي استأذن المحقق، قبل أن يكلف اليونزباشي «إبراهيم حمدي» بمصاحبته إلى غرفتها، ليبحث -بإرشادها- على آخر ما كان مختفياً من تركة «فردوس».

وعلى نحو ما، فقد بدا من الاعترافات التي أدلت بها «سكينة» في تلك الجلسة، وفي جلسات تالية، من التحقيق، وكان هناك هاتفا خفياً أو دافعاً داخلياً قوياً، يدفعها للاعتراف بكل شيء قد يكون رغبة دفينة تسلطت عليها في تلك اللحظة

الفاصلة من حياتها، بأن تتطهر بالاعتراف، وتتخلص من عبء أسرار كانت تجثم على أنفاسها حتى لتكاد تخنقها. والغالب أنها نظرت إلى اعترافها، باعتباره -ككل شيء في حياتها- مجرد وعد ومكتوب على الجبين هو الآخر، فاستسلمت لأقدارها من دون مقاومة، وبلا خوف من العاقبة، التي أدركت -آنذاك- أنها الجزاء المكتوب عليها منذ البداية.

ولابد أنها كانت تتأمل في محبسها تلك السلسلة من مصادفات القدر التي بدأت بفضح ما ظل مستورا من جرائمهم على امتداد عام كامل، بواسطة «أحمد العاجز» -ابن صاحبة «بيت الجمال»- الذي لا يرى أبعد من كف يده، بل وكان يمكن ألا يكتشف شيئا لو أنهم كانوا قد دفنوا جثة «نبوية القهوجية» تحت الصندرة، وليس بجوار دورة المياه، وانتهت بنجاح عاجز آخر -يحمل نفس الاسم- هو «الشيخ أحمد» المغنى الضريع في اكتشاف صوت «عديلة الكحكية» لتعترف الفتاة، بما جعل مواصلة «ريا» للإنكار عبثا لا طائل من ورائه.. وجعلها هي نفسها تدرك أن الله الذي أمهلهم، لم يهملهم.

ولو لم يكن شيء من ذلك هو ما دفع «سكينة» للإدلاء باعترافاتها -التي حرصت على أن تكون صادقة ودقيقة، وكأنها مؤرخ منصف حريص على تحري الحقيقة، وتوزيع المسؤولية بالعدل والقسطاس - لما حدث ذلك الانقلاب في حالتها النفسية، الذي لاحظته ضباط الشرطة، ونقلته عنهم صحيفة «وادي

التيل» فقالت إنها «سأقت اعترافها وهي هادئة تماما، ومطمئنة، ومن دون أن تظهر عليها أية علامات للخوف أو التردد، وأنها ما كادت تنتهي منه، حتى استردت روحها المرحية، وأصبحت أكثر ميلا إلى الضحك وإلقاء النكات والهزل، وتفتحت شهيتها فجأة للطعام، فأصبحت تاكل بشراهة متناهية رغيفين من الخبز وطبقا من الفول وعدة أقراص من الطعمية، فضلا عن الزيتون المخلل».

<sup>١</sup> وكان حرصها على العدل، هو الذي دفعها لأن تحصر المسؤولية عن عمليات القتل والدفن في الرجال الأربعة -«حسب الله»، و«عبدالمعال»، و«عرابي» و«عبدالرازق»- من دون غيرهم، وجعلها حريصة على أن تذكر -على سبيل التحديد- العمليات التي اشترك فيها كل منهم، فضلا عن «سلامة» الذي ذكرت أنه حضر بالمصادفة - ومن دون أن يشارك، في عملية مقتل «أم فرحات» بائنة الجاز وحصل على نصيب من ثمن بيع مصاغها، لكنه لم يحضر ولم يشترك -قبل ذلك أو بعده- في أية عملية أخرى.

كما كان هذا الحرص هو الذي دفعها لتبرئة معظم الذين اتهمتهم هي أو شقيقتها، أو أثارت حولهم شكوكا أخرى، وعلى رأسهم «عديلة الكحكية» التي نفت كل ما نسبته إليها «ريا» من وقائع كاذبة، وإن كانت لم تستطع أن تبرر سبب تحامل شقيقتها عليها، كما دفعتها لتبرئة جيرانها الأربعة من سكان بيت الجمال فتراجعت عن اتهاماتها لهم، وقالت بأنها فعلت ذلك

بسبب خوفها، وأن شهادة «سيدة سليمان» ضدها، وذكرها لأسماء «عبدالعال» و«خميس» و«فهمي» و«شعبان المنجد» - جلسائها الثلاثة في خمارة سبيرو- هو الذي دفعها لاتهام ابنتها «أحمد السمني»، وللزعم بأنها كانت شريكة لها، في حين أنه لا صلة لها، أو للندامي الثلاثة بالموضوع.. وقد نفت -في إجابتها على سؤال من المحقق- أن تكون صداقتها بهم، وراء تبرئتها لهم، قائلة بأنها لو أرادت أن تبرئ أحدا، لبرأت زوجها أو برأت رفيقها «سلامة»، كما نفت أن تكون قد تعمدت تخفيف المسؤولية عن «سلامة»، بسبب حبها له، وقالت: أنا لفاية الآن.. ما أزال أحب «محمد عبدالعال».

ولأن الإنسان يستحيل أن يكون موضوعيا مع نفسه، فقد كان منطقيا أن تحاول «سكينة» -في اعترافها- التخفيف من مسؤوليتها عما جرى، سواء بإبراز الحقائق التي تبرهن على ذلك، أو بإخفاء المعلومات التي تدل على عكسه، وفي أحيان قليلة، باصطناع وقائع لم تحدث..

وفي هذا السياق حرصت على أن تؤكد بأنها لم تشترك في المداولات التي انتهت بوضع خطة قتل النساء لسرقة حليهن، ولم تعلم بها إلا من «رياء» وقبل دقائق من قتل «خضرة محمد اللامي» أولى الضحايا، وأضافت أنها اعترضت على الأسباب التي ساققتها شقيقتها لتبرير مشروعية قتل المرأة، بدعوى استرداد حقوقهما التي استحلتهما «خضرة» لنفسها، واكتنزتها على قلبها،

في صورة مصوغات. بل ودافعت عن «خضرة» قائلة إنها امرأة «غليظة»، وأن بما ادخرته هو من «عرق فخذيهما» وأضافت تقول: إن أحدا لم يأخذ بالاعتراض، إذ ما كادت تصلان إلى المنزل، حتى وجدتتا التنفيذ قد تم، وزعمت أنها لم تكف عن مواصلة الاعتراض في كل عملية نالبة، لينتهى إلى نفس النتيجة، إذ كان بقية أفراد العصابة يتعمدون إخفاء موعد التنفيذ عنها، ويفاجئونها به بفتنة، ليفقد اعتراضها جدواه، ويأتى بعد قوات الأوان.

وحتى في المرات التي كانت كل الشواهد تجزم بأنها المسؤولة مباشرة عن سحب النساء إلى المقتلة - كما هو الحال مع «زنوبة الفرارجية» - فقد تنصلت «سكينة» من المسؤولية عن ذلك لتلقيها على عاتق بقية أفراد العصابة، فمع أنها أقرت بأنها التي اقترحت على «زنوبة الفرارجية» أن تصحبها إلى بيت «علي بك الكبير» لكي تحصل من «رياء» بعض النقود التي كانت تدينها بها، إلا أنها حرصت على التأكيد بأنها لم تكن تتصور أن يقتلها الرجال، بحكم الصداقة العميقة والقديمة التي تربطها بـ «آل همام».

وحين حدث ذلك، فوجئت به واحتجت عليه، خاصة وأنه يثير الشبهات من حولها، بعد أن رآها الناس بصحبة «زنوبة» قبل اختفائها.. وأضافت أن ذلك تكرر مع اثنتين من الضحايا الثلاث اللواتي عثر

على جثثهن في أرضية غرفتها هما «نبوية القهوجية» و«أم فرحات» بائعة الجاز، إذ اقتحم أفراد العصابة غرفتها وقتلوا كلا منهما، قبل أن تجد فرصة لتعترض على ما يفعلونه أو لتحول دونه.

ولم يكن القتل - كما قالت - هو الهدف من استدراج الضحية الثالثة - «فاطمة المورة» شيخة المخدمين - بل مجرد «كسر عينيها» وإذلالها انتقاماً مما وجهه زوجها «رمضان» النجار، لـ «حسب الله» من إهانات.. ومع ذلك فقد فشلت محاولتها لاستدراجها فقامت «رياء» بالمهمة..

أما «فردوس» فقد أكدت «سكينة» أنها بريئة من دمها، لأن الفتاة هي التي سمعت بنفسها إلى مصيرها، وهي التي اقترحت أن تذهب إلى بيت «علي بك الكبير» لكي تزور المراف الذي سمعت من «رياء» عن مهارته، وقد حاولت أن تشيها عن الفكرة، حتى لا تتحمل المسؤولية عن غيابها خاصة وأن كثيرين كانوا يعرفون بأنها صعبتها عند خروجها من البيت، لكن «فردوس» أصرت على أن تذهب، فاضطرت لموافقتها بعد أن عجزت عن العثور على سبب وجيه لإثباتها عن عزمها أو للاعتذار عن مرافقتها.

وكان منطقياً في هذا السياق ذاته أن تستطرد «سكينة» لتروي أدق التفاصيل عن العمليات التي اعتبرت نفسها غير مشاركة فيها أو مسئولة عنها. وأن تتوقف طويلاً لتصف مشاعر الحزن التي أمضتها حين كانت تفاجأ بأن من بين الضحايا

صديقات مقربات لها، وأن تلجأ إلى الاختصار المخل، في سرد وقائع العمليات التي ثبت فيما بعد أنها شاركت فيها، أو كانت المسؤولة الرئيسية عنها، إلى الحد الذي تجاهلت فيه تماماً الإشارة إلى كل ما يتعلق بالجثة التي عثر عليها بغرفة المحشمة، إلى أن ذكرها المحقق فاعترفت بأنها جثة «حجازية» وادعت أنها دهشت حين علمت بأن «حسب الله» و«عبدالعال» قد قُتلاها، واعترضت على ذلك، لأن الفتاة لم تكن تتزين بمصاغ له قيمة، إلا أن السيف كان - كالعادة - قد سبق العزل.. وقد تبين فيما بعد - من اعترافات الرجلين - أن «سكينة» هي التي اتخذت قرار قتل «حجازية» وأصرت على تنفيذه على الرغم من معارضتهم ولنفس السبب الذي انتحلته لنفسها، أما السبب الحقيقي لإصرارها على قتل الفتاة مما اضطرها إلى الاستجابة لها حتى لا تثير فضيحة، فهو أنها كانت «مفتازلة منها».

ولم تخرج محاولة «سكينة» للتصل من المسؤولية عن سياق المنهج الذي أرخت به لسيرتها الذاتية، ذلك أنها لم تغتر شيئاً في حياتها، ولم تفعل شيئاً بإرادتها، فمنذ البداية وحتى النهاية، كانت تخضع للوعد المكتوب على جبينها، وتتساق إلى إرادات خفية أو ظاهرة، تدفعها لكي تفعل ما فعلت. أما الأشرار حقاً فهم بقية أفراد العصابة، الذين تعمدوا أن يستدرجوها لكي تشهد بنفسها عملية قتل أولى الضحايا لكي يورطوها معهم، ويجبروها على أن تكون شريكة لهم، ويلزموها



الصمت على ما يفعلونه، إلى درجة التهديد بقتلها. إذا رفضت هذه المشاركة، وهو ما زعمت أن «عرايى» و«عبدالرازق» قد قالاه لها صراحة، إذ ما كادت تدخل غرفة شقيقتها في ذلك النهار الأسود، لتجد جثة «خضرة» تحت الصندرة، حتى قالوا لها:

- أنت شايفه أهو.. إن التكلت ح نمملوا فيك زينا.. ولا من شاف.. ولا من درى.

وهكذا أقت بها يد القدر في الخليفة، وظلت تدفعها على الرغم من كل محاولاتها للتراجع أو الفرار، فضاعت هباء اعتراضاتها على ما كان يجرى، ووجدت دائما من يبرره لها باعتباره قضاء لا مفر منه، ولا فائدة من التراجع عنه، وذات يوم دعته أختها «ريا» لشهود مقتل ضحية جديدة، وكانت كالعادة سكرانة، فقالت لها في الطريق:

- كل شيء وله آخر يا «ريا»..

فردت عليها قائلة:

- هو احنا بنروح نجيبهم ولاد الكلب؟.. ما همه اللى بيتحدفوا علينا زى الدبان.. والصيفة اللى معاهم دى من عرقنا.. واحنا مش بنعملوا حاجة.. الرجالة اللى بتعمل.. وقتل واحدة زى قتل هشرين، والناس خلاص وقعت فى الراس.. وإذا وقعنا ح تكونى معانا.. ح نسيبى حقلك لمين؟..

وكان هذا المنطق الذى كررته «ريا» وكرره الآخرون، هو الذى دفعها - كما زعمت - للاستمرار معهم على الرغم منها، بل

وقادها للحرص على أن توجد فى مسرح العمليات فى كل مرة، وعلى أن تشارك فى بيع المصاغ، بعد أن لاحظت أنهم يخفون عنها بعض العمليات أو بعض المصوغات، لئى يقتسموا نصيبها فيما بينهم.

لكن هذه المحاولة المشروعة للدفاع عن النفس، لم تقلل من الأهمية القصوى لأقوال «سكينة»، التى كانت أول اعترافات تفصيلية وحقيقية بدلى بها أحد المتهمين فى القضية، لتزيل ركाम الأكاذيب والتشويشات والتمويهات التى ملأت صفعاته، وتصفى مراكز كثرين من المشتبه فيهم، وتصلح أساسا لإعادة التحقيق منذ البداية، وحصره فى نطاقه المحدود والمحدد..

وكان لابد وأن يحصل المحقق على إقرار من «ريا» بصحة ما اعترفت به شقيقتها عليها، وعلى الآخرين، فاستدعاها فى صباح اليوم التالى - الأربعاء ٨ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠ - وواجهها بـ«سكينة»، التى قالت لها:

- أنا قلت كل حاجة يا أختى.. والأحسن تقولى الحق زى ما قلته.

فقالت «ريا»:

- أنا كمان قلت.

وهنا تدخل المحقق ليلفت نظر «ريا» إلى أن ما قالته كان عاما وغير محدد ويكاد يخلو من التفاصيل الكثيرة التى ذكرتها «سكينة»، ولأن «ريا» كانت هى الأخرى حريصة على تحميل «سكينة» المسؤولية التاريخية عن الاعترافات

التفصيلية، اكتفاء بالمسؤولية عن الاعتراف العام، فقد تمسكت بموقفها السلبي، وطلبت أن تستمع أولا إلى أقوال شقيقتها، فاستجاب المحقق لطلبها، وأذن لـ «سكينة» بأن تكرر على مسمع من شقيقتها روايتها عن مقتل الضحايا واحدة بعد أخرى، منذ «خضرة محمد اللامي» وحتى «فردوس بنت فضل الله»، وكانت «ريا» تصدق على كل منها على حدة قائلة:

- مضبوط كده.. هو ده اللي حصل.



وكان «محمد عبد المال» هو الضلع الثالث من رباعي «آل همام» الذي استدعاه المحقق ليواجهه

بالاعتراف المشترك، الذي أدلت به الشقيقتان..

وكانت «ريا» و«سكينة» لاتزالان في غرفة التحقيق حين دلف إليها. وقبل أن يواصل إنكاره، دهمه المحقق بخبر اعترافهما بكل شيء.. ولخص له موقفه القانوني، لكي يبين له عبث مواصلته للإنكار، فقد ضبطت لديه فائلة صوفية، أكد كل الشهود بأنها الفائلة التي كانت ترتديها «فردوس» قبل اختفائها، وثبت - كذلك - أنه كذب في ادعائه بأنه قد اشتراها من بائع جوال بمدينة أسيوط، إذ لم تعثر شرطة أسيوط على بائع بالصفات والاسم الذي ذكره.. وفضلا عن أن

«سكينة» قد شهدت في البداية بأن الفائلة هي فائلة «فردوس» فقد اعترفت - وصادقتها «ريا» على ذلك - بأنه اشترك في قتلها. ورسا عليه مزاد شراء فائلتها، أما وقد ثبتت التهمة عليه، فمن واجبه أن يعترف بالحقيقة، حتى لا يظلم أحدا معه.

وكما فعل الآخرون، فقد بدأ «عبد المال» اعترافه بمذكرة تاريخية، عن الظروف التي قادتته للتمرف على «آل همام»، بعد أن لاحظ - ذات ليلة من عام ١٩١٢ - أن صديقه «محمد سداد» يتردد على البيت الذي كانت الشقيقتان تديرانه للدعارة السرية في نفس الحي الذي كان يسكن به، فظل يبحث ويتقصى، إلى أن عرف أنه يرافق «سكينة» وظل يخطط إلى أن نجح في طرده من البيت ليحل محله في قلب «سكينة» وفراشها. وروى ما ترتب على ذلك من مشاكل وصراعات بسبب اعتراض «حبيب الله» على علاقة «سكينة» به، ظنا منه أنه يعرضها على التمرد عليه، ويدفعها للمطالبة بنصيبها من دخل البيوت السرية التي كانت تديرها مع شقيقتها، مما اضطرهما للزواج حتى يوقفها تدخله في شؤونهما وتهجمه عليهما، لكن أمه اعترضت على هذا الزواج، وأجبرته على تطليق «سكينة» التي لم تهتم بالأمر، وأصرت على الاحتفاظ بعلاقتها به، حتى ولو كانت غير شرعية..

وانتقل «عبد المال» - بعد تلك الفذلة - إلى الاعتراف بوقائع القتل التي اشترك فيها، فحددها - من حيث العدد - بسبع عمليات فقط، وقعت - من حيث الزمن -

خلال أقل من عام، وبدأت بمقتل «خضرة محمد اللامي» -في ديسمبر (كانون أول) ١٩١٩- وانتهت بمقتل «فردوس بنت فضل عبد الله» -في ١٢ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠- وفسر عدم مشاركته في قتل بقية الضحايا، بسفره إلى قريته، الذي فصل بين مقتل الضحايا الست الأول، ومقتل الضحية الأخيرة، واستغرق أربعة شهور ونصف الشهر، بين ٥ مايو (آيار) و٢٠ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠. وبذلك لم يشترك في قتل كل الضحايا اللواتي قتلن خلال تلك الفترة ومن بينهن «أنيسة رضوان» والنساء الثلاث اللواتي قتلن في بيت «سكينة».

وكان «محمد عبدالعال» أول من أضاف إلى التحقيق -ومنه إلى التاريخ- أول تفاصيل عن كيفية تنفيذ عمليات القتل والدفن، ليكذب كل ما أشيع -قبل ذلك وبمده- عن أن العصابة كانت تذبح النساء أو تخنقهن، عندما تطابقت أقواله مع تقارير الأطباء الشرعيين الذين جزموا بأن القتل كان يتم بواسطة «كتم النفس» وليس بأي وسيلة أخرى..

وكان -كذلك- أول من كشف عن طريقة تقسيم العمل بين أفراد العصابة الأربعة، قائلًا أن دوره -في معظم العمليات- كان شل قدمي الضحية، بينما يتولى آخر شل ذراعيها، ويقوم الثالث بتثبيت رأسها، ليتمكن الأخير من كتم أنفاسها بمنديل مبلل بالماء.

وكما كانت «سكينة» صاحبة الفضل في تحديد أسماء عشر من الضحايا، ونسبة

كل منهن إلى مكان دفنها، وفي الكشف عن أن «حجازية» هي صاحبة الجثة التي عثر عليها مدفونة في غرفة المحششة، فقد كان «عبدالعال» هو صاحب الفضل في تأكيد ما ذكرته، وفي تحديد اسم صاحبة الجثة التي عثر عليها في غرفة بالطابق الأرضي، بالمنزل الذي كانت تسكنه «أم أحمد النص» بـ «حارة النجاة». وهي الجثة التي كانت «رياء» حتى ذلك الحين تصر على أنها جثة «أنيسة رضوان» فجاءت البيانات التي ذكرها عنها «عبدالعال» في اعترافه، من حيث عمرها وتاريخ قتلها ومفردات مصاغها لتؤكد أنها ليست «أنيسة» التي قتلت أثناء غيابه في قريته، إذ كانت أكبر سناً وأكثر امتلاءً، والأهم من ذلك أنها كانت -كما سمعهم «عبدالعال» يقولون -من «كوم الشقافة»، كما كان من بين مصاغها خاتم رجالي، نقش عليه اسم رجل.

وكان لابد وأن يتوقف المحقق أمام هذه الأوصاف التي تطابقت مع ما ذكره الحاج «حسين علي وفيق» -الزيات بـ «كوم الشقافة»- عن أوصاف زوجته «نبوية بنت جمعة» ربة المنزل المصونة، التي خرجت من منزلها في صباح يوم الجمعة ١٢ فبراير (شباط) ١٩٢٠، وهي تتزين بمصاغ كان من بينه خاتمه المنقوش باسمه، ولم تعد منذ ذلك الحين.. خاصة وأن الرجل كان قد دلل على أن تلك الجثة بالذات، هي جثة زوجته، إذ ما كاد «علي أفندي بدوي» -مساعد المحقق المكلف باستكمال التحقيق- يعرض عليه بقايا الملابس التي عثر عليها فوقها- وهي قطعة ممزقة من قماش أحمر

مبطن بالبفتة وأخرى من قماش بنفسجي-  
حتى انهار باكيا ومؤكدا بأن الأولى هي  
قطعة من لباس المرأة الغائبة، ثم انصرف  
ليعود بعد قليل مع شقيقة زوجته، التي  
ماكادت ترى القطعة الحمراء حتى ولولت  
صارخة، تنعى أختها، وقالت للمحقق إن  
الحاج «حسين» قد أصاب حين قال بأنها  
من ملابس زوجته، لكنه -بسبب عدم  
خبرته بملابس النساء- أخطأ في تحديد  
نوعها، إذ هي قطعة من «عراق»، أي  
حمالة صدر - كانت قد فصلتها وخاطتها  
لشقيقتها، وأن القطعة البنفسجية هي ما  
تبقي من السروال الذي كانت ترتديه،  
ودلت على ذلك بإحضار نسخة أخرى من  
عراق، قالت إنها كانت قد فصلتها لنفسها  
من بقايا القماش الذي أحضرته شقيقتها،  
فتبين للمحقق أنهما من نفس القماش  
ونفس الألوان ونفس طريقة التفصيل.

ولم يكد الحاج «حسين» يتمالك نفسه،  
ليكف عن البكاء على زوجته التي لم يتأكد  
من موتها إلا في تلك اللحظة، حتى طلب  
من المحقق أن يعرض عليه المتهمين  
جميعا.. ولما سأله عن السبب روى له قصة  
الرجل الصعيدي الغامض الذي رآه، عند  
عودته من دكانه - قبل ليلتين من الصباح  
الذي غابت فيه زوجته - يتجول بشكل  
مريب في الزقاق الذي يقع به منزله، وكان  
يرتدي معطفا وبنشا، قائلا أنه ظنه ليلتها  
أحد خضراء شونة القطن التي تقع على  
رأس الزقاق، لكن الشكوك ظلت تناوشه -  
منذ غابت زوجته- بأنها كانت على صلة  
بهذا الرجل، وأنه الذي أغواها على

الهروب من زوجها وأولادها، إذ المعروف -  
كما قال - أن كيدهن عظيم، أما وقد عثر  
على جثتها فهو يطالب بعرض المتهمين  
عليه، فقد يكون من بينهم.

واستجاب المحقق لرغبته، واصطحبه  
إلى تخشيبية قسم شرطة اللبان، ودخل معه  
إلى غرفة كانت تضم ثلاثة من المتهمين -  
هم «عبدالعال» و«عراي» و«سيد عبد  
الرحمن»- فلم يتعرف على أحد منهم. لكنه  
لم يكد يدخل إلى الغرفة الأخرى التي  
كانت تضم «الجدر» و«عبدالرازق» و«حسب  
الله، حتى قفز ليطبق بيديه على عنق  
الأخير، وهو يصيح في غضب هائل:

- هو ده.. والله ما حد جايب عمرك  
غيري.. وقدام الحكومة كمان.

ولأن العثور على هذه الجثة بالمنزل رقم  
٨ ب «حارة النجاة» - الذي كانت «أم أحمد  
النص» تعمل وكيلة لمالكه وتقوم بتأجير  
غرفه من الباطن - كان من بين شواهد  
اللائمات القوية ضدها، وضد زوجها، خاصة  
بعد إصرار «ريا» على أنها رأت المرأة، وهي  
تدخل دون أن تخرج، فقد حرص المحقق  
على أن يسأل «عبدالعال» حول تلك النقطة  
تحديدا، فاستبعد في إجابته أن يكون  
«النص» -الذي كان يجلس داخل دكانه- قد  
لاحظ أن المرأة قد دخلت دون أن تخرج..  
ولكنه لم يستبعد ذلك على «أم أحمد  
النص» - التي كانت تجلس في الشارع  
وتراقب مدخل البيت..

وكان كل ما يتعلق بهذه الواقعة غائبا  
عن ذاكرة «سكينة» عندما استدعاهما  
المحقق ليواجهها بـ «عبدالعال» بشأنها..



محمد عبد العال....

فلم تتذكر شيئاً عنها، حتى بعد أن حاول «عبدالمال» تنشيط ذاكرتها قائلاً «يوم ما أكلتم الفسيخ»، إذ اعتذرت بأنها كانت في ذلك اليوم «سكرانة سكرة جامدة» . ولكن «ريا» كانت تحتفظ في ذاكرتها بكل التفاصيل فتذكرت اسم المرأة، وأوصافها ومفردات ما كانت تتزين به من مصوغات، وروت تاريخ علاقتها بها ووقائع ما حدث يوم مقتلها، وجزمت في النهاية بأن «أم أحمد النص» قد شاهدت المرأة وهي تدخل دون أن تخرج، وقد نشط ما ذكرته من تفاصيل ذاكرة «سكينة» التي أضافت إليها، وأيدتها خاصة اتهامها ل«أم أحمد النص» بالتواطؤ معهم والتستر على الجريمة. وفي المواجهة التي أجراها المحقق بين ثلاثتهم وبين «أم أحمد» التي أصرت على إنكار معرفتها بأي شيء، عادت «ريا» لتقول:

- الحق أحسن.. ورينا قال ولا نظلم أحداً.

واستطردت تقول: إن الغرفة التي قتلت فيها «نبوية بنت جمعة» كانت مؤجرة لشخص اسمه «المطار» وأن «سكينة» استأجرتها منه بنصف «ريال» حين أعجب عبد الرزاق بـ «نبوية بنت جمعة» وطلب أن يختلي بها، وأثناء ذلك نشأت فكرة قتل «نبوية»، ونفذت دون أن يعلم «المطار» بذلك، أو تعلم به «أم أحمد النص» أو زوجها.

أما وقد اعترفت «ريا» بأن الجثة التي عثر عليها في حجرة «المطار» بمنزل «أم أحمد النص» ليست جثة «أنيسة»، فقد كان

منطقياً أن تقوم بإزالة الارتباك والتشوش الذي أحدثته في التحقيق، وأن تحدد الظروف التي قتلت فيها الفتاة، فاعترفت -لأول مرة- بأن «عبدالرازق» و«عراي» هما اللذان استدزجا «أنيسة» إلى بيتها في «حارة على بك الكبير» في اليوم التالي لدخول «عديلة الكحكية» إلى المستشفى، لينضم إليهم «حسب الله» ويقوم الثلاثة بقتلها ودفنها.. وسلموها مصاغها -ست غوايش وحلق وخلخال- فباعتهم إلى «على الصائغ» بعشرين جنيهاً، قسمت على خمس حصص متساوية، حصلت «سكينة» على إحداها، على الرغم من أنها لم تحضر قتل الفتاة، ولم تعلم عنه شيئاً..

ومع أن «ريا» لم تقل ذلك صراحة فإن اعترافها المتأخر كشف عن أن الانتقام من «عديلة الكحكية» والكيد لها، كان وراء إصرارها على القول بأن «أنيسة» هي صاحبة الجثة التي عثر عليها في بيت «أم أحمد النص» لتستفيد من شهادة الشهود الذين رأوا الفئتين وهما تدخلان إلى هذا البيت، في إثارة الشبهات حول «عديلة» واتهامها بالتواطؤ على قتل «أنيسة».. أما وقد أفلتت «الكحكية» من قفص الاتهام.. وأفرج عنها المحقق، وتكشفت كل الحقائق، فقد أصابتها نوبة طارئة من الإنصاف دفعتها لتبرئة الجميع، فمدلت عن اتهامها لكل من «الكويجي» و«الجدر» وقالت إنهما لم يشتركا في القتل، ولم يعلما به، وأن الأول منهما كان يتردد فقط على منزلها لكي يختلي بالنساء.. وأضافت:

- إحننا ما يصحش نتمسح في أولاد الناس.. و«عديلة» لا حضرت قتل «أنيسة» ولا غيرها.

وكما فعلت «سكينة» فقد عزَّ على «عبدالعال» أن يكون موضوعيا مع نفسه، وأن يعترف بالحقيقة من دون أن يدس في ثأياها ما ظنه يصلح لأن يكون ظروفها مخفية، تفيد المحامي الذي سيتولى الدفاع عنه في المطالبة بإتقاذ رأسه من المشتقة، وهكذا اختار لنفسه في اعترافه دور الواعظ الخائب، الذي انتعلته «سكينة» لنفسها، فهو لم يكف عن محاولة إثراء الأشرار عن الوقوع في الإثم، لكنهم غلبوه على أمره، واضطروه إلى مشاركتهم في هذا الإثم، فهو لم يكن صاحب فكرة قتل النساء، ولم يشترك في التخطيط الذي سبق تنفيذها، بل ولم يعلم بالأمر كله، إلا حين فاتحه «حسب الله» بذلك قبل لحظات من تنفيذ أولى العمليات، فاعترض عليه قائلا «مش حرام نقتل نفس عشان شيء زي ده»، لكن أحدا لم يأخذ باعتراضه الذي تكرر في كل العمليات التالية..

ولأنه كان الوحيد من بينهم الذي يعمل بانتظام، فقد كان يفاجأ بهم في كل مرة، ينتظرونه أمام باب المحلج، الذي يعمل به، ليطلبوا إليه مصاحبتهم إلى المقتلة، فيرفض ويصر على الرفض، لأنه يعمل وليس في حاجة إلى المال الحرام، الذي تغله تلك العمليات.. فإذا ما قال لهم «يا جدعان ما تيجوا تشتغلوا معي وتاكلوا من الرزق المقسوم لأن مشيكم في الحكاية دي

يقصر عمركم» اعتذروا بأنهم لم يتعودوا على العمل، ولا يتقنون غير ذلك العمل.. فإذا ما غلبوه على أمره، واقتادوه إلى مسرح العمليات، وجد دائما ما يثير اعتراضه على قتل الضحية المختارة، خاصة حين يتضح له، أنها أم وصاحبة أولاد، ولا قيمة لما تزين به من مصوغات، تدفعهم لتحمل مسئولية إزهاق روحها أمام رب العزة جل جلاله.

وطبقا لمزاعمه، فقد وصل به الغضب يوم مقتل «حجازية» -وهي آخر عملية اشترك فيها قبل سفره إلى قريته- إلى ذروة غير مسبوقة، فما كادت «ريا» تبلغه بأن الرأي قد استقر على قتل الفتاة، التي لم تكن تتحلى بشيء له قيمة يدعوهم لتحمل وزر قتلها أمام الله، حتى ثار في وجهها قائلا لها:

- يا ناس حرام عليكم.. توبوا لكم يوم.. حتى الخاتمين اللي البت شاريهم ولسه ما فرحتش بيهم عاوزين تاخدوهم وتموتوها.. إنتوا ايه مش بنى آدمين؟!

ثم غادر البيت مصمما على عدم العودة، لكن «حسب الله» و«عبدالرازق» لحقا به، في محاولة لإثباته عن موقفه، فقال لهم:

- أنا راجل باشتغل وأخاف الله رب العالمين.. وحيث أنكم مقطوعين لشيء زي ده، ويتفضيوا ربنا.. أنا مش عاوز لا أقعد معاكم.. ولا أمشي معاكم في شيء زي ده.

لكنه اضطر -للمرة السابعة- للعدول عن موقفه، وابتلاع احتجاجه، ولنفس



ولابد أن خبرة  
المحقق بسلوكيات  
المتهمين الرئيسيين  
كانت على رأس  
العوامل التي جعلته  
يحفظ له «حسب



الله» بالمرتبة الرابعة بين المعترفين، إذ كان  
يعرف أنه لا يملك ذرة من الشجاعة الأدبية،  
وأنه أجبن رجال «ريا وسكينة» وأكثرهم  
انانية وحبا لنفسه، ورغبة في إنقاذها على  
حساب كل شيء وكل قيمة، وهي صفات  
تجعل اعترافه بما فعل أمرا مستحيلا..

وكان «حسب الله» حتى ذلك الحين، ما  
يزال يلتزم خط الإنكار التام. وعندما  
عرض عليه المحقق ملابس «فردوس» التي  
أحضرتها زوجته الجديدة من المكان الذي  
كانت قد أخفته فيه، أصر على أنه لم ير  
تلك الملابس من قبل ولا يعرف صاحبها،  
مما اضطر المحقق لمواجهة بهزنية، التي  
قالت بأنه هو الذي طلب إليها الاحتفاظ  
بالملابس في البيت، ثم طلب إليها نقلها  
منه في اليوم التالي، ثم واجهه بـ «ريا  
وسكينة» اللتين أكدتا بأنه اشترك في قتل  
«فردوس» وأخذ الملابس ليخفيها بمعرفة.  
فعاد المحقق ليلفت نظره إلى أدلة الاتهام  
التي تجمعت ضده، قائلا له:

- إن الأدلة التي قامت ضدك، كافية  
لثبوت التهمة عليك، إذ أن زوجتك «ريا  
وأختها «سكينة» وزوجها «محمد عبدالعال»  
اعترفوا عليك، كما أن زوجتك الجديدة،  
التي ليس لك معها إلا شهر واحد، قررت

السبب الذي كان يضطره للمشاركة في  
الإثم الذي يرفضه، ففي المرة الأولى قال  
له «حسب الله» بلهجة تجمع بين الإغراء  
والتهديد:

- إذا اشتركت معنا رايح تأخذ  
نصيبك.. وإذا ما اشتركتش وحصل لنا  
خطر رايحين نتهموك ونجرجروك  
معانا.

أما في المرة الأخيرة فقد هدده «حسب  
الله» بأنهم سوف يهجمون على «حجازية»  
بطريقة تدفعها للاستفائة، فيحتشد الناس  
ويقودونهم إلى قسم الشرطة، فيعترفون  
على أنفسهم وعليه، فانصاع لما أرادوه على  
الرغم منه.

وكان أول الذين استفادوا من اعتراف  
«عبدالعال» -الذي صدق به على أقوال  
«ريا» و«سكينة»- هم أربعة من المحبوسين  
احتياطيا على ذمة التحقيق، أفرج عنهم  
المحقق فور استماعه إلى الاعتراف هم  
«محمد سليمان شكير» و«صالح العجمي»  
و«سيدة سليمان» و«محمد أحمد الجدر»-  
أما هو، فلم يستفد -آنذاك أو بعد ذلك-  
من دور الواعظ الخائب الذي اصطنعه  
لنفسه، فقد بدت الشخصية باهتة كما  
ينبغي لدور رسمه كاتب دراما مبتدئ  
وركيك الخيال، وفضلا عن ذلك فإن أحدا  
من المتهمين الآخرين لم يصدق على أقواله  
في هذا الصدد، بل -على العكس من ذلك-  
تقدم «حسب الله» لينافسه عليه، ويحاول  
انتزاعه منه، مدعيا أنه هو، وليس غيره،  
الذي كان يقوم بدور الواعظ الخائب، والذي  
أكره على أن يكون قاتلا رغم أنه..

أمامك بأنك أنت الذى أحضرت الملابس مع «محمد عبدالعال».. وشهدت «عزيزة» بأنك «شيلتها» الجثة التى أقت بها فى خرابة «شارع الواسطى» ولا يعقل أن تدفن فى منزلك عشر جثث ولا تعلم بها، والفرض أن نعرف من هم شركاؤك فى هذه الجريمة لكى لا يظلم أحدا

واستفز ذلك «حسب الله» فقال للمحقق متحديا:

- أنا قتلت.. قتلت.. واكتب كده.. وهات «ريا» وه «سكينة» يقولوا كده.. وأنا أصادق على كلامهم.

وفى هدوء رد عليه المحقق قائلا:

- ليس الفرض أن تصادق على كلامهم، بل الفرض أن تقول من نفسك كل ما رأيته وفعلته. وما حصل أمامك وبمعرفتك حتى نطابق أقوالك على أقوال من اعترفوا قبلك فتظهر لنا الحقيقة..

لكن «حسب الله» الذى كان فى الغالب يريد أن يعرف الوقائع التى تخصه فى اعترافات الشقيقتين ليعترف فى حدودها، أصر على استدعائهما لكى تذكراه بأسماء القتلى من النساء اللواتى لا يعرف معظمهن وهو ما رفضه المحقق الذى قال له بحسم:

- لا حاجة لتذكيرك.. ولا لكونك تذكر أسماء النسوان إذا كنت لا تعرفهم.. والفرض أن تحكى ما حصل منك لكى نعرف شركاءك.

وهكذا بدأ «حسب الله» اعترافاته. وكما كان متوقعا، فقد جاءت أقواله

أقرب إلى أن تكون مذكرة دفاع خائبة، تهتم بالبحث عن الذرائع التأفهة وغير المنطقية، وتوشى بعجز صاحبها عن تحمل مسئولية ما فعل، منها إلى اعتراف يسرد الوقائع ويتسم صاحبه بشجاعة أدبية تدفعه لتحمل نصيبه من المسئولية عما فعل، حتى لو سمى للتخفيف منه.. فمع أنه لم ينكر وقوع جرائم القتل على النحو الذى جاء فى اعترافات الثلاثة الآخرين إلا أن اهتمامه الرئيسى - وربما الوحيد - انصب على إثبات التهمة ضدهم، ونفيها عن نفسه، بإبراز الضغوط الشديدة، التى زعم بأنهم مارسوها عليه، حتى أكرهوه على الاشتراك معهم فى ارتكاب الجرائم، على الرغم من المحاولات المضنية والمتواصلة، التى أدعى أنه قام بها لإثباتهم عن مواصلة الوقوع فى الحرام..

ولا شك فى أن «حسب الله» كان يتمتع بتلك المواهب الفذة التى جزم المؤرخ «هيرولد» بأن كل صناع التاريخ يتمتعون بها، وهى روايتهم لوقائمه بطريقة تختلف تماما عما حدث بالفعل، لذلك جاءت الفذلكة التاريخية التى قدم بها لاعترافه، لترسم لشخصيته ملامح تختلف تماما عن الصورة التى رسمتها له أقوال الشقيقتين «ريا» و«سكينة».

فهو يرى نفسه رجل طيب وشريف وصاحب واجب، تزوج من أرملة شقيقه لكى يربى ابنه اليتيم، وظل يعمل بجهد واجتهاد، دفعاء لمغادرة «كفر الزيات» بعد أن سدت أمامه سبل الرزق فيها، إلى الاسكندرية، بحثاً عن عمل يكفل له رعاية

أسبرته، وليس هرباً من مطاردة الشرطة التي كانت تجد في أثره، بسبب سرقة للمساكن والدكاكين. وهو رجل وفي لم يترك زوجته تتحمل عنه عقوبة السجن، بل أرسل في استدعائها لكي تلحق به، وتكون في رعايته.. أما المجرم الزنيم المسئول عن التدهور الذي أصاب الأسرة فهي «سكينة» التي بادلها «حسب الله» مشاعر الكراهية العنيفة التي تكنها له، ولم يقصر في إثبات التهمة عليها، كما تحمست لإثباتها ضده، وكما بدا «حسب الله» في أقوالها كما لو كان قضاء الأسرة الذي قادها إلى مصيرها التمس، فقد بدت «سكينة» في أقواله وعد «آل همام» المكتوب على جبينهم، فبسبب اسرافها، وليس بسبب اسرافه هو، وكسله وعزوفه عن العمل وإدمانه للكيوف، انهارت المعيشة المشتركة بينهما واضطر للاقامة مع زوجته وابنته في مسكن مستقل، وللانفاق. كذلك. على حماته وصهره اللذين لحقا بهما إلى «الاسكندرية»، وبسبب تهتكها، وضعفها أمام رغبتها في الرجال. ومن بينهم «محمد سداد» ثم «عبدالعال». وجريها وراءهم على الرغم من أنها كانت متزوجة، اضطر للدخول في معارك ضارية غضباً لشرف الأسرة وليس رغبة في ابقائها أسيرة لهيمنتها وحرصاً على سمعة العائلة التي مرغتها في الوحل وليس دفاعاً عما كان ينهبه من عرقها.

ولأن منهج «حسب الله» في التأريخ لسيرته الذاتية، وما يرتبط بها من تواريخ الآخرين كان يقتضى إبدال الأدوار، فضلاً

عن إبدال الوقائع، فقد خلع شخصيته الحقيقية على «ريا» وتقمص دورها: دور الرجل الطيب المسكين، الذي تتسلط عليه امرأتان قويتان، حديدتا الإرادة، فما كاد يعود من العمل في السلطة العسكرية البريطانية، وقد كسب ما يكفي أسبرته، حتى اكتشف أن «سكينة» قد أفسدت «ريا» وأغررتها على العمل معها في مجال تنظيم الدعارة السرية، وما كاد يعترض على ذلك قائلاً لها:

- إن كنت عاوزه كل يوم نصف ريال أو أكثر.. أعطيه لك، لكن بلاش الشيء البطال ده.

حتى قالت له بشراسة:

- مش شغلك.. إذا كان يرضيك كده.. كان بها.. والا أعرف شغلك.

ومع أنه لم يذكر مبررات معقولة لخنوعه لهذا الوضع، الذي يزرى بكرامته كرجل وكصعيد، إلا القول بأن الشقيقتين من النوع المزاجي المتسلط الذي يتميز بأن «عقله على كيفه» و«رأيه من كيفه» وكان ذلك في تقديره مبرراً لكي يكف بعد تلك المرة عن الاحتجاج على تحول زوجته من ربة بيت مصونة، إلى «كرخانجية» مشهورة، مكتفياً ككل زوج يؤمن بالحرية المطلقة للمرأة. بتسجيل اعتراضه على ذلك النوع من النشاط الاستثماري واعتبره شأناً خاصاً من شئون زوجته لا دخل له به، ورفض. بإباء وشمم. أن يحصل على شيء من عائده، واشترط عليها. كما يليق برجل يقف الصقر على شاربيه. أن تمارسه بعيداً عن مسكن الزوجية..



إليوزياشي إبراهيم حمدي، نائب قسم شرطة اللبان الذي قام بالمجهود الرئيسي في الأيقاع بين رجال ريا وسكينة ودفعهم للاعتراف

وبهذا التصوير المقلوب لأدوار الشخصيات الرئيسية التي صنعت «سيرة آل همام» استطرد «حسب الله» يروي قصة «تورطه» في «مشاهدة» الجرائم التي ارتكبوها، بحكم علاقة القرابة التي تربطه بالشقيقتين اللتين اشتركتا في وضع مشروع القتل، وخططه التفصيلية، وقامتا بتنفيذه مع شركائهما الثلاثة - «عبدالعال» و«عرابي» و«عبدالرازق» - أما هو، فإنه لم يشترك في وضع الخطة، ولم يعرف بها إلا قبل التنفيذ، وما كاد يسمع بها - من «عبدالعال» - حتى اعترض عليه قائلاً له:

.. لا يا «محمد».. تعال نروح في الجمر ك نشتغل أحسن من الحاجات دي.. دي حاجات فالصو وحرام.. الواحد راح يتحمل روح علشان إيه؟. احنا رايحين ناخذ من وراها البيت الملك؟..

وما كاد «عبدالعال» يرد عليه قائلاً:

- قال علي رأي المثل.. احببيني النهارده.. وموتى بكره.. تعال يا شيخ سيبك.

حتى تبعه إلى الغرفة ليجد المرأة - التي عرف أن اسمها «هانم» - وتبين بعد ذلك أن اسمها الحقيقي هو «خضرة اللامي» تجلس مع «ريا» و«سكينة» وليكتشف أن الآخر قد دعاه لكي يتفرج عليه وهو يقوم بالقتل، الذي نفذ «عبدالعال» وحده فهو الذي أرسل «سكينة» لتشتري الخمر، وهو الذي قدمه إلى المرأة، وأخذ يسامرها إلى أن غافلها وقفز وحده ليحيط عنقها بكفسيه، وهو الذي أرسل «سكينة» لكي تحضر فأساً صغيرة يحضر لها به قبراً..

وفيما عدا مساهمته الخيرية التطوعية في نقل الأثرية من داخل الحجرة إلى خارجها، فإن «حسب الله» لم يمد يده لشيء، لا إلى الشراب، ولا إلى المرأة، ولا إلى مصاغها الذي لم يعرف مفرداته، ولم يمد يده إلى ثمنه، الذي عادت به «سكينة» - ودائماً «سكينة» - بعد أن قامت مع «ريا» ببيعه، ولم يعرف قيمة الثمن الذي قسم إلى نصفين، أخذ «عبدالعال» أحدهما باعتباره نصيبه، ونصيب «سكينة» وأخذت «ريا» النصف الثاني باعتباره نصيبها ونصيبه، أما هو فقد كان حزيناً جداً، كما ينبغى لرجل فاضل وساذج وطيب، فقال لهم:

- حرام عليكم..

فرد عليه «عبدالعال» قائلاً:

- حرام أكلناه.. حلال أكلناه.

وعلى هذا النحو الكوميدي الذي يبعث على الضحك لا على التصديق، روى المؤرخ النزيه «حسب الله سميد مرعي» وقائع مقتل نعماني نساء، ويبدو أنه خضع لفكرة تسلطت عليه بأن اعترافه بالجرائم التي وقعت في مسكنه بدحارة على بك الكبير، يترتب عليه مسئولية أكثر من تلك التي تترتب عليه إذا اعترف بالجرائم التي ارتكبت في بيوت الآخرين، لذلك اختصر عدد النساء اللاتي شاهد مقتلهن في مسكنه إلى ثلاث فقط، هن «هانم» - أو «خضرة اللامي» - و«نظلة» و«أنيسة» بينما اعترف بمشاهدته، بل ومساعدته، في مقتل النساء الثلاث اللواتي عثر على جثثهن في منزل «سكينة» فضلاً عن «نبوية بنت جمعة» التي قتلت ودفنت في بيت «أم

أحمد النص، و«حجازية» التي دفنت في غرفة المحششة، وهي الواقعة الوحيدة التي أفاض في ذكر تفاصيلها لكي يشبع نوازع الشار التي تناوشه تجاه «سكينة» مؤكداً بأنها هي التي اتخذت قرار القتل وأصرت على تنفيذه، على الرغم من معارضتهم جميعاً له، بسبب تفاهة قيمة ما كانت تتزين به الفتاة من مصاغ.

وفي الحوادث الثماني. التي اعترف بها. كان اختيار الضحية ووضع خطة قتلها يتم بعيداً عنه، ومن دون علمه، وباتفاق بين الرجال الثلاثة الآخرين والمرأتين اللتين كانتا تقومان عادة بسحب الضحية وبيع المصوغات. وبالطبع فقد كان نشاط «سكينة» في هذا المجال أكثر وفرة، أما هو فكان يستدعى في كل مرة قبل دقائق من التنفيذ، أو بعد دقائق فيدخل ليجدهم يخنقونها بالفعل، أو ليجد الاستعداد لدفنها قائماً على قدم وساق، فيحزن ويعاتب، ولكنه لا يفضب أو يحنج أو يثور، ويقول لهم:

- يا جماعة عيب.. ما يصحش كده.. هي دي وكالة من غير بواب.. ما تشوفوا لكم محل غير بيتي تعملوا فيه الحاجات دي..

فيرد عليه «عراي»:

- ابقى عزل منه.

ويقول له «عبدالرازق»:

. وأنت خايف من مين؟ احنا مع بعض.. ولا حدش مننا.. ح يقول ع الثاني.

ويقول «عبدالعال».

- اللي ح يتكلم ح نموتوه زيها.

فيسكت ويستسلم. ويوم قتل بائعة الجاز دعت «ريا» لكي يصحبها إلى بيت «سكينة» حيث كان مقرراً أن تنفذ العملية، فقال لها:

- انتم رينا مش ح يهديكم وتمتقوني من الكلام ده؟.

فقالت له:

- إن ما كنتش ح تروح، «سكينة» ح تزعق وتفضح الدنيا.

فخاف وصحبها إلى هناك. أما في يوم مقتل «أنيسة» فقد فتح عينيه في الصباح ليجد «عراي» و«عبدالرازق» في غرفته، وبعد قليل نادته «ريا» فلما خرج إليها همست في أذنه:

- ده عاوز «أنيسة»؟.

فثار في وجهها قائلاً بأنه ليس قواداً حتى يقوم بتلك المهمة، ثم أضاف:

- إذا كنت عايزه تجيبها له روى هاتيها له بره..

فقالت له:

- إن ما كنتش رايحه أجيبها له.. هم عارفين في أرضية الأودة إيه..

فلم يستطع أن يواصل الكلام.

وكما حرص «حسب الله» على الاتصال من المسئولية عن مشروع القتل وتطبيقاته العملية، فقد حرص على القول بأنه لم يكن يعلم شيئاً عن مصاغ الضحايا، وبأنه لم يتقاض قرشاً واحداً لنفسه من ثمن

بيعه، مؤكداً . على عكس الحقيقة التي اعترف بها الثلاثة الآخرون . بأن «ريا» هي التي كانت تستولي على نصيبهما، بعد أن عزفت نفسه العفيفة الزاهدة عن هذا المال الحرام، لكنه ككل مؤرخ يتظاهر بالموضوعية . لم ينكر أنه ربما يكون قد احتاج إلى نقود، في فترة تعطله عن العمل، فاقترض منها جنيهاً أو أكثر، مرة أو مرتين وقد تكون أعطته بعضاً من تلك النقود دون أن يعرف مصدرها الحقيقي.

ولابد أن «حسب الله» قد أدرك، بعد أن عاد إلى سجنه، أن الذرائع التي ذكرها لا تكفي لتخفيف العقوبة عنه، خاصة حين استدعاء المحقق . بعد ثلاثة أسابيع من اعترافه . ليناقشه فيها، مبدئاً دهشته لأنه استقام لتلك التهديدات التافهة، مع أنه كان يستطيع أن يبلغ الشرطة، عن القتل بعد الحادثة الأولى التي ادعى أنه لم يشترك فيها، كما كان يستطيع أن يقطع صلته بهم، وأن ينتقل من مسكنه إلى مسكن آخر، أو من الاسكندرية إلى غيرها من المدن، إذا كان جاداً في رفضه للقتل، واعتراضه عليه، فعاد ليكرر زعمه بأنهم . بعد العملية الأولى . كانوا يهددونه بالإبلاغ عنه، وأن «هراي» قال له:

«الشيء، أهو عندك في بيتك.. وفي رقبته».

ولم يجد مفرأ . في النهاية . من تعليق فأس المسؤولية في رقبة «ريا» قائلاً بأنه كان على الرغم من طلاقه لها، واعتراضه على سلوكها، حريصاً على إرضائها، حتى أنها كانت «تفصيني أروح معاها.. وتأخذني

بالعافية.. وتجيبهم يشيلوني شيل يودوني مطرح ما بيقتلوا»!

ثم أجهد في بكاء طويل..

ولولا ذلك المنهج الذرائعي الذي لم يفد «حسب الله» بشيء، ولم ينقذ رقبته من حبل المشنقة، لكان اعترافه أهم المصادر الموثوق بها عند التاريخ لسيرة «آل همام»، إذ كان . مع «ريا» أو قبلها . أكثر أفراد العصابة معرفة بالظروف التي نشأت فيها فكرة القتل، وبالمناقشات التي انتهت بوضع مشروع «آل همام» التاريخي لقتل البغايا وبالتفاصيل الدقيقة لتنفيذ كل عملية، بما في ذلك الأسماء الحقيقية للضحايا، والأدوار التي قام بها كل فرد من أفراد العصابة أثناء التنفيذ.

لكن عجزه عن تحمل المسؤولية التاريخية عن أعماله، لم يدفعه فحسب إلى إنكار صلته بسبع من عمليات القتل التي وقعت بمنزله، بل وكادت تدفعه إلى التراجع عن اعترافه، والتوقف عنه بعد الواقعتين الأوليين معتذراً بضعف الذاكرة، مطالباً المحقق بأن يستدعي «ريا» أو «سكينة» لكي تشمل ذاكرته، وخاصة فيما يتعلق بأسماء الضحايا، لولا أن المحقق ناب عنهما في ذلك الأمر، وأخذ يسرد له أماكن العثور على الجثث، بدلاً من أسماء صاحباتها، مما شجعه على الاستطراد في رواية «وقائعه» أو بمعنى أدق، مواصلة سرد «ذرائعه».

أما وقد اعتمد «حسب الله» هذا المنهج الذرائعي في التاريخ لسيرته الذاتية، فقد كان طبيعياً أن ينكر كل واقعة تكذب الصورة التي رسمها لنفسه، باعتباره عنصراً خاملاً، لا



يقوم بأى «نشاط» فى عمليات القتل، ولكن الآخرين يجدون متعة خاصة فى إجباره على مشاهدتهم وهم يقتلون.. وفى هذا السياق أصر على إنكار واقعة وقوفه بالقرب من بيت «نبوية بنت جمعة» فى الليلة السابقة على الليلة التى اختفت فى صباحها، على الرغم من تعرف زوجها عليها، أثناء العرض القانونى الذى أجراه «على أفندى يدوى» مساعد المحقق، لأن إقراره بذلك، اعتراف بأنه يقوم بدور فى «سحب» الضحايا إلى المقتلة، وهو من الأدوار «النشطة» التى لا تتناسب مع عنصر خامل مثله.

كما أصر على إنكار صلته بالجثة التى عثر عليها فى خرابة «شارع الواسطى» على الرغم من تأكيد كل من «ريا» و«سكينة» بأنه الذى قام بتحميل «عزيزة عبدالعزيز» الجوال الذى يضم الجثة، بعد أن أوممها بأنه يحتوى على لحم فاسد من لحم الانجليز، ثم صحبها إلى أن قامت «بارشاده» وتحت إشرافه. بإلقائه فى الخرابة.. لإدراكه بأن الإقرار بها سيقود المحقق إلى البحث عن المناطق النشطة من سلوكه.. فيسقط قناع العنصر الخامل الذى اختفى وراءه..

وفى هذا السياق نفسه، أنكر كل صلة له بمقتل «فردوس» مؤكداً بأن الذى قتلها هو «محمد عبدالعال» وحده، لأن مفادته لأحضان زوجته الجديدة، فى صباح ليلة زفافهما، ليقتل امرأة أخرى، تصرف لا يمكن أن يصدر عن عنصر خامل، تعود الآخرون أن يستفلوا سذاجته فيستدرجونه إلى المسرح لكى يشاهد عروضهم الدموية. ولأن زوجته الجديدة، كانت قد عادت

قبل لحظات بملايس «فردوس» التى كانت تعففيها. بناء على أمره. لدى إحدى جاراتها، فقد استفز إنكاره المحقق فطلب إليه تفسيراً لوصول الملايس إلى منزله، ثم تهريبها منه، فزعم بأن «محمد عبدالعال» هو الذى أحضرها معه وتركها «أمانة» عنده، لكنه لم يستطع أن يبرر الأمر الذى أصدره لزوجته بإخفائها خارج المنزل.. وحين واجهه المحقق باعتراف «ريا» و«سكينة» بأنه شارك فى قتل الفتاة، قال له بتعد «هاتهم هنا يقولوا لى عشان يبقى كلامهم ماشى على».

ومع أنهما قالتا له ذلك فى وجهه فقد تمسك بإنكاره.. وهو ما دفع المحقق لسؤاله تفصيلاً عما فعله فى يوم الجمعة ١٢ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠، الذى قتلت فيه «فردوس» فأصر على أنه لم يغادر منزله إلا فى الساعة السادسة من مساء ذلك اليوم إلى مقهى قريب ليحتسى فيه فتجاناً من القهوة ويدخن نرجيلة، عاد بعدها إلى البيت.

ومع أن زوجته كانت قد ذكرت للصاغ «محمد كمال نامى» - مأمور قسم الشرطة - بأن فتاة صغيرة، عرفت فيما بعد بأنها ابنته «بديمة»، جاءت إليه قبل صلاة الجمعة، فخرج معها، ولم يمد إلا فى المساء، إلا أنها لم تكذ تمثل أمام المحقق حتى أنكرت ذلك، وصادقت على ادعاء «حسب الله» بأنه لم يغادر البيت إلا عند الغروب، وبعد فترة طويلة من تناولهما لطعام الغداء، وهو ما جعل المحقق يستنتج بأنهما قد رتبا أقوالهما بحيث يثبت

«حسب الله» أنه كان في منزله في الوقت الذي قتلت فيه «فردوس».. ودفعه إلى سؤال كل منهما على حدة، عن مفردات الطعام الذي تناولاه في الوجبات الثلاث في ذلك اليوم، فتضاربت أقوالهما، مما أكد - مع غيره من الشواهد - أن ما ذكرته الزوجة للصاغ «محمد كمال نامى» هو ما حدث بالفعل.

ومع أن اعترافات «حسب الله» لم تضىء شيئاً من المناطق المغممة في التحقيق، فقد كانت كافية لتأكيد الخطوط العامة لاعتراقات الثلاثة الآخرين.. وبذلك تحقق - بعد عشرين يوماً من التحقيق المتواصل - أول انجاز ملموس في قضية عصابة «ريا» و«سكينة» التي كان استمرارها في ارتكاب جرائمهما لمدة عام كامل واكتشافها بالصدفة، ثم التأخر في الاعلان عن نتيجة التحقيق مثار تعليقات عنيفة من الصحف وفي دوائر الرأي العام.. وهو ما دفع «سليمان بك عزت» لإيقاف التحقيق لمدة أربعة أيام، سافر خلالها إلى القاهرة، ليعرض نتيجة ما كان قد توصل إليه حتى ذلك الحين، على النائب العام «محمد باشا إبراهيم» ويتدارس معه الخطوات التالية من التحقيق.. وليحصل منه على قرار بأن تتحمل النيابة العامة، نفقات القيام بدعم جدران البيوت الأربعة التي عثر فيها على الجثث حتى لا تتداعى نتيجة للحفر، بعد أن رفض المجلس البلدى بالاسكندرية تحمل تلك النفقات، مما أدى إلى توقف الحفر، مع أهميته البالغة - في رأى المحقق

. لاكتشاف العدد الحقيقي للضحايا، الذي لم تحسمه اعترافات المتهمين الأربعة..

وكان «بيت الجمال» بهـحارة ماكوريس» . هو أول البيوت التي اتخذت فيها احتياطات هندسية تحول دون تداعيه.. وما كاد العمال يستأنفون الحفر في الفرفة التي كانت تقيم فيها «سكينة» حتى عثروا على عظام آدمية، جاء في تقرير المحقق أنها «عبارة عن عظم ساق كاملة وعظم حوض كامل وعظام أخرى».. وقد أمر بوضعها في صفيحة، قام بلحمها وأرسلها إلى الطبيب الشرعى بالقاهرة، طالباً منه «معرفة ما إذا كانت هذه العظام من بقايا الجثث الثلاث التي وجدت بالحجرة نفسها من قبل، أم هي لجثة أخرى منفصلة عن تلك الجثث»، وبعد أقل من أسبوع وصله رد الطبيب الشرعى، الذي قسم تلك العظام إلى ثلاث أقسام، يتكون الأول من الساق السفلى اليمنى وشظية الساق اليسرى وعظمة الحوض، وعظمة عجز وقطع من العمود الفقرى، وهى كلها العظام المفقودة من جثة «نبوية القهوجية».. ويتكون القسم الثانى من عظمة زند، هى العظمة الناقصة من جثة «فاطمة المورة» شيخة المخدمين.. أما القسم الثالث، فقد تبين أنه عظام حيوانات مختلفة النوع..

وبعد عشرة أيام من العثور على هذه العظام، وفى يوم الجمعة ٢٤ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠ . عثر العمال الذين كانوا قد استأنفوا الحفر فى بيت «ريا» بهـحارة على بك الكبير» على جثة جديدة، على عمق يصل إلى أكثر من متر ليرتفع

بذلك عدد الجثث التي عثر عليها في الحجرة التي يسكنها «حسب الله» و«ريا» إلى إحدى عشر جثة، وليرتفع العدد الاجمالي للضحايا اللواتي عثر على جثتهن إلى ستة عشرة جثة. وكانت الجثة الجديدة . وهي الأخيرة . لامرأة قدر تقرير الشرعي عمرها بما لا يزيد عن ٤٥ عاماً، وتاريخ دفنها بما لا يتجاوز عاماً واحداً، عثر عليها ملقاة على ظهرها بغير انتظام، وقد انشئت الساقان على الفخذين، بينما نقر الساعدان بعيداً على الجنبين وترك النم مفتوحاً، وهو ما يدل على أنها ماتت وهي تجلس القرفصاء، وتركت على حالتها تلك، من دون دفن لعدة ساعات، تغشبت خلالها جسدها على الوضع الذي قتلت فيه. وفي مقدمة شعرها الأسود . الذي دسمته بضميرة صناعية مكونة من ثلاثة أفرع بطول يصل إلى ١٠ سم . آثار شبيب صبيغ بالحناء . وكانت ترتدى جلباباً من القماش الأسود، وقميصاً داخلياً من قماش أبيض خفيف تزيينه خطوط صفراء رفيعة، وبعنقها عقد من المرجان الأحمر، ولم يعثر الطبيب الشرعي على أية آثار تدل على استخدام العنف، إذ كان العظم اللامي سليماً مما يدل على أن الخنق لم يكن الوسيلة التي قتلت بها، كما خلت الجمجمة من أية آثار للكسر أو الرضوض..

وقبل أن تنقل الجثة إلى المستشفى، استدعى المحقق الشقيقتين «ريا» و«سكينة» من السجن، واصطحبهما . على التوالي . إلى المكان الذي عثر عليها فيه، وعرضها عليهما .. فقالت «ريا» بلا اهتمام:

- أهى واحدة والسلام.. يعنى أنا عقلتى دفتري..

وقالت «سكينة» . التي لاحظ المحقق أنها بدت أثناء نظرها للجثة أكثر خوفاً من «ريا» . أنها لا تستطيع أن تميزها بعد ضياع معالم وجهها . وهو ما قاله . كذلك . كل من «حسب الله» و«عبدالعال» .

لكن «ريا» اعترفت في اليوم التالي . وأيدتها في ذلك «سكينة» . بأن الجثة هي جثة «خضرة محمد اللامي» . أولى الضحايا، التي قتلت في ٢٠ ديسمبر (كانون الأول) ١٩١٩، وأعدت رواية قصة قتلها، فإزاحت . لأول مرة . الستار عن الظروف التي نشأ فيها مشروع القتل، ومنعت «عبدالرازق» شرف وضع اللبنة الأولى فيه، وختمت هذه الاضافة التاريخية الثمينة بدموع غزيرة ذرفتها وهي تقول:

- أنا كل ما أجى أحوشهم يضربونى.. ومرة «عبدالرازق» تف فى وشى وقال لى: يا مرة يا بنت الكلب أنت ح تفضلى تزننى لفاة ما تودينا فى داهية.. ويوم حادثة «عزيزة» اتصدرت لهم وقلت لهم: حرام دى بنت مسكينة وزبونة المحل.. ضربتنى «حسب الله» بالجزمة فى بطنى.. كنت حيلة فى أربعين يوم.. سقطت وفضل الدم ينزل على ثلاث شهور..

ولعل اعتراف الشقيقتين بالاسم الحقيقي لصاحبة الجثة الأخيرة، كان أحد تداعيات المفاجأة المذهلة التي وجداها في انتظارهما عندما اقتادهما المحقق ليمرضها عليهما.. إذ ما كاد

العمال يعمثون على الجثة صباح يوم الجمعة حتى تحمسوا لمواصل الحفر فى المنطقة المجاورة للمكان الذى عثروا عليها فيه.. وفى ظنهم أنه سيعثرون على جثث أخرى.. وكانوا قد تعمقوا فى الحفر إلى عمق ٦٠ سم عن المستوى الذى عثروا فيه على الجثة، حين وجدوا أنفسهم فجأة أمام فوهة بئر بها مياه غزيرة على بعد نحو مترين من أرض الغرفة بعد حفرها، وقد تبين للمحقق أن المنزل كله، والمنازل المجاورة له قد أقيمت فوق صهاريج قديمة مما كان يستخدم عند إنشاء الاسكندرية لتخزين مياه الأمطار فى موسم الشتاء، ليستخدمها سكان المدينة فى الشرب، وأن حوائط تلك المنازل جميعها قد أقيمت فوق العقد والجدران التى بنيت بها الصهاريج..

وقال مندوب جريدة «الأخبار» القاهرية، تعليقاً على هذا الخبر «ولو أن ريا وشركاها كانوا يعرفون بأمر الصهاريج.. لو أنهم قد تعمقوا فى الحفر لمسافة نصف متر أخرى حتى يصلوا إليه، لوجدوا مكاناً يدفنون جثث ضحاياهم، من دون أن يعمثر عليها أحد.. ولبقيت جرائمهم مستورة عن العيون إلى الأبد».



وباعتراف أربعة من المتهمين الرئيسيين، وطبقاً للخطة التى كان قد اتفق عليها مع النائب العام، انتقل المحقق، ليحاول - بمساندة نشطة من «آل

همام» - اثبات التهمة ضد المتهمين الرئيسيين الثلاثة الآخرين، الذين التزموا خط الإنكار التام منذ بداية التحقيق، وهم «عرابى» و«عبدالرازق» و«سلامة».

وكان «عرابى» - حتى ذلك الحين - هو أكثر الجميع تشدداً فى الالتزام بخط الإنكار التام انطلاقاً من إيمانه بأن الاعتراف هو سيد الأدلة، ويليه «عبدالرازق».. وقد برر «حسب الله» أصرارهما على الإنكار قائلاً بأنهم كانوا جميعاً قد اتفقوا على ذلك منذ بداية العمليات، وبأن «عرابى» و«عبدالرازق» كانا لا يكفان عن التأكيد على هذا الاتفاق فى أعقاب كل عملية، ويعلمان بأنهما - فى حالة افتضاح الأمر - لن يعترفا على نفسيهما، أو على الآخرين، حتى لو ضريا بالرصاص، ويحذران الباقيين من ذلك بقولهما أن الاعتراف لا يضر سوى صاحبه، وأن المحاكم لا تأخذ باعتراف متهم.. على آخر.

وككل معلومات «آل همام» القانونية، فقد كان ذلك نصف حقيقة، صحيح أن المحاكم كانت، وماتزال حتى الآن، لا تأخذ باعتراف متهم على آخر، لاحتمال أن يكون صادراً عن رغبة فى الانتقام، أو فى التفضل من المسئولية بالقائها على عاتق آخرين، أما نصف الحقيقة الآخر، الذى جهله - أو تجاهله - «عرابى» و«عبدالرازق» فهو أن المحاكم تأخذ بهذا الاعتراف، إذا ما تأيد بأدلة وقرائن أخرى.

وكان المحقق قد شغل - منذ بداية التحقيق - بالبحث عن هذه الأدلة والقرائن

ضد كل المتهمين، عندما كانوا جميعاً يلتزمون خط الإنكار التام، ثم ركز بحثه في الأدلة التي تثبت الصلة بين المتهمين المنكرين والمتهمين المعترفين، وتدل . كذلك . على صلتهم بالضحايا أو ببعضهن، بعد أن أصبر الرجال الثلاثة «عرايى» و«عبدالرازق» و«سلامة» على إنكار كل صلة لهم بدرياء أو «سكينة» أو زوجيهما، أو أحد من ضحاياهم.

وعلى العكس من «عبدالرازق»، الذى اضطر بعد إدلاء «محمد خفاجة» و«عديلة الكحكعية» بأقوالهما، إلى التراجع عن إنكاره، والاعتراف بصلته به «أنيسة»، وبتردده على بيت «ريا» للالتقاء بها، فإن «عرايى» ظل يتمسك بالإنكار التام، فكل ما يعرفه عن «ريا» هو أنها المرأة التى اعترض على إدارتها لبيت للدعارة السرية إلى جوار بيته، فظل يضايقها إلى أن أجبرها على الرحيل من الحى، لكنه لا يعرف أحداً من الآخرين، ولم تكن له علاقة من أى نوع بنظلة أبو الليل،.. وعندما واجهه المحقق باعتراف الأربعة عليه، قال:

«أنا مظلوم.. منهم لله . وإذا كنت خنقت حد.. رينا يخنقنى زى ما خنقتهم..»

وقد اثبتت اجراءات الأمن المشددة التى كان «عرايى» يتخذها عند تنفيذ العمليات - بتممه التخفى أثناء تردده على بيت «ريا» - فاعليتها، كما تكفلت سمعته كفتوه يشاع بين الناس أن له أتباع ومشاديد، بإرهاب الآخرين الذين كانت لديهم معلومات مؤكدة عن صلته بدآل همام» وعن علاقته بنظلة أبو الليل»، فامتنعوا

عن الادلاء بها أمام المحقق، بما فى ذلك «أبو أحمد النص» الذى أنكر تماماً معرفته ب«عرايى» و«عبدالرازق» أو تردهما على دكانه بدحارة النجاة». مما دفع «حسب الله» لأن يقول له أمام المحقق:

«إنت تعرفهم كويس قوى.. لكن أنت لسه خايف منهم لأنهم فتوات، وكانوا بيعخشوا دكانك بمصروا قصب ويسكروا ويحششوا ببلاش ويضربوك فوق البيمة..»  
بقى مش فاكرك اليوم اللى دخل فيه «عبدالرازق» عليك، وقلب لك الدفاية، ومراتك كانت بتقول لك: خد يا «نص» بالركة.. ده فتوة الحنة.

وكانت «سيدة سليمان» - جارة «سكينة» وزوجة «محمد السمنى» - أول الذين شهدوا ضد «عرايى» فى واقعة أخرى غير واقعة «نظلة أبو الليل»، إذ ذكرت - فى أقوالها النهائية - بأنها رأت رجلاً أبيض الوجه، قصير القامة، ممثلىء الجسم يرتدى جلباباً أزرق، يجلس مع «حسب الله» فى غرفة «سكينة» وبينهما المرأة العوراء - التى عرفت فيما بعد بأنها «فاطمة عبد ربه» شبيخة المخدمين - وأكدت بأنها تستطيع أن تتعرف عليه إذا رآته مرة أخرى.. وعندما عرض عليها المحقق «عرايى» بين ثمانية أشخاص يماثلونه فى طول القامة والهيئة استخرجته من بينهم على الفور. ومع ذلك فقد أنكر الواقعة وكفادته مع كل من يشهدون بما يدينه نسب شهادة «سيده» ضده، إلى ضغائن قديمة بينهما، وزعم بأنه كان قد تشاجر معها مرة، حول ثمن عدة بيضات أراد أن يشتريها منها،

فزغدها وزغذته..

كله.

ولأن «حسب الله» كان مشغولاً بذرائعه فإنه لم يفد المحقق بشيء عندما استدعاه ليسأله عن كيفية نشوء وتطور علاقته به «عرابي».. فمع أنه لم يقصر في تأكيد صلته بالجرائم، وفي سرد الضغوط التي كان يمارسها عليه ليجبره على مشاهدتهم وهم يقومون بتنفيذها، إلا أنه لم يستطع أن يدل المحقق على واقعة واحدة جمعت بينهما، يمكن العثور على شاهد يشهد بأنه رآهما معاً، ويثبت أن هناك صلة ما، بين «عرابي» و«آل همام».

وما كاد المحقق يبلغ «محمد عبدالعال»، بأن «عرابي» ينكر معرفته به، حتى تحمس لمساعدته في إثبات الصلة بينهما، وقال إن لديه شهوداً على أنه كان صديقاً له، وأضاف أنه كان يسكن بمنزل به شارع عبدالمنعم أمام «قهوة الصوامعة»، تملكه أرملة عجوز تسمى الحاجة «عويشة لاشين»، وتسكن فيه مع ابنين لها يعملان بالجزارة.. وأن «عرابي» كان يتردد عليه كثيراً في هذا البيت خلال الشهور الثلاثة التي أقام فيها مع «سكينة» فيلتقي بصاحبة البيت وابنيها.. بل إنه طلب من أحدهما أن يعلمه المحادثة الإنجليزية، ليستعين بها في التفاهم مع العاملين بالبواخر الأجنبية الذين يتعامل معهم بحكم عمله كحمال في الميناء، وأنه اشتبك مرة أخرى في عراك مع جار لهم، وصرخ في وجهه:

«أنا لو مسكت خشبة ح أجرى الشارع

ويومها تعاون «عبدالعال» مع الابن الآخر في فض الاشتباك بينهما..

ويبدو أن «عرابي» لم يكن - حتى ذلك الحين - يتوقع أن يتجاوز «عبدالعال» حد الاعتراف على نفسه، وعليه ليتحول إلى مساعد للمحقق، يعاونه في إثبات التهمة ضده.. فلم يكتف - حين واجهه المحقق بالواقعة - بإنكارها، بل وألقى في وجهه بواحدة من محفوظاته المضحكة، الذي كان يتوهم أنها تتضمن زبدة الحكمة وخلاصة الفلسفة، والتي لم تكن لها - في الغالب - صلة بالاسئلة التي توجه إليه، فقال:

«عبدالعال» ده مزور.. والحق يعطو ولا يعلى عليه.

وعلى إثر ذلك قام بمحاولة لرد التحية له «محمد عبدالعال» بأحسن منها، ساعياً لتثبيت الاتهام ضده من ناحية، والتشكيك في دوافعه لاتهامه من ناحية أخرى، فقال للمحقق:

«أنا متخافك مع «محمد عبدالعال» في السجن، وخليه يطلع بره وأنا أقول لك..»

فلما نفذ له المحقق ما طلبه، قال «عرابي للمحقق: إن «محمود» - شقيق «عبدالعال» الأصغر - كان يحدث أخاه بصوت عال من خارج السجن، ولأن «عرابي» يقيم معه في زنزانة واحدة، فقد استمع إلى حوار الشقيقتين، فعلم منه أن «عبدالعال» يدخر ٤٥ جنيهاً لدى عمه، وسمعه يكلف شقيقه بأن يستردها منه وأن يخصص منها عشرة جنيهات لتوكيل محام



حسب الله بكامل قيافته يقف في حوش قسم شرطة اللبان

يقوم بحضور التحقيق معه، وقد أثار ذلك فضوله، فسأل «عبدالعال»:

- أنت جايب الفلوس كلها دي منين؟..

فرد عليه:

- وأنت مالك يا بارد.

ونشبت - على إثر ذلك - مشادة بينهما.

ولم تكن الواقعة جديدة على المحقق، إذ كانت تكاد تتشابه مع الواقعة التي نسبها «عبدالرازق» إلى «حسب الله» حين ووجه باعترافه عليه،

فزعم - كذلك - بأنه سمعه يكلف زوجته الجديدة، باسترداد نقود أودعها لدى عمه، لتشد له محامياً يحضر التحقيق معه. وهو تشابه أدرك منه المحقق أن إحدى الواقعتين - أو كليهما - مؤلفة، وأن المنكرين من أفراد العصابة يستخدمون معلومات، أو شكوكاً قديمة، لديهم لتأكيد التهمة ضد المعترفين، وإثارة الشكوك حول أقاربهم، ليرهبوهم، ويحولوا بينهم وبين مساعدة المحقق على إثبات التهمة ضدهم..

لكن المحقق لم يبلع الطعم وقال له «عرابي»:

- هذا أمر غير مهم.. لأن «عبدالعال» اعترف بأنه كان يقتل النساء معك ومع آخرين.. ويأخذ المصاغ ويبيعه.. ثم أنه لفاية الآن لم يوكل عنه محامياً.. ولو كان هناك محام لحضر أمامنا..

وكان من حسن حظ «عرابي» أن الشهود الذين استشهد بهم «عبدالعال» كانوا من النوع المسالم الحريص - إلى درجة الجبن - على ألا يطوله رذاذ من الشبهات التي كانت تحيط بكل من يرد اسمه في التحقيق، لذلك لم تنف الأرملة المعجوز الواقعة فعسب، بل وأنكرت أن يكون «عبدالعال» قد سكن في منزلها في أي



وقت من الأوقات. وقالت: ولا حد من ربحتهم.. ومع أن الإبنين قد أقرا بأن «عبدالعال» كان يسكن بمنزلهما، وبأنهما يعرفان «عرابي»، إلا أنهما نفيا بأن هناك صداقة تجمع بين الاثنين وأنكرا تردد «عرابي» على منزلهما، ولا بد أن صوته وهو يهدد بأن في استطاعته أن يسوق الحارة كلها أمامه، بعضها من الخشب، كان وراء إصرارهما على إنكار كل الوقائع التي ساقها «عبدالعال» لكي ينشط بها ذاكرتهما، مما جعله يقول بتسليم:

- كل واحد يعرف أنه يشهد في قضية «ريا» و«سكينة» يخاف وينكر كل حاجة.

لكن «عبدالعال» - مع ذلك - لم يئأس، فاستشهد بزميل له، اسمه «محمد الكيال»، كان يعمل معه في «وابور خوريمي» قال إنه كان يرى «عرابي» عندما كان يتردد عليه في مكان عمله، وأنهما زارا مرة معاً أثناء إقامته في بيت «عويشة». ومع أن «الكيال» لم ينكر زمالته لـ «عبدالعال» في العمل، أو معرفته بـ «عرابي» بل واعترف بأنه كان يتردد مع زملاء له على «بيت الكامب» - الذي كانت تديره الشقيقتان «ريا» و«سكينة» - فيسكرون ويهيمون مع النسوان، فقد أنكر أن يكون قد رأى «عرابي» في «بيت الكامب» أو في «بيت الحاجة عويشة». ولم يتذكر أية واقعة تدل على وجود صلة بينه وبين «عبدالعال» الذي استمات في محاولة تنشيط ذاكرته برواية وقائع عديدة جمعت بين ثلاثتهم على نحو أخرج «الكيال» فاضطر - بعد مداورة طويلة -

للاعتراف بأنه كان في طريقه ذات يوم لمقابلة شقيقه في أحد المقاهي، فالتقى بـ «عرابي» صدفة في الطريق، وعلم منه أنه في طريقه إلى نفس المقهى، ليقابل صديقاً له، وعندما وصلا إلى المقهى، عرف أن هذا الصديق هو «محمد عبدالعال» زميله في «الوابور».

ولأن الواقعة - كما حرص «طلبة» على أن يؤكد - كانت تعود إلى ثلاث سنوات مضت، فقد سعى المحقق للبحث عن آخرين، يشهدون بامتداد هذه العلاقة إلى الفترة التي وقعت فيها جرائم القتل، وكانت «سكينة» هي التي تذكرت واقعة يعود تاريخها إلى ما بعد مقتل «أنيسة» بأيام، هي المشاجرة التي وقعت بين «حسب الله» و«محسن السقا» وتدخل «عبدالرازق» لكي يصلح بينهما، فأبلغتها للمحقق، ولأن معلومات «سكينة» حول الواقعة كانت مهوشة، وإلى حد ما غير دقيقة، فقد استدعى المحقق «حسب الله» لكي يسأله عنها، فحاول أن يموه عليه، إذ كان يدرك أن للواقعة جانباً يثبت التهمة ضده، ويدل على أنه - على عكس ادعائه - كان يقيم مع «ريا» طوال الوقت في «بيت على بك الكبير». ولكنه اضطر أخيراً للاعتراف بها، بعد أن أدخل عليها تعديلاً ساذجاً، يتواءم مع ما اعتبره مصلحته، فذكر أنه كان في زيارة لمطلقة «ريا» لكي يعطي ابنته نقوداً. فتشبت بينهما ملامسة، تدخل فيها «محسن» فانقلبت إلى اشتباك بالأيدي بينه وبين «السقا» الذي توعدده باستئجار «عبد أسود» ليقوم بتأديبه، وهو

ما أدى لتدخل «عبدالرازق» ليوقف  
«محسن» عند حده..

وهكذا مثل «محسن السقا» أمام  
المحقق، ليكون نموذجاً نادراً للشاهد القوي  
الواثق من نفسه، الذي لا يخشى أحداً..  
وليروي قصة الشهرين اللذين سكن  
خلالهما في حجرة بالطابق الثاني من بيت  
«أم حسين» بدحارة على بك الكبير». بين  
منتصف يونيو (حزيران) ومنتصف  
أغسطس (آب) ١٩٢٠. حيث اكتشف بعد  
قليل بأن «ريا» تدير الفرفة التي تسكنها  
مع زوجها «حسب الله» بالطابق الأرضي،  
للدعارة السرية، فاحتج على ذلك، وحين  
لم يهتم الزوج المحترم باحتجازه، قرر أن  
ياخذ الأمر على عاتقه، وسمى لتطفيش  
الزيائن بالعمل على ضبطهم متلبسين  
بممارسة الفحشاء، وهو ما انتهى  
بمشاجرة بينه وبين «حسب الله» فوجيء  
على إثرها به «عرايى حسان»، الذي قال  
بأنه يعرفه. يستدعيه إلى المقهى ليقول له  
بأن «ريا» و«حسب الله» من أقاربه، ويحذره  
من التدخل في شئونهما، أو مضايقة  
ضيوفهما، وإلا فسوف «يزعله».

وبعد ساعتين، أرسل له «عبدالرازق»  
رسولاً يستدعيه للقائه في خمارة قريبة،  
ليكرر تعنيفه له على تدخله في شئون  
الزوجين، ويحذره. أمام «حسب الله» الذي  
كان يجلس معه. قائلاً له:

«أنت مش عارف إن أنا فتوة الحقّة.

ولابد أن أقوال «محسن السقا» قد  
أسعدت المحقق، لأنها أصابت في مقتل.

عدّة عصفير. بحجر واحد، ولم تؤكد  
فحسب الصلة بين «عرايى». بل  
و«عبدالرازق» أيضاً. وبين «حسب الله» بل  
وأكدت كذلك الصلة بين الاثنين وبينهما  
وبين بقية «آل همام»، بل وكشفت كذلك  
عن الدور الحقيقي الذي كان يقوم به،  
باعتبارهما فتوتى «آل همام»، وحاميا  
نشاطهم غير المشروع، فضلاً عن اثباتها  
لقيام العلاقة الزوجية بين «حسب الله»  
و«ريا»..

ولأن المصائب لا تأتي فرادى، فإن  
المحقق ما كاد ينتهي من العثور على شاهد  
يثبت العلاقة بين «عرايى» و«آل همام»  
حتى وجد شاهدين آخرين يؤكدان الصلة  
بينه وبين «نظلة أبو الليل»، ويمود الفضل  
في العثور على هذين الشاهدين، إلى  
«زيتب» بنت حسن». والدّة «نظلة». التي  
أشارت في أقوالها إلى أن حكمدارية  
شرطة الاسكندرية كانت قد كلفت مخبراً  
سرياً يدعى «محمد حسين» بالتحري عن  
غياب ابنتها في أعقاب الشكوى التي  
تقدمت بها إليها، فاستدعا المحقق ليستمع  
إلى نتيجة تحرياته التي جاءت مفاجأة  
كاملة له، إذ ذكر أنه ما كاد يبدأ في جمع  
المعلومات عن علاقات «نظلة» حتى  
اصطدم باسم «عرايى» الذي كان شائعاً  
بين جميع الجيران بأنه رفيقها.. بينما  
كانت الأم تصر على اتهام «عبدالرحيم  
الشريتلى» باختطافها. ولما واجهها بذلك  
اعتذرت بأنها لا تستطيع أن تتهم «عرايى»  
خوفاً من بطشه، وأكد المخبر أن «عرايى»  
لم ينكر علاقته بـ«نظلة» - حين التقى به

فى المقهى الذى تعود الجلوس به، وعرفه بنفسه وبوظيفته وبمهمته وأطلعه على صورتها الفوتوغرافية - ولكنه زعم بأنه قطع صلته بها قبل عامين.

واستطرد المخبر يقول إن فتاة تدعى «شفيفة بنت فتيان نمر» قالت لدام نظلة، بأن ابنتها ماتزال على قيد الحياة، ودلت على ذلك بأن «نظلة» أرسلت خطابا لـ «عزابى» تخطره فيه بأن «عبدالرحيم الشريتلى» قد اختطفها ويخفيها فى إحدى قرى الجيزة.. فلما نقلت إليه الأم الخبر، طلب إليها أن تستوقف الفتاة عند دكان «خضرة» بائعة البرتقال - حيث تعودت «أم نظلة» أن تجلس - وأن تستدرجها فى الحديث لتعيد رواية الواقعة على مسمع منه، وهو ما حدث بالفعل، لكن الفتاة استراحت فى أسئلته وفى الطريقة التى تدخل بها فى الحديث باعتباره من أقرباء الأم، فلم تسترسل فى رواية مزيد من التفاصيل، ثم اعتذرت عن استمرار المناقشة وانصرفت..

وانكرت «شفيفة» - فى البداية - الواقعة، ولما واجهها المحقق بالمخبر و«أم نظلة» وبأئمة البرتقال، ولفت نظرها إلى أن شهادتها تكفى لإدانتها بتهمة التستر على جريمة - بترويجها لواقعة هروب «نظلة» مع «عبدالرحيم» لتتجه نحوه الشبهات وبلغت «عزابى» بجريمتها - عدلت عن إنكارها، قائلة إن قصة الخطاب الذى أرسلته «نظلة» إلى «عزابى» من تأليفها.. وأنها اختلقتها بهدف استفلال قلق الأم على ابنتها والاستيلاء على عدة جنيهاات

منها مقابل تسليمها ذلك الخطاب الوهمى..

ولكن القصة الجديدة لم تصمد إلا لمدة يوم واحد، عرض المحقق «شفيفة» بعدة على «ريا» التى تعرفت عليها بمجرد أن رأتها، وقالت إنها من البنفايا التى كن يتعاملن مع «بيت الكامب» وأنها تعرف «عزابى» وتعلم أنه رفيق «نظلة» منذ ذلك الحين.. وأنها كانت تتردد كذلك على بيت «حارة النجاة»، حيث تعرفت على «عبدالرازق».. وهو ما أبدته «سكينة» التى أضافت أن «شفيفة» أختلت بكل من الرجلين أكثر من مرة.. ثم التفتت إليها «ريا» قائلة:

- إزاي ما تعرفيهمش يا «شفيفة».. إذا كنت قايلة لى بعظمة لسانك: «عزابى» قتل «نظلة» يا خالتى «ريا».

ولم تجد «شفيفة» - بعد أن استحكمت حلقات الحصار من حولها - مفر من الاعتراف بالحقيقة، وبررت أكاذيبها السابقة بخوفها من أن يخرج «عزابى» من السجن فيقتلها.. وأقرت بكل ما ذكره الشهود، وأبدت استعدادها لأن تقول ذلك كله لـ «عزابى» فى وجهه، لأن ذلك هو الحق.. ولأنها لم تعد تخاف شيئا أو تخشى أحدا.

وهكذا كان على «عزابى» أن يواجه فى يومين متتاليين شاهدين يختلفان عن ذلك النمط الخائف المرتجف الذى يخشى سطوته ويخاف من هالة الرعب التى تحيط به، فيجبن عن الإدلاء بأية معلومات

عنه، فما كاد يرى المخبر «محمد حسين» في غرفة التحقيق.. حتى ارتج عليه، فأقر بأنه يعرفه، وبأنه التقى به في المقهى لكي يسأله عن «نظلة». ثم عدل بسرعة عن ذلك ليقول بأن المخبر كان يسأل شخصاً آخر يجلس إلى جواره، لكنه لا يذكر الموضوع الذي كانا يتكلمان فيه، وانكر أنه اعترف للمخبر بأن «نظلة» كانت رفيقته.. وأضاف:

. هي الواحدة التي ماشية على كفيها يبقى لها رفيق مخصوص..!

وعلى الرغم مما جرى، فقد أسمعته أن المحقق لم يواجهه بـ«شفيفة» التي رآها تقف على باب غرفة التحقيق، فاستنتج أنها لم تشهد ضده، وأطمأن على أن هيئته ماتزال قادرة على إلزام كثيرين حد الأدب والصمت.. لكنه فوجيء في اليوم التالي، بوجود «شفيفة» - مع «ريا» و«سكينة» في غرفة التحقيق. والفالب أن «سليمان بك عزت» - محقق القضية - كان يتمتع بحس فني، جملة يحتفظ في محضره بالنص الكامل لعدد من المشاهد الدرامية التي دارت أمامه من بينها مشهد المواجهة بين «شفيفة فتیان» و«عرايى حسان» الذي جاء فضلاً عن أهميته في إثبات التهمة على «عرايى» من الناحية القانونية ودلالته على طبيعة شخصيات أبطال المأساة من الناحية الإنسانية، أقرب - من الناحية الفنية - إلى مشهد متقن من مسرحية تنتمي إلى عالم الكوميديا السوداء..

ولابد أن «عرايى» لم يكن يتوقع ذلك الانقلاب المفاجئ في شخصية «شفيفة

بنت فتیان نمر» التي يعرفها فتاة ذليلة كسيرة، تباع جسدها لتميش فإذا لم تجد من يشتريه باعت البصل والفجل.. ولم يترك له المحقق فرصة لكي يستنتج من ملامح الوجوه ونظرات الميون، شيئاً مما سوف يجرى أمامه، إذ لم يكده يدخل الغرفة، حتى أشار لها عليه، وقال كما لو كان يخرج نصاً مسرحياً مرتجلاً:

- عاوزة تقولى إيه يا «شفيفة»؟

وهكذا وجد «عرايى» نفسه، أمام طبيعة أخرى من «شفيفة» التي يعرفها.. طبيعة قوية وجريئة إلى حد الطيش.. تتدافع الكلمات من فمها بلا توقف، وبنبرات قوية لا ترتعش ولا تتلجلج وكأنها تثار من سنوات القهر والتجبر والإذلال، وتعلن للعالم كلها سمادتها باسترداد إنسانيتها وبقدرتها على أن تقول الحق - خاطبته قائلة:

- أنت «عرايى».. وأنا أعرفك لأنك نمت مسمى ثلاث مرات.. وأول مرة كنت داخلية بيت «ريا» لقيتكم فاعد على كرسي وفي أيديكم خيزران، فلما شفتكم غطيت وشي بالطرحة فضربتني وسعبتني من أيدي ودخلت بي الأوضة.. ونمت مسمى على الكنب.. والمرة الثانية كنت داخل بالليل قابلتني خارجة جرجرتني ورجعت بي، والثالثة زى اللي قبلها بس بالنهار.. وأنت رفيق «نظلة» وكنت بتيجي معاها كثير عند «ريا».. ولما غابت قابلتك في «سوق السبتية» قلت لك: «أم نظلة» بتدور عليها. قلت لي: دي في الصعيد وجاني منها جواب.

وزلزلت هذه المانشطات السريعة والمركزة، التي أكدت كل التهم المنسوبة إلى «عرابي» أعصابه، وأخرجته عن البرود التقليدي الذي كان يرد به . عادة . على أسئلة المحقق، ويواجه به غيرها من الشهود . وكان رد فعله على المفاجأة غريباً، إذ اندفع يضحك، ثم تجاهل الرد عليها، وقال للمحقق في ارتباك وهو يشير إلى «ريا» و«سكينة»:

- دى مقطورة عندهم.. وشهادتها ما تجوزشى على.. وأنا ما أنامش مع واحدة زى دى.. واسألها الكلام ده حصل امتى؟ وردت «شفيقة»:

- من تسع شهور.

وللمرة الثانية تجاهلها تماماً، وقال للمحقق:

- تبقى كذابة، لأنى كنت فى الوقت ده باشتغل مع الجيش الأنجليزى فى «بيروت» ورجعت من ست شهور بس. واسألوا القلطات اللى سفرنى واسمه «محمود سليمان».

وعندما سأل المحقق عما إذا كان لديه أوراق رسمية تدل على تاريخ سفره وعودته قال:

- لما فتشوا بيتى ضبطوا عندى شهادة من الجيش الأنجليزى فى «بيروت» بمدة شغلى وبأن سيرى وسلوكى حميد . فأمر المحقق بالبحث عن هذه الشهادة بين المضبوطات.

ولأن «عرابي» كان يعلم أنه يكذب، وأنه لا وجود لمثل هذه الشهادة، التى لم تظهر

ولم يقدمها الدفاع أثناء المحاكمة، فقد كف عن التركيز على هذه النقطة فى دفاعه، وعاد إلى طريقته المفضلة فى تجريح الشهود، وخاصة إذا كانوا من نوع «شفيقة».. إذ كان هو و«عبد الرازق» يمتقدان أنهما - بحكم كونهما رجلاً - أفضل من أى امرأة، مهما كانت مكانتها وأن المحقق لا يجوز له أن يكذبهما ويصدق امرأة، فإذا كانت هذه المرأة «كرخانجية» فمن واجب وكيل النيابة أن يتجاهل تماماً أقوالها الساقطة مثلها، إذ أن مجرد مواجهتهما بهذه الأقوال، هو إهانة. أما وقد وصل الأمر إلى الحد الذى ملكت فيه «شفيقة» وقاحة مواجهته والتلويح فى وجهه، فضلاً عن خطورة ما شهدت به ضده، فإنه لم يجد مفرأ من التعامل معها بخشونة، لإرهابها، ودفعها للمعدل عن أقوالها.. فقال لها بازدرأ أمام المحقق:

- أنا أنام مع واحدة زيك.. ليه عميت؟

وعلى عكس ما كان يتوقع، فقد استفز تكراره العبارة «شفيقة» فأنبرت للدفاع عن أنوثتها، وقال له بتحد:

- لأ... نمت ممي.. وصاحبك «عبد الرازق» نام ممي مرة واحدة.. وكنت قاعدة فى الدور الثانى فى البيت اللى كانت فيه المحششة، أنظف وزه ذبحتها «ريا» لأن الليلة كانت موسم نص شعبان.. فدخل وشدنى ودخل ممي الأوضة.. وخرج من غير ما يدينى ولا مليم.

وكما يحدث حين تستفز النملة فيلاً فتدفعه لأرتكاب حماقة لا يتوقعها منه

أحد، فقد اندفع «عرابي» وراء رغبته في تجريح «شفيفة» ففقد حذره.. وقال لها: «عبد الرازق» ينام معاك أنت.. ده متجوز ست مليحة.. وزى القمر.

ولم يتببه الفيل إلى الخطأ الذي أوقعته فيه رغبته في سحق النملة إلا حين اتخذ المحقق من هذه العبارة، دليلاً على أن «عرابي» يعرف «عبد الرازق». على الرغم من إصرار كل منهما على إنكار صلته بالآخر. معرفة جيدة وعائلية، وحاول «عرابي» أن يبعد عن ذهن المحقق هذا الاستنتاج، قائلاً إنه كان ينزل من العربة التي اقلته من السجن إلى مكان التحقيق به قسم شرطة اللبان، حين شاهد امرأة جميلة تتأدى على «عبد الرازق»، فاستنتج أنها زوجته، ولكن المحقق لم يقتنع بذلك، إذ لم يكن «عبد الرازق» من بين الذين استدعاهم للتحقيق في هذا اليوم، لتتظلم زوجته أمام باب القسم، كما أنها لم تكن بحاجة لكي تتأدى عليه، إذ كان باستطاعتها أن تنتظر حتى ينزل الجميع فتعرف إذا كان زوجها من بينهم أم لا، وحتى لو كان ذلك هو ما حدث فليس فيه ما يدعو «عرابي» للجزم بأنها زوجة «عبد الرازق» إلا إذا كان يعرفها، إذ لماذا لا تكون أمه أو أخته؟

وفي مواجهة هذا السيل من الأسئلة، اضطر «عرابي» للتوقف عن محاولاته لتجريح أنوثة «شفيفة» بعد أن فشلت في إلزامها موقف الدفاع بل جعلتها تشدد الهجوم، وأخذ يهرش رأسه بحثاً عن

ثغرات منطقة في أقوالها، تشكك المحقق في شهادتها فسأله: إذا كانت «شفيفة» تعرفني ما قالتش كده امبارح ليه؟

ومع أنه لم يواجه إليها السؤال، فقد أجابت عليه قائلة: أنا كنت خائفة منك.. ومن رجالتك.

ولأول مرة منذ بدأت المواجهة بين «الفيل» و«النملة» خاطبها «عرابي» مباشرة، بطريقة دلت على أن الفيل، تعب وداخ من المواجهة، وأصيب بحالة من الفناء وبلادة الذهن، ودفعته لتهديدها بعبارات صريحة قائلاً لها أمام المحقق:

- امسال.. أنا ورايا رجالة.. هو أنت فاهمه إني ماورايش رجالة.

وعلى عكس ما كان يتوقع الفيل، لم تخف النملة من تهديداته الصريحة، بل قالت له بقوة:

- أنا دلوقتي لا خائفة منك.. ولا من رجالتك ولا من «عبد الرازق» ولا من رجالاته واحط صوابي في عينيك وعينييه أخزقهم لكم.

ومع أنها كانت تقف بعيدة عنه، فقد تراجع أمام يدها الممدودة بإصبعيها المشرعتين لتخزيق عينيه، كما تراجع عن مواصلة تهديداته، وعاد ليبحث عن دليل يثبت أنها لا تعرفه فسألها:

- طيب إذا كتبت تعرفيني صحيح. أنا ساكن فين؟

ولدهشته الشديدة أجابت على السؤال

بأنه يسكن فى «سوق السبتية». ومع أن الإجابة كانت صحيحة، إلا أنه تظاهر بالفرح وطلب الاستماع إلى شهادة الأومباشى - الرقيب أول - «أحمد البرقى» - البوليس السرى الذى شارك فى القبض عليه وفى تفتيش بيته، فإذا به «البرقى» يؤيد أقوال النملة ويضيف موضعاً، أن «عرابى» يقيم مع صهره «محمود الموام» وأن بيته يقع أمام «سوق السبتية» ولا يفصله عنه سوى شارع واحد.. وانتهزت «شفيقة» الفرصة فواصلت هجومها على الفيل، وقالت للمحقق:

— تعال يا «بيه» وأنا أوريك بيته.. وبالأمانة جنب البيت واحدة بتبيع سمك.

ولم يجد «عرابى» وسيلة للخروج من هذا للمط، إلا بالوقوع فى مطب آخر، فقال:

«صحيح حماتى بتبيع سمك جنب البيت.. أصل البنت دى دايرة.. ولازم تكون تعرف بيتى لأنها طوال النهار تلف فى الشوارع تباع بصل وفجل..»  
وقالت «شفيقة»:

— أنا صحيح أبيع بصل وفجل.

وهكذا أراد الفيل أن يكذب النملة، فإذا بالمحقق يمسك بتلابيبه متخذاً مما قاله دليلاً على أنه يعرف «شفيقة» وإلا فكيف عرف أنها تباع البصل والفجل، بينما أصر هو على منطقة المقلوب، قائلاً:

— مادام تعرف بيتى لازم تكون بتبيع بصل وفجل..»

فقال له المحقق ساخراً وحائقاً:

— وليه ما تكونش بتبيع جرجير وكرات؟

وبسبب إصرار «الفيل» على ألا ينسحب من المواجهة مع «النملة» قبل أن يسجل عليها انتصاراً ساحقاً، فقد اندفع «عرابى» بحماسة يحاول أن يفسر للمحقق سبب تعرف «شفيقة» على منزله فقال:

— جايز لما كانت «ريا» ساكنة عندنا فى الحنة.. كانت «شفيقة» بتروح عندها فشافتنى..

ولم يتركه المحقق يستمتع بالتفسير الذى توهم أنه سينقذه من ورطته، بل أسرع يلفت نظره إلى أنه - كالمادة - قد أوقع نفسه فى مطب جديد، فقال له:

— إذن هى تعرفك من هذا التاريخ وتعرف أنك كنت تتردد على بيت «ريا»..

وقال «عرابى» كأنما يحدث نفسه:

— الولية «أم نظلة» دى ولية معرصة (قوادة) وتقدر كل يوم تجيب أريمة يشهدوا ضدى.. أمبارح واحد.. والنهاردة واحدة.

ولما لفت المحقق نظره إلى أن شاهد أمس مخبر سرى بالشرطة قال:

— ده كان بيع هانلات مسروقة من الجيش الإنجليزى.. وأنا سلطت عليه واحد بوليس ضبط عنده هانلات وكانت دموعة نازلة... وترجى البوليس ساب له الهانلات ومشى..

ثم التفت إلى «ريا» وقال لها:



.. بذمة النبي أنا قتلت؟

وردت «ريا» على السؤال بآخر فسألته:

.. بذمة النبي انت ماجيتش مع «نظلة»

فى بيت «على بك الكبير» وفى «بيت

الكامب» قبل كده.. و«شفيفة» كانت

بتشوفكم مع بعض هنا.. وهنا؟

ويبدو أن «ريا» التى لم تكن قد

ساهمت حتى ذلك الحين بمجهود فى

المساعدة على إثبات التهمة ضد

«عرايى» قررت فى تلك اللحظة أن

تتضم إلى فريق «آل همام لمساعدة

العدالة». فلفتت نظر المحقق إلى أن «عبد

المعبود» .. وهو خفير نظامى كان «قسم

شرطة اللبان» قد عينه لحراسة المنطقة

التى يقع فيها «بيت الكامب» واتخذ من

مكان يواجهه مركزاً لدركه .. كان يشاهد

«عرايى» وهو يصحب «نظلة» كل ليلة إلى

البيت..

ولأن «عرايى» كان يعرف أن الاسم

الحقيقى للخفير هو «عبدالموجود» وليس

«عبدالمعبود» فقد رحب بالمواجهة وقال

بتحد:

.. إذا جه «عبدالمعبود» وقال إنه كان

بيشوفنى داخل هناك.. يبقى اللى تقولوه

على جايز..

ومع أن «عبدالموجود عبد الرحيم» كان ..

من الناحية الرسمية .. أحد العاملين فى

الشرطة، الذين يفترض فيهم العمل على

مقاومة الجريمة وإقرار الأمن ومساعدة

العدالة، فقد تصرف منذ البداية بمكر

رئى، دل على أن لديه ما يدعو له لعدم

إقحام نفسه فى الأمر.. إذ كان مايزال

خفراء الدرك الذين كانوا يحفظون الأمن فى المدن..



يقوم بالعمل في نفس المكان الذي كان يقع فيه «بيت الكامب» ومع ذلك فقد تظاهر بالغباء . عندما استدعاه المحقق ليسأله عن الواقعة . وتهرب من الإدلاء بأقواله عما يعرفه بشأنها واستفاد من الالتباس الذي وقعت فيه «ريا» في تضليل المحقق فدلّه على زميل له، يحمل اسم «عبدالمعبود» كان قد ترك الخدمة، وعاد إلى قريته بالصعيد .

وتطلب الأمر عدة أيام حتى أمكن إزالة هذا اللبس، وحين مثل «عبدالمعبود» أخيراً أمام المحقق، أجاب على أسئلته بطريقة دلت على أن «عرايى» كان لديه ما يبرر ثقته في أنه لن يشهد ضده، وفضلاً عن أنه لم يجد ما يبرر به تضليله للمحقق، بإنكاره أنه الخفير المقصود، فقد كان واضحاً أنه لقن أقوالاً لا تتناقض مع ما قالته «ريا» ولا تثبت . مع ذلك . شيئاً ضد «عرايى»، إذا ذكر أنه أمضى في النقطة التي كان يقع بها «بيت الكامب» أريمة شهر ثم تركها وعاد إليها، وكان يرى . خلال الفترة الأولى . كثيرين من الصمعيادة والمريجية وجنود الانجليز يترددون على البيت، وأن بعض هؤلاء الصمعيادة يأتون كل ليلة، ويقفون تحت البيت وينادون على صديق لهم اسمه «عرايى» لكنه لم ير هذا الشخص ولم يلتق به، ولا يعرف من هو على وجه التحديد، كما لا يعرف أحداً من النساء اللواتي كن يترددون على البيت . . ولم يسمع اسم «نظلة» على لسان أحد .

فادرك المحقق أن الخفير - ككثيرين من العاملين في المستوى الأدنى من جهاز

الشرطة آنذاك - أضعف وأفقر من أن يؤدي واجبات وظيفته بأمانة ونزاهة، وهو ما أكدته أقوال «ريا» و«سكينة» حين واجه بينهما وبينه، إذ لم تجزما فقط بأنه يعرف أن «عرايى» و«نظلة» رفيقان، وأنه أكل وشرب معهما في المنزل بل وأضافت أن لدهما شهوداً على أن «عبدالمعبود» كان يعمل . في أوقات العمل الرسمية . بوظيفة مساعد فتوة للبيت، فيقوم بطرد الزبائن المشاغبيين، وحمل السكارى الذين تغلبهم الخمر فيثيرون الضجيج إلى خارجه، نظير أجر نقدي كان يتقاضاه منهما، ويتقاسمه مع رئيسه «عبدالعال» . نقيب الخفراء . فضلاً عن العطايا المينية من الطعام . . وأحياناً النساء .

وأرسل المحقق يستدعى هؤلاء الشهود، وكان منطقياً ألا يكونوا أكثر شجاعة من خفير الدرك ورجل الأمن الذي خاف من «عرايى» وجبن عن الشهادة ضده . فضلاً عن أنهم كانوا متورطين بالفعل في علاقات غير قانونية بدآل همام و«عرايى» . ومع أنهم أقروا بمعرفتهم بالخفير، إلا أنهم أنكروا معرفتهم بالعمل الإضافي الذي كان يقوم به في «بيت الكامب» أو بالعلاقة الخاصة التي كانت تربطه بـ«عرايى» . ولم يجد المحقق فائدة من مناقشتهم في هذا الإنكار، ولم يلجأ لفريق «آل همام» للمساعدة القضائية لكي يطلب إليهم مزيداً من الشهود، إذ كان قد حصل بالفعل على ثمانية شهود، أكدوا، أن «عرايى» كان على صلة وثيقة بدآل همام، وجزموا بأنه كان رفيقاً لنظلة أبو الليل، هم «سيدة

سليمان» . التى شهدت بأنها رآته فى بيت «سكينة» يوم مقتل «فاطمة شيخة المخدمين» . و«أم نظلة» . التى شهدت بصلته بابنتها، وبسؤالها له عنها بعد غيابها فى حضور اثنين آخرين من جيرانها صادقاً على أقوالها . فضلاً عن «توته» - زوجة عبد الرحيم الشريتلى . والمخبر «أحمد حسين» «وشفيقة بنت فتيان نمر» وخضرة بائمة البرتقال .. وهى قرائن وجدها كافية لإثبات صحة الأقوال التى أدلى بها المتهمون الأربعة المعترفون بشأن اشتراكه معهم فى جرائم القتل.

وعلى العكس من «عرابى» الذى تمسك حتى النهاية بخط الإنكار التام بما فى ذلك انكار معرفته بكل الشهود، وتكذيب كل أقوالهم، فقد غير «عبد الرازق» من أسلوب دفاعه عن نفسه، منذ أدلى «خفاجة» بأقواله، فأصبح يعترف بما لا يدينه من تلك الأقوال، ويعمل على تأويلها بحيث لا تثبت عليه اتهاماً، ويظمن . على سبيل الاحتياط . فى ذمة الشاهد، ويصطنع وقائع توحى بأن بينهما ضغائن .. وهو ما فعله عندما واجهه المحقق بواقعة انذاره لـ «محسن السقاء» بأن «يزعله» إذا لم يكف عن مضايقة «حسب الله» فبدأ به التشكيك فى شهادة «أحمد عدس» . الرسول الذى صحب «محسن» لكى يلتقى بهما فى الخمار . قائلاً:

.. الرجل ده ممشى القهوة حشيش .. وأنا ضربته علشان كده هو بيشهد على ..

وزعم بأنه تضارب مع «محسن» لسبب

آخر، لا صلة له «رياء» أو «حسب الله» إذ كان قد اعتدى على أحد أبناء الحى الذى استجار به، فاضطر لتأديب «محسن» . وهو ما علق عليه المحقق قائلاً له:

.. وما شأنك أنت حتى إذا كان واحد فاتح قهوة حشيش تروح تضربه .. مما يدل على أنك عامل «فتوة» وتتدخل فيما لا يعنك .

وما لبثت إجابات «عبد الرازق» على أسئلة المحقق . التى أنهالت على رأسه كالمطارق . أن قاده لرواية تفاصيل، كذبت أقوالاً سابقة له، وأكدت أنه كان بالفعل «فتوة» . وفى محاولة للبرهنة على تحامل «أحمد عدس» عليه، ذكر أنه دخل مرة 'المقهى الذى كان يديره لتدخين الحشيش، وبعد أن دخن خمس تمويرات، غالطه فى الحساب، فاشتبك معه فى ملاسنة، سرعان ما تحولت إلى مضاربة، انتهت بتعطيم كل ما كان بالمكان من أدوات التحشيش، وهرب بقية الرواد دون أن يسددوا لـ «عدس» ثمن ما دخنوه .. وفى تعليقه للأسباب التى تدعو «رياء» و«سكينة» لاتهامه بالمشاركة فى ارتكاب جرائم القتل . قال:

.. لأن أنا رزىل .. ومن رزالتى أتهمونى .. ولما يدخل زبون عندهم، مع واحدة من النسوان ينفعهم لكن أنى كنا بنعطوا عليهم، ونأخذوا المرة من الزبون، وندخلوا معها، ونطلع وما نعطيهمش ولا عليم .

وهكذا لم تؤت خطة دفاع «عبد الرازق» الجديدة ثمارها المطلوبة، بسبب عجزه عن

السيطرة على كل دلائلها . وعلى عكس ما كان يقدر فإن المحقق لم يجد فيما ذكره من مزاعم دليلاً يقنعه بتعامل الشهود عليه، بل وجد فيه قرائن على صحة كل ما نسبوه ونسبه إليه غيرهم من وقائع، تؤكد أنه كان يقوم بدور «الفتوة» الذي يفرض نفسه بالقوة والبلطجة على الناس، وأنه بدأ علاقته بدآل همام بالمعدوان عليهم، ثم تحول إلى شريك لهم، وتخصص في حمايتهم وازهاق كل من يتدخل في شؤون تجارتهم.. بل إنه لم يكف عن أعمال «الفتونة» حتى بعد القبض عليه، إذ ما كاد «محسن السقا» يدلى بشهادته ضده، حتى اتصل به عدد من أقارب «عبد الرزاق» وهددوه بالانتقام منه، إذا لم يمدل عن شهادته . وقد طمأنه المحقق، وطلب إليه أن يبلغ قسم الشرطة إذا تعرض له أحد منهم.

ولم يكن المحقق . بعد ذلك كله . في حاجة إلى المزيد من الأدلة والقرائن، التي تدل على صحة ما نسبته المتهمون الأربعة المعترفون إلى «عبد الرزاق».. لكنه وجد من واجبه أن يزيل الالتباس الذي أحدثته «بديعة» حين حددت . في آخر أقوال أدلت بها أمامه . الذين كانوا يقومون بالقتل، بأبيها وزوج خالتها فقط، ونفت أن يكون «عبد الرزاق» أو «عراي» قد اشتركا معها في قتل أي امرأة، فاستدعاها من الملجأ، وناقشها في التناقض بين ما جاء في أقوالها، وما جاء في اعترافات بقية «آل همام» بشأن هذه النقطة، فترددت قليلاً ثم قالت:

.. وحياتة رينا «عراي» و«عبد الرزاق»، كانوا معاهم.

.....  
.....

وكان منطقياً أن تقوم «سكينة» بالجهد الرئيسي في مساعدة المحقق للحصول على أدلة وقرائن تثبت صحة اعترافها واعتراف الآخرين بمشاركة «سلامة» محمد خضرة في عملية قتل «أم فرحات» . بائحة الجاز.. بحكم علاقتها الخاصة به، وبحكم أنها كانت أول من اتهمه بذلك، ثم أيدتها «ريا» و«حسب الله» الذي استكمل روايتها للواقعة مؤكداً أن دور «سلامة»، لم يقتصر على مشاهدة الهجوم المباغت الذي شنه هو و«عراي» على بائحة الجاز، بل اشترك كذلك في القتل وفي الدفن، وحصل على نصيبه من الفدية.

بينما قال «عبد المال» إنه لم يشترك في العملية التي تمت أثناء وجوده في قريته، وبالتالي فهو لا يستطيع تأييد أو نفي ما نسبته الآخرون إلى «سلامة».

وحتى ذلك الحين، كان «سلامة» هو الوحيد من بين سكان «بيت الجمال» والمتوردين عليه، الذي ما يزال رهن الحبس الاحتياطي مع أن أحداً ممن تداولوا التحقيق في القضية، لم يكن قد استدعاه ليناقله في أقواله الأولى التي أدلى بها أمام «محمد كامل أبو ستيت» مساء يوم ١٥ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠، وبعد ساعات من اكتشاف الجثة الأولى.

وكان قد مضى عليه شهر كامل في معبسه، حين استدعاء المحقق ليواجهه باعتراف ثلاثة من «آل همام» بأنه قد شارك في قتل بائعة الجاز، فلم ينكر الواقعة فعسب، بل وانكر كذلك ما كان قد أقرب به في أقواله الأولى، وذكر بأنه لا يعرف «سكينة» من الأساس، ولم يسبق له التردد على «بيت الجمال» أو المبيت به.. وهي حقيقة شهد بها كثيرون، اكتفى المحقق بالأقوال التي أدلى بها بعضهم في المراحل الأولى من التحقيق، واستدعى آخرين منهم ليعيد الاستماع إلى أقوالهم، كان من بينهم «كرياكو ياكومو».. صاحب الخمارة القبرصية. الذي أكد بأن «سلامة» كان يتردد على خمارته مع «سكينة»، وأنه رآهما أكثر من مرة وهما يشيران معاً في الشارع، كما أخبرته. ذات مرة. أنها اشترت له صندلاً وقضباناً.. وسيدة سليمان، التي شهدت بأنه «كان دائماً قايماً نائماً في البيت».

ولم يجد «سلامة» ما يبرر به أقوالها إلا بسرد قصة رديئة السبك ظنها تكفي للتدليل على أن هناك ضفائين بينهم، دفعتها للشهادة ضده، ونقلها في الغالب عن شريكه في الزنزانة، «عرابي» الذي سبق له أن استخدم أصلها للتشكيك في شهادة «سيدة» ضده، فقال بأنه كان قد اشترى منها ثلاث بيضات ثم تبين له، أن اثنتين منهما فاسدة، فقلب لها سلة البيض ثم ترك لها نصف ريال ثمناً له ومضى.

وفي مواجهة هذه الرواية الساذجة وأمثالها، نشطت «سكينة». التي يبدو أنها

كانت تشعر باستفزاز بالغ من إنكار «سلامة» لعلاقته بها. لاثبات أنه كان رفيقها الذي كان يعيش على حسابها وينفق من جيبها.. وللتدليل على أن العلاقة بينهما كانت حميمة إلى الدرجة التي اصطحبها معه أكثر من مرة إلى منزل أسرته، فتعرفت على أخوته الثلاثة، وسردت أسماهم في مواجهته، وقالت أنه اصطحب أحدهم مرة إلى منزلها الذي يدعى أنه لم يدخله، فتناول المشاء معهما ووصفت البيت الذي يقيم فيه مع أسرته قائلة أنه دعاهما لزيارتها لتلتقي بأمه التي وصفتها.

لكنه أصر. مع ذلك. على إنكار معرفته به «سكينة».. فتصاعد استفزازها منه إلى الذروة، وقالت للمحقق:

- ولو أنه عيب.. لكن راح نقول لك على علامة فيه عشان تصدق إنه كان رفيقي.

وذكرت أن هناك آثار التئام جرح قديم في مكان حساس من جسده، وصفته بدقة بالفة.

وساله المحقق:

- الجرح ده في جسمك.

فقال باستهزاء:

- أيوه ده جرح من زمان.

وكان «سلامة» هو الوحيد بين المتهمين الثلاثة المنكرين الذي توفرت لدى المحقق، فضلاً عن شهادات الشهود، مستندات رسمية تثبت علاقته به «سكينة» وصلته بـآل همام. هي أوراق التحقيق في قضية المشاجرة، التي بدأت بمشادة بينه وبين

«حسب الله» بسبب خلاف بينهما في حساب نصيب «سلامة» في تركة «أم فرحات» بائعة الجاز، ثم تحولت إلى مشاجرة بينهما من جانب وبين التوبيين من جيران «حسب الله» الذين تدخلوا لفض الاشتباك بينهما من الجانب الآخر. وكانت «سكينة» هي التي أرشدت المحقق إلى أن هذه المشاجرة قد انتهت بتحقيق أجرى في قسم شرطة اللبان نفسه، وأن «سلامة» قد انتحل في هذا المحضر اسم زوجها «محمد عبد العال» - الذي كان غائباً في قريته آنذاك - ليتواءم ذلك مع ادعائه في المحضر بأنه ذهب إلى منزل «حسب الله» ليصالح زوجته الفضبي، ولكن عديله - أي «حسب الله» - لم يوافق فنشبت بينهما ملاسنة تدخل فيها التوبيون بشكل غير حميد، فتحولت إلى مشاجرة بينهما وبينهم.

وعندما حاول «سلامة» أن يفلت من هذا الدليل القوي، مدعياً بأن المشاجرة وقعت بينه وبين «حسب الله» - الذي لا يعرفه - في الطريق العام سدت «سكينة» أمامه سبل الإفلات. فاستشهدت بشيخ الحارة الذي تذكر الواقعة، وقال بأن «سكينة» طلبت إليه أن يضمن زوجها ليتمكن الإفراج عنه، فاستجاب لرجائها، وعندما عرض عليه المحقق الأثمين، أشار إلى «سلامة» وقال أنه هو الزوج الذي ضمنه.

ومع أن المحقق كان قد لاحظ عند قراءته لمحضر التحقيق في المشاجرة، أن الصفات التي ذكرتها «ورقة التشبيه» عن

«زوج سكينة» أقرب إلى صفات «سلامة» منها إلى صفات «محمد عبد العال» إلا أنه أثر أن يحسم الأمر بتقرير فني، فطلب من مصلحة تحقيق الشخصية، مضاهاة بصمة الإبهام، التي وقع بها «زوج سكينة» في محضر المشاجرة ببصمة كل من «محمد عبد العال» و«سلامة محمد خضر».. وجاءت النتيجة بعد أيام لتضع النقط على الحروف، وتجزم بأن الذي انتحل اسم «محمد عبد العال» ادعى أنه زوج «سكينة» وتشاجر مع «حسب الله» هو «سلامة محمد خضر».

ولم تكتف «سكينة» بذلك، بل نبهت المحقق - كذلك - إلى المحاولة التي قام بها «سلامة» لكسر دكان «الخواجة عزعوزي» ودلته على حشد من الشهود ضم «سيدة سليمان» و«عزيزة عبد العزيز» و«نقيب الخفراء» «قاسم حسن» شهدوا جميعاً بأن «سلامة» هرب بعد فشل المحاولة إلى «بيت الجمال» وقبض عليه فيه، وهو ما أكده محضر التحقيق في الواقعة، الذي قرر فيه «سلامة» بأنه يسكن في المنزل رقم ٥ ب«حارة ماكوريس» طرف «سيدة سليمان».

.....  
.....

وكان «علي محمد» - صائغ العصاية - هو الوحيد الذي وفر على المحقق مجهود اثبات الصلة بينه وبين «آل همام» إذ لم يكذب بواجهه باعترافاتهم حتى عدل عن إنكاره، واعترف بأنهم كانوا من زبائنه، ولكنه نفى معرفته بمصدر حصولهم على المصوغات التي كانوا يبيعونها له، أو علمه بأنهم كانوا



يقتلون صاحباتها، وطبقاً لأقواله، فقد كان «حسب الله» أول من عرفه منهم، عندما اشترى منه دبلة ذهبية ثقيلة يصل ثمنها إلى أربعة جنيهات.. ثم عاد بعد أيام ليطلب إليه إصلاحها، قائلاً إنها - على الرغم من ثقلها - لم تتحمل كثرة مشاجراته.. وعن طريقه عرف الثلاثة الآخرين - «رياء» و«سكينة» و«عبد العال» - فأخذوا يترددون على دكانه، يبيعون ويشترون.. وأضاف أن الشقيقتين هما اللتان كانتا تعرضان عليه شراء المصوغات وتزعمان بأنها مصوغات أمهما أو جدتهما، وبعد مساومة مجهدة في الثمن، تتسلمانه، وبعد انصرافهما يأتى الرجلان فيسألانه عن مفردات المصاغ الذى اشتراه من زوجتيهما، وعن الثمن الذى دفعه فيه، وهى عملية تكررت - حسب قوله - أربع أو خمس مرات فقط.

وعلى الرغم من حرص الصائغ على التأكيد بأنه كان يقوم بعمل تجارى مشروع، إلا أنه فشل فى تبرير تجاهله لكثير من الموامل التى كان لابد وأن تدعوه للشك فى مصدر المصوغات، إذ كان المظهر العام للمرأتين - كما قال له المحقق - يدل على تواضع مستواهما الاجتماعى، وعلى فقرهما، وعلى استحالة أن تكونا قد ورثتا شيئاً عن أمهما أو جدتهما وكانت المصوغات نفسها ذات مقاسات مختلفة مما يدل أنها ملك لنساء متعدّدات، وفضلاً عن أنه كان يستجيب لرغبتهما فى وزن المصوغات بميزان دكانه، وليس لدى الوزانين الرسميين للصاغة، فقد كان يشتريها منهما بثمن بخس يصل إلى نصف ثمنها الحقيقى، وهى كلها دلائل تدل على أنه كان يعلم بأن

المصوغات ليست ملكهما وأنهما حصلتا عليها عن طريق غير مشروع.

وكان من بين الأقوال التى أساءت لموقفه فى التحقيق، اعترافه بأنه قام بتكسير زوج المباريم الثانى الذى بقى لديه من مصاغ «فردوس» بعد شرائه له بأربعة أيام، وفى أعقاب اكتشاف الجثة الأولى فى بيت «سكينة»، وإنكار معرفته بأحد من «آل همام» عندما استجوب لأول مرة فى أعقاب العثور على قاتورة باسمه فى حافظة نقود «حسب الله» عند تفتيشه فور القبض عليه وفى تبريره لذلك قال:

- أنا أول ما جابونى القسم وشفنت «رياء» و«سكينة» وسمعت أنهم قاتلين دسنة نسوان مصارينى اتحاشت فى وسطى.. وارتعبت فأنكرت.

وهكذا وقع صائغ العصابة، الذى كان آخر من قبض عليه من المتهمين، إذ لم يصدر القرار بحبسه احتياطياً على ذمة التحقيق إلا فى يوم الجمعة ١٠ ديسمبر (كانون أول) ١٩٢٠.. وبعد ثلاثة أيام من اعترافات «رياء» و«سكينة» وبعد ثلاثة أسابيع، كان خلالها يعامل باعتباره شاهداً على جريمة.. وليس متهماً بارتكابها.



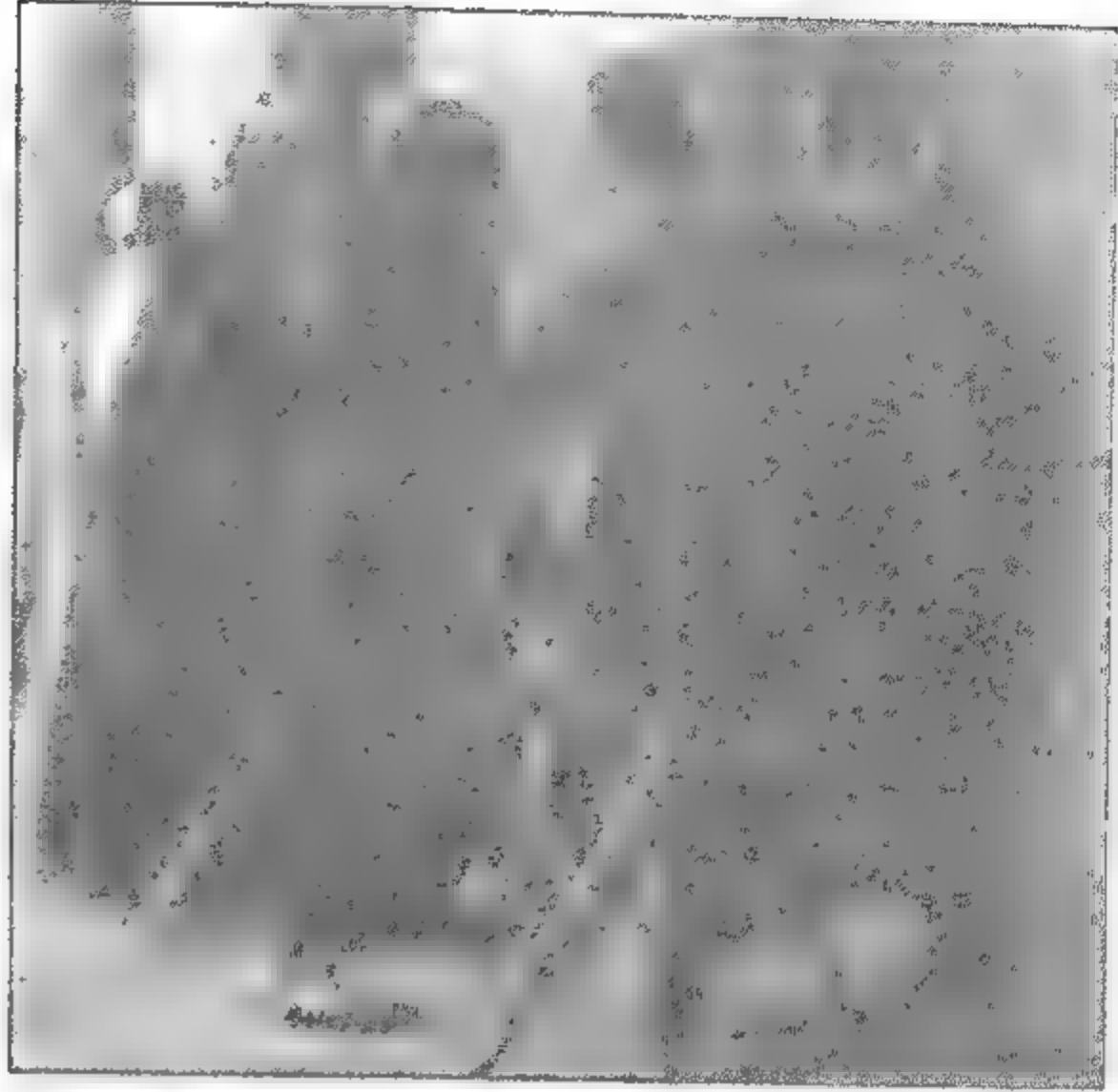
ولعل المحقق لم يكن يتصور، حين شرع فى تصفية موقف «محمد على القادوسى» وزوجته «أمينة بنت منصور»



وكان من حسن حظ «أم أحمد النص» أن الشبهات التي أحاطت بها أخذت تتبدد تدريجياً بعد أسبوع واحد من القبض عليها هي وزوجها، فعدلت «ريا» عن اتهامها، بأنها كانت تصطحب بعض الفتيات إلى حجرتها بدحارة على بك الكبير» ليلتقين برجال، ثم يختفين بعد ذلك، وتعرف الحاج «حسين على وفيق» على الملابس التي عثر عليها فوق الجثة، وقال بأنها لزوجته «سوية بنت جمعة» واتهم «حسب الله» بأنه كان «يخايلها» إلى أن أغواها على الهرب.

ولكن بقاء «آل النص» ضمن قائمة المشتبه فيهم ظل رهيناً بالحالة المزاجية لابنتي على همام، على نحو يكشف عن أن العلاقة بين النساء الثلاث، كانت تتسم بدرجة عالية من التعقيد، فقد كانت «سكينة» أسبق الشقيقتين إلى التعرف إلى «أمينة بنت منصور»، حين كانتا تسكتان معاً في «بيت الصابونجية» فنشأت بينهما رابطة مهنية سرعان ما تحولت إلى صداقة قوية، فقد كانت كل منهما مطلقة تعيش وحيدة على الرغم من أن الرجل الذي تنهواه لم يكن بعيداً عنها.

وكانت «سكينة» تحتفظ بدرجة من الإعجاب الخفى بدم أحمد النص، وقد وصفتها - في أقوالها أمام المحقق - بأنها «مرة ناعمة.. تقدر تسحب أجدة مرة في



طابور النساء أمام محل الرهونات

المعروفين بـ «أبو أحمد النص» و «أم أحمد النص» - مدى الصعوبات التي سوف يواجهها في غربة ما كان يحيط بهما من شبهات.

وكان الانطباع الأول الذي تكون لدى «سليمان بك عزت» - عندما تسلم التحقيق من سلفه، وطالع أوراقه - هو أن موقف «آل النص» - وخصوصاً الزوجة - لا يكاد يختلف عن موقف الذين اتهمتهم «ريا» في الطبقات الأولى من أقوالها، مثل «عديلة الكحكية» و «أحمد الجدر» و «عبد الله الكوبجي» مع فارق واحد، هو العثور على الجثة التي كانت «ريا» تزعم في البداية بأنها جثة «انيسة» بغرفة بالطابق الأرضي من المنزل الذي يسكنه «آل النص» وتُتوب الزوجة عن مآلكتها في تأجير غرفة..

البلد لأن أصلها دلالة، ولما تشوفها في بيتها.. لابسـة ومتخططة وفاردة شعرها يتها لك أنها بنت بنوت عندها أربعـتاشر سنة.. ولما يخش عليها حد لا تقف ولا تهتم.. وتسلم وهي قاعدة زى السنيورة.

وما لبث ظهور «ريا» على ساحة العلاقة بين الصديقتين، أن عكر صفو هذه الصداقة، إذ استطاعت بروحها العملية ومواهبها الاستثمارية . أن تخاطب الطابع الغالب على شخصية «أم أحمد» وأن تجتذبها إليها، فتوثقت العلاقة بينهما، وتحولت إلى صداقة حميمة، جعلت «بديعة» تصف زوجة «النص» بأنها «صاحبة أمى الروح بالروح.. ومخاويها بالعيش والملح»، وكانت خيانة «أم أحمد» لصديقتها «سكينة» - التي كانت تغار من اختها - هي السبب الخفى وراء تحرش «سكينة» المتواصل بها، الذى انتهى بشجار حاد بينهما، أدى - مع عوامل أخرى - إلى فض الشراكة بين «آل همام» و«آل النص».. واغلاق «بيت حارة النجاة» قبل ستة شهور من افتتاح أمر العصابة.

ولابد أن شيئاً ما، قد حدث بين «ريا» و«أم أحمد النص»، خلال هذه الشهور الستة، دفعها لمحاولة توريط «اختها بالعيش والملح» فى القضية، بإرشاد الشرطة إلى الجثة المدفونة فى منزلها، والايحاء بأن «أم أحمد» شاركت فى قتلها ودفنها.. بينما أظهرت «سكينة» وفاء نادراً، ولم تحاول توريط صديقتها، بل وأصدرت بحقها «إعلان براءة» فى الجلسة الأولى من اعترافاتها، لكنها عدلت عن هذا

الموقف فى جلسة تالية من جلسات التحقيق، ضمنتها هى وزوجها وشقيقتها لتحقيق واقعة مقتل «نبوية بنت جمعة» فأيدت ادعاء «ريا» بأن «أم أحمد النص» كانت تجلس أمام باب البيت، ورأت المرأة وهى تدخله، ولم ترها وهى تخرج منه. وكررت نص العبارة التى قالتها فى هذا الشأن، فجزمت أن «أم أحمد عرفت طبعاً أن المرأة قتلت».. لكن المحقق لم يكـد يستدعى «أم أحمد» لتواجه الشقيقتين، حتى عدلت «ريا» فجأة عن كل ما اتهمتهما به، وأعلنت براءتهما منه، فلم تعترض «سكينة» على الإعلان.

وكان من سوء حظ «أم أحمد النص» أن إعلان البراءة، قد صدر - يوم الخميس ٩ ديسمبر (كانون أول) ١٩٢٠ - متأخراً عن موعده اسبوعاً كاملاً، وبعد أن عثر مساعد المحقق - بالصدفة المحضة - على دليل آخر - غير أقوال «ريا» - يثير التبهات حول صلتها بالمصابة. وكان «على أفتدى بدوى» - وكيل النيابة المكلف بإجراء التحقيقات التكميلية - يقوم - يوم الخميس ٢ ديسمبر (كانون أول) ١٩٢٠ - بعرض ما ضبط لدى المتهمين من ملابس ومصوغات على أهالى الضحايا لعلهم يتعرفون على شئ منه، حين تعرف «حسن الشناوى» - زوج «نبوية القهوجية» - على خلخال من النحاس ضبط فى الحجرة التى تسكنها «أم أحمد النص» وقال بأنه يشتبه فى أن هذا الخلخال هو خلخال زوجته، ومع أن البحث انتهى إلى أنه خلخال «عائشة عبد المجيد» الذى أخذته منها «أم أحمد» حين قررت بيعها

173  
**CHOUKRI KHALIL ANAWATI**  
 ORFÈVRE - Rue MONTAIGNE - ALEXANDRIE

[illegible][illegible]

4.

444

أنا اشتريته من أربع سنين .  
من صايغ شامى له دكان فى أول الصاغة  
الصغيرة فى ظهر الجامع .  
ويبدو أنها توهمت أنها تستطيع أن  
تتجو بكذبتها إذا حشدت فيها أكبر قدر  
من التفاصيل، فأضافت: إنها اشترت  
الخلخال بستة ريالات ونصف، وأنها دفعت  
للمصائغ جنيها من ثمنه، ولم تتسلم منه  
سوى فردة واحدة من الخلخال، ثم عادت  
فى اليوم التالى .. فسددت له بقية الثمن،  
وتسلمت الفردة الأخرى، من دون أن  
تحصل منه على فاتورة الشراء .. وذكرت أن  
الخوف والارتباك والمفاجأة، كانت وراء  
زعمها بأن والدها هو الذى اشترى لها  
الخلخال ..

وحين طلب إليها المحقق أن تدله على شهود يعرفون بأن الخلخال ملك لها طالما أنها لا تحمل فاتورة تدل على شرائها له، ذكرت له اسم جارة لها، قالت بأنها اصطحبته معها في ذلك اليوم، لتستعين بخبرتها أثناء الشراء، وأن هذه الجارة، هي التي دفعت للصائغ مقدم الثمن من جيبها، بل وكانت معها عندما عادا في اليوم التالي لتسديد القسط الثاني والأخير منه، واستشهدت بجارة أخرى، ذكرت أنها رأت الخلخال في قدميها، حين اشترته قبل أربع سنوات..

لكن الجارتين اللتين استشهدت بهما كذبتاهما، ونفت الأولى واقعة مصاحبتهما لها عند الشراء.. وحين حاولت «أم أحمد» أن تستعنها للمصادقة على روايتها، قالت لها أمام المحقق:

«أنا ما أشهدش زور.. حرام ما حصلش..»

ونفت الثانية أن تكون قد رأت الخلخال في قدميها في الوقت الذي تدعيه. وتخلي عنها الصائغ الذي ادعت أنها اشترت منه الخلخال، قائلاً أنه يتعامل مع مئات من النساء كل يوم، ولا يستطيع أن يتذكر واقعة شراء يعود تاريخها إلى أربع سنوات مضت.. كما لا يستطيع أن يميز ما إذا كان هذا الخلخال قد بيع من دكانه، أو من دكان غيره، لتشابه كل الخلاخيل الفضية، بحكم أن هناك صائغين فقط تخصصا في صناعتها، وفي توريدها إلى دكاكين كل الصياغ في الاسكندرية.. ونفى ادعاء «أم أحمد» بأنه باع لها الخلخال من دون فاتورة شراء، قائلاً إن ذلك مستحيل، لأن

المشتري يصير دائماً على وزن ما يشتريه من مصوغات فضية وذهبية، لدى الوزانين الرسميين، لكي يطمئن إلى أن الصائغ لن يغشه في الميزان، وبالتالي في الثمن، وأن الورقة التي يحصل عليها من هؤلاء الوزانين، تقوم مقام الفاتورة. ولما كررت «أم أحمد» ادعاءها بأنه لم يعطها فاتورة، قال لها: أنت كذابة.

وبعد يومين من الاستماع إلى أقوال الشهود، انتقلت التحقيقات حول خلخال «خضرة محمد اللامي» من المحضر الفرعي إلى المحضر الرئيسي، ومن وكيل النيابة «على أفندي بدوي» إلى رئيسها «سليمان بك عزت» الذي احتفظ بها، إلى المرحلة النهائية للتحقيق، خاصة بعد أن أشار «محمد عبدالعال» - أثناء اعترافه - إلى أن مصاغ «خضرة» كان يتكون من زوج من الأساور وخلخال من الفضة.

وفي اليوم التالي لإعلان براءة «أم أحمد».. استدعى المحقق الشقيقتين، وعرض عليهما الخلخال فتمسكتا بالإعلان، وأنكرتا معرفتهما بالخلخال أو بصاحبه حتى بعد أن نبه المحقق «ريا» إلى أن ابني «خضرة» قد تعرفا عليه وقالوا بأنه لأمهما. ونفت «سكينة» أن تكون قد أعطت «أم أحمد» خلاخيل على سبيل البيع أو الهدية.. وحين استدعى «أم أحمد» ليواجهها بالواقعة، أصرت على أقوالها وأعادت تنسيقها لتزيل ما بينها من تضارب فذكرت أنها باعت الخلخال الذي اشترته لها أبوها، وأضافت إلى ثمنه، واشترت الخلخال المضبوط، وبررت عدم تأييد

جارتيتها لروايتها بخوفهما ورهبتهما من الموقف، وادعت ان الصائغ لم يكذبها، قائلة بأنه لم يتذكر الواقعة فحسب.

وحاول زوجها «محمد على القدوسى» أن يخرجها من عثرتها، فشهد بأنها قد اشترت هذا الخلخال بعد عودتها من القاهرة، حيث أمضت عدة شهور تعمل خادمة في بيت أحد اليهود، وأضاف بأنها بحكم عملها كدلالة - تشتري وتبيع أشياء من هذا النوع، بناء على طلب زبوناتهما المتعاملات معها ومعظمهن من البغايا.. ودلل على ذلك بأن شرطياً يعمل به قسم شرطة المنشية كان قد كلفها بشراء خلخال ليهديه لرفيقته، وأن فاتورة الشراء كانت بحافظة نقوده عند القبض عليه، ويمكن الرجوع إليها للتأكد من ذلك.

واختفت قصة الخلخال من أوراق التحقيق لمدة تزيد على أسبوعين، ساد الظن خلالها بأن المحقق قد فقد اهتمامه بها، خاصة وقد كانت هناك دلائل كثيرة بين أوراق التحقيق، تدل على أن أقارب الضحايا، يخطئون في التعرف على ما عثر عليه فوق جثثهن من ملابس، لعدم معرفتهم الدقيقة لها، كما يخطئون - لنفس السبب - فيتمرفون على أشياء مما ضبط لدى المتهمين، ويجزمون بأنها تخص أقاربهم ثم يكتشف المحقق بعد ذلك، دلائل سادية تدل على عدم دقتهم، وعلى أن أوهامهم، تضللهم..

وجاء اكتشاف آخر جثة - في يوم ٢٥ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠ - ليثير

اهتمام المحقق بقصة الخلخال من جديد، إذ ما كادت «ريا» تعترف - بعد يومين - بأنها جثة «خضرة محمد اللامى» حتى تشكك المحقق تماماً في صحة أقوال ابنيها حول الخلخال، إذ كانا قد تعرفا - قبل شهر كامل - على ملابس إحدى الجثث المشر الأولى وشعر صاحبتهما، وجزما بأنها جثة امهما. لكن «ريا» فاجأته، حيث ختمت هذا الجزء الجديد من اعترافها، بقولها انها ذهبت مع شقيققتها - صباح اليوم التالي لمقتل «خضرة» - لتبينا مصاغها، فباعنا زوج الاساور، أما الخلخال، فقد تركته مع «سكينة» التي اعطته بعد ذلك لدام أحمد النص..

وأضافت «سكينة» انها كانت قد اقترضت القادوم الذى حفر به الرجال قبر «خضرة» من «أم أحمد» فلما ذهبت به إليها بعد عودتها من الصاغة، رأت الخلخال معها، فأخذته منها وتفحصته قليلاً، ثم احاطت به كاحلها وقالت لها: ده فالصو، فأكدت لها «سكينة» انه من الفضة.. وسألتها: ح تدفعى فيه كام ريال؟ فقالت لها مازحة: أنت ح تاخدى منى فلوس.

ومع أن «سكينة» أكدت بان «أم أحمد» لم تكن تعرف - آنذاك - بأن صاحبة الخلخال قد قتلت، فقد جازمت بأنها عرفت هذه الحقيقة، أو على الأقل استتجتها بعد ذلك التاريخ بأقل من شهرين، حين دخلت «نبوية بنت جمعة» بيتها مع الرجال، ولم تخرج منه، ولما سألت عنها «سكينة» قالت لها: اهى عندك تحت

الصندرة، فتجاهلت ذلك كله، ومدت يدها  
فاخذت ملاءة المرأة وبرقمها، الذى ضبط  
لديها.

ودهش المحقق حين ايدت «ريا» كل  
ذلك، فلما سألها عن «اعلان البراءة» الذى  
اصدرته قبل أسبوعين بحق «أم أحمد»  
قالت:

.. أنا قلت الكلام ده، لأنها وصلت على  
رجلى باستها.. وقالت لى: أنا عندي ولدين  
ابرينى.. ورينا يساعذك على براءتك  
عشان بنتك.. فصمبت على.

وما كادت «ريا» تسحب إعلان البراءة  
الذى اصدرته بحق «أم أحمد» حتى تبعتها  
«سكينة» فعادت لتؤكد بأن زوجة «النص»  
قد تواطأت على إخفاء عملية مقتل «نبوية»  
بنت جمعة، فى منزلها وأنها حصلت على  
برقع الضحية وملازماتها ثمناً لسكوتهما، بل  
وتصرفت «سكينة» - كذلك - على أحد  
البراقع التى ضبطت بمنزل «أم أحمد»  
مؤكدة أنه برقع «نبوية» وأنها لابد وقد  
باعته الملاءة، أو بادلت عليها. وعندما  
واجه المحقق بين النساء الثلاث قالت «أم  
أحمد» للشقيقتين:

.. ابرونى فى عرضكم.. أنا ما اخدتش  
منكم حاجة.

فردت عليها «ريا»:

.. أنت مش بنت أكابر عشان ندعوا  
عليكى بالزور.

وقالت «سكينة»:

.. انت مش ح تبرينا عشان نشهدوا

عليكى كذب.. واشمعى ما اتهمتش  
«سيدة» جارتى.. هى صحيح اخدت الثين  
جنية من «حسب الله» يوم «فاطمة المورة»  
لكن ماشافتش حاجة.. أما انتى فاخذت  
وأنت شايفة وفاهمة اخدت ليه.

وللمرة الثانية حاولت زوجة «النص» أن  
تعتمد على شهامة إحدى جاراتها من  
البفايا الساكنات فى «حارة النجاة» فادعت  
أن البرقع لها، وأنها رهنته لديها، لكن  
الجارة تخلت عنها ونفت أن يكون بينها  
وبين «أم أحمد» معاملات من أى نوع  
وختمت شهادتها قائلة:

.. احلف بدسورة براءة» وبالمصحف  
الشريف، أنى ما رهنت عندك شىء.

وكان من حسن حظ «أم أحمد» أن زوج  
«نبوية» بنت جمعة، لم يتعرف على البرقع  
حين عرض عليه. وقالت شقيقة القتيلة،  
بأنها لا تعرف شيئاً عنه. وبذلك لم يمد  
البرقع بصلح لأن يكون دليلاً على صحة  
الانتهام الذى وجهته إليها الشقيقتان  
بشأنه. لكن الأمر لم يكن كذلك. فيما  
يتعلق بخلخال «خضرة محمد اللامى»  
الذى ضبط فى قدميها، وتعرف عليه أبناء  
القتيلة وأكدوا بأنه الخلخال الذى كانت  
تتزين به أمهم فى اليوم الذى خرجت فيه  
بلا عودة.

وهكذا بات محتملاً على «أمينة» بنت  
منصور، أن تتخبط كالطير الذبيح وهى  
تحاول العثور على شاهد يؤكد ادعائها بأن  
الخلخال خلخالها وليس خلخال «خضرة».  
أما وقد تخلت عنها جاراتها وصديقاتها،  
فقد حاولت أن تستعين بشقيقاتها، لكنهن

أبواب قلوب إخوتها الذكور، خاصة بعد أن نشرت الصحف أنباء تؤكد أن الدليل الوحيد على اتهامها هو الخلخال المضبوط في قدميها، فضغطوا على شقيقاتهن فوافقن . أخيراً . على التواطؤ معها، وعلى تأييد رواية ساذجة ألفتها، تقول بأن الخلخال هو ملك لابنة واحدة منهن، وأن الفتاة قد بادلت خالتها عليه، بخلخال آخر، بل وحاولن الحصول على فاتورة مصطنعة تدل على شراء الخلخال باسم ابنة الأخت.. فذهب وفد منهن إلى الصائغ الذي يتعاملن معه، وحاولن إيهامه بأنه قد باع للفتاة خلخالاً، ثم ضاعت



كمال نامى مأمور قسم شرطة اللبان، وعلى بك بدوى وكيل النيابة

فاتورته منها، وطلبن منه أن يستخرج لهن صورة منها، لكن الصائغ - كغيره من باعة المشغولات الذهبية فى الاسكندرية التزم جانب الحذر، واعتذر بأنه لا يستطيع أن يستجيب لطلبهن قبل أن يعود إلى دفاتره ليتأكد أولاً أن الفاتورة مسجلة بها، وأضاف أن حكمدارية الشرطة قد جمعت كل دفاتر الصياغ فى المدينة،

تخلين عنها، ورفضن أن يؤيدن تفسيراتها المتضاربة لسبب حيازتها لهذا الخلخال.. وأكدن جميعاً بأنهن قد قطعن كل علاقة بينهن وبينها، بسبب «مشيها البطال» وسمعتها السيئة وما ترتكبه من مساخر، وتديره من محاشش وبيوت دعارة.

ويبدو أن استغاثات «أمينة بنت منصور» المتواصلة، قد طرقت . أخيراً .



لكى تستخرج منها قائمة بمشتريات ومبيعات أفراد عصابة «ريا» و«سكينة» من المشغولات الذهبية والفضية، وبالتالي فلا بد من الانتظار حتى تعود الدفاتر إليه، أو طلب صورة من حكمةدارية الشرطة، التى تحوز الدفاتر..

وفى اليوم المحدد لاستئناف التحقيق مع «أم أحمد» وجدت شقيقاتها ينتظرنها . لأول مرة منذ حبسها . فى باحة قسم شرطة اللبان، وقد جئن معهن بإفطار تناولنه سوياً، وتداولن أثناء ذلك فى التتسيق بين أقوالهن حول الواقعة الجديدة. لكن الرياح أتت بما لا تشتهى السفن، إذ كان المحقق قد أرسل يستدعى «ريا» و«سكينة» لكى يعرض عليهما «شقيقة بنت فتیان نمر» . التى كانت ماتزال تنكر معرفتها بـ«عرابى» . ومع أنهما توقعتا أن تتجاهلهما «أم أحمد النص» بسبب تراجعهما عن إعلان البراءة، فقد خيبت المرأة توقعاتهما، وتصرفت كما يليق بـ«دلالة» لا تريد أن تخسر أحداً، ولا تياس من استجلاب ود الآخرين، فلم تكتف بالسلام عليهما، بل وأعطتهما ما كان قد تبقى من الفطائر التى جاءت بها شقيقاتها، ودعتهما لاحتساء كوبين من الشاي على حسابها، لعل ذلك يخجلهما فتكفان عن سعيها لإثبات التهمة ضدها..

وحين مثلت أمام المحقق فأعاد سؤالها حول الخلخال الذى ذكرت «سكينة» بأنه خلخال «خضرة» وبأنها

أعطته لها فى اليوم التالى لمقتل صاحبته، أنكرت «أم أحمد» ذلك، وبدأت على الفور تبت الطبعة الجديدة من أقوالها التى ظنتها عصية على التكذيب، فقالت انه خلخال ابنة اختها، وانها بادلتها عليه بخلخال آخر كانت تملكه. ومع أن المحقق عبر لها عن دهشته لأنها لم تقل ذلك منذ بداية التحقيق، فقد أرسل يستدعى «سكينة» لكى يواجهها بها.

وما كادت ابنة «على همام» تسمع الادعاء الجديد حتى استتجت بذكائها اللامع موضوع الاجتماع الطارىء الذى عقده «أم أحمد» مع شقيقاتها قبل دخولها على المحقق. ولم تضع أى اعتبار لكوب الشاي وقطعة الفطير، وأبلغت المحقق بما شاهدته.. وبعد دقائق كان أحد الجنود يدفع أمامه شقيقات «أمينة» اللواتى فوجئن بطلبهن للدلاء بأقوالهن قبل أن يحفظن نص الشهادة، ولم يستطعن أن يبررن وجودهن فى ديوان قسم الشرطة فى ذلك اليوم.. وعندما باغتهن المحقق بالسؤال عن قصة الخلخال، تناقضت رواية كل منهن مع رواية الأخرى، أو مع رواية «أم أحمد» نفسها، وما لبث الصائغ الذى ذكرن اسمه أن روى المحاولة التى بذلتها للحصول على فاتورة مصطنعة تثبت شراء الخلخال باسم ابنة الاخت، وبذلك انكشف الملعوب كاملاً أمام المحقق الذى قال لهن فى ختام التحقيق:

- يظهر انكم قريتم الجرائد وافتكرتم  
أن الدليل الوحيد على «أمينة» هو  
الخلخال.. فاتفقتم على تلفيق هذه  
الرواية.. لكن كلامكم كله مش ماشى مع  
بعضه.

.....  
.....

ومع أن موقف «أبو أحمد النص» في  
التحقيق، كان أفضل من موقف زوجته، إذ  
لم يتهمة أحد بالحصول على شيء من  
متعلقات الضحايا مقابل الصمت على  
جرائم القتل، بل وجزم المعترفون الأربعة  
من «آل همام» بأنه لم يتب به إلى شيء مما  
جرى يوم مقتل «نبوية بنت جمعة»، فقد  
كان عليه أن يدفع ثمن حالة الريبة التي  
شاعت بين كل الذين يتعاملون مع المتهمين  
في قضية «ريا» و«سكينة» فدفعتهم إلى  
إعادة تفسير كل سلوكهم، السابق على  
ضوء ما تكشف من جرائمهم، وأن يدفع -  
كذلك - ثمن رغبته العارمة في التفاخر،  
لكي يتغلب على احساسه العميق بالفشل.

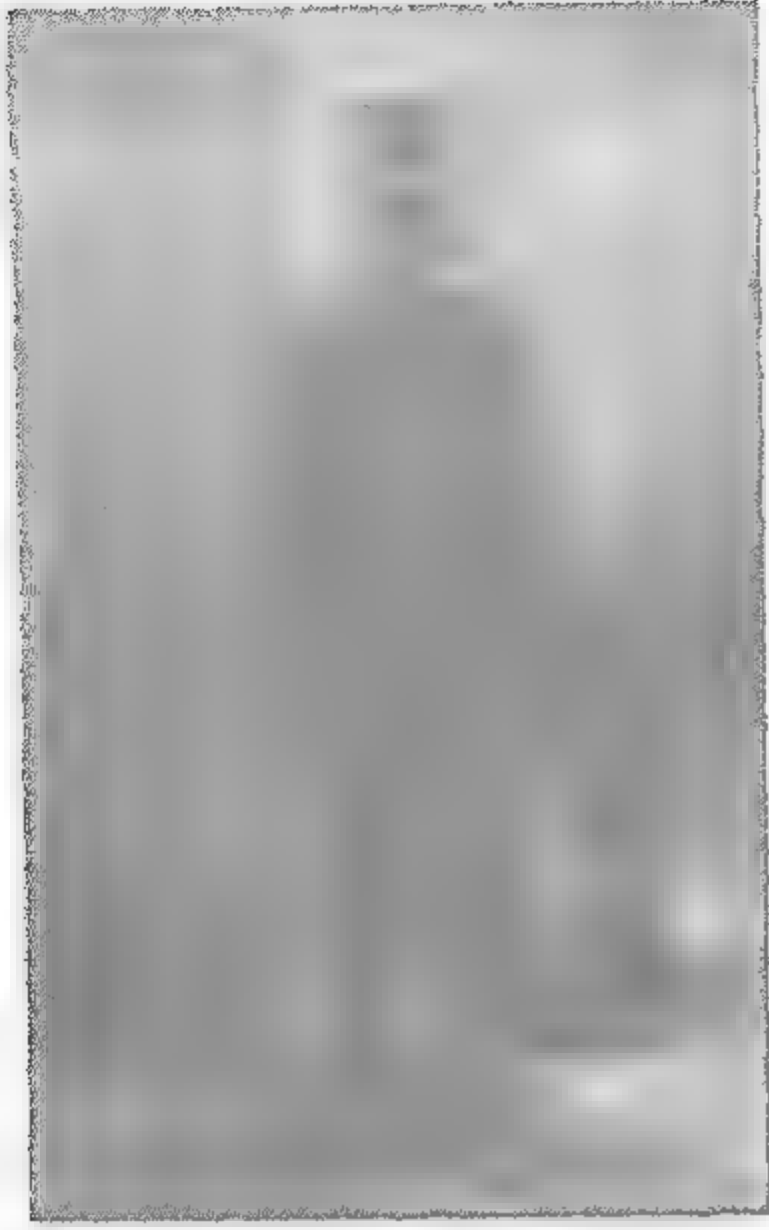
وهكذا ما كاد «محمد على القدوس»  
يدخل السجن، حتى تذكر صاحب مخبز  
من جيرانه يدعى «على فهمي» أنه كان  
يحاول إغراءه خلال الأسبوعين السابقين  
بالتردد على محششته وحده بعد منتصف  
الليل. فأعاد تفسير الواقعة، على ضوء  
اكتشاف جثتين، واحدة في المنزل الذي يقع  
فيه دكان «النص» وتسكن فيه مطلقته،  
والثانية في المحششة التي كانا يديرانها..  
وجزم بأن «النص» كان يخطط لاستدراجه  
إلى المحششة، لقتله والاستيلاء على نقوده

وما كان يتزين به من مصوغات ذهبية.  
واذاع استنتاجه ذلك بين أقاربه  
وأصدقائه وجيرانه، حتى وصلت الواقعة  
إلى أحد محرري جريدة «الأهالي» - وهي  
جريدة يومية كانت تصدر بالإسكندرية  
آنذاك - فنشرتها في يوم الأربعاء ١٥  
ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠..

ولفت نشر الواقعة بالصحف نظر  
الصاغ «محمد كمال نامي» - مأمور قسم  
شرطة اللبان - الذي كان يقوم بإجراء  
التحريات عن جرائم «ريا» و«سكينة»  
فاستدعى صاحب المخبز وسأله عن  
تفاصيلها، وناقشه فيها، ثم أقنعه بأهمية  
أن يدلى بأقواله بشأنها أمام رئيس النيابة  
«سليمان بك عزت».

وكان «على فهمي» رجلاً في الأربعين  
من عمره، ونموذجاً لنمط اجتماعي يبرز  
عادة في أعقاب الحروب. فمنذ كان في  
الخامسة عشرة من عمره وهو يعمل مع  
أبيه في المخبز الصغير الذي كان يملكه في  
شارع «سيدي إسكندر» في قلب حي  
البغاء.. فاندفع منذ مطلع مراهقته بصادق  
البغايا وينفق عليهم كل ما يكسبه، ويتردد  
مع أصدقائه على الخمارات والمحاشش،  
إلى أن مات أبوه على مشارف الحرب،  
وورث عنه المخبز، فشرع بالمسؤولية، وأخذ  
يهتم بعمله، وقلص من نشاطه على «جبهة  
الخبص».

وما لبثت سنوات الحرب أن أثبتت أنها  
كانت - بالنسبة له ولأمثاله - سنوات عز  
ورخاء. فقد قل ما كانت البلاد تستورده  
من أوروبا من القلال، فارتفعت أسعارها



الكونسابل الإنجليزي ليز الذي أشرف على حفر بورت آل همام

«النص» مهنته الأصلية كـ«عربجي»، وفتح دكانه، بدأ يستورد الخبز الذي يبيعه به من الفرن. وعندما توسع فافتتح المحششة بدأ يلح على «علي فهمي» بأن يشرفه بزيارة مؤكداً له أن لديه أفخر أصناف الحشيش. فاستجاب الرجل لإلحاحه، ولكنه فضل أن تكون زيارته في وقت متأخر من الليل، بعد أن ينفض سيل الرواد، حفاظاً على مكانته الاجتماعية، وحتى تقتصر الجلسة عليه، وعلى أصدقائه الحميمين.

ومع أن المكان بدا له مقبضاً وقذراً وسىء التهوية، على نحو لا يشجع على مواصلة التردد عليه، فقد كان «علي فهمي» سخيّاً مع «النص» وأعطاه بقشيشاً يصل

في الأسواق إلى أرقام فلكية، حتى وصل سعر اردب القمح إلى خمسة جنيهات، وهي ثمن قنطار القطن قبل الحرب. وارتفع سعر أقة الدقيق إلى ثمانية قروش واستفاد الطحانون وأصحاب المخازن من الأزمة، فأخذوا يخلطون الدقيق بالنخالة ثم بالذرة والشعير وال فول والأرز، وأخيراً أصبحوا يخلطونه بالبطاطا..

وهكذا ما كادت سنوات الحرب تنتهي حتى ارتفع رأس مال «علي فهمي» إلى ثلاث آلاف جنيه، وارتفع متوسط ما يربحه إلى مائة جنيه، وهو ما أغراه بالعودة تدريجياً لاستئناف نشاطه في مجال «الخبص» مع تغيير يتناسب مع مكانته الجديدة فاتجه إلى أحياء البقاء الراقية في «المنشية» و«المطارين»، وحرص دائماً على أن يرتدى ملابس أنيقة، ويتزين بمصوغات كثيرة، فاشترى ساعة وكتينه وخاتماً من الذهب، وآخر من الماس، وحرص على ألا يفرد فيما يتزين به من الذهب، فلم يبعه أو يرهنه، حتى في المرات القليلة التي تعرض فيها لأزمات مالية، إذ كان لشغفه الشديد بالنساء، يعتقد أن تزيينه بالذهب، إعلان عن ثرائه، يساعد على مشاغلتهن، ويسر عليه سبل اقتناصهن.

ولم تفت دلائل الثروة التي يتمتع بها «علي فهمي» على «أبو أحمد النص» الذي تعرف عليه، وتعامل معه، منذ انتقل للسكن به «حارة النجاة»، التي يقع الفرن على ناصيتها. وعندما هجر

إلى نصف ثمن الحشيش الذي دخنه، وهو ما دفعه لمواصلة الالحاح عليه، لكي يستمر في زيارته الكريمة للمحششة، فاستجاب له عدة مرات.

ولما طال انقطاعه استأنف «النص» الحاحه، ولكن مع تغيير طفيف في نغمته، فكان يقول له:

«يا أخى انت بطلت تيجى عندنا ليه؟.. احنا بييجينا نسوان كويسة.. بس تعال انت بعد نص الليل لوحدك.. واحنا نبسطوك..»

ولأن المكان كان مقبضاً وعاطلاً عن الزينة التي تعود أن تحيط به منذ عرف «الخبص» في بيوت الدعارة التي يديرها الأجانب، فإن «على فهمي» لم يستجب للدعوة، ولم يسترب فيها، ولم يتوقف طويلاً أمام اصرار «النص» بأن يأتي وحده، من دون أن يصطحب أحد من أصدقائه، وفسر إلحاحه برغبة في خدمته، وطعمه في كرمه.. إلى أن انفضح المستور، وظهرت الجثث وبدأت الأشاعات تتردد بين الناس حول أساليب العصابة في اقتصاص ضحاياها، فأيقن أن دعوة الرجل لم تكن بريئة، وأن اصراره على أن يكون وحده دون أحد من أصدقائه كان في محاولة لاستدراجه، تمهيداً لقتله والاستيلاء على ما يتزين به من مصوغات..

وكان يمكن أن يهمل المحقق الواقعة التي استمع إلى تفاصيلها من صاحبها، خاصة بعد أن نفى «على فهمي» رداً على سؤال منه . أن يكون قد التقى . أثناء ترده

على المحششة . بأحد من المتهمين الستة الرئيسيين الذين كانوا يقومون بالقتل، ولأن التحقيق كان قد أوشكل على الانتهاء وثبت منه أن العصابة كانت تختار ضحاياها من النساء لا من الرجال، ولأن أحداً من المتهمين المعترفين لم يكن قد اتهم «النص» بالمشاركة في القتل، الذي لا يستطيع أن يقوم به وحده، بسبب قصر قامته وضآلة حجمه وهو ما دفع الناس لتسميته بـ «النص».. لكن عقد النقص التي كانت تقود «النص» إلى التباهي والاستعراض الكاذب، دفعت به إلى تصرف أحمق، أكد استنتاج صاحب المخبر بأن له صلة بعملية القتل، وأدخله لأول مرة . منذ القبض عليه . في دائرة الشك.

ولأن المحقق لم ينظر بجديّة إلى بلاغ صاحب المخبر فإنه لم يجد ضرورة لسرعة استدعاء «النص» من السجن، لكي يواجهه بأقواله، وأجل ذلك إلى يوم الأحد ١٩ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠، الذي كان معدداً من قبل لنظر معارضته في أمر النيابة بحبسه احتياطياً، أمام قاضي محكمة اللبان الجزئية.. وما كادت الجلسة تنتهي بموافقة القاضي على مد حبسه لمدة أربعة عشر يوماً أخرى، حتى طلب رئيس النيابة من الشرطة، اقتياده إلى ديوان قسم شرطة اللبان، لكي يحقق معه في البلاغ، وليواجهه بصاحبه. ولأن المسافة بين المكانين لم تكن كبيرة، فقد اصطحبه الشرطي المكلف بحراسته إلى القسم سيراً على الأقدام.. وما كادا يصلان إلى «البياضة» على مبعدة قليلة من «حارة على

بك الكبير، حتى التف حولهما الأطفال يصيحون «النص اهو.. النص اهو» وتوقف «النص» امام «قهوة الحصرى»، وارسل ابنه الصغير الذى لحق به عقب مغادرته المحكمة - لكى يشتري له عدة اقراص من الطمعية وبعض أرغفة الخبز لكى يتناول افطاره..

واثناء ذلك غادر أحد جيرانه، مكانه من المقهى، وتوجه نحوه ليسأله . على سبيل المجاملة والفضول . عن أحواله. ولا بد أن «النص» كان آنذاك فى ذروة احساسه بالعظمة، بسبب ما حققته له القضية من شهرة مدوية، جعلته محط الانظار، ودفعت كثيرين ممن كانوا يستصفرون شأنه للاهتمام به، وللسعى إليه، والاحتشاد حوله، فما كاد الرجل يسأله:

- ازيك يا «نص»؟ .. عملت ايه فى المحكمة.

حتى قال له بغموض متعمد، يوحى بأنه يعرف الكثير:

- أنا لسه مصمم ع الانكار.. إذا كانوا سابوا الرؤوس الكبيرة بتاعة العصاية.. أنا كمان مش راح نقولوا حاجة عشان نطلعوا نربوا العيال..

ولم يكن «النص» - حين قال ذلك - يعرف السبب الذى جعل رئيس النيابة يعيد استدعاءه للتحقيق معه. أما وقد عرفه، فقد بذل مجهوداً كبيراً لمحاولة إنشاء «سى على» - صاحب المخبز - عن شهادته ضده، مؤكداً أن المحششة كانت قد

أغلقت لعدة أسابيع، بعد أن هاجمتها الشرطة، ثم أعيد افتتاحها، فأراد أن يلفت نظر «سى على» - باعتباره من زبائناتها - إلى أنها قد استأنفت نشاطها. ونفى أن يكون قد ذكر له شيئاً عن النساء، إذ كانت «ريا» و«سكينة» قد غادرتا «حارة النجاة» فى تلك الفترة، فكفت البغايا عن التردد على البيت المواجه لبيته، ولم يعد هناك مجال للحديث عن النساء. ولكن صاحب المخبز أصر على روايته، وشهد أصدقاء له، بأنهم سمعوها منه، فى أعقاب اكتشاف الجثث بمنزلى حارة النجاة، وأنه كان يحمد الله الذى ألهمه رفض دعوة «النص» والا لدفن إلى جوار «حجازية» فى أرضية غرفة المحششة.

وحين فشل «النص» فى استجلاب عطف صاحب المخبز عليه، ندد به أمام المحقق، وزعم بأن هناك ضفائن قديمة بينهما، لأنه كان على رأس الذين هاجموا - قبل ثلاثة أعوام - المخبز الذى يملكه، حين أخفى الدقيق الذى يحصل عليه من مصلحة التموين لكى يتلاعب فى سعر الخبز..

وكان لايزال يواصل الدفاع عن نفسه أمام رئيس النيابة حين دخل «أحمد العاجز» - عصر اليوم نفسه - إلى «قهوة الحصرى» حيث تعود أن يمضى وقته بها، فوجد الرواد يتحدثون عن التصريحات الخطيرة التى أدلى بها «النص» فى الصباح، ويتناقلون قصة محاولته استدراج صاحب المخبز، التى كانت جريدة «الأهالى» قد نشرتها قبل ثلاثة أيام.

ولأن معظم رواد المقهى، كانوا من العريجية، فقد كان كثيرون منهم، يعرفون «النص» باعتباره زميلاً سابقاً لهم فى المهنة، أو جليساً سابقاً فى المقهى نفسه، فاتخذوه موضوعاً لسمرهم، وتحدث واحد منهم عن الصفايدة الفاضلين الذين اجتمعوا مع «النص» يوماً، وتهامسوا معه، ثم علت أصواتهم واشتبكوا معه فى مشادة لا يعرف أحد . على وجه الدقة . سببها، انتهت بتعطيم عدد من الأكواب والفناجين.. وحين احتج صاحب المقهى، أخرج أحدهم من جيبه خمسة جنيهات جنبيهات كاملة، وترك له نصف جنيه منها ثمناً لمدة أكواب لا يتجاوز ثمنها قروشاً قليلة.

وتحدث آخرون عن إعلانه فى إحدى جلساته بالمقهى قبل القبض عليه بأسابيع قليلة، بأنه سيشتري عريتى حانطور، وستة خيول ويستاجر اثنين من العريجية لكى يعمل عليهما، وأن النقود التى تكفى لشراء ذلك، بل ولشراء «رشمة» ذهب للخيول الستة، جاهزة الآن فى محفظته.. وقال عريجى يدعى «حنا يعقوب حكيم» انه كان يبيت فى نفس المنزل، الذى يقسم به «النص» وزوجته، وشاء لحظة العاثر أن يرى بعينيه اللتين سيأكلهما الدود، المرأة التى قتلت فى البيت ورأى الذى قاموا بقتلها، ولكنه يخشى أن يتكلم بما يعرف حتى لا «تمطرقة» العصا.

ولم يكن للناس حديث فى تلك الأيام سوى وقائع «ريا» و«سكينة» فكانوا يعيدون رواية ما تنشره الصحف منها، ويتبادلون ما يعرفونه عن أفراد العصا، وخاصة

فى مقاهى حى اللبان التى جرت الأحداث على مسرحه، فإذا نفذ مخزونهم من الروايات، وفقدت ما بها من إثارة، أضافوا إليها من خيالهم ما يجعلها أكثر تشويقاً، وما يشد إليها آذان السامعين.

وشاء سوء حظ «أحمد النص» أن يكون «أحمد العاجز» من بين الذين استمعوا إلى مسامرة رواد مقهى «الحصري» فى ذلك اليوم، فكان منطقياً أن يكون الوحيد من بينهم الذى أخذ الكلام مأخذ الجد، ووجد فيه فرصة نادرة لكى يستكمل دوره التاريخى باعتباره صاحب أول حفرة أسفرت عن اكتشاف أول ضحية من ضحايا «ريا» و«سكينة»، خاصة وأن الأضواء كانت قد خفتت من حوله، بعد أن توالى اكتشاف الجثث، فحاول أن يستدرج «حنا» لكى يروى له تفاصيل مشهد القتل الذى رآه، لكن الرجل كان قد تنبه إلى أنه قد تكلم أكثر مما ينبغى، فتهرب من الإجابة على أسئلته.

وفى اليوم التالى كان «أحمد العاجز» يعيد رواية كل ما سمعه فى المقهى أمام رئيس النيابة الذى سجل أقواله فى محضر التحقيق، ثم أرسل يستدعى صاحب المقهى الذى أعاد رواية الوقائع على النحو الذى يليق بمحضر تحقيق جنائى، فجردها من المبالغات والأكاذيب، ونفى أنه سمع الكلام الذى نقل عن لسان «النص» وهو فى طريقه من المحكمة إلى القسم. وأضاف أن «النص» معروف فى المقهى بنفخته الكاذبة، وبأنه كان يغطى فقره بادعاء الثراء، وفسر ادعاءه بأنه سيشتري عريتين وستة

أحصنه، بالفيرة من زميله «حنا يعقوب» الذي كان قد باع آنذاك عربة قديمة وحصاناً عجوزاً تمهيداً لاستبدالهما بأخرين أكثر جدة وشباباً..

وهو مما أيد «حنا» الذي قال بأن «النص» كان يحسده، لأنه كان لا يزال يعمل بنجاح بالمهنة التي فشل فيها واعتزلها، ويقول له كلما رآه:

«أمتى نشوفك مفلس وتقعدهمعدتنا».

ونفى «حنا» تماماً أن يكون قد سكن في بيته، أو رأى واقعة مقتل المرأة التي عثر على جثتها فيه، لكنه أضاف واقعة تشبه الواقعة التي رواها صاحب المخبز، فقال بأن «النص» أخذ يتقرب إليه، في الفترة التي باع فيها حصانه وعربته، ويحاول استدراجه إلى بيته، وأنه كان يقول له بينما هما يلعبان الطاولة في المقهى:

«يا أخى نفمنا بحاجة.. أنت كده زى القرع.. عروقه دايماً بره».

فقرر أن يجامله بزيارة المحششة واصطحب صديقاً له، وذهبا إليه، وكانت الساعة لم تتجاوز الثامنة، فاعتذر لهما بأنه أطفأ النار.. وفي اليوم التالي قابله في مدخل الحارة، ومع أن الساعة كانت قد اقتربت من منتصف الليل، فإنه ما كاد يتأكد أنه وحده، حتى ألح عليه في زيارة المحششة، مبدئياً استعداداً لكي يشعل النار خصيصاً من أجله.. ولكن شيئاً خفيا ألهمه أن يرفض الدعوة.

وهكذا احاطت علامة استفهام كبيرة بالدوافع التي تقف وراء محاولة «النص»

استدراج الرجال الاثرياء إلى المحششة منفردين بعد منتصف الليل.. ما لبثت أن قادت إلى قفص الاتهام.



وأخيراً.. وبعد شهرين.. من التحقيق المتواصل.. صدر في ١٢ يناير (كانون الثاني) ١٩٢١، قرار الاتهام

في قضية الجناية نمرة ٤٣ لسنة ١٩٢٠ قسم شرطة اللبان، ليشمل عشرة متهمين فقط من بين أكثر من عشرين متهماً، قبض عليهم وحبسوا على ذمة التحقيق، وليوجه لهمى القتل العمد مع سبق الإصرار والسرقعة، إلى سبعة منهم هم «ريا على همام» و«سكينة على همام» و«حسب الله سعيد مرعى» و«محمد عبدالعال» و«عرايى حسان» و«عبدالرازق يوسف» و«سلامة محمد الكبت» وتهمة الاشتراك بالقتل عن طريق التسهيل والمساعدة، إلى «أمينة بنت منصور» وزوجها «محمد على القادوسى». الشهيرين بـ«أبو أحمد» و«أحمد النص». وأخيراً تهمة اخفاء مصنوعات مسروقة مع العلم بذلك إلى المتهم العاشر «على محمد حسن» صائغ العصابة.

وأرطق رئيس النيابة بتقرير الاتهام قائمة بأسماء ٢٤ من شهود الاثبات، تضم كل الذين استطاع المحقق أن يجد في أقوالهم دليلاً أو قرينة على واحد أو أكثر من المتهمين، بينهم سبعة شهود من أقارب



وأصدقاء الضحايا وواحدة فقط من أهالي المتهمين، هي «زنوبة بنت أحمد هلال».. زوجة «حسب الله».. التي شهدت ضده وضد «عبدالعال».

ومع أن المتهمين الأربعة الرئيسيين كانوا قد اعترفوا بارتكاب الجرائم، فقد اتخذ المحقق احتياطاته لاحتمال إن يتراجعوا عن اعترافاتهم أثناء المحاكمة، فاحتفظ بأسماء ستة شهود ضد كل من «حسب الله» و«سكينة» وشاهد ضد «عبدالعال» وثلاثة شهود ضد «ريا»، بينما كان نصيب المتهمين المنكرين من الشهود أوفر، إذ كان هناك عشرة شهود ضد «عراي» وستة ضد «عبدالرازق» وأربعة ضد «سلامة» وأربعة ضد «أبو أحمد النص».

والفالب أن المحقق، قد وقع تحت ضغط من رؤسائه، لكي يحيل القضية بحالتها إلى المحكمة، لاغلاق ملف «ريا» و«سكينة» بعد أن فاحت روائح زكمت كثيراً من الأنوف، وفتحت ملفات أخرى كثيرة حول كفاءة جهاز الشرطة، ومدى انتشار الرشوة والفساد والأهمال والتسيب بين العاملين فيه، وحتى تتوقف حالة الرعب التي ملأت أنحاء البلاد في أعقاب العثور على الجثث. ولعله هو نفسه كان قد سئم من مواصلة التحقيق في قضية اضطرت له لنهب القبور وللاقتراب من روائح نتنة لحياة نتنة وممات نتن، فوافق على أن يطوى الملف من دون أن يستكمل تحقيق بعض النقاط الهامة به.

وكان من بين هذه النقاط أنه لم يحاول

تدقيق أسماء الضحايا، بل وتعامل معهم باهمال لا يخلو من الازدراء وباعتبارهم مجرد دليل في قضية، من دون أن تكون لهم أهمية في حد ذاتهن، فسرر قرار الاتهام الأسماء الأولى لخمس منهن مقرونة بصفة «مجهولة اللقب» استناداً إلى اعترافات «ريا» و«سكينة» عنهن.

وصحيح أن معظم الضحايا كن من المهاجرات الفقيرات الهاربات من أهاليهن. واللواتي لا يعرف أحد لهن أسرة، أو بلداً، وأن بعض أسر الضحايا اللواتي عرفت أسماءهن الكاملة، قد اتصلت منهن بعد اكتشاف جثثهن، اتقاء للفضيحة وازدراء لميتتهن الخالية من أي شرف أو كرامة، ولكن من الصحيح كذلك أنه كان باستطاعة المحقق، بمجهود إضافي أن يتوصل إلى معلومات تكشف عن اسمائهن الحقيقية فسواء كان الموت في الكرخانة، أو كان في ساحات القتال فإن إثباته قانوناً هو واجب على السلطات النظامية.

ولعل الرغبة في إنهاء التحقيق، والتسرع في ذلك، هي التي أدت إلى وقوع خطأ مادي فاحش في صياغة قرار الاتهام لم ينتبه إليه أحد في كافة مراحل التقاضي التالية، فقد أحصى القرار عدد الضحايا بسبع عشرة ضحية، وهو رقم صحيح، تؤكد تقارير الطب الشرعي، التي جازمت بالعثور على اثنتي عشرة جثة في منزل «ريا» وثلاث في منزل «سكينة» وواحدة في كل من غرفة «المحششة» ومنزل «أم أحمد».. لكن القرار أخطأ حين اعتبر «زنوبة» و«حجازية» اسمين لامرأتين

مختلفتين، مع أن الثابت في التحقيق، هو أن «حجازية» هو اسم الشهرة لعزنوية، أما الضحية السابعة عشرة، التي لم يرد اسمها في قرار الاتهام، فهي امرأة مجهولة الاسم ومجهولة اللقب قالت «ريا» في اعترافاتها، أن «عراي» جاء بها ذات صباح من «سوق السبتية» وكانت تحمل معها مقطفاً مليئاً بالفلفل الأخضر، التهمه الرجال اثناء احتسائهم الخمر، قبل أن ينقضوا على المرأة فيقتلونها..

وإذا كان يمكن تبرير هذا الخطأ بالسهو، فإن إهمال إدراج اسم «بديعة» حسب الله، ضمن قائمة الشهود، لم يكن بالقطع - سهواً، وعلى عكس الخطأ الأول، فقد تلبه محامو الدفاع عن «عراي» و«عبدالرازق» إلى الخطأ الثاني، واتخذوا منه - فيما بعد - ذريعة للطمع أمام محكمة النقض على الحكم الذي صدر في القضية.

والغالب أن المحقق قد استبعد اسم «بديعة» من قائمة شهود الإثبات لخشيته من أن تغير الفتاة أقوالها أمام المحكمة، كما فعلت، أكثر من مرة، أثناء التحقيقات.. خاصة حين تشاهد أمها وأباها في قفص الاتهام.. وتجدها نفسها وجهاً لوجه أمامهما، وهو ما كان المحقق حريصاً على توقيه، حتى لا يؤثر ذلك على الفتاة فيدفعها للعدول عن شهادتها، ولعله قدر أن اعتراف بقية «آل همام» بما ورد في أقوال «بديعة» يعطيه الحق في استبعادها من القائمة، وهو تقدير كان يمكن أن يكون صحيحاً لولا أن شهادة الفتاة قد شملت اثنين من

المتهمين المنكرين - هما «عبدالرازق» و«عراي» - فضلاً عن أنه تجاهل الاحتمال الذي كان قائماً بقوة، بأن يعود المتهمون المعتزقون إلى إنكار اعترافاتهم أمام المحكمة.

وجاء إهمال التحقيق في قائمة حركة تداول المتهمين المصوغات وقائمة الحوالات المالية التي أرسلوها - بالبريد - من الاسكندرية، إلى أقاربهم بمختلف بلاد القطر، ليكون الخطأ الثالث والكبير، الذي ترتب على الرغبة في التعجيل بإغلاق ملف القضية.

وكان «سليمان بك عزت»، قد أمر - بمجرد إحالة التحقيق في القضية إليه - بالتعفظ على دفاتر وزاني المصوغات المتداولة في الصاغتين الكبرى والصغرى بالاسكندرية. وكلف فريقاً من موظفي المحافظة، بالبحث فيها عن أسماء المتهمين، واستخراج بيان بما قام كل منهم ببيعه أو شرائه من المصوغات، يشمل نوع المصاغ ووزنه وقيمته وتاريخ بيع المتهم أو شرائه له، خلال الفترة الواقعة بين بداية عام ١٩١٨ وحتى اكتشاف الجرائم والقبض على المتهمين في النصف الثاني من نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠، ليضاهي بين بيانات البيع وبين ما لديه من بيانات عن أوصاف ما كانت تتزين به الضحايا من مصوغات، وليكتشف من بيانات الشراء حجم ثراء المتهمين.. وهو ما دفعه - كذلك - لكي يطلب من مصلحة «البوستة» بياناً بالحوالات المالية، التي قام المتهمون

بتصديدها من مكاتب البريد  
بالاسكندرية، إلى مختلف بلاد القطر،  
يشمل . فضلاً عن اسم المرسل وتاريخ  
الإرسال . قيمة النقود، واسم المرسل إليه  
وبلده .

ولعل المحقق، لم يكن يقدر مدى  
صعوبة المهمة، التي تطلبت . لتنفيذ  
شقها الأول . فحصى ثلاثة آلاف دفتر من  
دفاتر وزاني المصوغات ومراجعة ما  
يزيد على ٢٢٢ ألف اسم ما بين بائع  
ومشتري، وانتهت . بعد ذلك كله . إلى  
قائمة طويلة، يصعب الأخذ بها كدليل  
اتهام، إذ كان العمل بالصاغة يجرى على  
اعتبار «علم الخبر» عن وزن المصوغات  
من المستندات التي يطلبها المشتري أو  
البائع لإثبات حقه، فهي تحرر على  
مسئوليته واستناداً إلى البيانات التي  
يدلى بها للوزان، ومن دون أن يتحقق  
أحد من صحتها، ونتيجة لذلك، فإن  
القائمة لم تشمل فحسب أسماء  
المتهمين، بل وشملت كذلك الأسماء  
القريبة من اسمائهم، أو المشابهة لها،  
لاحتمال أن يكون الوزن قد أخطأ في  
سماع الاسم . أو في كتابته . تحت ضغط  
العمل، أو أن يكون الخطأ قد وقع من  
طالب المستند نفسه، وهكذا ورد اسم  
«سكينة» مرة باسم «سكينة بنت على»  
وأخرى «سكينة أم على» وثالثة «سكينة  
بنت همام»، من دون أي دليل إضافي،  
يمكن الاستناد إليه، للجزم بأن المتهمة،  
هي المقصودة بأحد الأسماء الثلاثة، أو  
بها جميعاً .

ولأن وثائق إثبات الشخصية، لم يكن  
معمولاً بها آنذاك، فقد فقدت قائمة  
الحوالات البريدية . هي الأخرى . جانباً  
كبيراً من أهميتها كدليل للاتهام، بسبب  
تشابه الأسماء . إذ وصل عدد الحوالات  
المصدرة باسم «محمد عبدالعال» إلى  
٩٠ حوالة، خلال عامين أرسلها بأسماء  
أشخاص يقيمون في بلاد مختلفة، لا  
يوجد في أوراق القضية، ما يدل على  
معرفة بأحد منهم، أو تعامله مع تلك  
البلاد التي تجاوزت قيمة بعض  
الحوالات المرسله إلى بعضها المائة  
جنيه، مما قطع بأن مرسلها لا يمكن أن  
يكون «محمد عبدالعال» . الشغال في  
وابور خوريمى . حتى لو كان عضواً في  
فريق «رجال ريا وسكينة» وأنه، في  
الغالب، تاجر يعمل نفس الاسم .

وأحال المحقق قائمة تداول المصوغات  
إلى مساعدة «على أفندى بدوى» وكلفه  
بعرض المتهمين الذين وردت أسماؤهم أو  
أسماء مشابهة لأسمائهم على تجار  
المصوغات لتدقيق بيانات القائمة، مع  
تكليف هؤلاء التجار بإحضار المصوغات  
التي باعها المتهمون لهم، إذا كانت مازال  
لديهم، لتدقيق بيانات القائمة على أهالي  
المجنى عليهم .

لكن مساعد المحقق لم يواصل تنفيذ  
المهمة، بسبب العوائق التي قامت أمامه،  
فقد نفت «سكينة» مثلاً أن تكون قد  
اشتريت أو باعت شيئاً من المصوغات التي  
وردت في القائمة قرين اسمها . واعتذر  
تجار المصوغات بأنهم يتعاملون مع مئات

النساء كل يوم فلا يستطيعون تمييز وجه «سكينة» بين وجوههن، وبأنهم يقومون بصهر ما يشترونه من مصوغات مستعملة لإعادة صياغتها فلا يستطيعون رد ما باعته لهم، حتى لو جزموا بأنهم قد اشتروه منها.

وفي مواجهة تلك الصعوبات، اكتفى المحقق باعتراف أفراد العصابة، بأنهم كانوا يبيعون معظم مصوغات الضحايا للمصانغ «على محمد»، وكف عن محاولة تدقيق البيانات الواردة في قائمة حركة تداول المتهمين للمصوغات، لكنه اعتبر تلك القائمة من بين أدلة الاتهام، كما اعتبر قائمة الحوالات البريدية من بين تلك الأدلة، على الرغم من أن «محمد عبد العال» - مثلاً - نفى كل ما ورد بها من بيانات قرين اسمه، مؤكداً بأنه لم يرسل سوى حوالتين فقط، إلى بلدته «موشا» باسم صهره «عبدالفتاح سويفى»، ولم يرد بالقائمة سوى واحدة منهما فقط، مما أثار الشكوك حول مدى دقتها..

وإذا كان من الإنصاف للمحقق، أن نعترف بأنه بذل مجهوداً فوق الطاقة لتحديد المسؤولية عن جرائم قتل كان يستحيل الكشف عن غموضها. من دون أن يعترف كل واحد ممن كانوا يقومون بارتكابها بدوره، وتعامل مع شهود يطمعونهم الخوف من بأس المتهمين عن الإدلاء بما يمرضونه من حقائق، وتحت ضغط رأى عام ساوره إحساس بعدم الأمن، حين تبين له أن

القتلة كانوا يمارسون جرائمهم على مبعدة قليلة من قسم الشرطة، وأنهم ظلوا يمارسونها على امتداد عام كامل من دون أن يكتشف أحد أمرهم، فمن الإنصاف للحقيقة أن نقول بأن التحقيق قد دار في جو من التحامل على المتهمين، كشف عن أن المحقق لم يكن بعيداً عن التأثير بحالة السخط التي سادت بين رأى العام ضد المتهمين، وأنه لم يستطع - في كثير من الأحيان - أن يتخلص من ازدراؤه لنمط الحياة غير الأخلاقية التي كانوا يعيشونها، ليحتفظ للتحقيق بحيده وموضوعيته.

وفضلاً عن أن كثرة المحققين الذي تداولوا تحقيق القضية، قد أحدثت ارتباكات كثيرة في مجراه، فقد التسمت الإجراءات بكثير من الأخطاء الفنية، كان من أبرزها إجراء التحقيق - في معظم الأحيان - بشكل جماعي وبحضور كل المتهمين، أو معظمهم، وهو ما أتاح لكل منهم فرصاً ثمينة لترتيب «أكاذيبهم» بحيث تتواءم مع أكاذيب الآخرين، أو تفندما طبقاً لمصالحته، كان من نتيجتها إرباك المحقق، الذي لم ينتبه إلى هذا الخطأ الفني إلا متأخراً، فبدأ يستجوب كلا منهم على حدة، ولولا ذلك لما توصل إلى كشف أكاذيبهم، ولما استطاع دفع المتهمين الأربعة الرئيسيين إلى الاعتراف بالحقيقة، أو بجانب منها.







باعة الصحف ينادون على مرور ريا وسكينة

## الفصل الثامن

# نفوس ميسرة







الهدف الذى يتوجه إليه بلغاته.

وكانت الرغبة فى تفحص صورتى «ريا» و«سكينة» وراء قيام عدد من مطابع الاسكندرية وغيرها من مدن الأقاليم، بطبع الصورتين وعليهما اسميهما بالعربية والأجنبية وأشعار وأزجال تفضح أعمالهما، وتصفهما بأشنع الأوصاف، وقالت «اللطائف المصورة» ان باعة الجرائد يسمون لترويج بضاعتهم، بالنداء على هذه الصور والأزجال، التى بيع منها الوف النسخ.

ومع أن تعليقات الصحف على جرائم عصابة «ريا» و«سكينة» لم تكن تتطابق بالضرورة. مع نظرة الراى العام إلى تلك الجرائم، فقد كشف تصاعد اهتمامها بنشر وقائع التحقيق، عن تصاعد مماثل فى اهتمام الناس به، كما غذى. كذلك. هذا الاهتمام.. إذ بدأ النشر عن الواقعة بخبر من سطرين، عن عثور شخص على جثة فى مجرى، نشرته معظم الصحف من دون عنوان فى ذيل العمود الذى تخصصه لنشر أخبار الاسكندرية والأقاليم. ثم ظل يتوسع تدريجياً إلى أن خصصت معظم الصحف، مساحة ثابتة فى رأس إحدى صفحاتها المهمة لأخبار التحقيق، أخذت تنشرها. فى الغالب. بعنوان ثابت، يعكس موقفها من القضية والمتهمين فيها.

بل أن «الأهرام» لم تملك نفسها، إزاء شناعة الجرائم، فخرجت عن تقليدها الراسخ، فى نشر الأخبار بصياغة. وعناوين. محايدة، وبدأت تنشر أنباء القضية تحت عنوان ثابت هو «مجزرة نساء

ولعله كان عسيراً على سليمان بك عزت» أن ينسلخ تماماً عن التأثر بنظرة الراى العام إلى ما ارتكبته



عصابة «ريا» و«سكينة» من جرائم، وصفها بعد ذلك فى مرافعته أمام محكمة الجنايات بأنها «أول جرائم من نوعها تفرض على القضاء». وأضاف «إن الجمهور ما كاد يعلم بها حتى استفزع شناعته وتمنى لو أنه قام بتمزيق الجناة إرباً.. إرباً.. قبل مثولهم أمام القضاء».

ولم يكن رئيس النيابة يبالغ، لكنه كان يسرد حقيقة يعرفها الجميع وسجلتها أنباء الصحف وتعليقاتها التى عكست. خلال الأيام الأولى لاكتشاف الجرائم. مدى صدمة الناس بفضاعتها، حتى أنهم. كما ذكرت جريدة «الأخبار». كانوا يزدحمون بالعشرات والمئات، حول مخفر البلدية حيث كان المتهمون يحبسون خلال الفترة الأولى من التحقيق، وهم يودون لو تيسر لهم أن ينفذوا فيهم العقوبة بأيديهم.

وكان ذلك هو ما دفع جريدة «وادي النيل». اليومية السكندرية. لنشر صورتى «ريا» و«سكينة» بمسند أن لاحظت أن الجمهور يحسب كل امرأة اسميهما مزوداً باللفعات والشتائم، متمنياً لو أنه ظفر بهما ليمثل بهما كما مثلتا بالضحايا» فاستصويت «وادي النيل». لذلك. نشر صورتيهما حتى يتعرف الجمهور على

اللبان» ثم غيرته - بعد أسبوعين - إلى «قضية اغتيال النسوة»، حين اتضح من تقارير الطب الشرعى أن القتل لم يكن يتم بواسطة الذبح. ووصفت بيت «ريا» بأنه «المفارة السوداء» وجزمت بأن النساء اللواتى كن يؤخذن إلى تلك المفارة، «لم يكن يذهبن إلى زيارة اجتماعية، بل للانغماس فى أشنع المفاصد».

ومنذ اليوم الرابع لاكتشاف الجرائم، بدأت «وادي النيل» - وهى إحدى جريدتين يوميتين كانتا تصدران فى الاسكندرية آنذاك - فى نشر أخبارها تحت عنوان «بيوت الهلاك» فى إشارة إلى أن بيوت الدعارة، والفسق التى كانت مسرحاً لجرائم «ريا» و«سكينة»، هى بيوت للموت. وقالت فى تفسير ذلك «إن الذى يعتدى على الشرف، وهو حياة معنوية، ليس بعيداً

الأخبار الأولى عن جرائم ريا وسكينة كما نشرتها الصحف

## اخبار الاسكندرية

الاسكندرية ١٩ نوفمبر - (الرائد الاحرام الحسمى) وصل البناء من الجبل البوليس نيا وزله الاشلاء وطنياً يدعى عيسى احمد هبة كان بحفر بحرى امام منزله فى قسم البلقان فوجد فى الحفر جثة شخص مقتول وقد غطيت جثته بالتراب وأبقت الحادثة الى النيابة فحرمت فى التحقيق وقد تبنا فى حراسة اس كل ما كان لدينا من الاخبار قبل هذا الخبر ثم الحفظ بالرسالة ونحن لا نرى لى الا حادثة عادية مبهمة.

عليه أن يعتدى على الحياة، لأن كلنا الجنائيتين صادرتان من قلب تحجر، فلم يتجمل بالمروءة التى تمنعه من الفساد الأدبى، ولم تسقه عاطفة مرحمة تحجزه عن قتل النفس التى حرم الله إلا بالحق.. وقد يحق أن تكون حوادث القتل التى وقعت فى قسم اللبان ذات موعظة للذين يتورطون فى شرور العبث بالأعراض، فقد حدثت تلك الجنائيات فى شر البيوت.. فكانت ظلمات بعضها فوق بعض، ولهذا يجوز لنا أن نسمى بيوت الفسق.. بيوت الهلاك».

ولم تقتصر حالة الانزعاج الأخلاقى مما جرى فى «بيوت الهلاك» على كتاب صحيفة «وادي النيل» وحدهم، بل كانت قاسماً مشتركاً فى تعليقات كل كتاب الصحف الأخرى، وبدرجات متفاوتة من الحدة، إذ كانت جرائم «ريا» و«سكينة» واحداً من أهم وأول الشواهد التى نبهت المصريين إلى مدى ما تركته الحرب العالمية من آثار سلبية بشعة على الأخلاق العامة.

صحيح أنهم كانوا يعاينون كل يوم مظاهر التحلل الذى أصاب تلك الأخلاق فى انتشار الخمارات وبؤر تدخين المخدرات، وخاصة الأنواع الوافدة منها - كالكوكاين والهيريون - والزيادة المضطردة فى عدد الذين يدمنون ألعاب القمار بأشكالها المتعددة، بما فى ذلك المراهقات على سباق الخيل وعلى صيد الحمام، وفى عدد بؤر الدعارة السرية والرسمية التى اجتذبت للعمل فيها كثيرات من بنات الأسر المستورة، لكن الكشف عما كان يجرى فى

«بيوت الهلاك» جاء ليكون بمثابة تجسيد للمدى الذى وصل إليه هذا التدهور، كان طبيعياً أن يثير حالة من الذعر الأخلاقى بين الجميع، فى مجتمع كان - ولا يزال - محافظاً.

ومع أن ما جرى فى «بيوت الهلاك» كان المصدر الرئيسى لحالة الانزعاج الاخلاقى التى سرت فى المجتمع، إلا أنه لم يكن مصدرها الوحيد.

فقبل افتضاح أمر عصابة «ريا» و«سكينة» بعدة شهور، اكتشفت الشرطة سلسلة من جرائم قتل المومسات وسرقة حلين، وقعت فى مدينة «طنطا»، وارتكبها رجل يدعى «محمود علام»، قدم إلى محكمة جنايات طنطا، فحكمت باعدامه.. لكن السلطات أوقفت تنفيذ حكم الإعدام، بعد أن أبدى «علام» استعداده للإدلاء بمعلومات جديدة، سرعان ما قادت إلى ساحة التحقيق، أحد عشر ممن اعترف عليهم باعتبارهم شركاء له فى استغواء النساء وقتلهن، مؤكداً أن جرائم القتل كانت تنفذ فى ثلاثة منازل أرشد عنها، وأن ما كانت تحوزه الضحايا من نقود، أو تزين به من مصوغات وملابس، كان يوزع على كل المشتركين فى الجريمة، مع تخصيص حصة للمنزل.

وأقسم «علام» أنه لم يكن يشترك - بنفسه - فى القتل، وأن دوره كان يقتصر على إغواء النساء بالتظاهر بأنه من أعيان الريف الأثرياء ثم استدراجهن إلى حيث يقوم غيره بقتلهن، واعترف بأنه كان يقلد السفاح الفرنسى الشهير «لاندرو» فيقوم

بحرق جثث بعضهن فى قرن بمنزله فيما عدا الرأس، فكان يتخلص منه بدفنه أو إلقائه فى ترعة الجعفرية، حيث كان يلقي أحياناً بجثث بعض الضحايا، ممن يصعب عليه حرقها.

ولأن استئناف التحقيق فى جرائم «لاندرو المصرى» قد تواءم مع الكشف عن جرائم «ريا» و«سكينة» والتحقيق فيها، فقد كان طبيعياً أن تربط تعليقات الصحف بينهما، وأن تتخذ منهما مآ مؤشراً خطيراً على «انحطاط الأخلاق العامة».

لكن هذه النظرة الأخلاقية الاجتماعية، لم تنظر إلى سلوك الجناة فى القضيتين باعتبارهما أثراً من آثار تلك الموجة الانعلاكية، التى جاءت بها ظروف الحرب. ولم تنظر إلى اللواتى قتلن فى «بيوت الهلاك» باعتبارهن بعض ضحايا تلك الظروف، بل اعتبرتهن كائنات لا صلة لها بالجنس البشرى.. فوصفت «الأهرام» الأختين «ريا» و«سكينة» بالشقيقتين المتوحشتين.. وحكمت «وادي النيل» بأن أطراف المجزرة، الجناة والمجنى عليهن - قد «انسلخوا عن الطباع الإنسانية بجمليتها وتقمصتهم أرواح شيطانية أو وحشية، لا تخضع لوازع من الوازع التى توقف الإنسان عند حده». وأضافت «إن النفوس فى تلك البؤر الخبيثة لم تستشعر الرحمة ولم تهب عليها نسمة من نسيمات الحنان الإنسانى فى يوم من الأيام».

ومع أن محرر «وادي النيل» قد نظر باستخفاف إلى أمر الضحايا، قائلاً: «إن قتل عشرات أو مئات من النساء، ممن

تعاقد النفس أخلاقهم، لا يؤثر في أمة»، إلا أنه توقف عند الجانب الآخر من المسألة، وهو «قيام عصابة من القتلة مقام الحاكم المتسلط، وسط مدن أهله بالسكان، وفي بلاد يعيش أهلها في ظل السلم الذي ينشره البوليس» واعتبر ذلك من الأمور التي لا بد من بحثها للوصول إلى جذورها، وإلا كان العمل يجري بالحظ».



فكرى أباطة

وهكذا فتحت قضية «ريا» و«سكينة» ملف كفاءة جهاز الأمن في القيام بواجباته. ولم تصمد طويلاً المحاولات التي بذلتها دوائر الشرطة. بعد الكشف عن أول جثة. للإيعاء بأن مجهوداتها هي التي أسفرت عن هذه النتيجة. بل وطالب محرر «الأكسبريس»، كتاب الصحف الذين يكتبون عن جرائم «ريا» و«سكينة» أن «يختصروا في مديعهم لرجال البوليس الذين يلحون عليهم في نشر آيات هذا المديع والإطراء، فلا ينسب أحد منهم الفضل في اكتشاف هذه الجرائم لضلان وفلان، بل ليقول إن الفضل في اكتشافها للصدفة».

وردت «المقطم» على ادعاء رجال الشرطة بأنهم الذين كشفوا سرّ الجرائم قائلة: «إنه بفرض صحته لا يعنى شيئاً، ذلك أن البوليس ينشأ لتدارك الخطر قبل وقوعه إذ لو كان وجوده لضبط الجرائم بعد وقوعها، لاستغنت الحكومات عن بوليسها النظامي».

وكان طبيعياً أن يتوقف الجميع، أمام دلالة وقوع الجرائم على مبعدة أمتار قليلة من أحد مراكز الشرطة، ثم الكشف عنها بالصدفة، وهي الحقيقة التي لفتت أنظار الرأي العام بقوة، فاتخذ منها دليلاً. كما ذكرت «الأخبار». على «قلة يقظة البوليس»، وعلى «تقصيره». كما قالت «الأهرام». التي أضافت «أنه. أي البوليس. أظهر ضعفاً مذهماً بقدر ما أظهرت ريا وسكينة قوة وثباتاً غريبين في ارتكاب الجرائم منذ شهور من وراء ظهر البوليس مع أنه متعارف عليه أن المرأة، لا تقدر على كتمان السر طويلاً».

وشارك «فكرى أباطة» الجمهور في تساؤله الاستنكارى قائلاً: أين سيف الحكومة المسلول على رقاب المجرمين السفاكين؟ أين عين العدالة اليقظة التي يجب ألا تنام؟ أين حراس الأرواح والأجسام؟

ولأن الشرطة المصرية. وخاصة منذ الاحتلال. وحتى ذلك الحين. كانت تخضع لسيطرة بريطانية مباشرة، كما كانت الصحف لاتزال. منذ بداية الحرب. تخضع للرقابة العسكرية البريطانية، فإن الصحف لم تكن حرة تماماً في الإجابة

على تساؤلات «فكرى أباطة». ولكنها لم تعدم الوسيلة التي تشير بها إلى أسباب الخلل في قدرة الشرطة على ضبط الأمن العام، كما تبين من عجزها عن اكتشاف جرائم «طنطا» والاسكندرية، فرصدت «وادي النيل» من بينها «قلة عدد رجال البوليس، وإثقال كاهلهم بالأعمال وعدم تأهيلهم للقيام بوظائف الإرشاد الاجتماعي وعدم كفاءتهم بحيث يرهبون المجرمين ويشعرونهم أنهم يعرفون من أعمالهم، أكثر مما يعرفون عن أنفسهم، كما هو شأن الشرطة في البلاد الأوروبية، ولجوء بعضهم إلى الشدة في معاملة المجرمين، بما يخرج عن الحد، مما يفرض ضرورة تقييد ضباط البوليس بقيود أخلاقية تقرب من الارتقاء الاجتماعي».

ثم توقفت الصحف عند نقطتين فئيتين تتعلقان بمدى كفاءة جهاز الشرطة لأداء عمله، الأولى هي طريقة أدائه لدوره في حفظ الآداب العامة، بعد أن تبين أن أغلبية النساء المقتولات من السافطات، إذ لاحظت «وادي النيل» أن الشرطة لا تمارس دورها في هذا المجال في إطار تنظيم موحد، ففي حين أنشأت حكمدارية شرطة الاسكندرية، قسماً متخصصاً يعرف باسم «قلم حفظ الآداب» فقد ظلت مراقبة دور البغاء في غيرها من المحافظات من اختصاص أقسام أخرى من الشرطة، وفي الحالتين ثبت أن هناك تقصيراً في متابعتهم، إذ كان ينبغي على الشرطة أن تلاحظ غياب المحترفات منهن عن الكشف الطبي الذي يوقع عليهن دورياً لضمان

عدم إصابتهم بأمراض سرية، وأن تبذل مجهوداً للكشف عن أسباب غيابهن ليس خوفاً عليهن، بل قياماً بواجبها القاضي بالمحافظة على الصحة العامة من الفساد.. وعلى الآداب العامة من طرود الخلل عليها..

ورصدت «وادي النيل» أن معظم الضحايا في جرائم «طنطا» و«الاسكندرية» من النساء المتعاملات مع بيوت البغاء السرية، واستنتجت من ذلك أن البوليس لا يقوم بدوره في مراقبة تلك البيوت. ونقل مراسل «المقطم» السكندري، عن أحد الخفراء قوله «إن البيوت السرية منتشرة حتى في أحسن أحياء المدينة». وجزمت «وادي النيل» بأن عدد تلك البيوت يفوق عدد البيوت العلنية ويزيد عنها في خطورته على الأمن. وانتقد مواطن اسمه «محمد عبدالقادر القط» في رسالة نشرتها له جريدة «الأكسبريس»، البوليس السري وقلم حفظ الآداب لأنه «لا يزال غافلاً أو متغافلاً عن البيوت السرية ومحلات حرق الحشيش في حي المطارين»، وأضاف في لهجة مبطنة بالتقريع «إذا كان رجال البوليس عاجزين عن معرفة هذه البيوت، فإن الأهالي - وأنا منهم - على استعداد لإرشادهم إليها».

وفسرت «وادي النيل» إهمال الشرطة في ضبط تلك البيوت، بالتضارب في الاختصاصات، وقالت إن الشكاوى من وجود البيوت السرية بين بيوت الأحرار، تقدم إلى أقسام الشرطة التي تعتذر بأنها لا تستطيع ضبطها قبل عرض الشكوى

على بوليس حفظ الآداب، فإذا أحييت إليه، سارت الإجراءات على مهل، حتى تقف دون الفاية التي ينشدها الأهالي». وطالبت بإعطاء أقسام الشرطة فى الاسكندرية، سلطة مساوية لشرطة حفظ الآداب فى ضبط تلك البيوت. بينما طالبت «المقطم» بتأليف فرق مخصصة من شرطيين وطنيين يقظين، تتلقى شكاوى المواطنين منها، تتخذ إجراءات فورية لإغلاقها»، ونقلت «وادي النيل» عن أحد الشاكين قوله مهدداً «لقد عولنا على اتخاذ التدابير بأنفسنا مراعاة لشرفنا وشرف أسرنا ومحافظة على أنفسنا وذوينا، وسوف نعمل على إقفال المنازل السرية، حتى لو أدى الأمر إلى استخدام القوة، وحينئذ يكون هناك مجال لتدخل البوليس المسئول».

وقبل أن تصل الأمور إلى هذا المدى، استجابت محافظة الاسكندرية لإلحاح رأى العام، فأصدرت أوامرها إلى أقسام الشرطة، باتخاذ التدابير اللازمة الشديدة ضد البيوت السرية ومهاجمتها فى أى وقت، والعمل على إغلاقها وإخراج أهلها منها وكتابة المحاضر ضد من لم يخضع ولم يعدل عن طريق الفساد. وتعليقاً على ذلك قالت «وادي النيل» إنها ترجو أن تتحقق هذه التعليمات وتتخذ، إذ العبرة بتطبيق الأنظمة والقوانين، لا بإصدارها ثم إغماض الجفن عنها».

وجاءت الطريقة التى تعودت الشرطة أن تتعامل بها مع البلاغات التى تقدم إليها عن غياب أو فقد أحد المواطنين لتكون

النقطة الفنية الثانية التى توقفت أمامها الصحف، لتتدد بما وصفه رئيس النيابة نفسه فيما بعد بأنه «الطريقة العقيمة» التى تعودت الإدارة أن تتبعها فى البحث والتحرى عن الغائبين.

وكانت «الأهرام» قد ذكرت أن عدد النساء المفقودات من أحياء الاسكندرية منذ شهر مايو (آيار) ١٩٢٠، حتى الكشف عن جرائم عصابة «ريا» و«سكينة» فى نوفمبر (تشرين الثانى) من نفس السنة، قد وصل إلى ٤٢ امرأة وفتاة، وأن العثور على ١٧ جثة فى مخاور القتل التى كانت تديرها الشقيقتان، يعنى أن هناك ٢٦ ضحية أخرى لم يعثر على جثتهن. ومع أن «الأهرام» عادت، بعد أيام فصحت الخبر قائلة إن الرقم الذى نشرته، يغطى الفترة التى تبدأ بشهر مايو (آيار) ١٩١٩، إلى حين ضبط العصابة، وأضافت «ولا شك أن بعض هؤلاء الأشخاص رجعوا إلى منازلهم أو أعيدوا إليها ولاسيما الأطفال، لذلك لا يعرف حتى الآن تماماً عدد المفقودات من النساء فى منطقة الاسكندرية».

لكن نقص العدد أو زيادته لم يقلل من حالة القلق، التى تلبست رأى العام ولم يجعل بين الصحف وبين الحكم بأن هناك تقصيراً فى عمل الشرطة، وهو ما جازمت به «وادي النيل» التى قالت «إن كثرة عدد الغائبات تدل على نقص فى البحث، إذ ليس من المنطقى، أن كل النساء المفقودات قد اختفين فى أماكن لا يصل إليها أحد، إذ كان من الممكن التوصل إلى نتيجة فعلية، إذا ما اهتمت إدارة الأمن العام بوزارة



جورج فليبيدس

فساد جهاز الشرطة، وانتشار الرشوة بين أفراد، من الظواهر التي شاعت خلال سنوات الحرب، فبسبب خضوع مصر لقانون الاحكام العرفية آنذاك، تتالت القرارات الإدارية التي تضع قيوداً على أسعار السلع، وتحدد مواعيد للسهر في الحانات، وتمنح الشرطة سلطة اعتقال المشتبه فيهم من المشتغلين بالسياسة، ومعتادى الإجرام، ومن بينهم المتجرون بالأعراض. وبسبب الأزمة الاقتصادية، بدأ بعض رجال الشرطة يتربحون من وظائفهم، فيطلبون من عتاة المجرمين رشاوى مقابل التفاوض عن تنفيذ القوانين أو التستر على الجرائم، فإذا ما رفضوا الدفع تغتوا في معاملتهم.

وكان ذلك ما فعله «جورج فليبيدس».

الداخلية بأمر المتغيبين والمتغيبات في جميع البلاد، وبحث بطريقة مختلفة عن الطريقة العقيمة التي يتبعها البوليس.

وسرعان ما اعترفت وزارة الداخلية بأن هناك نقصاً في التحري والبحث عن القائبين، فقررت أن تنشئ قلماً جديداً في إدارة الأمن العام يسمى «قلم المباحث الجنائية»، على أن يعين به ضابطان برتبة اليوزباشى (النقيب) وأربعة من صف الضباط برتبة صول (مساعد) و١٦ من رجال البوليس السرى.

وأرسلت محافظة الاسكندرية تعليمات جديدة إلى رجال البوليس للسير عليها في التعامل مع بلاغات الغياب، تنص على أن يتولى قسم الشرطة الذى يتلقى بلاغاً من هذا النوع، التحقيق بدقة، ثم يحيله إلى قلم السوابق للبحث عما إذا كان لديه معلومات مدونة عن هذا الغائب ثم يعود المحضر إلى القسم مرة ثانية فيرسله إلى النيابة.

وكان من بين الإجراءات - الأخرى - التي اتخذتها شرطة الاسكندرية - ورصدها الصحف - شروعاتها فى الاهتمام بمسألة أرباب السوابق والمتشردين والقوادين ووضع بيان شامل للبيوت السرية فى المدينة.

لكن نقد الصحف لجهاز الأمن، لم يتوقف عند توجيه تهم التقصير وعدم الكفاءة وسوء التنظيم، بل تجاوز ذلك إلى الاتهام بتواطؤ بعض عناصره مع المجرمين. وهى تهمة لم تكن صحيحة تماماً، كما لم تكن كاذبة تماماً إذ كان



مأمور ضبط محافظة القاهرة ورئيس  
المكتب السياسى . وهو يونانى الأصل،  
تجنس بالجنسية المصرية، وتولى رئاسة  
المكتب السياسى بوزارة الداخلية منذ  
تأسيسه عام ١٩١٠، فازداد نفوذه، بسبب  
الدور الذى لعبه فى الإيقاع بالعناصر  
الوطنية. وما كادت الحرب تنشب حتى  
استغل هذا النفوذ فى الإثراء عن طريق  
الحصول على الرشاوى والإتاوات من  
المعتقلين السياسيين وتجار الرقيق  
الأبيض، بل وضباط الشرطة الراغبين فى  
الترقية، والساعين للمودة للخدمة بعد  
فصلهم حتى أنه أوصى باعتقال ابن  
«إبراهيم الفري» - زعيم طائفة المختلثين  
وصاحب عدد كبير من بيوت البغاء بحى  
الزكية . ثم كلف أحد متاعديه باستدعاء  
الأب، حيث هدده صراحة باصقاله، إذا لم  
يدفع له مائتى جنيه . فلما رفض «الفري»  
الدفع اعتقله هو وعددا من انصاره، ليعود  
«فليبيدس» فيطلب من زوجته دفع ثلاثمائة  
جنيه، مقابل الإفراج عن الاثنين،  
فاضطرت للإذعان ودفعت له الرشوة التى  
طلبها، ولكنه عجز عن استصدار قرار  
الإفراج، وأعاد لها المبلغ، بعد أن احتجز  
نفسه عشرين جنياً.

وما لبثت رائحة «جورج فيليبيدس» أن  
فاحت، بسبب صراع بينه وبين زملائه،  
فقبض عليه فى ربيع ١٩١٦ . وكشف  
التحقيق معه عن أنه تقاضى رشاوى مقابل  
الإفراج عن عدد من المعتقلين السياسيين  
والتجربين بالأعراض، وإعادة بعض ضباط  
الشرطة الذين فصلوا لخروجهم عن  
قواعد الانضباط، إلى أعمالهم، وقدم

للمحاكمة مع ستة من شركائه بينهم  
مساعد حاكم دار شرطة العاءمة، واثنين  
من مأمورى أقسام الشرطة بها، فأصدرت  
حكماً بحبسه خمسة أعوام وفصله هو  
وشركائه من الخدمة.

وفى أثناء محاكمة «فليبيدس بك» . فى  
يونيو (حزيران) ١٩١٧ . أذيعت لأول مرة  
تفاصيل رسمية عن سبب إقالة «إسماعيل  
صدقى باشا» . وزير الأوقاف فى وزارة  
«حسين رشدى باشا» الثانية، بعد ستة  
شهور فقط من توليه الوزارة.. وكانت  
الشائعات التى انطلقت فى كل أنحاء  
البلاد، قبل عامين تقول بأن الوزير قد  
أقيل بعد أن هاجم رجال الشرطة العائعات  
التي تقف على الشاطئ الفري للنيل  
ناحية إمبابة للتحقق من صحة البلاغات  
التي وصلتهم بوقوع أمور منافية للأداب  
العامة بها، فوجدوا «إسماعيل صدقى  
باشا» فى حالة مريبة مع سيدة شابة، وقيل  
بأنهما كانا عاريين..

ولما كان مستحيلاً عليهم القبض على  
الوزير، فقد اكتفوا باعتقال السيدة التى  
رفضت الكشف عن اسمها، مما دفعهم  
للظن بأنها من البغايا المحترفات. وفى  
قسم شرطة عابدين . الذى أقتيدت إليه  
للتحقيق معها . اضطرت للإعلان عن  
اسمها، فلما تبين للشرطة أنها ابنة «يحيى  
إبراهيم باشا» . أحد رجال الدولة . وقد  
تولى رئاسة الوزارة بعد ذلك . أفرجوا  
عنها، ولكنها انتحرت فى اليوم التالى..  
وكان «إسماعيل صدقى» من بين الذين  
شاركوا فى تشييع جنازتها..

واستفز ما حدث السلطان «حسين كامل» . الذى كان معروفاً بتشده فى مسائل الأخلاق . فاستدعى إليه الوزير وسبه سبباً مقذعاً . وأشيع أنه ركله، وطلب إليه أن يقدم استقالته . وقد ورد بها عبارة لفتت النظر عند نشرها بعد تقديمها بأسبوع، يقول فيها «عرفت بأننى لست حائزاً للرعاية التى تعودتها من عظمة السلطان، وقد حاولت نفي المزاعم الفاسدة التى وجهت إلى فلم أمكن من ذلك». وهى عبارة علق عليها «سعد زغلول» فى مذكراته قائلاً إن وصف «صدقى» لما وجه إليه بأنه «مزعج فاسد» لا يعدو إلا أن يكون «تبجحاً واستغفافاً بالرأى العام، لأن المقرر فى أذهان الكافة أن هذه المزاعم أقل من الحقيقة».

وأشيع بين الناس . كما يضيف «سعد زغلول» فى مذكراته . أن «إسماعيل صدقى» هدد بأن يبلغ السلطان خبر العلاقة التى تجمع بين وزير الحفانية . العدل - «عبدالخالق ثروت باشا» وسيدة متزوجة، وأنه سعى لتعيين زوجها فى منصب كبير، إذا لم يتدخل رئيس الوزراء «رشدى باشا» لإقناع السلطان بعدم قبول استقالته . ولكن السلطان رفض كل الضغوط والوساطات وقبل استقالة «صدقى» وعين «إبراهيم فتحي باشا» فى المكان الذى خلا باستقالته . لكن ذلك . كما يقول «سعد زغلول» . لم يلق ارتياحاً من الناس الذين قالوا « إن ابتذال إبراهيم فتحي فى الأولاد .. لا يقل عن تهتك صدقى فى النساء .. وأن السلطان أراد أن

يكحل عين المريض .. فأعماها»!

ويعد هذا التاريخ بمامين، وأثناء محاكمة «فيليبيدس» قال مساعد الحكماء . المتهم معه فى القضية . إنه سمع منه أن هناك أمور غير شريفة تحدث فى العائمة التى يملكها «صدقى باشا»، لكنه لم يذكر له تفاصيل .. وأنكر «صدقى» . الذى كان من شهود الإثبات فى القضية . واقعة وجوده مع السيدة التى انتحرت . وذكر أنه كان مع اثنين من زملائه الوزراء . هما «إسماعيل سرى باشا» و«عبدالخالق ثروت باشا» فى عائمته حين اتصلت به سيدة طالبة لقاء لكى ترجوه فى إعادة ابن لها لوظيفته . وما كادت تدخل حيث فوجئ بهجوم الشرطة على العائمة، واتهم «فيليبيدس» بأنه دبر هذا الهجوم لأسباب سياسية ..

ولم تكن «قضية فيليبيدس» . بما كشفت عنه من فساد مالى وخلقى بضرب بجنوره فى جهاز الدولة من قمة رأسه إلى قدميه . قد غادرت الذاكرة بعد، حين قادت اعترافات «محمود علام» . أو «لاندرو المضرى» . خمسة من رجال الشرطة، إلى قفص الاتهام، بتهمة الاشتراك معه فى قتل النساء وحرق جثثهن، فتجدد الحديث عن تواطؤ جهاز الأمن مع عنائات اغتيال النساء، وأن بعض العاملين به، كانوا يشتركون فى إدارة بيوت الهلاك . وكتب مراسل «وادي النيل» فى العاصمة يقول بأنه علم من مصدر ثقة، أن جندي المراسلة الذى يعمل مع حكماء شرطة الغربية، له صلة بالمتهمين فى قضية طنطا وأن سيارة من سيارات مصلحة الري، كانت تستخدم لنقل

الشقيقتان فلم تذكرنا اسمه  
فى اعترافتهما تقديراً منهما  
لما أداه لهما من خدمات.

وسرعان ما انتقلت هذه  
الوقائع إلى محضر التحقيق  
فى قضية «ريا» و«سكينة»  
وتبين أنها من نوع الأقوال  
المرسلة التى لا يوجد دليل  
عليها، لكن ذلك لم يوقف  
سريان الإشاعات التى أكدت  
صحة الواقعة، بل ووصل إلى  
حد القول بأن «الشحات  
أفندى» قد قبض عليه.

وقالت «الأهرام» - فى معرض

تكذيبها للشائعة - إنها «تدل

على شئ واحد لا يمكن نكرانه، هى أن  
الجمهور يتهم البوليس السرى بالتقصير  
فى هذه المسألة»، ويقول كثيرون - قولا لا  
يرتكز على أى أساس - إن بعض عماله  
كانوا يعرضون ما يجرى فى بيوت ريا  
ويفضون النظر لقاء منافع يحصلون عليها  
من أجل ذلك الإغضاء».

وكان محرر صحيفة «الإكسبريس»،  
أكثر صراحة وقسوة فى نقده لسلوك رجال  
الشرطة العاملين فى الأقسام سواء كانوا  
من المأمورين أو الضباط، فقد أشار إلى أن  
الروايات عن السلوك غير المشرف لبعضهم  
تملأ أنحاء البلاد، بسبب تطرفهم فى  
السلوك المزرى بشرفهم العسكرى. ودل  
على ذلك بوقوف بعضهم وهم بملابسهم  
العسكرية أمام محطة ترام الرمل لمفاولة  
السيدات، ومثول آخرين منهم أمام محكمة



محمد حدياء باشا محافظ الإسكندرية



محمد توفيق بسيم باشا وزير الداخلية

الجثث، ووعد بنشر التفاصيل فى اليوم  
التالى.

ومع أنه لم يفعل، إلا أن أحد المتهمين  
فى القضية ذاتها، اعترف لمسجون فى  
قضية نصب وتزوير التقى به فى السجن  
مصادفة أن عصابة «محمود علام» كانت  
تضم بين أفرادها عدداً من رجال الشرطة،  
وتحتوى الآخرين وأن جندي المراسلة الذى  
كان يعمل مع حاكم دار شرطة طنطا كان  
هو الذى يحمل جثث القتلى ويدفنها.  
وأضاف قائلاً: إن «ريا وسكينة» كانتا  
تعتمدان على شرطى بالبوليس السرى، هو  
الصول - المساعد - «الشحات أفندى  
محمد» وأنه لم يكن يشترك فى القتل  
فحسب، بل وكان يضيف حمايته على  
العصابة، ويتقاضى النصيب الأكبر من  
غنائهما، وأنه أثرى من وراء ذلك، فاشترى  
أربع عمارات بالإسكندرية، وقد حمته

الجنايات يحاكمون على جنايات ارتكبوها منها الرشوة والاختلاس والتزوير وتمزيق أثواب العفة والفضيلة. وصدور أحكام من مجلس تأديب الشرطة يعبس أحد الضباط ثلاثة شهور لضبطه وهو بالملابس الرسمية، سكراناً في غرزة حشيش، وفصل أحد الكونستابلات الأجانب لأنه . وهو من بوليس حفظ الآداب . كان يتمسك على امرأة وطنية، تدير منزلاً للبقاء لعلاقة بينهما، فلما انقطعت تلك العلاقة، استغل سلطته في مضايقتها مما اضطرها لشكواه إلى رؤسائه .

ولفت محرر «الإكسبريس» النظر إلى أن هؤلاء الضباط لا يساوون بين المواطنين الذين يترددون على أقسام الشرطة أمام القانون، فيهيئون بعضهم بلا مبرر، ويكرمون آخرين إلى حد التعظيم، وخاصة النساء، «لأن الجنس اللطيف محترم ومبجل في أقسام الشرطة مهما أذنب أو خالف». وأضاف: «إن العاملين بالشرطة يعلمون جيداً ما يجرى في جهات الدعارة والفجور، ويعرفون الأشرار الذين لا مورد رزق لهم، ولا عملاً معروفاً وشريفاً والذين ينتشرون في تلك الجهات، ومنهم زوجا «رياء» و«سكينة». ومن غير المتصور ألا يكون أحد منهم قد لاحظ أنهما ينفقان عن سمعه مع أنه لا عمل لهما يربحان منه».

وفي تفسيره لسبب اختلال الأمن العام، لم يقبل محرر «الإكسبريس» الاعتذار بالحرب لتبرير تلك الحالة، كما لم يأخذ شكوى البوليس من قلة عدد أفرادها، مع اتساع نطاق العمران على

علاقتها.. بل ركز على أن هناك «بيئة شرطية فاسدة» تتطلب تغييرات جذرية في تنظيم هيئة الشرطة، وفي اختيار أفرادها. ودلل على ذلك بأن الشبان الذين يتخرجون من مدرسة البوليس . التي وصفها بأنها لا تعدو أن تكون مدرسة تحضيرية، أعجز من أن تعد شرطياً لائقاً للعمل . ما يكادون يندمجون في سلك الشرطة ويحتكون بالمرتشين وغير المستقيمين من رؤسائهم، حتى يتحولوا إلى صورة أخرى منهم.

ولذلك طالب بتغيير شامل في نظم الشرطة، يبدأ بغير العناصر الفاسدة، وانتخاب شبان أكفاء عن طريق خبراء فنيين من رجال بوليس لندن المشهورين بتدريبهم ومهارتهم، وإرسال بعثات منهم إلى «سكوتلانديارد» لكي يتعلموا ويدرسوا..

ولم تحل مطالبة محرر «الإكسبريس» بالاستعانة بالخبرة الأجنبية، وخاصة البريطانية، في إصلاح أحوال الشرطة بينها وبين نشر رسالة لأحد قرائها، يعترض فيها على التفكير في ترشيح وكيل اجنبي لحكم دار شرطة الاسكندرية، قائلاً: «إذا كانت رئاسة البوليس في العاصمة والاسكندرية قد خصصت للسادة الإنجليز لأسباب سياسية وعسكرية أو نظامية . قضت بذلك فهل من العدل أن يستأثر السادة الانجليز أيضاً بوكالة الحكمادارية.

ثم تساءل: «لماذا لا تكون هذه الوكالة لأحد الضباط المصريين ليعاون رئيسه الانجليزى في أعماله الكثيرة؟.. إن خبرته بحالة بلاده ومعارفه الشخصية وكفاءاته

الذاتية، كل هذه تؤهل في المستقبل للاستقلال بإدارة شئون الضبط والربط بلا وصاية، ما دامت انجلترا تدعى أنها ما احتلت مصر، إلا لتعليم وتدريب المصريين على القيام بشئون حكومتهم وبلادهم.

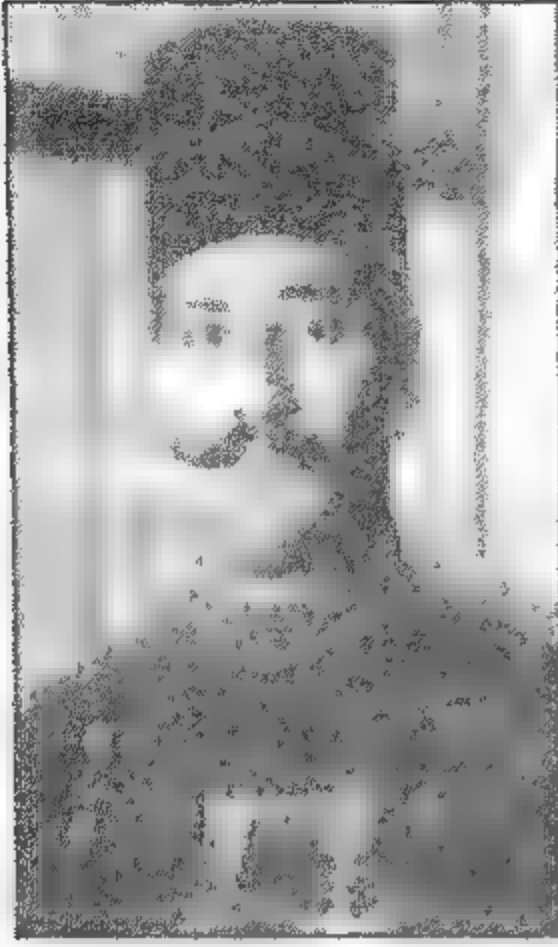
وحين تحقق جانب من هذا المطلب، فصدر التنظيم الجديد للحكمدارية شرطة الإسكندرية، ليقتضى بتعيين ثلاثة من مفتشى الشرطة المصريين، يشرف كل منهم على قسمين من أقسام الشرطة بالمدينة، ويرجع في شئون وظيفته إلى مساعد للحكمدار، الذي يرجع إلى وكيل الحكمدار، وصفته «الإكسبريس» بأنه إصلاح مزعوم، واعترضت عليه لأنه «يجعل بين مأمور القسم، ورئيسه . وهو الحكمدار . أربع درجات».

وتساءلت «لماذا كل هذا وما الفائدة من تعدد الوظائف والاختصاصات مادام الجندي المنوط به حفظ النظام وتنفيذ القانون في الشارع والحارة، والخفير الموكل به حفظ الأمن بالليل هما .. هما المشكو من جهلها وأخلاقها وسلوكها، وكان واجباً بدلاً من إنشاء هذه الوظائف أن تزداد رواتب هؤلاء الجنود والحراس ويستبدلون بشبان متعلمين أكفاء».

وتوقف محرر «الإكسبريس» أمام ظاهرة اختلال المدل في توزيع مراتب العاملين في جهاز الشرطة بين المصريين والمصريين، وبين المصريين والأجانب. فقارن بين المراتب التي يحصل عليها القابعون في سفح الهرم الشرطي، من الجنود والخبراء، الذين يعملون إحدى

عشرة ساعة في اليوم، يطوفون حول الدور والمخازن، ويلبسون استشفافات أصحابها ويتعرضون لأخطار المجرمين والأشقياء والسكران والمعيدين ولا يزيد ما يتقاضاه الواحد منهم عن خمسين قرشاً في الشهر، وبين المراتب التي يتقاضاها الجالسون في منتصف هذا الهرم من ضباط الشرطة المصريين، ولم يكن معظمهم يتجاوز رتبة الصاغ (الرائد) أو وظيفة مأمور القسم، ولا يزيد ما يتقاضاه عن ستة عشر جنيهاً في الشهر، بينما يجلس ضباط الشرطة الأجانب . وخاصة البريطانيون . على قمة الهرم، تقتصر عليهم رتب البكباشي (المقدم) والقائمقام (العقيد) والأميرالاي (العميد) واللواء، ويحتكرون وظائف الحكمدار ووكيله ومساعدته والمفتش ووكيله، ويتقاضون مراتب تصل إلى مائة وخمسين جنيهاً في الشهر.

وعلقت جريدة «الإكسبريس» على ذلك قائلة: إن مراتب الجنود والخبراء لا توازي ربع ما يستحقونه، وما يحتاجونه، ولا تكفيهم خبزاً وزيتوناً. وربط بين ذلك وبين اختلال الأمن العام، إذ أن هذه المراتب الضعيفة هي التي تضطرهم «لبسط أكفهم للناس» فهم «يعيشون على البقشيش ويتصيدون الفرنكات والشللات من القهاوي والحانات ومن المتضاربين والمتشاجرين بل، ويقاسمون المجرمين غنائمهم ويتسترون عليهم ويشهدون في صفهم». وأشار إلى أن مراتب الضباط المصريين تجعلهم «مهضومي الحق لعدم مساواتهم بالضباط الأجانب». وحكم بأنه



البكباشى (المقدم) طه علام



يحيى إبراهيم باشا

«لا عدالة فى الدنيا تقبل أن يكون مرتب الكونستابل الأجنبى فى البوليس المصرى . وهو مرؤوس للضابط المصرى . أرقى من راتب الضابط رئيسه»..

وكان ضعف مرتبات العاملين فى الشرطة من الظواهر التى لفتت نظر الصحف . حتى قبل الكشف عن جرائم «ريا» و«سكينة» . والتى اعتبرتها من بين أهم أسباب اختلال الأمن العام.

فقال «الإكسبريس» فى

مقال لها «إذا رأيت ضابطاً من ضباط البوليس بردائه العسكرى وحذائه اللامع وطربوشه اللطيف، ونجومه الزاهية، وشريطه الأحمر أو جاكته الكاكي وهو يمشى فى الطريق، لرثيت لحاله، إذا علمت أنه يعيش بمرتب زهيد.. فالملازم ثان لا يتقاضى سوى ستة جنيهات فى الشهر، تزيد إلى سبعة إذا رقى للرتبة التالية، فإن أصبح معاوناً يحمل رتباً اليوزباشى (النقيب) . ارتفع المرتب إلى عشرة جنيهات، فإذا أصبح مأموراً، برتبة صاغ (رائد) وصل مرتبه إلى ١٨ جنيهاً والرتب التى تزيد عن ذلك عددها قليل فى البوليس المصرى، لأن أكثرها للإنجليز «السعداء».. ثم تساءلت فى استنكار: «كيف تكفى ستة جنيهات شاباً يمثل الحكومة فى مركز الضبط والربط، يحتاج إلى كساء نظيف وإلى منزل صحى وإلى غذاء حسن،

هذا إذا كان بلا زوج ولا أولاد.. أما إذا كان متزوجاً فمستحيل أن يشتغل فى وظيفته بكرامة، ومستحيل أن يحافظ على استقامته بهذا المرتب الزهيد».

وما لبثت قضية مرتبات ضباط الشرطة أن برزت بقوة، وفرضت نفسها عليهم وعلى رأى العام، عندما صدر . فى ٢٠ أكتوبر (تشرين) ١٩٢٠ . مرسوم سلطانى برفع مرتبات الضباط وصف الضباط والعساكر البرية والبحرية فى الجيش المصرى، ليصل مرتب الملازم ثان إلى ١٢ جنيهاً شهرياً، ترتفع إلى ١٤ جنيهاً إذا رقى إلى رتبة الملازم أول وإلى ٢٠ جنيهاً حين يحصل على رتبة اليوزباشى (النقيب) وإلى ٤١ جنيهاً لرتبة الصاغ (الرائد) و٤٥ جنيهاً لرتبة البكباشى (المقدم) ثم إلى ٧٣ و٧٥ لرتبتي القائم مقام (العقيد) والأميرالاي (العميد)، ومائة جنيه عند وصوله إلى رتبة اللواء.. وما كاد



المرسوم ينشر حتى لاحظ ضباط الشرطة أن مراتبهم لا تتجاوز . فى الغالب . نصف مراتب الدرجات المناظرة لدرجاتهم فى الجيش، فبدأت بين صفوفهم، حركة شبه منظمة للمطالبة بإنصافهم، أخذت فى البداية شكل سيل من الشكاوى البرقية أرسلها بعضهم إلى الصحف، فنشرتها، ونشرت دعوتهم لزملائهم، بأن يعززوا مطالبهم بشكاوى يرسلونها إلى المسئولين، فاستجاب الجميع، وانهالت الشكاوى على رئيس الوزراء ووزير الداخلية «توفيق نسيم باشا» ووزير المالية «محمود فخرى باشا» ومستشار الداخلية الإنجليزي المستر «جلبرت كليتون»، ومدير قسم المستخدمين والمحاسبة بالوزارة..

وبعد أيام اتخذت الحركة شكلاً أكثر تنظيماً، فعقد العاملون بالشرطة عدة اجتماعات ناقشوا فيها مطالبهم. واستقر رأى بينهم على انتداب وفود يمثل كل منها، أحد فروع الوزارة، لى يرفع إلى المسئولين مطالبهم. وتدل كل الشواهد على أن هذا التحرك قد شمل جميع العاملين المصريين فى جهاز الشرطة على اختلاف درجاتهم، من بلوك الخفر إلى الحكمداريين، ومن المخبرين السريين إلى مأمورى مراكز الشرطة فى الأقاليم الذين انتدبوا وفداً يمثلهم يضم بين أعضائه اثنين من الحكمداريين يمثل أحدهما الوجه البحرى، ويمثل الثانى الوجه القبلى، لمقابلة الأميرالاي . العميد . «وزيرك» . والمدير الانجليزى لقسم الخفر والنظام بوزارة الداخلية . حيث سلموه مذكرة

بمطالبهم. وهو ما فعله ضباط شرطة الاسكندرية الذين انتدبوا وفداً منهم لمقابلة حكمدارها الانجليزى، وضباط شرطة القاهرة الذين قدم وفد منهم مذكرة بمطالبهم لحكمدارها اللواء «رسل باشا». بينما رفع رجال فرقة البوليس السرى فى الحكمدارية عريضة إلى رئيسهم شكوا فيها من عدم مساواتهم فى الراتب والترقية برجال البوليس النظامى، مع أنهم يخضعون لنفس النظام، أما جنود بلوك الخفر . الذين كانوا يختارون من بين المقترعين للخدمة العسكرية . فقد فوضوا قائدهم البكباشى . المقدم . «طه أفندى علام» لرفع مطالبهم بمساواة مراتبهم بمراتب صف ضباط وجنود الجيش، باعتبارهم من أفراد، وسائرون على نظامه، على الرغم من انتدابهم للعمل فى الشرطة..

ولم تبخل الصحف بمساندتها على رجال الشرطة، فتوجهت «الاخبار» بالرجاء إلى الحكومة بدان تعجل بإنصافهم، لأنهم يطلبون حقاً من حقوقهم المشروعة، ولأن «عظم المسئولية الملقاة عليهم وكثرة المشقات التى يتحملونها تبرر إنصافهم». ودعت «المقطم» الحكومة، إلى النظر بجدية إلى شكاوهم إذ لا يصح فى شرعة الإنصاف أن تقيم حارساً على أعز ما عندك، وأثمن ما تملك، وتشترط عليه السهر والعناية والنشاط والنزاهة وتنتقده إذا قصر، وتعاقبه إذا أهمل ثم تبخل عليه بما يكفيه لمأشيه ومعايش عائلته فى الدرجة التى هو فيها فى الهيئة



الاجتماعية»، بل وطالب مراسلها الاسكندري، بأن يشمل الاصلاح والإنصاف طائفة أخرى تساعد البوليس فى أعماله، هى «طائفة مشايخ الحارات». وقال «إن نفرًا منهم قد كتب إليه، يشكون سوء حالهم، ويلتمسون من الحكومة أن تبر بوعدها فتقرر لهم رواتب شهرية لتزويدهم نشاطاً واستقامة».

ولابد أن السلطات العامة قد نظرت بعين القلق إلى حركة ضباط الشرطة، بسبب اتساعها وتضخمها، فلم تستطع أن تتجاهلها فى الظروف الحساسة التى كانت تجتازها مصر آنذاك. فما كاد وفد ضباط شرطة الأقاليم يخطر وزارة الداخلية بموعد وصوله إلى القاهرة، حتى أسرع الأميرالاي «ويز بك» - رئيس قسم النظام والخفر - بالسفر إلى الاسكندرية ليلتقى برئيس الوزراء ووزير الداخلية «محمد توفيق نسيم باشا» حيث تباحث معه فى الموضوع. ثم عاد فى اليوم التالى ليكون فى استقبالهم فى الموعد الذى حدده، فأحسن وفادتهم وبالف فى اكرامهم. وأكد لهم أن «نسيم باشا» مهتم بأمرهم كل الاهتمام. ونقل إليهم عن لسانه قوله بأن مرتباتهم ستعدل بحيث لا تقل عن مرتبات إخوانهم فى الجيش، وأن هذا التعديل سيتم فى أقرب فرصة.

ولكن الأمر يتطلب بعض الصبر، لأن رفع مرتباتهم - وهم يعملون فى هيئة مدنية - سوف يدفع الموظفين الملكيين إلى المطالبة بالمعاملة بالمثل، وهو ما لا تتحمله ميزانية الدولة، ومع ذلك فإن الحكومة لن تعدم

الوسيلة التى تمكنها من مساواة مرتباتهم بزملائهم فى الجيش من دون أن تفتح على نفسها هذا الباب.

وكان ذلك هو نفس الكلام الذى نقله حاكمدار القاهرة والاسكندرية عن لسان رئيس الوزراء إلى الوفود الأخرى التى تمثل شرطة المدينتين، مما كشف عن أن الحكومة، أثرت أن تتعامل مع حركة ضباط الشرطة باللين. وألا تواجه ما كان يمكن اعتباره فى ظروف أخرى تمرداً منهم، بالشدة الواجبة. وقد حاول مأمورو مراكز الشرطة فى الأقاليم، أن يستفيدوا من رفع مرتبات ضباط الجيش، الذين كان معظمهم يعمل به، قبل نقلهم للعمل بالبوليس، فاقترحوا إعادتهم إلى عملهم الأصلي ثم إعادة انتدابهم للعمل بالبوليس..

ولكن الحكومة تحفظت على الاقتراح للسبب نفسه وهو ما احتجت عليه «المقطم» التى قالت «إن الاعتذار بالخوف من وقوع التفاوت بين مرتبات العاملين بالشرطة ورواتب أمثالهم من الموظفين الملكيين، حجة لا يقبلها إلا الذين يعبدون حروف القانون، ويضربون بروحه عرض الحائط، فالذى سن القانون يستطيع تعديله، وما خلق الناس ليكونوا عبيد القانون، وإنما وضعت القوانين لإراحة الناس».

وتفصيلاً للوعد الذى قطعتة الحكومة على نفسها، شكلت لجنة للنظر فى تعديل الدرجات ومرتبات العاملين المدنيين بالدولة، ومن بينهم العاملون بالشرطة، كان

مبررات هذا التقصير، فمادت الصحف تلح على الحكومة في تنفيذ وعدها، وطالبت «المقطم» بمنح ضباط البوليس «إعانة يحسنون بها رواتبهم، ريثما تتمم لجنة تعديل الدرجات أعمالها»، واستأنفت الوفود التي تمثل ضباط الشرطة نشاطها للالتقاء بالمسؤولين والإلحاح عليهم في سرعة إنجاز التعديل.

وكشف أحد ضباط الشرطة في رسالة أرسلها إلى «الإكسبريس» ووقعها باسم «ف.ع»، الستار عن وجود لجنة سرية باسم «لجنة الضباط» ترسل - بالبريد - منشورات إلى ضباط الشرطة تحثهم فيها على التمسك بمطالبهم والتحرك من أجل تنفيذها. كان آخرها منشور وزع في بداية نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٢١. يرسم خطة متدرجة للإضراب عن العمل. تبدأ بحملة برقيات يرسلها ضباط الشرطة إلى وزير الداخلية. وكانت الوزارة قد تغيرت وحل «عدلى يكن» محل «توفيق نسيم» في رئاستها، بينما حل «عبدالخالق ثروت» محله في وزارة الداخلية. وإلى مستشار الوزارة الإنجليزي - المستر «جلبرت كلايتون» - في اليوم الحادى عشر من الشهر، يستمعون فيها تحسين حالتهم. وبعد عشرة أيام أخرى، يرسلون تلفرافاً ثانياً بأن حالتهم قد ساءت، ويهددون فيه بأن ذلك قد «يدفعهم للوقوف وقفة تأبأها نفوسهم، ولا ترضاهم حكومتهم»، فإذا لم يتم شيء حتى آخر الشهر توقف الضابط عن قبض مرتبه إذا كان يستطيع الاستغناء عنه، فإذا لم يجد ذلك نفعا قرر القرار على الإضراب العام.



إبراهيم النورى زعيم طائفة المخنثين فى ملابس النساء

أول ما أنجزته هو الموافقة على رفع مستويات صف وضباط بلوك الخفر ليتساووا مع نظرائهم فى الجيش.

وما لبث اكتشاف جرائم قتل النساء فى «طنطا» و«الاسكندرية» أن قلل من تعاطف الرأى العام مع مطلب رجال الشرطة برفع مرتباتهم ليركز على التقديد بتقصيرهم فى القيام بواجبات أعمالهم. لكنه عاد بعد قليل ليسجد فى قلة هذه المرتبات، أحد

ولابد أن الذين أصدروا المنشور، كانوا فريقاً من ضباط الشرطة الذين تأثروا بمناخ ثورة ١٩١٩ الذي لم يكن قد تبدد أثره، وخاصة إضراب موظفي الحكومة في إبريل (نيسان) ١٩١٩، ولكنهم فيما يبدو لم يجدوا استجابة لطريقتهم التي وصفها الضابط «ف.ع» بأنها «خطيرة ومستهجنة».

وفيما عدا الحديث عن التمييز بين مكانة ومرتبات الموظفين الأجانب العاملين في الشرطة ونظرائهم المصريين، فقد بدت الصحف، وهي تتحدث عن بقية الجوانب المتعلقة بنقص كفاءة، بل وفساد، جهاز الأمن، وكأنها تمشي على الشوك. إذ كان الاعتراف بتلك الحقيقة يعطى للمحتلين البريطانيين حجة يستخدمونها للتدليل على عدم كفاءة المصريين لحكم أنفسهم بأنفسهم، وهو ما دفع معظم الصحف إلى فتح ملف الإصلاح الاجتماعي باعتباره العمل الوقائي الذي يحول دون تكرار تلك الجرائم، بل وركز بعضها على هذا المطلب دون غيره.

فربط مقال لـ «وادي النيل» بين «الجهل» وجرائم «ريا» و«سكينة»، فقال إنه «لو كان للعلم سيطرة على النفوس وللهذيب نفوذ على الأخلاق، لما وصلت بنا الحال إلى ما نرى.. حتى لكان مصر تتخبط في ظلمات الجاهلية الأولى». وانتقد سياسة التعليم قائلاً «إن العلم الذي تنشره المدارس ليس هو الذي يهذب النفوس ويمنع ارتكاب الذنوب لأنه خال من غرس العقائد الدينية الصحيحة المحترمة في القلوب».

ولفت أحد قرائها النظر إلى أن عصابة

«ريا» و«سكينة» كانت تستدرج بعض ضحاياها إلى «بيوت الهلاك» بحجة قراءة البخت والزار. وأشار إلى منشور كان الأزهر قد أصدره قبل عامين ينهى به عن هذه المخازي، قبل أن يضيف: «إن العرافين لا يزالون. على الرغم من ذلك. يملأون القطر، وحفلات الزار تقام على مرأى ومسمع من رجال البوليس» مطالباً بضرورة «ضرب المنجمين والمشعوذين ومنع الزار».

وكان من بين مظاهر التعلل الاجتماعي والأخلاقي التي طالب محرر «وادي النيل» بالتصدي لها «جلوس النساء الساقطات في الشوارع وعلى مشارب المقاهي يتناولن المفيبات علانية، ويرشقن المارة بالفاظ الفحش، مما يثير كوامن الشرور الأدبية وغيرها، ويجر إلى حوادث اعتداء بسبب المزاحمات النسائية». وطالب. كذلك. بالتصدي لـ «ما تعرضه السينما من تمثيل للفظائع المنكرة كالتفنن في اصطلياد النساء واحداث الجرائم، فيتكون هذه المناظر دروساً إجرامية لهم بدلاً من أن يتعظوا بما تحويه من العبر». بينما أشارت «اللطائف المصورة» إلى مئات الأطفال المشردين في الشوارع، دون ملجأ يرعاهم، وقالت: إن كل واحد منهم سيكون يوماً «ريا» أو «سكينة» أو «حسب الله» أو «عبدالعال».

واعتبرت «اللطائف المصورة» الأمة كلها. وليس الحكومة وحدها. مسئولة عن جرائم «ريا» و«سكينة» و«علام»، وخصصت صفحتها الأولى، لكاريكاتير يصور الحكومة وهي تعجب من «بحر الجرائم

السياسية». ودعت . كذلك . إلى «تعليم طبقات الأمة الفقيرة تعليماً أولياً، وجمع الفقراء المشردين في ملجأ يعلمهم الصنائع الصغيرة، وإبعاد النساء الشريرات عن المدن، فلا يقمن بين العائلات، وتقييدهن بقيود شديدة كالأصفاد تغل بها الأعناق، وفرض المراقبة الشديدة على دور التمثيل الهزلي ومحال السينما توغراف ومصادرة المطبوعات البذيئة والصور الدنيئة». واقتрحت لتنفيذ هذه المهام إنشاء وزارة باسم «وزارة الآداب» أو جمعية كبيرة «لاستباط السلاح الفعال لمحاربة أمراضنا الاجتماعية».

وكان طبيعياً أن تستثمر الجمعيات القليلة التي تنشط في مجال الخدمة الاجتماعية جرائم «ريا» و«سكينة» لتذكير الرأي العام بأنها في حاجة إلى الدعم المادي لكي تقوم بدورها. فنشرت «جمعية مقاومة الاتجار بالرقائق الأبيض» بياناً مفصلاً عما انجزته في مجال رعاية البغايا التائبات، وفي توفير المأوى للمهاجرات الفقيرات لحمايتهن من السقوط. وناشدت ذوي القلوب الرحيمة التبرع لها، لكي تستطيع إنشاء ملجأ لها بالاسكندرية، بعد أن ضاق ملجأ القاهرة بمن فيه.

وكان طبيعياً . كذلك . أن تحفز هذه



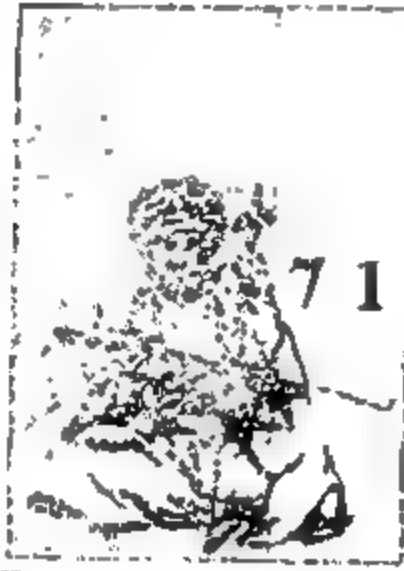
العدد الخاص الذي أصدرته مجلة «اللطائف المصورة» عن جرائم ريا وسكينة

الذي لا قرار له» شبكة تضم عدداً من المجرمين الذين اصطادتهم من أفراد عصاباتى قتل البغايا في طنطا والاسكندرية، بينما لا يزال البحر مليئاً بعشرات غيرهم.

وفي تعليقها على الرسم قالت «إن اجتهدت الحكومة لاصطياد المجرمين لا يكفي مآدام السواد الأعظم من الأمة لا يمد إليها يد المساعدة». ودعت الأمة بأن تقوم قومة واحدة لتدرك عنها الاخطار التي تهدد أبنائها ومستقبلها في أمورها الاجتماعية وشئونها الأخلاقية والعمرانية كما هبت أخيراً للدفاع عن مصالحها

الشريف، الذي يمكن أن يبنى استقلال مصر الحقيقي..

ولا يبدو أن دعوة «نجيب شقرا» قد لقيت استجابة أو ترحيباً، إذ لم تكن الدعوة لتأسيس جيش مصري، سواء كان رسمياً لمحاربة الأعداء.. أو شعبياً لمحاربة الرذيلة، مما يمكن قبوله في تلك السنوات، حتى بعد اكتشاف جرائم «ريا» و«سكينة» و«علام».



مانزال الصورة  
الاسطورية  
لشخصيتي «ريا  
وسكينة» التي  
سمعتها جيل «لطيفة  
الزيات»، والأجيال

التي تلت في طفولتهم، قائمة حتى الآن، ربما لأن أحدا لم يحاول أن يبدها، استناداً إلى الحقيقة التاريخية، وربما لأن أحدا لا يريد أن يعرف هذه الحقيقة، حتى لا يهتز يقينه، بأنهما كانتا رمزاً للشر المجرد، أو تسوق هذه الحقيقة إليه ما يمكن اعتباره، ظرفاً مخففاً، يبرر خيانتها لعلاقة الميش والملح التي بقدها المصريون..

وكانت مسرحية «ريا وسكينة» التي كتبها «بديع خيرى» - واشترك معه في كتابتها وأخرجها، وقام ببطولتها «نجيب الريحانى» أمام «بديعة مصابني». هي أول عمل درامى، يقدم عن شخصيتهما فقد عرضت لأول مرة، على مسرح «برينتانيا»

الجرائم «نجيب شقرا». المحامى اللبناني الأصل وصاحب مجلة «الاستقلال». إلى التفكير فى إنشاء جمعية باسم «جيش الخلاص» على مثال الجمعية التى أسسها. بالاسم نفسه. فى انجلترا الميشتر الإنجلي «وليم بوث» عام ١٨٧٦، واستمرت بعد ذلك بقيادة زوجته ثم ابنه، للدعوة للأخلاق الحميدة فوجه. على صفحات «المقطم». نداء لأنصار الفضيلة وأشار فى مقدمته إلى أن سلسلة جرائم طنطا والاسكندرية، هى «مجرد حلقة صغيرة من سلسلة الرذائل التى انتشرت فى العالم كله.. كثمرة من ثمار الإلحاد والانصراف للشهوات».

ودعا «شقرا» كل من فى صدره عاطفة دينية شريفة لتشكيل «جيش من رجال الفضل على مثال جيش الخلاص فى انجلترا، يقسم إلى فرق تتولى إحداها محاربة الدعارة والزنا والبغاء والثانية لمحاربة الخمر والمسكرات وتهاجم الثالثة الميسر وتتصدى الرابعة لدور الخلاعة والملاهى، فتقاوم التهلك والخلاعة فى الملابس والمغازلة والتعرض للنساء فى الطرق العمومية، وسادسة تراقب غرس التعليم الدينى الصحيح فى أذهان الفتيات والفتيان على أن يكون لكل جيش قائد وفرق، وأقسام وضباط»، وناشد «أئمة الدين الكرام من جميع الأديان والمذاهب، وكل من صفت نفسه من أدران الأنفماس فى اللذات البهيمية، ولا تزال فى صدره عاطفة الدين الشريفة، إلى اجتماع عام لوضع الحجر الأساسى لهذا البناء

فى فبراير (شباط) ١٩٢٢، أى بعد حوالى شهرين من اعدامهما . كما كانت المحاولة الوحيدة آنذاك، لتفسير جرائمهما، استناداً إلى دوافع شخصية، تحولت إلى دوافع اخلاقية عامة، لدى زعيم هذه العصابة، وهو شخصية متخيلة، أطلق عليها المؤلفان، اسم «مرزوق» اشتقاقاً فى الغالب من اسم «عبدالرازق يوسف»، أحد أفراد العصابة ..

ولابد أن الاهتمام الجماهيرى الواسع، بجرائم «ريا وسكينة»، كان وراء تفكير «نجيب الريحانى» - الذى كان آنذاك صاحب فرقة مسرحية تقدم بنجاح كبير، ومنذ سبع سنوات سابقة، الكوميديا الاستعراضية الفكاهية - فى استثمار هذا الاهتمام لتقنين عمل مضمون الرواج من الناحية التجارية، خاصة إذا ما لعب على وتر النزعة الاخلاقية المحافظة لدى الجمهور، فأدان الضحايا لتبذلهن الأخلاقى، بنفس الدرجة التى يدين بها القتل.

أما المبرر الذى يعلنه «الريحانى» فى مذكراته - وتؤكد شواهد أخرى - فهو أنه كان لديه دائماً رغبة فى اثبات موهبته كممثل تراجيدى، وأنه اختار أن يقدم مسرحية عن هذه الحوادث الدامية، اشباعاً لرغبته الدفينة فى تقديم هذا النوع من الأدوار، التى كان الجمهور بل والنقاد ينظرون إليها - آنذاك - باعتبارها الدليل على تمكن الممثل .. وموهبته ..

ومع أن الوقائع الحقيقية، لقضية «ريا وسكينة» كانت ماتزال حاضرة فى الذهن بقوة، عندما قدم «الريحانى» مسرحيته، فإن أحداثها لا صلة لها بتلك الوقائع، فيما

عدا بعض التشابهات التى تلجأ إليها معظم الأعمال الدرامية، التى تعتمد على وقائع حقيقية للإيهام بواقعيته ..

فقد اختار المؤلفان، ثلاث من الشخصيات الحقيقية لأفراد العصابة، هم «ريا» و«سكينة» و«حسب الله»، وأضافا إليهم شخصيتين متخيلتين هما «درغام»، الذى تقتصر مهمته فى العصابة على الوقوف عند الباب الخارجى للمراقبة أثناء تنفيذها لعملية خنق الضحايا، وتنهشه مشاعر الذنب لما يقومون به، مختلطة بالخوف من العقاب، و«مرزوق» وهو بطل المسرحية ومحور أحداثها، وقد قام بدوره «نجيب الريحانى» واختاراً من بين الضحايا الحقيقيين، آخرهم وهى «فردوس»، لكن يقدم لنا - فى فصل واحد - الساعات الأخيرة من حياتها ..

وتدور الأحداث - طبقاً للنص المطبوع الذى نشر عليه ونشره المؤرخ المسرحى «سمير عوض» - فى بهو بمنزل العصابة. وتبدأ بأصوات غناء مرتفع يأتى من خارج المسرح، نفهم من تعليق «درغام» - الذى كان يقف فى البهو وحيداً لمراقبة الحالة - أنها اصطنعت للتغطية على أصوات استفاثة امرأة، يجرى قتلها فى الداخل.

ثم يدخل «حسب الله» فيدور بينه وبين «درغام» حديث، نفهم منه أن تلك هى الضحية الخامسة عشرة للعصابة. وأن «مرزوق» يمارس عاداته فى تعذيب الفريسة قبل قتلها، وأنه هو الذى وجه العصابة إلى القتل بدلاً من الاكتفاء بسرقة حليهن، كما كانت تفعل من قبل. فهو يجد متعة خاصة

فى القتل ببطء، وعلى مهل: ينشب أسنانه وأظافره فى عنق الضحية، ويشدد قبضته ويرخيها على رقبتها ليتلذذ بمشهد تعذيبه لها، قبل أن يذبحها فى النهاية..

ويدخل «مرزوق» وعيناه تقدحان شرراً، ويلفت «درغام» نظره «حسب الله» هامساً، إلى أن الموت يلمع فى عينيه.. ويعامله الاثنان بخوف واحترام، باعتباره زعيم العصاة.. ويتمنى عليه «درغام» أن يبحث عن وسيلة أخرى لقتل الضحايا، بدلاً من أسلوب القتل البطيء الذى يعذب الضحية، ويعذب كذلك الذين يشهدون طقوس القتل.. مطالباً إياه ببعض الرحمة..

ويثور «مرزوق» ويعلن أنه لن تأخذه شفقة بأية امرأة، لأن أحداً لم يرحمه: فقد كان شاباً مستقيماً، يعود إلى منزله

بعد العشاء، ويعيش مع زوجته التى أحبها، ومع ابنته الجميلة «فردوس» التى كانت كل آماله وسعادته فى الدنيا. ولكنه عاد إلى منزله يوماً، ليجد هذه الزوجة تخونه مع رجل آخر فى فراش الزوجية. وعندما هم بالدفاع عن عرضه، تصدت له المرأة الخائنة، وتعاونت مع عشيقها على ضربه، فأغشى عليه، وأفاق ليجدهما قد هربا وأخذا معهما ابنته.

ومن يومها عرف الطريق إلى الخمر والحشيش، اللذين زادا من همه، فأقسم أن يثأر من كل النساء الخائنات اللواتى يخدعن أزواجهن، ويبعن اعراضهن، والا يكتفى بأن يقتل من تقع بين يرائه منهن، قبل أن يعذبها كما عذبت زوجته، فهو يقاوم المدنية الكاذبة والخيانة.. والنفاق.. ويخرج «مرزوق» لتدخل «سكينة» - التى



نجيب الريعاني فى دور السفاح مرزوق وبديعة مصابنى فى دور فردوس



نفهم أنها كانت تشترك مع «مرزوق» في عملية القتل . فتؤنب «درغام» لأنه ارتجف حين فاجأته بظهورها، وتسخر من جبنه الزائد، ومن مخاوفه التي لا أساس لها، معبرة عن استهانتها بكل شيء بالدنيا والآخرة.. وبالشُرطة والحكومة.. وتعطى «حسب الله» غوايش الضحية التي تم قتلها وتطلب إليه أن يدرك المصائب قبل أن يفلق محلها، وأن يعود بثمنها.. وعندما يتساءل «حسب الله» بتشكك، ولكن بحذر، عما إذا كان ذلك هو كل ما كانت الضحية تتزين به من مصاغ، تقررعه بشدة، لاسترايته في ذمتها، فيتراجع بخنوع، ويستمع إلى أوامرها، التي تكشف لنا عن مكانته المتدهورة في العصابة، وتؤكد أن «سكينة» هي الشخصية الثانية، بعد «مرزوق» فهي تأمر «حسب الله» - الذي يبدو أقرب إلى الخادم منه إلى عضو العصابة - بأن يشتري لها بطيخة و«كام درهم حشيش» وبعض البخور لأنها لم تعد تتحمل رائحة تحلل الجثث المدفونة في المنزل..

لكن «حسب الله» ما يكاد يخرج، حتى يعود مرة أخرى، ليخطرما بأن «ريا» قد عادت ومعها الفتاة التي كانت قد تحدثت عنها البارحة، وينصرف ثانية لتنفيذ ما كلفته به..

وتدخل «ريا» وبصحبتها «فردوس» . «بديعة مصابني» . التي جاءت لتلتقي مع أحد «البكوات» في موعد غرامي، بناء على ترتيب سابق.. لكن صدرها ينقيض بسبب الجو الذي يحيط بها، فتحاول الانصراف على أن تعود فيمَا بعد، إلا أن «ريا»

و«سكينة» تحاصرانها، وتفلقان الأبواب، وتقومان بتجريدتها من حليها وملابسها. ويدخل «مرزوق» فيطلب من بقية أفراد العصابة الخروج، ويهجم على الضحية ويبدأ في خنقها، وهو يعلنها بحيثيات الحكم باعدامها: فهي زانية، جاءت لتبيع شرف زوجها بعد أن خدعته كما فعلت زوجة «مرزوق» معه في الماضي البعيد، وعندما تتوسل إليه متشفعة بالنبي يقول لها: نبي مين؟ محمد؟ موسى؟ داود؟ عيسى؟.. أنهى في دول يا منجوسة قال لك تكوني زانية؟ عليك منهم ميت لعنة.. دوقى الطعنة (ثم يطفئها ويقول) مجوس... رافضة... دروز.. فراغنة.. متبرين م اللي عملتيه..

وتعرض عليه «فردوس» أن تترك له ولأفراد العصابة مصوغاتها، ولكنه يرفض مؤكدا أن الحل ليس هدفه، وأن حياته تكفيه، وأنه لو عرض عليه مال الدنيا جميعه، لما عوضه عن عرضه، وأن المصاغ، هو هدف بقية أفراد العصابة، لأنهم لصوص.. ولكنه أشرف من ذلك..

ويترك مرزوق الضحية، لبقية أفراد العصابة، ليكملوا عملية القتل. وتصحبها «ريا» و«سكينة» و«حسب الله» إلى داخل المنزل، ويعود «درغام» لمعاتبه «مرزوق» مذكرا إياه، بأن له ابنة، ويسأله: ألا تخاف يوماً يسلط فيه عليك الله، من يخلص ذنب اللواتي تقصطنهن من النساء في ابنتك؟ ويدور بين الاثنين حوار نعلم منه أن ابنة «مرزوق» قد غادرت مع أمها الخائنة وهي في الثانية من عمرها وأنه لو التقاها لما عرفها، إذ لا توجد علامة يمكن أن يتعرف

بجثتها وينهار مغشياً عليه.

ولم تقتصر المشابهة الشكلية بين أحداث مسرحية «نجيب الريحاني»، وبين الوقائع التاريخية، على الشخصيات الحقيقية الأربع «ريا» و«سكينة» و«حسب الله» و«فردوس». بل امتدت كذلك إلى المنطق الذي بنيت عليه أحداثها. إذ استند إلى دفاع «حسب الله» الأخير عن نفسه، الذي لم يقل به في مختلف أطوار التحقيق والمحاكمة، ولم يدعه إلا وهو تحت أعواد المشنقة وكأنه يقدم دفاعاً أمام الرأي العام، أو تفسيراً يريد أن يسجله في مدونات التاريخ، حين قال تعليقاً على منطوق الحكم الذي تلى عليه قبل التنفيذ أنه لو



بديع خيري

كان قد عاش عاماً آخر، لقطع دابر العواهر من المدينة، لأنهن يستنفدن أزواجهن، ويبـحـن اعراضهن بقروش قليلة، واحتج على شنقه لمجرد انه قتل «شوية عواهر».

وكان هذا هو المنطق الذي رسمت على أساسه شخصية «مرزوق» ليبدو في صورة القاتل الذي تدفعه إلى القتل دوافع نفسية تولدت عن ظروفه الشخصية، فقد خانت زوجته، على الرغم من حبه لها إلى حد العبادة، ومن استقامته وأخلاقه الطيبة،

بها عليها، إلا حجاب من الفضة، كانت والدته قد أهدته لحفيدتها عند مولدها، ولا بد أنها قد تخلصت منه، بعد كل تلك السنوات، كما هو المتوقع من فتاة ربتها أم فاجرة في بيوت الفواجر، ولا بد أنها قد تحولت الآن من وردة غضبه، وملاك برىء إلى شجرة شوك يمرغ صرضه في التراب، وإلى شيطان يضل العباد..

وتتصاعد صرخات «فردوس» من الداخل وهي تطلب الرحمة من «ريا» و«سكينة» اللتان تقومان بخنقها.. ويتلذذ «مرزوق» بصرخات الاستغاثة ويصفها بأنها أحلى نغم سمعته آذانه.. ويتجاوب معها فيزعق على «ريا» بأن تعذب الفتاة، وتبرك على قلبها، وتغزها في عينيها، وتؤذيها وتقطع بالسكين لحمها، ويدخل «حسب الله» ليطلب إليه أن يتقى الله، مضيفاً أن العملية غير مريحة، وأن ما تتحلى به الفتاة من مصوغات ليس ثميناً، إذ هي لا تزيد عن ست غوايش وحجاب من الفضة..

ويتوقف «مرزوق» ذاهلاً أمام إشارة «حسب الله» إلى الحجاب الفضة، ويطلب بلهفة أن يراه، ليتأكد بمجرد رؤيته له أن الفتاة التي يجري خنقها، وقد خفت صوتها وأصبحت في النزاع الأخير، هي ابنته، وحين يعلن هذه الحقيقة صارخاً في «ريا» و«سكينة» أن ترفعا أيديهما عن «روحه» ويهم بالدخول لإنقاذ الفتاة يتوهم «حسب الله» و«درغام» أنه يريد الدخول ليزيد من عذاب الفتاة، فيمنعانه، وحين يتخلص منهما أخيراً، تكون الفتاة قد ماتت، فيعود

وتواطأت مع عشيقها للاعتداء عليه، وخطفت ابنته منه، ثم تحولت إلى دوافع أخلاقية عامة، فقرر أن يقتل بهدف تطهير الكون من النساء الخائنات اللواتي يخن أزواجهن؛ يفدون بهم، ويخدعنهم..

ولأن «الريحاني» كان متشككا في نجاح المسرحية، فقد حرص على أن يقدمها من فصل واحد، كان يعرض عادة مع مسرحية أخرى من النوع الكوميدي الاستعراضي الذي يفضلته جمهوره. ومع أنه يقول - في مذكراته - أن المسرحية قد نجحت نجاحاً باهراً، فإن كثير من الشواهد تدل على العكس. ليس فقط لأن قياس مدى الأقبال الجماهيري على مشاهدة مسرحية ما، يتطلب أن تعرض وحدها، أو لأنه قد اعتُرف بأن نزواته لأداء الأدوار التراجيدية، كانت تنتهي دائماً بانصراف الجمهور عنه من دون أن يستثنى من ذلك، هذه المسرحية بالذات، ولكن - كذلك - لأن الشواهد التي ذكرها على هذا النجاح، تدل على العكس، إذ كانت أصوات البكاء ومصرخات المطالبة بالتوقف عن قتل الضحية، تتصاعد من مقاعد المتفرجين، بل ووصل الحال، بأحد المتفرجين، إلى حد أطلق فيه الرصاص نحوه، طالباً منه أن يتوقف عن قتل البطلة، وهو ما يؤكد أن الجمهور، قد تعاطف مع الضحايا، ولم يتعاطف مع القتلة، ولم يقتنع بأن هناك دوافع شخصية، أو مبررات أخلاقية عامة، لما ارتكبه من جرائم، بعد أن استقر في يقينه، تلك الصورة الأسطورية التي تتحدى وقائع التاريخ، وتتنظر إلى ريا وسكينة

ورجالهما، باعتبارهم رمزاً للشر المجرد، الذي لا دافع له، ولا عذر يمكن أن يبرره، أو يعتبر ظرفاً مخففاً، في الموازين التاريخية للمؤرخين الفولكلوريين.

ولعل عجز مسرحية «ريا وسكينة»، طبعاً الريحاني لسنة ١٩٢٢ - في اجتذاب أقبال الجمهور، أو تعاطفه، كانت الدافع وراء عودة «صلاح أبوسيف» لاستلهم الصورة الأسطورية لهما، في الفيلم الذي أخرجه بنفس الاسم، وعرض لأول مرة في ٢٢ فبراير (شباط) ١٩٥٢، ليصورهما بالصورة نفسها، التي انطبعت في أذهان الذين عاصروهما؛ مجرد رمز للشر المجرد الذي لا يبرر وليس هناك عذر له.

ومع أن الفيلم يشير إلى أنه قد استند إلى تحقيق صحفي كتبه الأستاذ «لطفى عثمان»، وكان أيامها محرراً قضائياً لجريدة «الأهرام»، فإنه يكاد يكون منقطع الصلة بالحقيقة التاريخية. التي سجلتها الصحف المعاصرة للأحداث، بما في ذلك ما نشر في صحيفة «الأهرام» ذاتها، بصرف النظر عن عدم دقتها.. ومع أن الروائي الكبير «نجيب محفوظ»، قد اشترك في كتابة السيناريو مع المخرج، فإن الفيلم يكاد يكون خروجاً عن السياق العام لرؤية الاثنين، اللذين عرفا بالاهتمام بأثر الدوافع الاجتماعية على سلوك الأفراد، على النحو الذي يتضح في أعمال المرحلة الواقعية في أدب «نجيب محفوظ»، التي كتبت كلها، ونشرت - فيما عدا الثلاثية - قبل مشاركته في كتابه هذا السيناريو، كما يتضح - كذلك - في أعمال المرحلة الواقعية

فى سينما «صلاح أبو سيف»، التى بدأها  
بفيلم «الأسطى حسن»، وقد عرض قبل  
ثلاث سنوات من عرض فيلم «ريا  
وسكينة»..

ويبدأ الفيلم بسيدة تدخل مبنى قسم  
الشرطة اللبان بمدينة الاسكندرية، وهى  
تولول صارخة بأن ابنتها «بسيسة» قد  
اختفت، ويثير ذلك حواراً بين العاملين  
بالقسم، وبين المواطنين نفهم منه، ومن  
مانشيتات الصحف التى تنال على  
الشاشة، أن هذه هى المرأة رقم ٢٦ التى  
تختفى فى مدينة الاسكندرية، خلال شهر  
ونصف الشهر، مما أثار الرعب بين  
السكان، فانهالت الصحف تقريرا على  
حفظه الأمن، وتوالت الضغوط على قسم  
شرطة اللبان، للبحث عن اسباب اختفاء  
الفتيات..

ويبدأ الملازم «أحمد يسرى» - الذى قام  
بدوره ممثل مصر الأول أيامها «أنور  
وجدى» - معاون مباحث القسم المنقول إليه  
حديثا، التحقيق فى حادث اختفاء «بسيسة»  
فيعلم من سؤال أسرتها انها غادرت مشغل  
الخطاطة الذى تعمل به، لتدرك ميعاداً مع  
اثنين من صديقاتها هن «سماء» (سميرة  
أحمد) التى تقول للضابط انها انصرفت  
مع صديقتها الاخرى دلال (برلنتى  
عبد الحميد) لأنهما كانتا على موعد مع  
سيداتين لا تعرفهما، لكى تصعبهما إلى  
صائغ تعرفه، يمكن أن يستبدل لهما  
مصوغاتهما القديمة بأخرى جديدة، على  
أن تدفع له الفارق فى الثمن، على  
اقساط..

وبعد تردد قصير تعترف «دلال» بأنها  
تركت «بسيسة» مع المرأتين، بعد أن أشار  
إليها «أمين مرعى» (شكرى سرحان) -  
الكاتب الذى يعمل مع أبيها المعلم القللى  
الجزار بالسلخانة - فتوجهت للقائه..  
ويؤيد «أمين» روايتها، ويضيف انه على  
علاقة عاطفية، بالفتاة وينوى أن يتقدم  
لخطبتها لولا خشيته من شراسة الأب..

ويتجه اهتمام الضابط نحو الصاغة  
بعثاً عن المرأتين المجهولتين، ويقوده  
البحث للقبض القبض على لص يبيع  
مصاغ «بسيسة»، يزعم أنه عثر عليه فى  
الطريق، ثم يضطر للاعتراف، حين يعرف  
أنه لاحدى النساء المختفيات يعترف بأنه  
سرقة من دكان «فرغلى» الفرارجى..  
فيقرر «أحمد يسرى» مهاجمة الدكان، لكن  
«فرغلى» يهرب إلى منطقة المقابر، واثاء  
اشتباكه مع الضباط، يطلق أحد رجال  
الشرطة عليه الرصاص، فيسقط قتيلًا،  
وبذلك ينقطع الخيط مرة أخرى.

أما وقد كشفت المعلومات، عن أن  
الفرارجى القاتل، كان يمضى أوقاته فى  
خمارة «سناره» فإن الضابط «أحمد يسرى»  
يقرر، أن يتكبر فى شخصية فتوة من أبناء  
البلد، يحمل اسم «دحروج» ويتردد على  
الخمارة التى غلب على ظنه أن أفراد  
العصابة يترددون عليها.. ويساهم  
«حسنين» - أحد المخبرين السريين  
العاملين فى القسم - فى اشاعة الاعتقاد  
لدى الجميع بأن «دحروج» شخصية  
حقيقية لمجرم وصاحب سوابق، فيعامله  
بشراسة، ويهدده أمامهم، بإعادته إلى

السجن الذي خرج منه، إذا لم يرتدع، وخاصة وأنه ما يزال تحت رقابة الشرطة..

ويظهر «أمين مرعى» في الخمارة، ليلقى بشباكه حول الراقصة البدوية «وردة» بعد أن لاحظ أفراد العصابة، ما تتحلى به من مصاغ. ويواعدة هماً على الالتقاء بها بعد انتهاء رقصتها. وفي المكان الذي ضرب لها فيه الموعد، تجد في انتظارها امرأتين، هما «ريا» - نجمة إبراهيم - و«سكينة» - زوزو حمدي الحكيم - تقودانها إلى منزلهما، خلف قسم شرطة اللبان، حيث تتعرف إلى زوج الأولى «حسب الله» (رياض القصبجي) - وزوج الثانية «عبدالعال» - (سعيد خليل) - وإلى عدد آخر من أفراد العصابة.

وفي انتظار وصول «أمين» الذي تأخر لعذر طاريء تقدم إليها «ريا» كويا من التبيذ دست لها فيه مخدراً، وتدعوها للرقص، وما أن يدور رأسها حتى يهجم عليها أفراد العصابة، فيكتمون أنفاسها، ويقومون بدفنها في حجرة مخصصة لذلك في المنزل..

ويفلت «أمين فرج» من الشبهات التي أحاطت به بعد إبلاغ أسرة «وردة» عن اختفائها قائلاً أنه غادر الخمارة، ليسافر في الليلة ذاتها إلى دمنهور، بصحبة المعلم القللي، لكي يتماقدا على صفقة مواشي، ويؤيد «القللي» روايته، ويضيف أنه هو الذي ألح عليه للسفر فوراً..

ويقرر الضابط «أحمد يسري» تطوير شخصية «دحروج» على نحو يفري العصابة بضمه إليها. فما يكاد المخبر «حسنيين»



الإعلانات التي نشرتها الصحف عن فيلم «ريا وسكينة»

يعاود التعرش به، حتى يتابعه إلى مكان مهجور، ويتظاهر بأنه قد قتله، ويراه أحد أفراد العصابة، وهو «الأعور» (فريد شوقي) الذي كان قد تعقبه، حين رأى إمارات الشر على وجهه وهو يخرج تائراً وراء المخبر، فيساعده على الإفلات من مطاردة الشرطة، ويقترح عليه أن يتكرر في شخصية بائع سجاائر متجول اسمه «الشيخ جلال» ويستأجر له غرفة في لوكاندة السلام..

ويعرض «الأعور» على العصابة، ضم «دحروج». أو الشيخ جلال. إليها، لكي يحل محل «فرغلي الفراجي»، في القيام بدور المراسلة، الذي يحمل مصوغات الضحايا، إلى الصائغ الذي يقوم ببيعها لحساب العصابة، ويوافق الجميع، وتقرر «ريا» التي تتولى القيادة أن يقتصر اتصال «الشيخ جلال» على «الأعور» وحده، فلا يتعرف على أحد سواه من أفراد العصابة.

ويكون تسليم مصوغات الراقصة ورده، إلى الصائغ «عريضه» هو أول مهمة يكلف «الأعور» بها «الشيخ جلال» - أو الضابط «أحمد يسرى» -، الذي يصدر أوامره إلى معاونيه بأن يقوموا بهجوم شامل على الصائغ، أثناء تسليمه المصوغات، حتى لا يشك أحد في أن «عريضه» هو الهدف، ليمكن القبض عليه لمعرفة شركائه. ولكن الخطة تفشل، إذ ما تكاد الشرطة تقبض على «عريضه» حتى يعاجله «الأعور» الذي كان يراقب العملية، برصاصة تقضى عليه لينقطع الخيط من جديد..

ويتكرر الأمر حين يكلف «الأعور»، «الشيخ جلال» بالتواجد في زنقة الستات. - أو سوق الخيط - وإخطاره إذا ما رأى أحداً من رجال الشرطة. وعلى الرغم من وجود المخبرين في كل مكان من السوق، تنجح «ريا» و«سكينة» في إغراء إحدى السيدات المترددات عليه، بمصاحبتها إلى منزلها، لكي تعرضا عليها ما لديهما من أقمشة جيدة ونادرة، ويحول الحصار الذي فرضته العصابة على «الشيخ جلال» بينه وبين إصدار أوامره إلى معاونيه بمتابعة النساء الثلاث.. فتساق المرأة إلى بيت العصابة، لتقوم بغنقها والاستيلاء على مصوغاتها، وأثناء دفنهم لها تستيقظ «نقيسة». ابنة «ريا». فتشاهد ما يجري، وتصرخ فرجة، وتعنف «حسب الله» زوجها. لأنه أهمل في إعطاء الفتاة. الدواء المنوم. الذي تعود أن يقدمه لها، حتى لا تعرف شيئاً مما يجري في البيت..

ويثير اختفاء الضحية الجديدة. التي وصفتها الصحف بأنها سيدة من أسرة كبيرة. الحملة من جديد على الشرطة، لتقصيرها في معرفة مصير السيدات المختفيات.. ويطلب «أحمد يسرى» الذي كان لا يزال متذكراً في شخصية «الشيخ جلال» من معاونيه القبض على من تأكد له أنه من أعضاء العصابة، أو اشتبه في عضويته بها، وفي مقدمتهم «الأعور» الذي يهرب من الشرطة، ويتوجه إلى «الشيخ جلال» في الحجرة التي يقيم بها في لوكاندة السلام، لكي يختفي عنده، ولكن الشرطة تتجح. بإرشاد «أحمد يسرى». في



القبض عليه، بعد أن فضح تكرر الضابط..

ويدفع القبض على هؤلاء العصابة إلى محاولة سد النقص في قوتها البشرية، فتقرر ترقية «الشيخ جلال» من مجرد مراسلة إلى عضو أصيل، ويسمى «حسب الله» للتعرف إليه، ويفاتحه في الأمر، ويكلفه بأن يتوجه في اليوم التالي إلى حدائق النزهة، فإذا ما وجد ثلاث سيدات يصف له اثنتين منهن، فعليه أن يتبعهن إلى المنزل الذي سيدخلن فيه، ثم يطرق بابه ليجد «حسب الله» في انتظاره.. ويكلف الضابط معاونيه بأعداد كمين في حدائق النزهة، لمتابعة الموكب، ومهاجمة المنزل الذي يصل إليه، والذي استنتج أنه وكر العصابة..

وفي اليوم التالي، تحدث مفاجأة، تؤدي إلى ارتباك الخطة، فقد تقدم «أمين فرج» إلى «المعلم القللي» طالبا يدا ابنته «دلال»، فيرفض المعلم، ويفصله من العمل. وردا على ذلك يقرر «أمين» استدراج الفتاة إلى منزل العصابة لقتلها والاستيلاء على مصوغاتها، ويتوجه «حسب الله» إلى «الشيخ جلال» ليلفقه بالتفسير الذي أدخل على الخطة، ويطلب إليه أن يصحبه إلى منزل العصابة، لأنها عثرت على فريسة بديلة عن فتاة النزهة، فيضطر للاستجابة له، والخروج معه، وينقطع الاتصال بينه وبين معاونيه الذين كانوا ينتظرونه في المكان المتفق عليه.

ويذهل «أحمد يعمرى» عندما يكتشف أن وكر العصابة الذي كان يبحث عنه، يقع

في ظهر مبنى قسم شرطة اللبان، وعلى بعد أمتار قليلة من مكتبه. وفي داخل الوكر يتعرف على بقية أعضاء العصابة التي أصبح عضوا فيها، ويتطوع بأن يتولى نيابة عن «حسب الله» مساعدة ابنته «نفيسة» لكي تأوى إلى فراشها. ويتبادل الحديث مع الطفلة، فتروى له وقائع قتل النساء التي شاهدت بعضهن، وتدله على مكان غرفة الدفن.

وفي أثناء ذلك تصل «دلال» بصحبة «أمين» الذي يقدم إليها أفراد العصابة، باعتبارهم أسرته. وتكتشف «ريا» أن الفتاة قد أخطرت صديقتها «سعاد» بنيتها على الهرب مع «أمين». فتعنفه، وتكلفه بأن يستدرج «سعاد» حتى لا تشهد ضده، وينجح «أمين» في خديعة الفتاة فتخرج معه، بعد أن تزعم لأمها بأنها في طريقها لزيارة إحدى جاراتها، لكن الأم تصر على أن تصطحب معها شقيقها الصغير..

وعندما تهم العصابة بالوثوب على الفتاتين والطفل لقتلهم يكشف «الشيخ جلال» عن شخصيته الحقيقية، ويشهر مسدسه في وجوههم، وتدور بينه وبين الرجال الثلاثة معركة، كما تشتبك الفتاتين مع «ريا» و«سكينة» في معركة أخرى، وينجح الطفل الصغير في التسلل من البيت، ليعود وبصحبتة «المعلم القللي» واتباعه من العاملين في السلخانة، حيث يحاصرون المنزل، ويمنعون من الهروب بقية أفراد العصابة، إلى أن تصل قوات الشرطة، فتقبض عليهم، بالتعاون مع الجماهير، ليساقوا إلى المشنقة.



. وعلى العكس من مسرحية «نجيب الريحاني» و«بديع خيرى»، التى حاولت أن تصطنع دافعا ذاتيا وأخلاقيا، لدى «مرزوق» - أو عبد الرازق يوسف - باعتباره كان ضحية لخيانة زوجته له، مما دفعه لكى ينذر نفسه لتخليص البلاد والعباد من شر النساء الخائنات فإن فيلم «صلاح أبو سيف»، لم يعن بأن يفسر مأساة رجال ريا وسكينة، أو يبحث عن الدوافع التى تقف وراء سلوكها الإجرامى البشع، وانطلق من التسليم بأنهم كانوا اشرارا بالفطرة، لتبدأ أحداثه بالذعر الذى أشاعته ظاهرة اختفاء النساء، ولتدور كلها حول مفامرات ضابط الشرطة «أحمد يسرى» للقبض على العصابة، إلى أن تنتهى أحداثه بالقبض عليهم واقتيادهم إلى حبل المشنقة.

ولأن الصدقة - وليست الشرطة - هى التى كشفت عن جرائم رجال ريا وسكينة، فإن سيناريو الفيلم، لم يكتف بما أضافه من وقائع متخيلة، استهدفت تمجيد الدور الوهمى الذى قامت به الشرطة، بل وحذف كذلك شخصيات رئيسية مثل شخصية «عرابى» و«عبد الرازق» ليستبدلها بشخصية «أمين مرعى» و«الأعور» ليشكلا مع «ريا» القطب الرئيسى الآخر فى المواجهة مع ضابط الشرطة، فالأول هو الشاب الدون جوان الذى يجتذب النساء بوسامته ويخدعهن بوعده الزواج، والثانى هو منسق أنشطة العصابة، وضابط الاتصال بين أفرادها وبينهم وبين الصائغ الذى يبيعون له المصوغات.

وفى حين بهت دور كل من «سكينة» و«عبد العال» و«حسب الله» فى الأحداث، وبدت شخصياتهم غير محددة المعالم، ولا ضرورة لوجودها أصلا، إلا لمجرد الإيهام بتاريخية الأحداث، فقد بالغ السيناريو فى دور «ريا» لتصبح - على عكس الحقائق التاريخية - زعيمة العصابة، التى يفتو الجميع لإرادتها، فهى التى ترأس مجلس إدارتها، وهى التى تتابع خطة الأمن، وهى التى تغنف الرجال على تقصيرهم وغفلتهم إلى الحد الذى تصفعهم فيه، وتبصق فى وجوههم.

ومع أن فيلم «صلاح أبو سيف» حرص على أن يقدم بعض ملامح المكان الذى وقعت فيه الأحداث، فتعاون المخرج مع مصمم الديكور «ولى الدين سامح» على إعادة تخليق بعضها، إلا أنه - بسبب اتخاذه لمفامرات ضابط الشرطة محورا لأحداثه وفى سياق تهميش دور العصابة ذاتها - اختصر الأماكن المتعددة التى كانت تقيم فيها العصابة، وترتكب فيها جرائمها، إلى مكان واحد، هو المنزل الذى كانت «سكينة» تقيم به، به شارع «ماكوريس» خلف قسم شرطة اللبان، وأحاله إلى مقر للعصابة، تستأجره كله، وتقيم فى طابقه، وتستخدم سطحه فى محاولة الهرب، وبدورمه مدفئا للضعايا، على عكس الحقائق التاريخية، التى تقول بأن «سكينة» وحدها هى التى كانت تقيم فى حجرة من هذا المنزل، بينما كانت «ريا» وزوجها «حسب الله» يقيمان فى حجرة أخرى من منزل آخر يقع فى حارة على بك الكبير، هى الحجرة التى وقعت

فيها معظم الجرائم، ودفنت في أرضيتها  
معظم الجثث.

أما الذي غاب تماما عن سيناريو فيلم  
«صلاح أبو سيف»، فهو زمن الأحداث،  
صحيح أنه حرص على أن تكون ملابس  
الشخصيات مناظرة لما كان شائعا في  
أحياء الإسكندرية الشعبية في بدايات  
القرن العشرين، وأنه وضع صورة السلطان  
قواد في المكاتب الحكومية، وصورة الزعيم  
التركي «كمال أتاتورك»، في منزل «سعاد»،  
- وكان المصريون يعيطلونه آنذاك بمشاعر  
إعجاب جارفة، بسبب قيادته للمقاومة  
التركية للفرز الأجنبي - ولكنه تجاهل  
تماما أن الأحداث كانت تقع في ذروة ثورة  
١٩١٩ فاخفت صورة سعد زغلول، ولم  
يجر أي حوار بين أبطال الفيلم، يشير إلى  
الأحداث السياسية الموكبة لها، على نحو  
بدت فيه، وكأنها انسحلت عن الزمن التي  
جرت فيه وجعل الإشارات إلى الأماكن لا  
قيمة لها، إلا خدمة التناقض بين الشرطة  
والقتلة، الذين كانوا يرتكبون جرائمهم في  
منزل يقع خلف أحد مقارها.

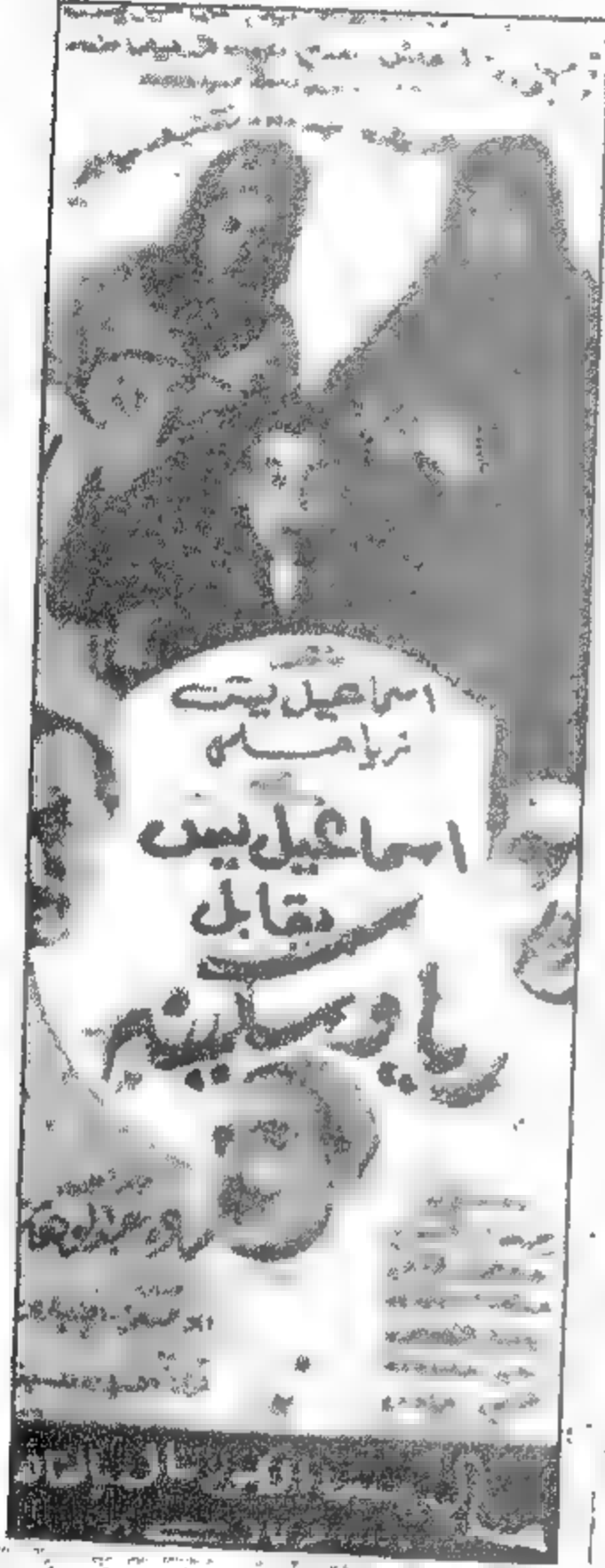
وكان ذلك هو ما دفع النقاد للنظر إلى  
المعالجة التي قدمها «صلاح أبو سيف»  
لسيرة رجال ريا وسكينة باعتبارها  
«معالجة أمريكية»، تركت - كما قال القاص  
والروائي «سعد مكاوي» في مقال كتبه عن  
الفيلم عند عرضه، صلب العمل الفني وراء  
ظهرها لتأتي به أنور وجدي، وتلبس بدلة  
ضابط بوليس وخلاتق المهرجين وتدفع به  
إلى الشاشة ليصول فوقها ويجول.

ويرى المخرج السينمائي «سمير سيف»  
في دراسته «أفلام الحركة في السينما  
المصرية»، أن التكوين الدرامي لفيلم «ريا  
وسكينة» قد تأثر بنموذج فيلم رجال  
العصابات الشائع في السينما الأمريكية،  
فاستخدم حيلة شائعة في هذا النمط من  
الأفلام، هي حيلة الضابط المتخفي الذي  
يندس وسط العصابة للايقاع بها، ونقل  
عنها شخصية «الأعور» الذي يضع عصابة  
سوداء على عينيه، وهي شخصية غير  
معروفة في المجتمع المصري، وفضلا عن  
أن استخدام الأسلحة النارية في الأماكن  
المسكونة والسواتر، واستخدام المقاعد في  
المواجهة بين أفراد العصابة ورجال  
الشرطة، من فلامح هذا النوع من الأفلام،  
فإن النهاية القائمة على القطع المتوازي بين  
ممركة الضابط مع أربعة من أفراد  
العصابة وذهاب الطفل لاحتضار نجدة من  
السلخانة، تكاد تكون ملمعا أساسيا في  
فيلم الحركة الأمريكي.

وهكذا خفت التمليق الاجتماعي في  
الفيلم، مما دفع الناقد «هاشم النحاس»  
إلى اعتباره منتبيا إلى المذهب الطبيعي  
الذي يمثل المستوى الأول من مستويات  
الاتجاه الواقعي، حيث يبدو الشرير مجرما  
بطبيعته، بينما رصد «سعد الدين توفيق» أن  
الفيلم لم يقدم تفسيراً نفسياً أو اجتماعياً  
للمظاهر الإجرامية .. وقال «سعد مكاوي»  
أنه ظل طوال مشاهدته للفيلم يحاول  
التعرف على حقيقة «عبد العال» أو «حسب  
الله» أو «سكينة» .. وتساءل «من هو حسب  
الله» .. ما هي الظروف البيئية التي بزغ

المفارقات الساخرة التي تقع حين تتعرض شخصياتهم الهزلية، لموقف يتسم بالصرامة أو المخاطرة أو يثير الرعب، ومن بينها «لوريل وهاردي في الجيش» و«بود أبوت ولوكاستو يقابلان فرانكشتين».

نموذج للإعلانات التي نشرتها المصنف عن فيلم «إسماعيل ياسين يقابل ريا وسكينة»



وتبدأ أحداث فيلم «إسماعيل ياسين يقابل ريا وسكينة» الذي كتبه «أبو السعود الإبياري» وأخرجه «حمادة عيد الوهاب» وعرض في مارس «آذار» ١٩٥٥ بالمشهد نفسه الذي بدأ به فيلم «صلاح أبو سيف»

منها إلى شهرة الجريمة المدوية، وكيف غدا أحد أبناء البلد خائق نساء وحافر قبور الضحايا.. وريا.. ما هي حكايتها؟.. كيف تحولت امرأة أمية من نساء الشعب إلى قاتلة محترفة باردة الأعصاب ميتة الروح.. ما الذي أمات روحها؟.. أي مجتمع هذا الذي نجمت منه تلك الأشواك الأدمية المروعة.. من أي مستنقع خرجت؟.. وما الذي كان من أمر شبابها حتى غدت وحشا من الوحوش؟.. ما هو السر الحقيقي للجماعة البشرية التسعة التي عاشت في بيت خلف قسم بوليس اللبان؟.. وختم مقاله قائلا «إن الجريمة حين تكون موضوعا للفن، فلا بد أن يعرض لصلتها الدقيقة بيئتها في إطار الحالة الاجتماعية التي حملتها كالجنيين ولفظتها: أي حياة الجموع».

ولا يبدو أن الأسئلة التي طرحها النقاد، قد شغلت منتج الفيلم «بطرس زربانللي» بقدر ما شغله النجاح التجاري الذي حققه، باعتباره واحدا من أفلام الحركة المتقنة. ولولا ذلك، لما قدم، بعد عامين، فيلماً آخر عن شخصيتي «ريا» و«سكينة» ليكرر فيه نفس الأخطاء، بل ربما ما هو أسوأ منها، هو فيلم «إسماعيل ياسين يقابل ريا وسكينة» ليكون ثلثي الأفلام التي تحمل في عنوانها اسم نجم الكوميديا الصاعد آنذاك «إسماعيل ياسين» والتي تتالت حتى بلغت ١٤ فيلماً. وهي سلسلة، استلهمت، كذلك الأفلام الأمريكية التي حملت في عناوينها أسماء كوميديات هوليوود الكبار ورصدت

حيث تدخل سيّدة إلى مبنى قسم شرطة اللّبان، وهى تولول معلنة اختفاء ابنتها، وشكها فى أن تكون العصابة التى تخطف النساء قد قتلتها.. فيطمئنها المسئولون فى الشرطة بأنهم سوف يبذلون جهدهم للبحث عنها.

وما تكاد السيدة تستدير حتى تعرف أنها «رياء» التى جاءت بصحبة شقيقتها «سكينة» وزوجيهما «حسب الله» و«عبدالعال» لتقديم البلاغ بهدف إبعاد الشبهة عنها، وبمجرد مغادرة العصابة لقسم الشرطة، تقرر إيفاد «عبدالعال» و«الأعور» لاستدعاء الضحية التالية، وهى راقصة فى إحدى المقاهى، كانوا قد اتفقوا معها على إحياء عرس وهمى.

فى المقهى تنهى الراقصة «سنية» عجمية، عملها وتستأذن من صاحبته فى الانصراف، لأن لديها عملاً آخر فى أحد الأفراح لكن المعلمة تشكّ فيها فتكلف المونولوجست السكير (فلفل) - «إسماعيل ياسين» - بأن يتابعها للتأكد من أنها لا تصرف لكى تعمل فى مقهى آخر.

ويخرج «عبدالعال» و«الأعور» من المقهى بصحبة الراقصة، ويتوجهان فى عربة حنطور إلى منزل العصابة، ويتابعهم «فلفل» جالساً على المقعد الخلفى للعربة، ويتسلل خلفهم إلى المنزل، حيث يرى بعينه «حسب الله» و«عبدالعال» وهما يضيقان المخدر إلى الشراب الذى سوف يقدمانه للراقصة، ويستمتع إليهما وهما يرتبان لخنقها وسرقة مصوغاتها، فيتسلل من

المنزل إلى قسم شرطة اللّبان القريب، حيث يبلغ الشاويش القائم بالعمل بأن هناك جريمة قتل يجرى تنفيذها فى المنزل المجاور.

ومع أن رجل الشرطة تشكك فى البلاغ، خاصة بعد أن شم رائحة الخمر تتصاعد من فمه، إلا أنه يصحبه إلى المنزل ليجد أصحابه، الذين كانوا قد قتلوا الراقصة بالفعل يتظاهرون بتقبل العزاء فى ابنتهم المختفية، فيقرر إيداعه فى سجن القسم، بتهمة السكر والبلاغ الكاذب وإزعاج السلطات فى الوقت الذى تقرر فيه العصابة بزعامة «رياء» - أقوى شخصياتها وأكثرهم سيطرة على أعضائها - قتله بعد أن اكتشف سرها، وتكلف «الأعور» بمتابعتها لتنفيذ القرار.

وما يكاد «فلفل» يفادر مبنى قسم الشرطة فى صباح اليوم التالى حتى يبدأ «الأعور» (نظيم شعراوى) فى مطاردته، محاولاً قتله أكثر من مرة، لكن الحظ الحسن يخدمه فيتمكن من الإفلات منه كل مرة، بينما يشك المحيطون به - وفى مقدمتهم خطيبته «ناو ناو» (ثرىا حلمى) - أن ما يرويه عن محاولات الرجل «الأعور» لاغتياله، هى مجرد هلاوس بسبب إدمانه للخمر.

وفى أثناء زيارة له، قام بها «عبدالفتاح القصرى» - لص المنازل الذى كان قد تعرف إليه أثناء سجنهما معاً فى تخشيبية قسم شرطة اللّبان - يعثر اللص على منظار مكبر يستخدمه فى التلصص عبر شرفة المنزل

على جيران «فلفل» فيشاهد «ريا» و«سكينة» وهما يتفقدان ثروتهما من مصوغات الضحايا، فيقرر التسلل إلى منزلهما لسرقتها، ويعرض على «فلفل» مشاركته، ولكنه يرفض داعياً إياه إلى التوبة والاعتماد على الرزق الحلال.

وفي مواجهة فشله المتكرر في قتل المونولوجست السكير ينضم «حسب الله» إلى «الأعور» في مطاردة «فلفل» وينتهزان فرصة مشاجرة جرت في المقهى بين اثنين من السكارى فيفصل أحدهما الكهرياء، ويقذفه الآخر بسكين تخطئه وتصيب أحد الرواد، فتقضى عليه ويتهم «فلفل» بقتله، مما يضطره إلى الهرب، ليتلقفه «حسب الله» ويعرض عليه أن يقوم بإخفائه من الشرطة، ويقوده إلى منزل العصابة، حيث تجرى أكثر من محاولة لقتله لكنه يستطيع الإفلات منها، بمساعدة اللص «عبدالفتاح القصرى» الذى كان قد تسلل إلى المنزل ليسرق المصوغات.. ويمود «فلفل» إلى منزل خطيبته «ناو.. ناو» ويتناول دواء منوما ليفط في نوم عميق.

وفي أثناء نومه تزور «ريا» و«سكينة» منزل خطيبته، وتزعم الأولى أنها أمه، وتدعى الثانية أنها خالته، وتجحان في خديعة «ناو ناو» وأمه، فتوافقان على نقله إلى منزل الأم وتصاحبانه إليه، بعد أن زعمت الأم المزيفة بأنها سوف تقيم به زاراً، يشفيه من الهلاوس التى يعانى منها، ليفاجأ الجميع عند وصولهم بأنهم فى وكر العصابة، وليسوا فى بيت أسرة «فلفل».

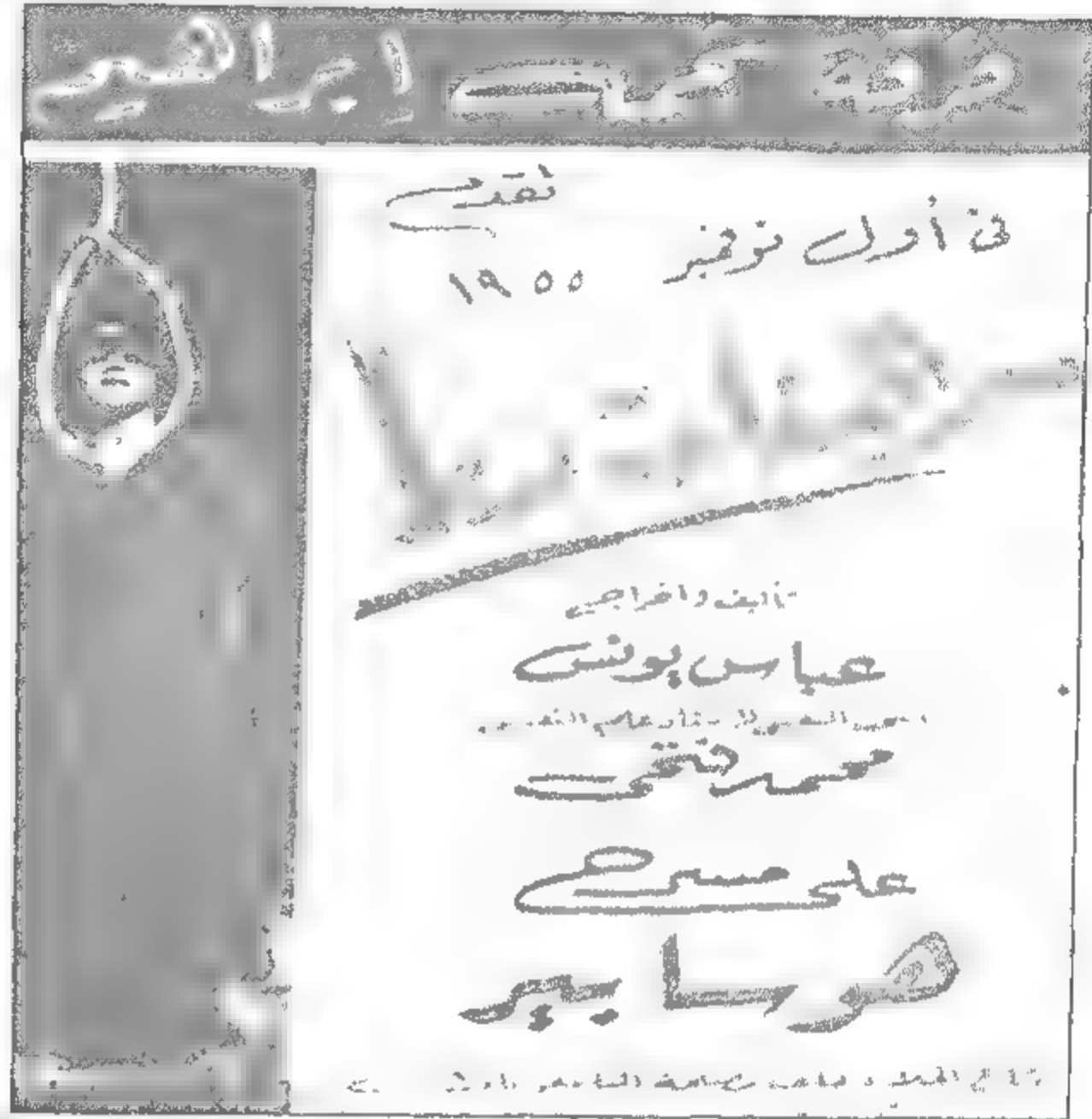
وينجح «فلفل» مرة أخرى فى الهرب، ويحاول استدعاء قوات الشرطة لكى تنقذ خطيبته وأمه اللتين كانتا لا تزالان فى قبضة العصابة، لكن رجال الشرطة الذين كانوا يتعاملون معه باعتباره سكيراً يتخيل أشياء لا تحدث، يأمررون بحبسـه فى تخشيبية القسم، وهناك يلتقى مرة أخرى بصديقه اللص «عبد الفتاح القصرى» الذى كان قد حاول الإبلاغ عن العصابة، فقبضت عليه الشرطة باعتباره من معتادى السرقة.. ومرة أخرى ينجحان فى الهروب، ويتوجهان إلى منزل العصابة، بعد أن خطفا بندقية أحد رجال الشرطة، التى طاردهما لاستردادها، وبهذه الحيلة، يدفعانها لاقتحام منزل العصابة خلفهما، فتكتشف الحقيقة وتقوم بالقبض على أعضائها بعد اشتباكات هزلية، بينما يتزوج «فلفل» - الذى يقرر الاقلاع عن الخمر- من «ناو» «ناو»، ويقرر اللص التوبة عن السرقة.

ولأن الرغبة فى استثمار النجاح التجارى لفيلم «صلاح أبو سيف» كانت الدافع الوحيد لتقديم فيلم «إسماعيل ياسين يقابل ريا وسكينة»، فقد حرص صناعه على الاحتفاظ بأدوار أفراد العصابة فى الفيلم الأول لنفس طاقم الممثلين، كمحاولة لاجتذاب الجمهور، فمثلت «نجمة إبراهيم» و«زوزو حمدي الحكيم» دورى «ريا» و«سكينة» ومثل «رياض القصبيجى» و«سميد خليل» دورى «حسب الله» و«عبد العال»، كما احتفظوا - كذلك - بشخصية «الأعور» المتخيلة، وقام

العصابة والمونولوجست «فلفل»- الذي اكتشف سرها صدفة- في الثاني، ويعتمد التشويق في كل منهما على فشل محاولات الضابط المتكررة للقبض على العصابة، وفشل محاولات العصابة المتكررة للقضاء على «فلفل».

وكان طبيعيا أن يقع الفيلم الثاني فيما وقع فيه الفيلم الأول من أخطاء، فيهمش دور الشخصيات الحقيقية لصالح الشخصيات المتخيلة، وأن يبدو «الرياعى» و«سكينة» و«عبد العال» و«حسب الله» كما لو كانوا فريقا من الكومبارس المتكلم، لا تكاد ملامح شخصية كل منهم تتميز عن ملامح الآخر، وأن يبتعد مثله عن الحقائق التاريخية التى تتعلق بالواقعة، مكررا التصور نفسه الذى قدمه فيلم «صلاح أبو سيف»، ف«ريا» هى زعيمة العصابة والمتصرف فى شئونها، والشقيقتين تقومان بكل العمل، فتستدرجان الضحايا وتقتلانهما، بينما يقتصر دور الرجال على حفر القبر ودفن الضحايا اللواتى يتجاهل الفيلم كل صلة لهن بأفراد العصابة. وليس هناك ما يدعو للحديث عن رؤية

بأدائها الممثل «نظيم شعراوي» بدلا من «فريد شوقي» الذى كان قد تحول خلال هذين العامين إلى نجم سينمائى، وفضلا عن الاحتفاظ لهذه الشخصيات بملابسها واكسسوارها، فقد احتفظ الفيلم كذلك،



إعلان مسرحية «سر السفاحة ربا»

ببعض ديكورات الفيلم الأول، وخاصة بهو منزل العصابة.

وفيما عدا حلول «إسماعيل ياسين» محل «أنور وجدى» فى بطولة الفيلم - بحكم التناول الكوميدي للموضوع - فإن الطابع العام للفيلمين واحد، فهما يقومان على المطاردة بين ضابط الشرطة «أحمد يسرى» والعصابة فى الفيلم الأول، وبين

الفيلم، إذ أن الذين صنعوه لم يهتموا بأن تكون لهم رؤية، بل إن الموعظة الأخلاقية السطحية التي حرص صناعه على إنهاؤه بها، بإعلان لص المنازل توبته عن السرقة وإعلان قفل إقلاعه عن شرب الخمر، بدت غير مبررة ولا صلة لها بالأحداث، ولا يبدو أن الفيلم قد حقق حتى الهدف التجاري من صنعه، بسبب تفكك سياقه وعدم منطقية أحداثه.. فضلاً عن خفوت الفكاهة فيه إلى الحد الأدنى.

لكن الأسئلة التي طرحها فيلم «صلاح أبو سيف» لم تمض من دون تأثير.. ففي نوفمبر «تشرين ثان» من العام نفسه، ١٩٥٥، شكلت «نجمة إبراهيم» -التي لعبت في الفيلم دور «ريا» أمام «أنور وجدي» و«إسماعيل ياسين»- فرقة لكي تقدم مسرحية «سر السفاحه ريا» التي كتبها وأخرجها زوجها «عباس يونس» ولم يستمر عرضها سوى أسابيع قليلة.

ومن سوء الحظ أننا لم نستطع أن نعثر على نص المسرحية، ولم نجد في الصحف المعاصرة لعرضها ما يكفي لإعادة تركيب أحداثها، أو حتى لمعرفة كل أبطالها.

على أن القليل الذي عثرنا عليه، يكشف عن أنها كانت عملاً تجريبياً، لعله كان الأكثر جدية، وعمقاً في تناول الواقعة، فإعلانات المسرحية، تشير إلى أن النص الذي كتبه «عباس يونس» قد استند إلى بحث نفسي، كتبه الدكتور «محمد فتحى» أحد أكبر علماء النفس في ذلك الحين.

ويكشف مقال كتبه «الفريد فرج» -

الكاتب المسرحي الشهير بعد ذلك والذي عرضت مسرحيته الأولى «سقوط فرعون» في الموسم ذاته- عن بعض مشاهد المسرحية، التي ربما تقيد في تصور الجو الذي دارت فيه أحداثها، فهو يقول: «إنك لتسرى مثلاً أبو «ريا» وهو يساوم رجلاً ليتزوجها مقابل مائة جنيه في مشهد مستقل، ثم تراه في مشهد آخر وهو يؤنب الرجل بعد أن أعطاه المائة جنيه ثم لم يتزوج بابنته فينلظ له الرجل في القول ثم ترى الأب في بيته بعد ذلك في مشهد ثالث يموت كذا وغيظاً وحسرة على ابنته «ريا» الدمية».

ويرى «الفريد فرج» في مقاله -الذي نشرته مجلة «التحرير» في ١٦ نوفمبر «تشرين ثان» ١٩٥٥- أن مسرحية «سر السفاحه ريا» هي «أقرب إلى السيرة منها إلى الدراما»، فالمشاهد فيها «تنتقل بسرعة وفي تتابع من الصعيد إلى كفر الزيات إلى الإسكندرية خلال فترة عشرين عاماً»، ويضيف أن «سر (السفاحه) ريا» الذي تعرض له المسرحية، يكمن في «دمامتها وفقرها وفشلها في الحياة لأنها دمية وفقيرة.. وهذا الفشل مما يملأ قلبها بالحققد على الحسنات والمموبات و بالكراهية والعطش إلى العدوان عليهم».

وفي نقده للمسرحية من الناحية الفنية أشار «الفريد فرج» إلى أنها «ليست مسرحية نفسية كما أراد لها المؤلف أن تكون.. لأن الكشف عما تبطنه نفس «ريا» لم تقم به مجموعة الممثلين ولم يدل عليه تطور الحوادث.. وإنما قاله الميكروفون



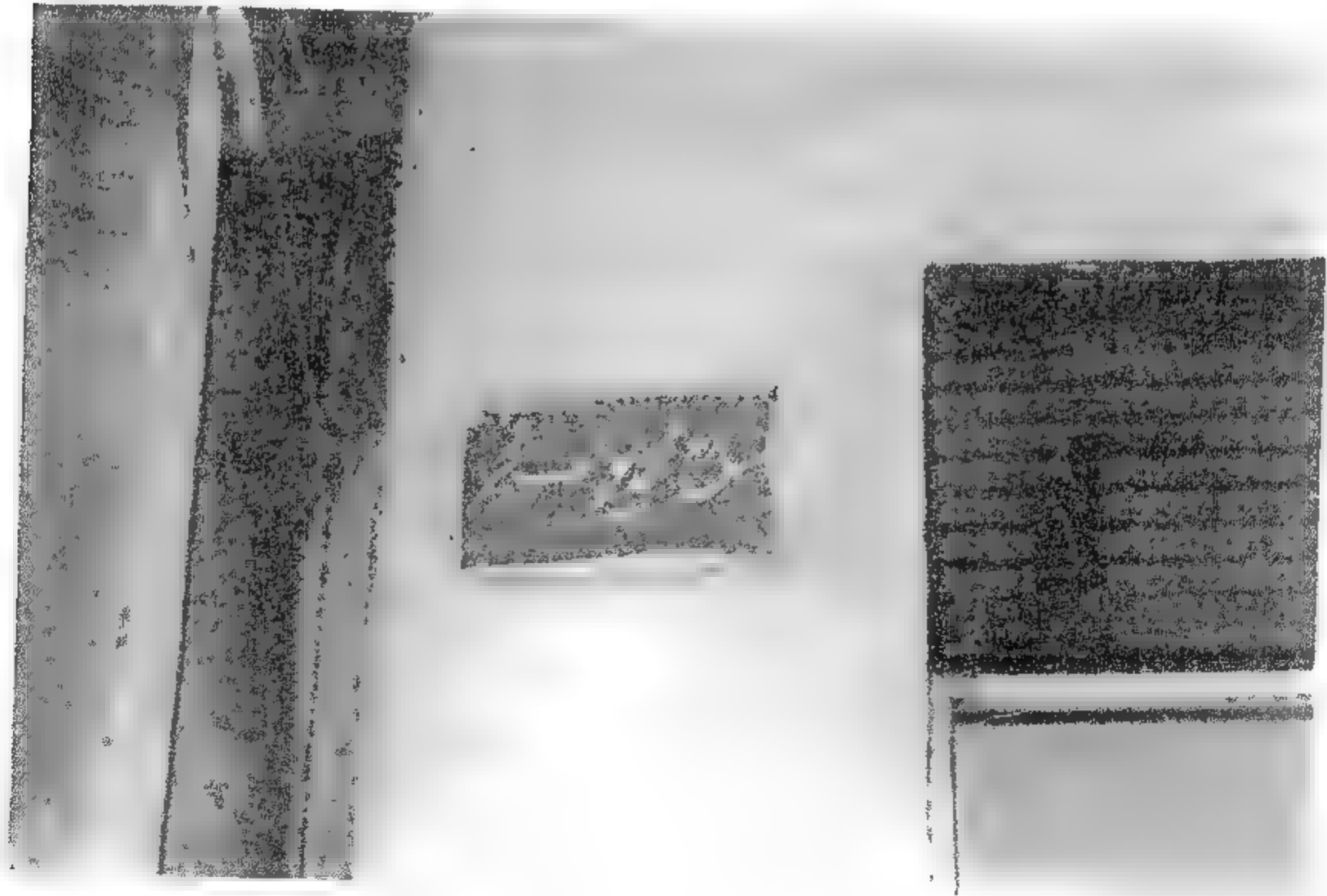
بصوته الرخيم»، فى تفصيله لذلك قال: «إن البطل فى المسرحية هو الراوى فى الميكروفون والستار مسدله، الذى أخذ يسرد الأحداث، ويربط فيما بينها، وهو ما يجعل الأصل فيها «ليس الموقف المسرحى.. ولكنه الميكروفون.. والمشهد المسرحى يقدم للمتفرج صوراً من الحدوثة تقديماً مؤثراً»..

وانتهى «الفريد فرج» إلى أن «سر السفاحة ريا» ليست مسرحية ولكنها «نمط آخر من الفن أشبه بالسيرورة أو الراوية». ومع إقراره بأن هذا النمط من الفن «ليس مميّزاً فى حد ذاته، إذ لا يستطيع أحد أن يرغب فناً على أن يلتزم بالأسلوب التقليدى للفن» إلا أنه اعتبر أن «التجديد» فى شكل المسرحية كان مفاجأة للجمهور خيب أمله «فقد ذهب الناس

ليشاهدوا مسرحية كالمسرحيات التى ألفوا مشاهدتها فصدمتهم تجربة «عباس يونس» التى تقدم لأول مرة». وهو ما أدى -كما أضاف- إلى انصراف الجمهور عنها -وأضاف أن شكل المسرحية القائم على السرد، يجعلها أقرب إلى «الموال الشعبى والملمحة الشعبية وخیال الضل وصندوق الدنيا» وحكم بأنها «لو عرضت فى الريف، لكان من المحتمل أن تتجح»، ولكن عرضها فى القاهرة جعل الجمهور يعرض عنها إعراضاً قاسياً ظالماً».

أما المؤكد فهو أن العثور على نص مسرحية «سر السفاحة ريا» ليس مهماً فقط لاستكمال تقييم الرؤية الفنية لحالة «ريا وسكنية» بل هو مهم -كذلك- لاستكمال فهم تطور المسرح العربى، إذ يبدو من الإشارات التى قدمها «الفريد

. لافتة تحمل اسم شارع محمد يوسف فخر «ماكوريس سابقاً»



فرج، في مقاله- ومن بينها الإشارة إلى أن الأحداث تجري بين الصعيد وكفر الزيات والإسكندرية- أنها كانت أشبه بمسرحية تسجيلية على النعوى الذي جريه «الفرزدق» نفسه بعد ذلك في مسرحيته الوثائقية «النار والزيتون» التي عرضت في العام ١٩٦٩، فضلاً عن احتمال أن تكون أول تجربة للأسلوب الذي اتبعه «توفيق الحكيم» بعد ذلك، فيما أطلق عليه «مسرواية»، أي النص الذي يجمع بين الرواية والمسرحية.

على أن الإشارات القليلة التي وصلتنا عن النص، فضلاً عن استعانة مؤلفه ببحث لأحد علماء النفس، يكشف عن أنه قد فسر نزوع «ريا» الإجرامى بعقدة نفسية تولدت من قبحها ودماستها ونفور الرجال منها، وهو ما دفعها للحقد على النساء الجميلات وسعيها لقتلهن بسبب الشعور بالنقص الذي تملكها تجاههم، وهو يقترب من التفسير الذي قدمته مسرحية «نجيب الريحاني» و«بديع خيرى» التي برزت إجرام «مرزوق» بخيانة زوجته له، وهربها منه مع عشيقها، مما أفقده الثقة بالنساء ودفعه للحكم بغيانتهن وبالتالي استحقاقهن للقتل.. وفي الحالتين فإن التفسير يستبعد تماماً الدوافع الاجتماعية، كالفقر والبطالة وما أحدثته سنوات الحرب الأولى من شروخ في المنظومة الخلقية الفردية والجماعية وخاصة لدى الفئات الدنيا من المصريين.

ويبدو أن الفشل التجارى الذريع الذى حققه فيلم «إسماعيل ياسين يقابل ريا

وسكينة» ومسرحية «سر السفاحة ريا» كان وراء غياب الشخصيتين عن خشبة المسرح وشاشة السينما طوال الأعوام الثلاثين التالية، إلى أن عادت الدراما المصرية لتتاولهما مرة رابعة، فى عرض يجمع بين الكوميديا الفنتائية ومحاولة التفسير النفسى للسلوك الإجرامى «لآل همام»، وهو العرض المسرحى «ريا وسكينة» الذى قدمه فرقة الفنانين المتحدين -عام ١٩٨٢- وقامت ببطولته «شادية» و«سهير البابلى» وكتبه «بهجت قمر» وأخرجه «حسين كمال».

ويلخص المشهد الافتتاحى الاستعراضى الذى كتبه الشاعر «عبد الوهاب محمد» الرؤية التى يقدمها النص فى عبارة «ريا وسكينة» اثنين من المشاهير/ لهم ضحايا كثير/ لكن محدش قال/ هما ضحية مين؟» وهو سؤال يوحى بأن المسرحية محاولة ثالثة- بعد مسرحية «بديع خيرى» و«نجيب الريحاني» ومسرحية «عباس يونس»- لكشف الدوافع الاجتماعية والنفسية التى قادت ابنتى «على همام» لارتكاب جرائمهما.. تجمع بين الكوميديا والتراجيديا.. وبين مسرحية «نجيب الريحاني» وفيلم «إسماعيل ياسين».

مع فتح الستار، نجد أنفسنا فى «كراكون» أو قسم شرطة- اللبان» ذات صباح من أحد أيام العشرينيات خلال حكم «الملك فؤاد» التى تتصدر صورته الحائط الذى يقع خلف مكتب الضابط النوبتجى، وهو الأومبائشى «عبد العال الجرجاوى عوف عبد العال» الذى نقل للعمل بالكراكون

قبل أربعة شهور، وهو الآن، الذى يدير القسم بعد قيام رؤسائه وزملاءه بإجازاتهم الصيفية.

وما يكاد «عبدالعال» -أحمد بدير- يدخل إلى مكتبه، حتى تدخل «سكينة» وهى أرملة شابة فى الثلاثين من عمرها



إعلان مسرحية «ريا وسكينة» لفرقة التحدّين

تعمل دلالة وتسكن فى الدور الأرضى من المنزل المجاور للقسم، وهى تحمل له كوب شاي الصباح، كما تعودت أن تفعل منذ انتدب للعمل فى القسم، فى إطار خطة رسمتها لاقتناصه كزوج، بعد أن علمت أنه أعزب، تلك الخطة التى تشمل -فضلاً عن الغزل العلنى- إغراقه بأطباق الطعام، وبأكواب الشاي والقهوة والمثلجات، لكن «عبدالعال» لم ينتبه إلى هدفها، إذ لم يكن

يظن أنه يمكن أن يكون مطعماً لامرأة فى جمالها، وهو شاب صعيدي ساذج على الفطرة.

وما تكاد «سكينة» تخرج حتى تدخل «أم بدوى» سميحة توفيق صاحبة المنزل رقم ٥ بحارة على بك الكبير، الذى تستأجر «سكينة» وشقيقتها «ريا» شقة فى الطابق الأرضى منه، لتتقدم بشكوى ضدهما، لكثرة تردد الرجال عليهما، مما يسبب إلى سمعة البيت، وتضيف بأن هناك عازف بيانولا متجول، لا يكف عن الوقوف تحت نافذتهما ليتفزل فيهما.. ويستدعى «عبدالعال» المشكو فى حقها ويدهش حين يعرف أنها «سكينة» التى تنفى الإتهام، قائلة إنها وشقيقتها تعملان بالدلالة، وأن الرجال الذين يترددون عليهما، هم تجار يوردون لهما الأقمشة والإكسسوارات النسائية اللتان تقومان بتوزيعها على النساء فى البيوت.

وتنتقل الأحداث إلى مسكن الشقيقتين، حيث تتواصل الاحتكاكات بين «ريا» (شادية) وبين «أم بدوى» بسبب عازف البيانولا المتجول «حسب الله» (عبدالمنعم مدبولي) الذى يهواها، ويرغب فى الزواج منها، لكنها تصر على الرفض، بسبب ذكريات سيئة تعود إلى فترة طفولتها، فقد أغوت «خالة أمونة» ابنة عم أمها -أباهما، وتآمرت معه على قتل الأم، مما جعلتها تفقد الثقة بالرجال.. وكانت الأم، قد أصيبت بحمى، فتطوعت «أمونة» لكى ترعاها أثناء مرضها، واستيقظت «ريا»

ذات ليلة لتشاهد ابنة العم وهي تبلل منديلاً بالماء، وبدلاً من أن تضعه على جبهة المرأة المحمومة، وضعتته على فمها، فكتمت أنفاسها، وماتت.

ومع أن «ريا» الصغيرة، أبلقت الأب بما شاهدته، إلا أنه رفض تصديقها، وشهد لصالح المرأة، ولم تفهم موقف الاثنين إلا عندما تزوج الأب، ابنة عم زوجته المتوفاة بعد أربعين يوماً من رحيلها، لتعيش -هي وشقيقتها «سكينة»- معهما، حياة شقية، تفاقت تعاستهما بعد وفاة الأب، إذ أصبحت «خالة أمونة» على تزويج «سكينة» من رجل في السبعين، ودفعت ب«ريا» لكي تعمل خادمة في قصر أحد الأمراء، وهو ما دفعهما للهرب منها قبل خمس سنوات.

وتدخل «خالة أمونة» فتستقبلانها بفتور، ولكنها تعاتبهما على هربهما منها، مؤكدة أنها ظلت طوال السنين الخمس الماضية تبحث عنهما، حتى عرفت عنوانهما، وانتظرت حتى باعت المحصول وجاءت للإسكندرية لكي تشتري بعض المصوغات، ولكي تلتقي بهما، فهي تحمل لهما نبأ ساراً، إذ فوضها عمدة القرية في أن تختار له عروساً، فرشعت له إحداهما، وأنها جاءت لتصبحهما معها، لتعرضهما عليه، ليختار منهما العروس. وترفض الاثنان، وتذكرانهما بما ارتكبه في حقهما من جرائم، من قتلها لأمهاتهما، إلى تعذيبها لهما، وتزويجهما «سكينة» على غير إرادتهما من عجوز في عمر جدها، وعندما تفشل زوجة الأب في إقناعهما بالسفر معها، تهددهما بأن تدل أقاربهما في

القرية إلى مكان وجودهما، وبأنهما تقيمان علاقات غير شريفة بالرجال، وأنذاك فسوف ينهال الرصاص عليهما.

ومع تصاعد التهديدات، تقرر «ريا» التخلص منها بالطريقة ذاتها، التي تخلصت بها «أمونة» من أمهما، فتبلل منديلاً بالماء، وتكتم أنفاسها، حتى تموت.. وكانت لا تزال تتناقش مع شقيقتها حول وسيلة التخلص من الجثة، حين تصاعد عرّف «حسب الله» على البيانونولا، فتستدعيه «ريا» وتغريه باستعدادها للزواج منه، مشترطة أن تكون العصاة بيدها، ثم تطلب إليه بعد عقد قرانهما، أن يحمل الجثة لدفنها في البدروم، وعندما يتردد، تهدده «سكينة» باتهامه بأنه الذي خنق زوجة الأب، بسبب رفضها الموافقة على زواجه من «ريا» فيضطر إلى مساعدتهما ويهبط بالجثة إلى بدروم المنزل.

وتدخل صاحبة المنزل «أم بدوي» وبصحبتهما الأومباشي «عبدالعال» الذي جاء ليستكمل تحقيقه في البلاغ الذي تقدمت به المرأة ضدهما، بعد أن أبلغته بأنهما تستضيفان رجلاً. وتعلن «ريا» أن الرجل هو زوجها «حسبوه» الذي يصعد في تلك اللحظة قادماً من البدروم وهو يحمل مصوغات «الخالة أمونة» وتدعى «ريا» أنها الشبكة التي قدمها لها زوجها. وينصرف الأومباشي «عبدالعال» بينما تتشكك «أم بدوي» في أن صعلوكاً مثل «حسبوه» يمكن أن يقدم لزوجته شبكة بهذه القيمة، وتصر على تفتيش البدروم، لكي تتأكد من أن السكان لم يعثروا في أرضيته على كنز



: هكذا يبدو «شارع كراكون اللبان» اليوم

الزنقة، فتواصل الفتاة جولاتها بينما يجلس الأب مع صديقه «جميل عكاوي» ونفهم من الحوار الذي دار بينهما، أن «البرنس شريف» كان قد أغرم وهو في مقبل شبابه، بخادمة كانت تعمل في منزل أسرته، وأنجب منها طفلة، ولكن والدته رفضت فكرة زواجه بها، وطردتها من المنزل، بعد أن أوهمتها أن الطفلة التي أنجبتها قد ماتت، وأجبرته على الزواج من امرأة أخرى، سافر معها ومع الطفلة إلى باريس، حيث غاب لسنوات.. وعندما ماتت زوجته حاول أن يبحث عن أم الطفلة التي لا يزال يحبها، ولكن محاولاته فشلت، أما الطفلة فهي نفسها «ألفت» التي تستعد الآن للزواج.

وتظهر «ريا» و«سكينة» في الزنقة فهي

كانت قد سمعت في طفولتها أن أحد أجدادها قد دفنه به، وأمام إصرارها، تقرر العصابة أن تكتم أنفاسها بالطريقة ذاتها، وأن تدفنها في البدروم وتستولي على مصوغاتها.

فإذا كان المشهد الثالث فتحن في «زنقة الستات» - السوق الشعبية للأقمشة والإكسسوارات النسائية بالإسكندرية - حيث يشيع الحديث بين المترددات عليه حول وجود عصابة تستدرج النساء وتقتلن، وأن عدد النساء المختفيات قد ارتفع إلى خمسة، وتظهر «ألفت» وهي فتاة في الثامنة عشر، مع والدها «البرنس شريف بك» في إطار جولاتهما بالسوق لكي تختار الفتاة، بعض لوازم عرسها الوشيك، ويتوقفان أمام محل صديق للأب من تجار

المجال الذي تصطادان منه النساء اللواتي يمتلكن مصوغات ذات قيمة، لقتلهن، وتدقنانهن في البدروم، بعد أن أصبحتا بسبب ذلك تعيشان في حياة رغدة.. وتتجحان في استدراج إحدى السيدات من الزنقة حيث تقودانها إلى المنزل وتقومان بخنقها، بينما يقوم «حسب الله» بدقنا.

وفي أثناء قيامه بذلك، يدخل الأومباشي «عبدالعال» فجأة، لكي يطلب معاينة المنزل، تطبيقاً لتعليمات الأمن التي تقضى بتنبيه السكان إلى أن في البلد عصابة تقتل النساء، وبعد أن يفعل، يطلب إليهم أن يحصنوا النوافذ بأسياخ حديدية، لكي يتقوا هجوم تلك العصابة، خاصة وأنهما سيدتان تمتلكان مصوغات يمكن أن تفرى العصابة باتخاذهما هدفاً لها، وتقترح «ريا» على شقيقتها «سكينة» أن تستدراج «عبدالعال» لكي يتزوج منها، كما فعلت هي مع «حسب الله» لكي يكون هذا الزواج سائراً يبعد عنهما شكوك الشرطة.. وهو ما يحدث بالفعل.

وبعد أيام من الزواج، تكلف «سكينة» زوجها بأن يبيع ما تجمع لديهما من مصوغات الضحايا، متذرة بأن زوجة أبيها مريضة، وتحتاج إلى النقود ويعجب «عبدالعال» بتضحيتها من أجل زوجة أبيها فيقبل القيام بالمهمة، في الوقت الذي تعلن فيه الشرطة أنها قد أصدرت تعليمات لمحلات بيع الذهب بمواصفات مصوغات العصابة، وعندما يعود «عبدالعال» من دون أن يبيع المصوغات، تتصور الشقيقتين و«حسب الله» أنه فضح أمرهم، ثم يتضح

أنه قد عاد، بعد أن تبادر إلى ذهنه أن «سكينة» تريد أن تبيع المصوغات لكي تتفق عليه وعلى المنزل.

وفي زنقة الستات التي تعود إليها الأحداث بعد مرور أسابيع، يواصل «البرنس» وابنته «ألفت» التجول بين المحلات لاستكمال شراء ما تحتاج إليه من أقمشة لجهاز عرسها الوشيك، في الوقت الذي يتحدث فيه الجميع عن زيادة عدد الضحايا إلى ٢٠ امرأة، وتعرف «سكينة» المتكرة باسم «قشطة»، إلى «ألفت» وتغريها بأن تصحبها إلى منزلها لكي تعرض عليها أقمشة نادرة غير معروضة للبيع في السوق.. لكن الأب الذي يدركهما قبل الانصراف، يعترض لشكه في أن تكون «سكينة» عضو بالعصابة لولا تدخل صديقه «جميل عكاوي» التاجر بالزنقة، الذي يفض الاشتباك بين الطرفين، ويستضيف الأب، ويدور بينهما حديث نفهم منه أن «ألفت» هي ابنة «ريا» خادمة القصر التي طردت منه، بعد أن أفهمتها أم «الأمير شريف» أنها ولدت مينة، وأن زوجته قد تبنتها وقبلت أن تتسبها إليها.

ويظهر «ريا» في «الزنقة» تلتقي بشقيقتها وتتجحان فيما فشلت «سكينة» في القيام به وحدها، فتتمكنان من استدراج «ألفت» إلى منزلهما، لكي تعرضا عليها ما لن تستطيع أن تعثر عليه في الأسواق من أقمشة.. وما تكاد الفتاة تبدأ في تفقد البضاعة، حتى يقدم إليها «حسب الله» شرباً مخدراً، وقبل أن يقوم الثلاثة بدقنها، يثق الباب فيسرعون بإخفائها ويدخل

«عبدالعال» ليخطرهم بأنه كان في جولة تفتيشية في الزنقة وسمع باختفاء فتاة شابة والتقى بأبيها، واستمع إلى أقواله، ويضيف أنه توصل لاستنتاجات تجعله يرجح أن العصابة التي تخطف النساء وتقتلن تتكون من امرأتين شقيقتين، يتعاونان في إغراء الضحية، ويقتسمان الأدوار فيما بينهما، وأن هناك رجلاً، لا بد أنه زوج أحدهما،



شريهان ويونس شلبي في ملابس ريا وسكينة

يساعدهما على قتل الضحية ودفن جثتها. وتستشعر «ريا» خطورة استنتاجات «عبدالعال» التي تجعله قاب قوسين أو أدنى من التوصل إلى الحقيقة فتهم بكم أنفاسه، ولكن «سكينة» التي تحبه تعارض في ذلك، وما يكاد «عبدالعال» يغادر البيت إلى قسم الشرطة، حتى ينشب صراع عنيف بين «ريا» و«حسب الله» من جانب، و«سكينة» من الجانب الآخر حول اتخاذ قرار بقتل «عبدالعال» ويحسم «حسب الله» الصراع لصالح قرار قتل

«عبدالعال» ويعلنهما بأنه سوف يهبط إلى البديوم، لكي يحضر قبرين، أحدهما لـ«ألفت» ابنة «البرنس»، والثاني لـ«عبدالعال».

وما يكاد ينصرف حتى يدور حوار صاخب بين الشقيقتين تقطعه عودة «عبدالعال» ومعه والد الفتاة المختفية قائلاً إنه قرر استضافته حتى يقدم له هنجان من القهوة، وما يكاد يلتقى به «ريا» حتى تعرفه على الفور، فإذا به «شريف» ابن «البرنس»، الذي أغواها وحملت منه، ثم طردتها أمه من القصر، وبعد حوار قصير بينهما يعترف لها بأن ابنتهما لم تولد ميتة كما أوهمتها أمه، وتعرف أنها هي ذاتها الفتاة التي استدرجتها من الزنقة فتتحدى «سكينة» من الداخل لتخطرها بالخبر، لتفاجأ أنها قد قتلتها، لتتعالى صرخة الاشتين وتتهاوى «ريا» على الأرض، بعد أن اكتشفت أنها قتلت ابنتها ويسدل الستار عن الأحداث.

ولا يبدو أن صناع المسرحية، قد اهتموا أدنى اهتمام بالحقائق التاريخية، التي تكاد تغيب عن أحداثها، على نحو يوحى بأن النص كان محاولة لإعادة صياغة المسرحيات والأفلام التي قدمت من قبل عن الحدث من دون أدنى اهتمام بالعودة إلى المعلومات التاريخية، فقد تحول «عبدالعال» من أحد أفراد العصابة، إلى أحد رجال الشرطة، مع بقائه زوجاً لـ«سكينة»، واقتصر دور «حسب الله» - الذي انضم إلى العصابة بعد أن هددته باتهامه بالمشاركة في قتل زوجة الأب» وأغرته بالزواج من «ريا» التي يحبها - على دفن



الجثث، أما الذى يستدرج الضحايا ويقتلهم فهو «ريا» وأحياناً «سكينة» بينما لا يفعل الرجال شيئاً... إلخ.

من حيث الرؤية تبدو مسرحية «الفنانين المتحدين» أقرب إلى المسرحية التى كتبها «بديع خيرى» و«نجيب الريحانى» وهى لا تختلف كثيراً عن الرؤية التى قدمتها مسرحية «نجمة إبراهيم» و«عباس يونس» وكما كان الدافع لزعيم العصاة فى مسرحية «الريحانى» هو خيانة زوجته له، وكما كان دافع «ريا» فى مسرحية «سر السفاح» هو التنفيس عن غيرتها من النساء الجميلات، فإن دافع «ريا» التى وضعت مشروع القتل، كان الانتقام من زوجة أبيها، التى قتلت أمها، وتسببت فى تعاستها هى وشقيقتها، فتكونت لديها عقدة تجاه النساء بسبب ما فعلته بهما امرأة أبيهما.

وفى حين يبدو أن هناك صلة بين خيانة زوجة «مرزوق» له وبين قتله للنساء البغايا اللواتى يخزن أزواجهن ويبعن أجسادهن، على النحو الذى قدمته مسرحية «الريحانى» ويتضح أن هناك صلة بين قبح «ريا» وانصراف الرجال عنها، وبين تحمسها لقتل النساء الجميلات اللواتى يقبل عليهن الرجال فى مسرحية نجمة إبراهيم، فإن الصلة بين اضطهاد زوجة الأب لهما، وبين قتلها للنساء، لا تبدو واضحة على الإطلاق فى مسرحية الفنانين المتحدين..

والحقيقة أن مسرحية فرقة «الفنانين المتحدين»، تبدو اقتباساً واضحاً من مسرحية «نجيب الريحانى»، فالمحور الدرامى الذى

تقوم عليه كل منهما يكاد يكون واحداً، فالأحداث فى مسرحية «الريحانى» تنتهى بأن يقوم «مرزوق» بقتل ابنته التى هربت بها زوجته الخائنة، وتنتهى فى المسرحية الثانية بأن تستدرج «ريا» ابنتها التى هرب بها أبوها، إلى حيث تقتلها خالتها «سكينة».

وكان نجاح التناول الكوميدى لقضية «ريا» و«سكينة» الذى قدمته مسرحية «الفنانين المتحدين»، هو الذى أغرى أفلام «جمال الليثى» بتقديم تناول سينمائى كوميدى آخر للقضية فى فيلم «ريا وسكينة» الذى ألفه «أحمد فؤاد» و«شريف المنياوى» وقام ببطولته «يونس شلبى» و«شريهان» و«حسن عابدين» وأخرجه «أحمد فؤاد» وعرض عام ١٩٨٣.

وبطل الفيلم «عزوز» - «يونس شلبى» - ممثل مغمور يعلم بأن يحقق مجداً فى فن التمثيل، بينما تعمل خطيبته «فلة» - (شريهان) - خادمة فى منزل حكمدار الشرطة الذى كان مشغولاً آنذاك بمطاردة عصابة «ريا» و«سكينة» وهو ما يفرى «عزوز» بالتكر فى زى «سكينة» بينما تتكرر خطيبته فى زى «ريا» ليقوما باستدراج النساء والاستيلاء على مصوغاتهن من دون قتلهن، لكن بدخرا نفقات إنشاء مسرح خاص، يمارس «عزوز» على خشبته موهبته التمثيلية المحبطة.

ويتعرض الاثنان أثناء ذلك لمآزق متعددة، مع رجال الشرطة، ومع الحكمدار، ومع ضحاياهما، يفترض أنها تبعث على الضحك، وهى مآزق تتصاعد حين يلتقى بضحية شرسة، لا يعجزان عن سرقتها فقط، بل وتستولى منهما على ما

سبق لهما أن جمعا من مصوغات ضحاياهما..  
وتصل الأحداث إلى ذروتها حين يلتقيا بـ«ريا»  
و«سكينة» الحقيقيتين، وتقعان في أسرهما،  
لكل منهما يستطيعان الهرب في آخر لحظة، ليدلا  
الشرطة عليهما، وبذلك يفوزا بالجائزة المقررة  
للقبض عليهما وهي خمسة آلاف جنيه، فيجدا  
التمويل اللازم لتأسيس المسرح الذي يحلمان به.

ذلك فيلم لم يشغل صناعه أنفسهم بأن  
يكون له رؤية، اكتفاء بالمواعظ الأخلاقية التي  
كانت «قلة» توجهها إلى خطيبها «عزوز»  
معرضة على حماسة لفكرة اللجوء إلى  
السرقه لكي يمول مشروع المسرح الذي يعلم  
ببنائه، داعياً إياه لكي يجد ويجتهد ليحقق  
حلمه، وهي مواعظ تذكرنا بالنصائح التي  
كان يوجهها المونولوجيست «فلل» إلى صديقه  
لص المساكن «عبدالفتاح القصري» في فيلم  
«إسماعيل ياسين يقابل ريا وسكينة» ولم كن  
غريباً أن ينتهي الفيلم بإقلاق «عزوز» عن  
السرقه، كما تاب عنها «عبدالفتاح القصري»  
تاكيداً بأن فيلم عام ١٩٨٣ هو نفسه فيلم  
١٩٥٥، وبأن مرور السنوات لم يدفع صناع  
الفيلم، للتفكير لحظة واحدة، في السبب  
الذي حال بين «ريا» و«سكينة» وبين الانصياع  
لمواعظ أخلاقية مماثلة، لابد أنها قد  
ناوشتها أو سبقت إليهما..

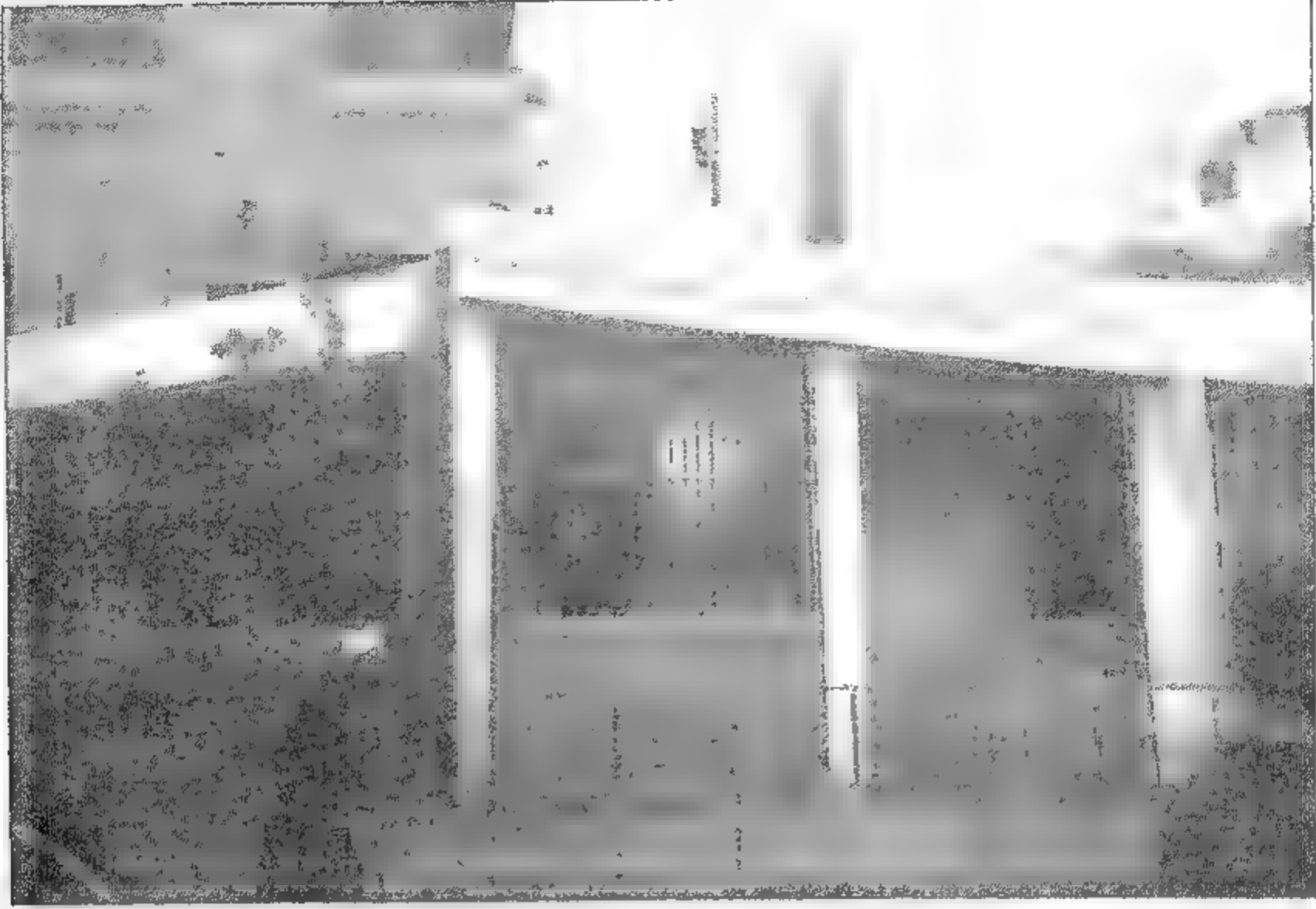
تلك ظاهرة شائعة في كل الأعمال الفنية  
التي تناولت شخصيتي «ريا» و«سكينة» ذلك  
لأن أحداً لم يحاول أن يتفهم الدوافع  
الحقيقية التي قادتهما إلى ما فعلتا، اكتفاء  
بتلك الصورة العامة التي تخلو من التفاصيل  
ومن الملامح، التي دخلتا بها التاريخ، والفن،  
باعتبارهما رمزا للشر المجرد.

وهكذا يبدو وكأن الجميع ظلوا على  
امتداد العقود الثمانية التي انقضت منذ  
اكتشاف جرائم رجال «ريا» و«سكينة»  
ينطلقون من نظرة ثابتة لا تجد أي مبرر لما  
ارتكبوه من جرائم، فهم «مجرمون  
بالفطرة» أو «بحكم تكوينهم الطبيعي».

تلك نظرة، لم تكن بعيدة، عن الاتجاه  
العام في نظريات علم نفس الجريمة، التي  
كانت لا تزال حديثة آنذاك، وخاصة نظرية  
العالم الإيطالي «مبروزو»، وهي نظرية  
كانت تذهب إلى أن أنماط السلوك  
والصفات النفسية تولد مع الإنسان، ولا  
يكتسبها من بيئته وأن للمجرمين -كما  
للعاقرة- سمات جسدية ونفسية، يمكن  
من خلالها تمييز كل منهما عن الآخر.

وكان ذلك هو ما توقف أمامه «عباس  
محمود العقاد» في مقال نشرته له «الأهرام»  
في ٢٠ نوفمبر «تشرين الثاني» ١٩٢٠، أي  
بعد أسبوعين من الكشف عن جرائم «رجال  
ريا وسكينة» التي وصفها بأنها «جرائم لم  
تسمع مصر ما هو أبشع منها».

وفي هذا المقال يتأمل «العقاد» صور  
أركان المصيبة الأربعة، التي كانت تطبع  
بكميات كبيرة، لتعابث رغبة الناس في  
التعرف عليهم، استناداً إلى نظرية «مبروزو»،  
ويتوقف أمام ظاهرة إقبال الناس على شراء  
صور أركان المصيبة الأربعة، كما يتهافنون  
على شراء صور العظماء مؤكداً أن ذلك لم  
يحدث إعجاباً بهم ولكن «لكي يروا كيف  
تكون تلك الوجوه التي تخفى وراءها قلوباً  
تمبث فيها شياطين الجرائم وتستقر فيها



٢٠٠٢: نقطة أمن السبع بنات التي أقيمت على جرد من مبنى قسم شرطة اللبان

إلى ما ارتكبوا من جرائم.. وخاصة صورتي الرجلين -«حسب الله» و«عبدالعال»- ذلك أن بلادة الهر -كما أضاف- تظهر على وجهي المرأتين أكثر مما تظهر على وجهي زوجيهما وأثر الإدمان فيما أقبح وأبلغ، لم يشك فيه «العقاد» فهو أن «بلادة الحس ظاهرة على وجوههم جميعاً ظهوراً لا يتخطاه النظر أحياناً إلا لأن البلادة من طبيعتها أن لا تلفت الأنظار .

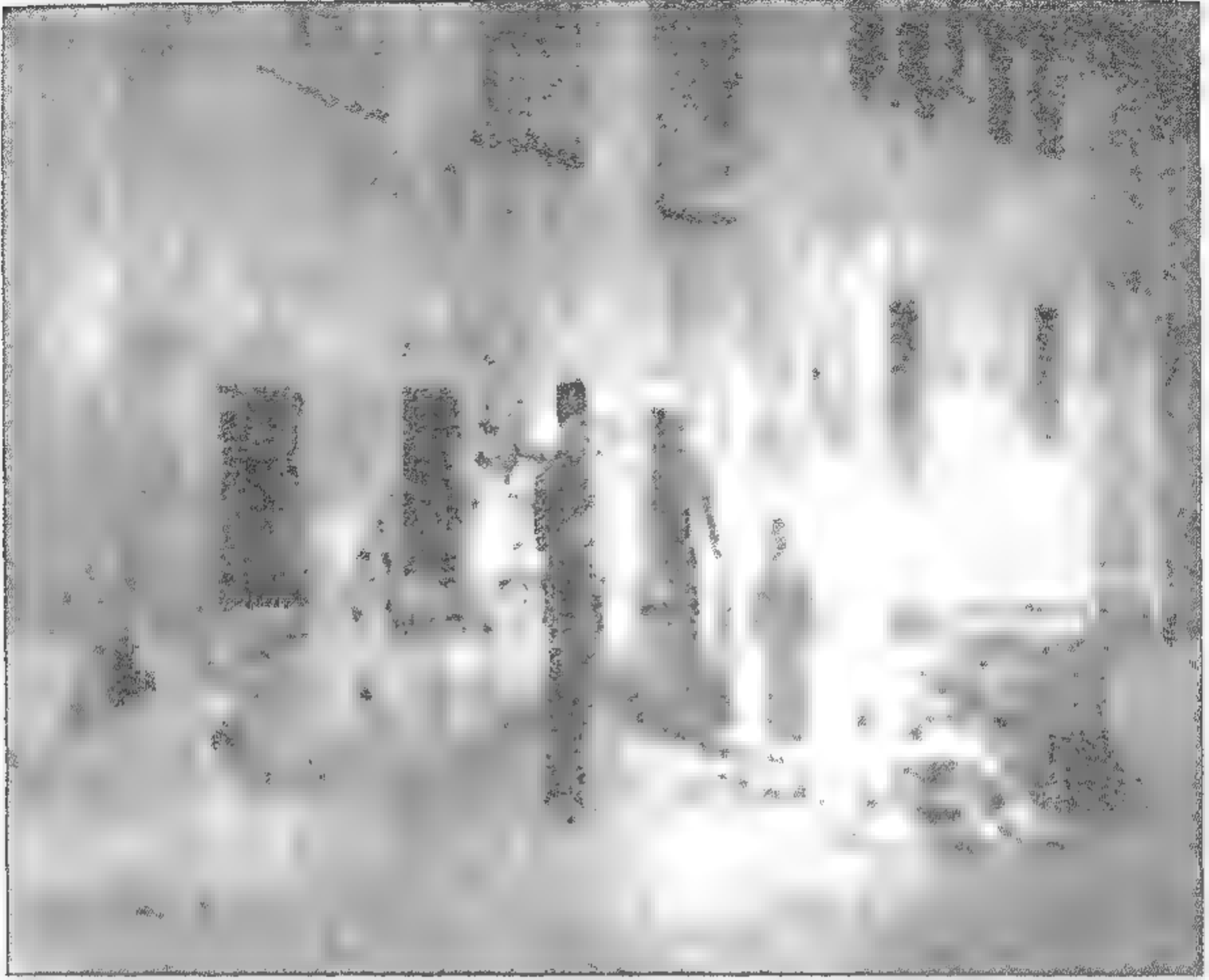
أما وقد اعتبرهم الجميع أصحاب «نفوس ميتة» فقد كان طبيعياً ألا يهتم أحد بالتأريخ لسيرتهم الاجتماعية والسياسية، أو يعنى حتى بالتعامل معهم بصدق.. أو يعول.. وأن يصدر العدل الذي يلبس الطرابيش الحكم ضدهم، قبل المداولة.



الجرائم فى هاوية عميقة من الشرور». وفيما يمكن اعتباره تحفظاً على بعض جوانب نظرية «لمبروزو» حذر «العقاد» الناس من الظن بأنهم سوف يجدون لوجوه المجرمين أشكالاً خاصة «فقد يقترب المجرم أشنع الكبائر.. ومع ذلك لا نجد فى صورته ما يبعث على الرعب أو الهلع»، إذ يكفى -كما أضاف- «أن تكون نفس هذا المجرم ميتة، يمر بها الناظر فينقبض لمرآه كما ينقبض لمرأى العظام النخرة والجثث المشوهة ٢.

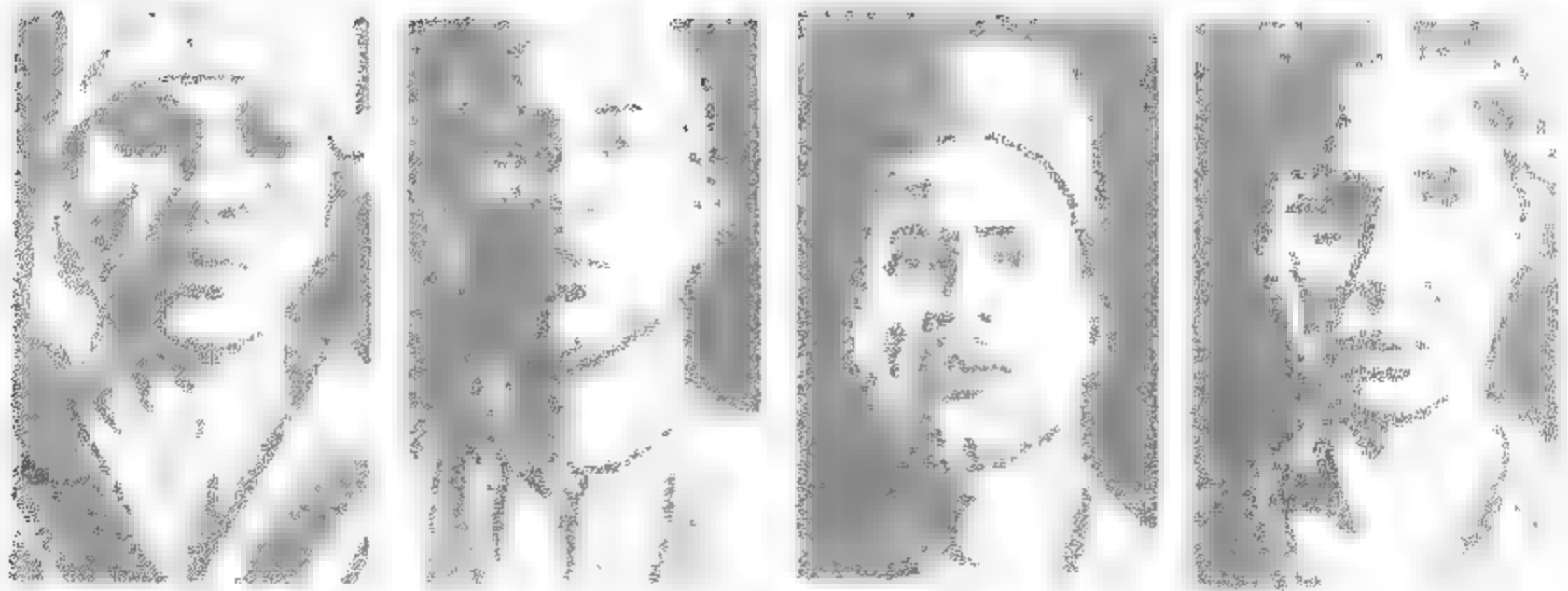
وفى تطبيق ذلك على صور أركان العصاة الأربعة، قال «العقاد» أنها «لا تشف عن طمع قوى أو غيظ سريع أو حيوية ضالة، وإنما تشف عن بلادة الموت وخمود العقل». وأشار إلى أن عدم تميز أشكال المجرمين عن أشكال غيرهم ربما جمل كثيرين لا يلتفتون





## الفصل التاسع

### العدل يلبس الطرايش







وحدث ما توقعه  
«سليمان بك عزت»  
ودفعه لإغفال ذكر  
اسم «بديعة حسب  
الله» ضمن قائمة  
الشهود، إذ لم يكد

المتهمون العشرة في قضية «ريا وسكينة»  
يمثلون أمام «كامل بك شكرى» - قاضى  
الإحالة بمحكمة الاسكندرية الأهلية - يوم  
الأحد ٥ فبراير (شباط) ١٩٢١، وبعد ثلاثة  
أسابيع فقط من صدور قرار الاتهام، حتى  
أنكر الرجال السبعة - أمام القاضى - كل  
التهم الموجهة إليهم، بما فى ذلك «حسب  
الله» و«محمد عبدالعال» اللذين نفيا كل ما  
ورد فى الاعترافات المطولة التى أدليا بها  
أمامه على امتداد أيام متواصلة، والتى  
بذل مجهوداً مضمناً فى تحقيق ما ورد بها  
من وقائع، قبل أن يواجههما بها فيعترفا.

وكانت الجلسة قد بدأت باستماع  
القاضى لأقوال «ريا» ثم أقوال «سكينة»  
فاعترفتا بأن الرجال الأربعة، هم الذين  
كانوا يختارون الضحايا ويستدرجونهن،  
ويقوموا بقتلهن ثم يدفنونهن، وقصرت كل  
منهما دورها على «العلم» فقط بجرائم  
القتل، وتنفيذ أوامر زوجيهما ببيع  
مصوغات الضحايا، وعلى العكس من  
«سكينة» التى اكتفت بتجاهل دورها فى  
سحب الضحايا - فقد اتهمت «ريا» القتلة  
الأربعة، بأنهم هددوها بأن تلقى مصير  
الضحايا، إذا فتحت فمها بكلمة.

وانكر «حسب الله» التهمة ببساطة،

فلما واجهه القاضى بأنه أدلى - أمام  
النيابة - باعترافات مفصلة استمرت عدة  
أيام واستفرقت عدداً كبيراً من صفحات  
التحقيق، قال:

«دول قلعونى عريان والكلبشات - القيود  
الحديدية - كانت فى رجليه.. وجوعونى».

ولما واجهه القاضى بالعثور على «ختمه»  
بين الجثث، أنكر الواقعة، وقال إن الختم  
كان فى جيبيه، وأن المخبر السرى «الشحات  
أقندى» أخذه منه عند تفتيشه له لحظة  
القبض عليه.. ونفى ما جاء بأقوال ابنته  
«بديعة» عن اشتراكه فى القتل، وقال «دى  
بنت صغيرة.. وهم اللى أغروها». وفسر  
شهادة زوجته «ريا» ضده، بفيظها منه، لأنه  
طلقها وتزوج من غيرها، بعد أن أفسدتها  
أختها «سكينة» وجرجرتها معها فى أمور  
المسخرة.

والغالب أن «حسب الله» ظل حتى آخر  
لحظة يتوهم أنه لا يزال - بعد كل ما جرى -  
يملك رصيداً من الحب فى قلب «ريا»  
لذلك حاول أن يدفعها لتأييد روايته التى  
عاد لترديدها، بأنه لم يكن يقيم معها فى  
المنزل الذى عثر فيه على الجثث، فطلب  
من القاضى أن يواجهه بها.

لكنها تجاهلت النظر إليه، فى قفص  
الاتهام الذى يضمهما مع بقية المتهمين،  
كما تجاهلت موضوع الطلاق. وخاطبت  
القاضى مؤكدة بأن «حسب الله» اشترك  
مع الرجال الثلاثة فى قتل جميع الضحايا،  
ونفت ادعاءه بأن أحداً قد ضربه أثناء  
إدلائه باعترافاته أمام النيابة. وذكرت أنها  
سمعت فقط من أناس لم تسمهم بأنه



ضرب في «القره قول». وحاول «حسب الله» أن يستفيد من أقوالها تلك، فقال:

.. هما ضربوني في «القره قول» علشان لما أروح أمام النيابة، أعترف.. وواحد جاويش طويل اسمه إبراهيم ضربيني بالقلم.

واتخذ «محمد عبدالعال» الموقف نفسه، فأنكر أمام القاضي اعترافاته، وزعم بأن رجال الشرطة هم الذين أملوها عليه. وطعن في شهادة «بديعة» قائلاً إن «بتوع القره قول اللي ما يخافوش ربنا هما اللي قالوا لها تقول كده».. وبرر اتهام الشقيقتين له، بتشاجره معهما. واتهم «سكينة» بأنها هي التي أخفت فائلة «فردوس» في منزل أخيه «علشان تجيب رجلى لأنى مطلقها».. وثارت «سكينة» في وجهه وقالت له:

.. هوا إحنا كنا بنتططوا ع الأرض نطلع جتت نسوان.. أمال مين اللي قتلهم؟ انت داهن سبعة منهم.

ورد عبدالعال قائلاً للقاضي:

.. كلام النسوان ما يمشيش على.

وردت عليه «سكينة»:

.. والنبي تفضيها سيرة.. انتوا بمتوا ملاية «فردوس» وقسمتوها عليكم.. وأنا طلعت باطة.

وكان طبيعياً أن يتمسك «عرابي» و«عبدالرازق» بإنكارهما، خاصة بعد أن عدل كل من «حسب الله» و«عبدالعال» عن اعترافتهما، التي كانت تشملهما. وركز كل منهما في إجاباته على أسئلة قاضي

الإحالة على الطعن في شهادتي «ريا» و«سكينة» ضدهما، وفسراهما بأنهما وليدة خصومة نشأت بين كل منهما وبين الشقيقتين في ظروف ولأسباب مختلفة. ولم يستطع «عرابي» أن يتحكم في أعصابه، عندما واجه القاضي بينه وبين «ريا» و«سكينة» فأكدتا اتهامهما له بالمشاركة في القتل، فصاح فيهما:

.. مضبوط.. أصل إحنا بناكل لحم انجليزى من بتاع الخيل زى حالتكم.

وهي عبارة ليس لها هدف إلا تجريح الشقيقتين وتعميرهما بمسلك كان «عرابي» يراه دليلاً على انهما من مستوى اجتماعي أدنى منه بكثير. ولكن القاضي اتخذ من العبارة دليلاً على معرفته بالشقيقتين اللتين كان ينكر صلت بهما.

وأصرت «أم أحمد النص» على إنكارها، وبررت شهادة الشقيقتين ضدها، بأنها قد طردتهما من «حارة النجاة» فأصبعتا خصمين لها. وطعن زوجها «محمد» على «القادوسى» على شهادة صاحب المخبز ضده ووصفه بأنه «خباص وكذاب». وتوقى «سلامة». بذلك. استفزاز «سكينة»، فمع أنه أنكر أنه كان رفيقها، أو تردد على منزلها، أو اشترك في قتل بائعة الجاز، إلا أنه نفى علمه بدوافعها لاتهامه. وكرر الصائغ «على محمد» دفاعه الذي يقوم على أنه لم يكن يعلم بمصدر المصوغات التي كان يبيعها له المتهمون، وأكد أنه لم يلاحظ ما يدفعه للشك في أنها مسروقة، وأن ظواهر الحال كانت تدل على أنها ملك لهم، وأنه كان يشتريها منهم طبقاً للثمن

السائد في الصاغة يوم البيع.

ومن بين المتهمين العشرة، لم يوكل سوى ثلاثة فقط محامين للدفاع عنهم أمام قاضي الإحالة. فترافع «عثمان نور الدين» المحامي عن «عرابي» وترافع «شفيق حلابه» عن «عبدالرازق». وبسبب التشابه بين موقف الاثنين في التحقيقات، فقد ركز الدفاع عنهما على أن المتهمين الحقيقيين الذين قاموا بارتكاب القتل، هم «ريا» و«سكينة» وزوجاهما. وقال إن «حسب الله» و«عبدالعال» رجلان قويان لم يكونا في حاجة إلى معونة أحد لكي يشترك معهما في قتل النساء ليقاسم «آل همام» أرباح العملية، خاصة وأن زوجتيهما هما اللتان تسحبان الضحايا.

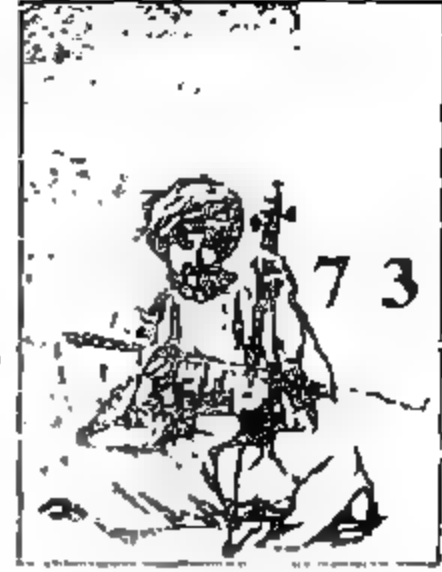
وأضاف الدفاع: إن «سعى «ريا» و«سكينة» لإقحام كل من «عرابي» و«عبدالرازق» كان على سبيل الكيد والرغبة في الانتقام، وظننا منهما بأن ذلك قد يخفف العقاب عنهما وعن زوجيهما.. ودلل على ذلك بالشبهات التي ألقته «سكينة» على المكوجي في واقعة مقتل «فردوس» والاتهامات الكاذبة التي وجهتها «ريا» في بداية التحقيق إلى «أحمد الجدر» و«عبدالله الكوبجي» ثم تبين بعد ذلك براءة الجميع.

وطالب الدفاع عن «عرابي» و«عبدالرازق» بالحكم بأنه لا وجه لإقامة الدعوى ضد كل منهما، وإخراجهما من قرار الاتهام قبل إحالة القضية إلى محكمة الجنايات.

وانفرد «علي محمد» صائغ العصاية

بتوكيل اثنين من المحامين، طالب أولهما . وهو «إسماعيل بك حمزة» - بإخلائه من التهمة مؤكداً على أنه كان يشتري المصوغات بحسن نية وبثمنها الحقيقي، مدللاً على ذلك بما ورد في اعترافات المتهمين حول نصيب كل منهم من ثمن بيعها . وختم مرافعته بالمطالبة بالإفراج عن الصائغ بكفالة مالية إذا رأى القاضي أن هناك داعياً لمحاكمته، مع استعداده لدفع الكفالة.. وهو ما أكد عليه المحامي الثاني، وهو «عبدالرحمن أفندي الرافعي» - المؤرخ الشهير بعد ذلك - الذي أضاف إلى ما قاله زميله أن كلا من «ريا» و«سكينة» كانتا تعملان في مجال البغاء، وأنه من المعروف أن البغايا تكثرن من شراء وبيع المصوغات، وهو أمر يعلمه جميع الصياغ، فلا يستريبون في مصدر المصوغات إذا كانت البائعة من تلك الفئة، ولا يلفت نظرهم التناقض بين مظهرها الفقير وقيمة ما تعرضه للبيع من مصوغا لأن كثيرات منهن يفترن على أنفسهن، ويكتزن أرباحهن على شكل مصوغات.

ولم يستجب قاضي الإحالة إلى طلبات المحامين الأربعة، ولم يحذف أحداً من قرار الاتهام، وأصدر أمره بإحالة المتهمين العشرة إلى محكمة جنابات الاسكندرية دور مارس (آذار) ١٩٢١، ولم يستجب . كذلك . لطلب الدفاع عن «علي الصائغ» بالإفراج عنه على ذمة القضية، لكنه أفرج عن «محمد علي القادوسي» - الشهير بـ«النص» - الذي لم يكن له محام.. والذي لم يطلب ذلك.



لم تبدأ محكمة  
جنايات الاسكندرية  
فى نظر القضية إلا  
بعد شهرين من  
الموعد الذى حددته  
قاضى الإحالة.

وكانت المحكمة قد عقدت جلستها الأولى،  
يوم الأربعاء ١٦ مارس (آذار) ١٩٢١،  
برئاسة «أحمد عرفان بك» وعضوية اثنين  
من مستشارى محكمة الاستئناف الأهلية،  
هما «مستر هل» و«واصف سمكة بك»،  
وعندما تبين لها عدم حضور أحد من  
المتهمين أو الشهود لعدم إعلانهم أجلت  
نظر القضية، إلى يوم السبت ٩ إبريل  
(نيسان) ١٩٢١. وفى تلك الجلسة حل  
«أحمد موسى باشا» محل «عرفان بك» فى  
رئاستها بعد أن تفرغ الأخير لغيرها من  
القضايا. وقررت المحكمة تأجيل القضية -  
للمرة الثانية - لمدة شهر، لعدم حضور أحد  
من المتهمين وغياب أكثر من نصف  
الشهود.

وكان «محمد أحمد رمضان» - زوج  
شيخه المخدمين - هو الوحيد من شهود  
القضية الذى حضر جميع هذه الجلسات  
على الرغم من عدم إعلانه رسمياً  
بالحضور، إذ كان يعرف مواعيد الجلسات  
من الصحف، وكان قد عاد لممارسة عمله  
فى دكان النجارة الذى يملكه بالمنزل رقم  
٣٠ به حارة على بك الكبير. المجاور  
للمنزل الذى كانت تسكنه «ريا». ولأنه كاد  
يكون الوحيد بين أسر الضحايا الذى

اقتصرت مأساته على مقتل زوجته، من  
دون أن يكون ذلك مصحوباً بفضيحة  
أخلاقية، تدفعه للخجل أو التوارى عن  
الناس بعد أن ثبت من التحقيق أن شيخة  
المخدمين قتلت على سبيل الانتقام منه،  
فقد كان. منذ البداية. أكثر من الجميع  
اهتماماً بالتحقيق الذى تجريه النيابة فى  
القضية، وبلغ به الحماس أنه كان يتطوع  
للاتصال تليفونياً بمندوبى الصحف  
بالاسكندرية لإبلاغهم ما يصل إلى علمه  
من أخبار نشاط الشرطة فى البحث عن  
الضحايا.. والقبض على المتهمين.

وبحكم اطلاعه المستمر على الصحف،  
فقد استنتج أن من حقه المطالبة بتعويض  
مالى عن مقتل زوجته، وعما كانت تتزين به  
من مصاغ وتحمله من نقود عند قتلها.  
وتأكد له ذلك عندما استشار بعض معارفه  
من وكلاء المحامين. وتنفيذاً لنصيحتهم،  
أسرع يستخرج إعلان وراثته من محكمة  
الاسكندرية الكلية الشرعية، يفيد وفاة  
زوجته وانحصار إرثها فيه، وفى ابنة  
شقيقتها «بخيته إبراهيم» من غير شريك،  
ولا وارث لها سواهما.

وعلى الفور أقام دعوى أمام القضاء  
المدنى يطلب فيها الحكم على المتهمين  
العشرة فى القضية بالتضامن مع وزارة  
الداخلية المصرية، بأن يدفعوا له تعويضاً  
قدره ٢٠٠ جنيه عن مقتل زوجته، فضلاً  
عن مائة وخمسين جنيهاً أخرى قيمة ما  
كانت تتزين به من مصوغات. ويطلب.  
كذلك. إعفاءه من رسوم التقاضى،  
وانتداب محام للدفاع عنه لفقره. فطلب

مندوب الحكومة إيقاف نظر دعوى التعويض إلى حين الانتهاء من الفصل في الدعوى الجنائية، إذ لم يكن قد ثبت، حتى ذلك الحين، أن مقتل الزوجة كان بسبب إهمال الشرطة، في أداء واجبها. لكن المحكمة استجابت لطلب «رمضان النجار» فأعفته من رسوم التقاضي، وانتدبت له محامياً للدفاع عنه، هو «محمد أفندي حسيب»، الذي أسرع يعلن «عبدالخالق باشا ثروت» بالمثل أمام محكمة جنايات الاسكندرية بصفته وزيراً للداخلية ورئيساً أعلى للبوليس الذي ثبت من التحقيق في «قضية ريا وسكينة» إهماله وعدم يقظته، مما شجع وقوى عزائم أفراد العصابة على التمداد في جرائم القتل، التي كانت زوجة موكله «رمضان النجار» ضحية لها. مما يجعل وزارة الداخلية بصفتها المكلفة بالمحافظة على الأرواح والأموال والأمن العام مسئولة مدنياً بالتضامن مع المتهمين عن تعويضه عما لحق به من ضرر بسبب التراخي وعدم اليقظة.

وكان على المحكمة . خلال فترة التأجيل . أن تنظم أمر الدفاع عن المتهمين، بعد أن لاحظت أن ثلاثة منهم فقط هم «عرابي» و«عبدالرازق» و«على الصائغ» . هم الذين وكلوا عنهم محامين حضروا معهم أمام قاضي الإحالة بينما لم يبد السبعة الآخرون، أو أحد أقاربهم أو أصدقائهم، أي اهتمام بأمر الدفاع عنهم، ربما بسبب الفقر أو اليأس.. فقررت المحكمة صوناً لحقهم في الدفاع وبعد دراسة القضية انتداب محام واحد . هو

«أحمد أفندي المدني» . للدفاع عن كل من «ريا» و«سكينة» لعدم وجود تناقض بين مصلحتيهما في القضية. ولنفس السبب انتدبت . ايضاً . محامياً واحداً هو «أحمد أفندي حلمي» . للدفاع عن كل من «حسيب الله سعيد» و«محمد عبدالعال» بينما انتدبت محامياً لكل واحد من الثلاثة الآخرين فاختير «فريد أفندي جرجس» للدفاع عن «سلامة» و«أحمد مرسى بدر» للدفاع عن «أمينة بنت منصور» و«مصطفى الخادم بك» للدفاع عن «محمد علي القادوسي» . بينما احتفظ الثلاثة الآخرون بنفس المحامين الموكلين الذين حضروا معهم أمام قاضي الإحالة.

وعلى الرغم من أن انتداب محام للدفاع عن متهم في قضية، من العمليات التي تتحكم فيها الصدفة، إذ يتم اختيار من يحل عليه الدور، من قائمة تضم أسماء المحامين الذين يحق لهم الترافع أمام درجة التقاضي التي تحال إليها القضية، طبقاً لأقدمية اكتسابهم لعضوية النقابة، فإن هذه الصدفة جمعت في هيئة الدفاع عن المتهمين في هذه القضية . سواء في



عبد الخالق ثروت باشا

طليمات» أحد أشهر محامى الاسكندرية ووكيل «الحزب الوطنى» بها.. أما أكثرهم مدعاة للتوقف عند اسمه، فهو «أحمد أفندى المدنى» الذى عبر هو نفسه فى مرافعته عن دهشته لاختياره دون غيره للدفاع عن «ريا» و«سكينة» إذ كان الدفاع فى القضايا السياسية والعمالية، هو المعروف عنه، ففضلاً عن أنه كان من نشطاء لجنة الحزب الوطنى بالاسكندرية، فقد كان أيامها مشغولاً فى مناقشة برنامج الحزب الشيوعى المصرى الأول، الذى أصبح بعد ذلك بشهور، أميناً لصندوقه ثم سكرتيراً عاماً له.

. وفى يوم الأحد ٩ مايو (آيار) ١٩٢١، الاثنين وقبل يومين من بدء المحاكمة، وصل إلى الاسكندرية «سليمان بك عزت» - رئيس النيابة الذى حقق القضية - لكى يلقى نظرة أخرى على التحقيقات التى كانت قد مضت أربعة شهور على إنهائه لها، ولكى يعد - كذلك - مرافعته ضد المتهمين.

وعلى الرغم من الاهتمام البالغ، الذى أحاط به رأى العام القضية وربما بسببه، فقد كان واضحاً منذ البداية أن هناك اتفاقاً بين كل الأطراف المؤثرة فى الدعوى على الانتهاء من نظرها بأسرع وقت ممكن على العكس ما كان - ولا يزال - شائعاً فى مثل هذا النوع من القضايا الجنائية الكبرى، التى يتعدد فيها عدد المتهمين، وعدد المجنى عليهم.. ويتضخم فيها ملف القضية، الذى وصل عدد صفحاته إلى أكثر من ألف وخمسمائة صفحة، وهو الاتفاق الذى كشف عنه مراسل «الأهرام»

ذلك المنتدبين أو الموكلين عن المتهمين أو عن المدعى بالحق المدنى - عدداً من أبرز المحامين أو ممن لمعوا بعد ذلك فى الحياة العامة، إذ كان من بينهم أربعة يحملون - آنذاك - لقب البيكوية - كما كان من بينهم اثنان أصبحا فيما بعد من الوزراء، هما «أحمد أفندى مرسى بدر»، الذى تولى وزارة العدل، ثم المعارف خلال عام ١٩٤٩،



سميد طليمات بك: رئيس الحزب الوطنى بالإسكندرية

والمؤرخ الشهير «عبدالرحمن الرافعى» - الذى تولى وزارة التموين لعدة شهور فى السنة ذاتها - وكان من بينهم «محمد بك أبو شادى» - وكيل نقابة المحامين الذى أصبح نقيباً لهم بعد سنوات - وقد وكله «رمضان» النجار عنه، بالإضافة للمحامى الذى انتدبته له المحكمة - و«سميد بك

الخصوصى، فى الاسكندرية الذى ذكر قبل بدء المحاكمة، أنه «تقرر أن يستغرق نظر القضية ثلاث أيام فقط، تستمع المحكمة فى اليوم الأول منها إلى أقوال الشهود . وعددهم ٢٦ شاهداً . وتستمع فى اليوم الثانى إلى مرافعة النيابة والدفاع عن المتهمين والمدعى بالحق المدنى، ثم تصدر حكمها فى اليوم الثالث».

وهو قرار استند فى الغالب . على تقدير المحكمة بأن إدانة المتهمين ثابتة، ولا تحتاج إلى جدل طويل . وعلى إدراكها بأنهم . وهم أصحاب المصلحة فى اطالة أمد نظر القضية . يجهلون الألاعيب القانونية التى تمكنهم من البقاء أحياء عدة شهور، قبل أن يقفوا تحت أعواد المشنقة . وتأكدوا من أن هيئة الدفاع عنهم، التى تتقن تلك الألاعيب، وتستطيع أن تؤجل الحكم فى القضية لسنوات، بتقديم الدفوع، ورد المحكمة والطعن على تقارير الخبراء وطلب مناقشتهم أو استبدالهم بغيرهم لا مصلحة لها فى ذلك، بل لعل لها مصلحة فى الإسراع بإنهاء القضية، إذ كان معظم أعضائها منتدبين يتقاضون أجوراً رمزية تافهة تقدرها لهم المحكمة.

ولأن حكمدارية شرطة الاسكندرية كانت تتوقع، إقبالا شديدا من الناس على شهود المحاكمة، فقد طلبت أن يكون حضورها مقصوراً على الذين يحملون تصريحات بذلك من المحكمة ممن تتطلب الضرورة وجودهم، كالشهود والمحامين والصحفيين وأقارب المتهمين والضحايا، لكى تستطيع أن تضمن نظام الجلسة،

وتحول دون ازدحام قاعة المحكمة بالمتطفلين وهواة مشاهدة عجائب الطبيعة، والراغبين فى التفرج على من وصفهم مراسل «الأهرام» الاسكندري بأنهم «العصابة الوحشية الشريرة». ولم تكف الشرطة بذلك، بل قامت بوضع حواجز خشبية أمام الباب الرئيسى للمحكمة، وفى مدخل الطرقات التى تقود إلى قاعة الجلسة لكى تستطيع التحكم فى حركة المترددين عليها، فلا يسمح إلا لمن يحملون تصريحات رسمية من المحكمة بدخولها .

ومع أن اليوم المحدد لبدء المحاكمة . الثلاثاء ١٠ مايو (آيار) ١٩٢١ . كان يوافق اليوم الثانى من شهر رمضان، الذى لا يبدأ العمل فيه قبل العاشرة، فقد قررت المحكمة أن تعقد الجلسة كالمعتاد فى الساعة التاسعة صباحاً، لكى تستطيع أن تنهى المحاكمة فى خلال الأيام الثلاثة التى حددتها ولكى تبدأ عملها قبل ازدحام مبنى المحكمة بالمتقاضين الآخرين، بل وحرصت قوات الشرطة على أن تنقل المتهمين المشرة، من «سجن الحضرة» حيث كانوا يقيمون، فى وقت مبكر من الصباح، وقبل أن تدب الحركة فى الشوارع المحيطة بالمحكمة.

لكن السيارة التى تقلهم ما كادت تصل . فى الساعة صباحاً . إلى «سراى زغيب» . التى تتخذ منها المحكمة مقراً لها . حتى فوجئت قوة الحراسة بمئات من الناس يقفون حولها، وكأن الأرض قد انشقت عنهم فجأة.. وأخذوا يتدافعون بقوة حتى اقتلعوا الحواجز الخشبية، وتطلب الأمر



بعض الوقت حتى استطاعت الشرطة أن تعيد النظام، وأن تقود المتهمين إلى المكان المحدد لاحتجازهم إلى أن يحل موعد انعقاد الجلسة.



قبل التاسعة  
بقليل، اقتيد  
«محمد علي  
القادوسي» - وهو  
المتهم الوحيد الذي  
أفرج عنه قاضي

الإحالة - إلى المكان الذي احتجز فيه زملاؤه.. وانتهت كل الترتيبات الضرورية لبدء المحاكمة: حضر ٢١ من شهود الإثبات، ولم يتغيب منهم سوى ثلاثة فقط، هم الكابورال «وليم جولدنج» - رفيق «فردوس» الانجليزى - والكابورال «عبدالموجود عبدالرحيم» خفير النقطة التي كان يقع بها «بيت الكامب» - و«أحمد أفندى نصار» - ملاحظ بوليس قسم شرطة اللبان. وقد أجلسوا جميعاً في قاعة مجاورة للقاعة التي سوف تجرى فيها المحاكمة، ومنفصلة عن القاعة التي جلس فيها شهود النفي الذين حضروا، على الرغم من أن اليوم لم يكن محدداً للاستماع إلى أقوالهم..

وفي التاسعة تماماً، نقل المتهمون العشرة من غرفة الحجز إلى قفص الاتهام ليجلسوا به طبقاً لترتيب أسمائهم في قرار الإحالة، ووقف خلف كل منهم حارس من جنود الشرطة.. وقال مندوب «الأهرام» أن منظرهم «كان يدل على عدم التهيب..

وكان أكثرهم تهيباً هو الصائغ «على محمد».. أما «ريا» و«سكينة» فكانا بحالة عادية جداً، وإن كانت «سكينة» أكثر من شقيقتها حركة، وأقل اكتراثاً.

ومع اقتراب دخول هيئة المحكمة استدعى الحاجب المحامين العشرة. الموكلين والمنتدبين عن المتهمين وعن المدعى بالحق المدنى. من غرفة المحامين، إلى قاعة الجلسة، التي لم يعد فيها موطاً لقدم، بعد أن ازدحمت بالصحفيين وبأهالي وأصدقاء المتهمين وكثيرين من المحامين وضباط الشرطة الذين استغلوا صلتهم بالدوائر القضائية، في الحصول على تصريحات لمتابعة المحاكمة على سبيل الفضول المهني.

وفي التاسعة والربع، خرج الحاجب من باب غرفة المداولة، وصاح وهو يضع يده على مقبضه: محكمة. فكف كل الذين كانوا في القاعة وفي قفص الاتهام عن الحديث.. وأطفأوا لفائفهم المشتعلة، ووقفوا وكان على رؤوسهم الطير.. وعندما اطمأن الحاجب إلى أن كل شيء على مايرام، فتح الباب لتدخل هيئة المحكمة يتقدمها رئيسها المستشار «أحمد مرسى باشا» يتبعه عضو اليمين «المستر هل» ثم عضو اليسار «واصف سمكة بك» - وكان ثلاثتهم من مستشارى محكمة الاستئناف الأهلية - وأخيراً «سليمان بك عزت» رئيس النيابة.

وبمجرد أن استقر الجميع في أماكنهم خلف المتضدة، أشار رئيس المحكمة إلى الواقفين في القاعة، فجلسوا في هدوء..

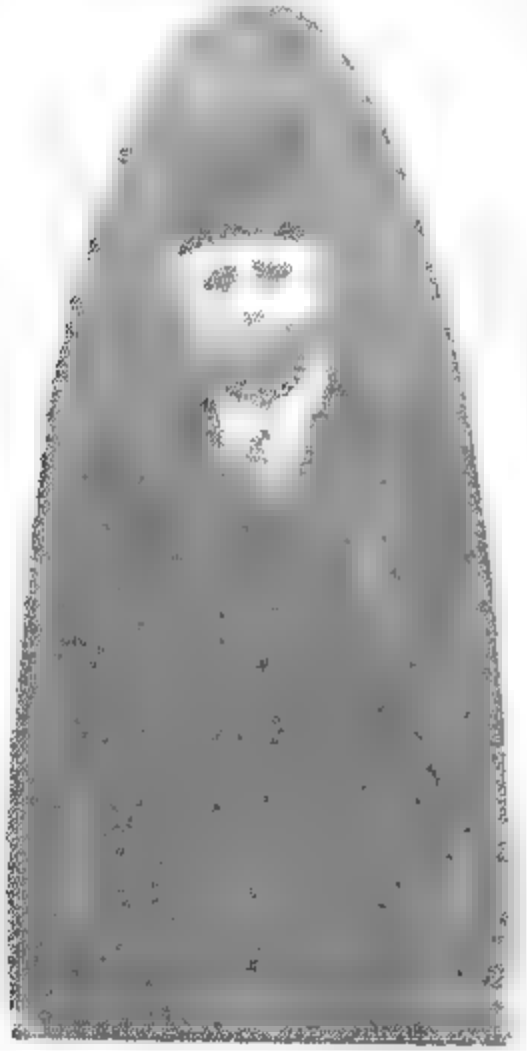


ونادى كاتب الجلسة . «على أفندى فهمى» . على المتهمين العشرة، لتثبت المحكمة من حضورهم جميعاً . وسأل الرئيس كل واحد منهم عن اسمه ولقبه وعمره وعينته ومحل إقامته وأسم المحامى الذى سوف يترافع عنه، فأكدوا البيانات الواردة فى قرار الاتهام . واثبت كل محام حضوره عن المتهم الذى وكل أو انتدب للدفاع عنه . ثم تلا الكاتب الأمر الذى أصدره قاضى الاحالة بتقديمهم إلى محكمة الجنايات، وطلب رئيس النيابة معاقبتهم بالمواد القانونية الواردة فيه .

وكان أول المتحدثين هو «محمد أفندى حسيب» . المحامى المنتدب عن المدعى بالحق المدنى «محمد أحمد رمضان» . زوج شبيخة المخدمين «فاطمة بنت عبدربه» . فقدم لرئيس المحكمة إعلان الدعوى المدنية ضد المتهمين جميعاً وضد وزارة الداخلية، فأمر «موسى باشا» بضمها إلى الأوراق . وطلب «فؤاد أفندى عريضه» . محامى وزارة الداخلية . تسجيل اعتراضه على ذلك، قائلاً أن لديه دفعا فرعياً يحتفظ لنفسه بالحق فى ابدائه عند المرافعة .

وباستثناء «ريا» و«سكينة» اللتين اعترفتا بالتهمة . عندما واجههما بها رئيس المحكمة . وأقرتا بصحة الاعترافات التى صدرت عنهما، مؤكدتين بأن دورهما كان يقتصر على إحضار الأكل والخمر، وحضور عملية القتل، دون أن تباشرا القتل بنفسيهما، فقد أنكر الثمانية الآخرون التهمة، وأصر «حسب الله» و«عبدالعال»

على بطلان ما صدر عنهما من اعترافات . . وخلال أقل من خمس ساعات استمعت المحكمة إلى ٢١ من شهود الاثبات، بمتوسط يقل عن عشر دقائق للشاهد الواحد، بما فى ذلك الوقت الذى يستغرقه استدعاؤه وانصرافه . ولم يتجاوز هذا المتوسط سوى عدد قليل من الشهود كان من بينهم «سيدة سليمان» و«أم نظلة» و«عديلة الكحكية» و«خديجة السودانية» أم فردوس . وكان منطقياً أن يكرر شهود



وأصف سمكة باشا

الاثبات فى أقوالهم نفس الوقائع التى شهدوا بها فى تحقيقات النيابة، وأتى أرادت منها أن تؤكد للمحكمة صحة اعترافات المتهمين الأربعة الرئيسيين، وثبتت الصلة بين المتهمين بعضهم البعض، وبينهم وبين الضحايا . .

وهكذا تتالت أقوال الشهود تؤكد أن «حسب الله» كان يعيش مع «ريا» حتى قبل

أيام قليلة من افتضاح أمر العصابة. وأن «محمد عبدالعال» كان يعيش مع «سكينة» حتى سافر إلى قريته في شهر مايو (آيار) ليحل محله «سلامة». وأن «عرايى» و«عبدالرازق» كانا يعرفان «آل همام» معرفة وثيقة، ويقومان بحماية البيوت السرية التي كانوا يديرونها، ويترددان عليها بصحبة رفيقتيها «نظلة» و«أنيسة»..

ولم تحدث مفاجآت غير متوقعة، أثناء إدلاء الشهود بأقوالهم باستثناء واقعيتين، الأولى. والأقل أهمية. عندما أخطأ الشاهد السادس «محمد محمد خليفة». زميل «عبدالعال» في العمل به «وابور خوريمى». في التمييز بين الشقيقتين «ريا» و«سكينة» ومنع كل منهما اسم الأخرى، على الرغم من إدعائه بأنه يعرفهما معرفة جيدة، وهو ما ألقى ببعض الظلال على الجزء الأهم من شهادته، التي دارت حول الصلة بين «عرايى» و«عبدالعال».

أما المفاجأة الثانية، والأكثر أهمية، فتمثلت في عدول الشقيقتين «شعبان الطرابيشى» و«عبدال مطلب» - المريجي - ابني «خضرة محمد اللامى» أولى ضحايا العصابة عن أقوالهما في التحقيق. إذ لم يتعرف أحد منهما على الخلخال الذي ضبط في قدمي «أمينة بنت منصور»، وقالت «سكينة» أنه خلخال أمهما، وأنها أعطته لـ «أم أحمد النص» التي عرفت بعد ذلك أن صاحبته قد قتلت. وقد اعتذر أولهما - للمحكمة - بأنه لا يعرف الخلخال من الأساس. واعتذر الثانى بأنه لا يستطيع الجزم بأن الخلخال كان لأمهما..

وبذلك انهار ركن رئيسى من أركان التهمة الموجهة إلى «أمينة بنت منصور»، والتي كيفتها النيابة في قرار الاتهام بأنها «الاشترك مع الفاعلين الأصليين بالاتفاق والتسهيل في ارتكاب جرائم القتل». ولم تعد في حاجة إلى البحث عن شهود غير عدول، يشهدون زوراً. أمام المحكمة. بأنهم كانوا بصحبته عندما اشترت الخلخال، أو بأنهم باعوه لها. وانتفت حاجتها إلى معونة شقيقاتها وبناتهن اللواتي رفضن - على الرغم من توسلاتها لهن - أن يتطوعن لانقاذها، بعد أن تطوع لذلك أبناء المجنى عليها.

ويصعب تصديق أن هذا التطوع قد تم بمبادرة من ابني «خضرة محمد اللامى» ودون تدخل من الاستاذ «أحمد مرسى بدر» المحامى الموكل عن «أم أحمد النص» الذى أدرك فى الفالب أن أسهل الحلول لهدم الاتهام الذى وجهته «سكينة» لموكلته - وبالتالي انقاذها منه - هو أن ينكر «أولاد خضرة» صلة الخلخال المضبوط فى قدميها بأمرهم. ولمله وجه أقارب «أمينة» إلى محاولة التفاهم معهما، باستشارة عطفهما على موكلته، التى لم يثبت أنها اشتركت فى قتل أمهما، أو باغرائهما بتمويض مالى رمزى عن فقدتها.. ولا بد أن هذا التفاهم كان قد انتهى إلى اتفاق بين الطرفين قبل بدء المحاكمة، دفع المحامى للتنازل عن حقه فى استدعاء شهود نفس يشهدون لصالح موكلته..

وقد يبدو لافتاً للنظر أن المحامى المنتدب للدفاع عن «عرايى حسان» - وهو «عثمان أفندى نور الدين» - لم يصبر على

تسجيل واقعة عجز الشاهد السادس «محمد خليفة» عن التمييز بين «ريا» و«سكينة» في محضر الجلسة، على الرغم من أهميتها للدفاع عن موكله، ولم يشر إليها . بعد ذلك . في مرافعته عنه . بل إن محضر الجلسة قد أغفل ذكرها تماماً، بينما ذكرها مندوب «الأهرام» في تغطيته لوقائعها.

كما يلفت النظر . كذلك . أن رئيس النيابة «سليمان بك عزت» لم يحاول مناقشة ابني «خضرة محمد اللامي» في عجزهما عن التعرف على خلخال أمهما . مع أنهما كانا قد تعرفا عليه، أكثر من مرة . أمامه، وأمام مساعديه أثناء التحقيق.

والحقيقة أن المقارنة بين المحاضر الرسمية لجلسات المحاكمة، وبين ما نشرته «الأهرام» . وغيروها من الصحف . عن وقائعها، لا يكشف . فحسب . عن عدم دقة تلك المحاضر، وعن الإهمال في تدوينها، بل يدل . كذلك . على أن هذا الإهمال، لم يكن سوى أحد مظاهر نظرة الاحتقار والاستخفاف التي كان الجميع . بما في ذلك هيئة لمحكمة وممثل الاتهام بل وهيئة الدفاع . ينظرون بها إلى المتهمين . ويكشف عن أنهم كانوا جميعاً يتعاملون معهم انطلاقاً من فكرة مسبقة وراسخة بأنهم مدانين . وربما لهذا السبب، عزف معظم المحامين عن أداء واجبهم فلم يمارسوا حقهم في مناقشة شهود الأثبات..

وعلى عكس المعتاد في المحاكمات الجنائية، التي يلجأ المحامون فيها عادة إلى «عصر» هؤلاء الشهود، واستدراجهم للدلاء

بأقوال توحى أو تدل على تحاملهم ضد المتهمين، أو تتناقض مع بعضها البعض، أو تكشف عن أنهم «شهود سماع» وليسوا «شهود رؤية» مما ينتهي بتشكيك المحكمة في صدقهم فإن «شفيق أفندي حلاّبه» . المحامي المنتدب عن «عبدالرازق يوسف» . كان الوحيد . بين المحامين المشيرة عن المتهمين في قضية «ريا وسكينة» . الذي وجه سؤالين، لشاهد واحد . بين ٢١ شاهد أثبات استمعت إليهم المحكمة . هو «محمد خفاجة» اللبان، أراد منهما أن يثبت للمحكمة أن موكله «عبدالرازق» لم يكن يعرف «أنيسة» وأن «ريا» هي التي قدمتها إليه، وأن ينفي الصلة بين «عبدالرازق» وبين تردد الفتاة على «بيت ريا» التي عثر على جثتها فيه..

وكان «محمد أفندي حسيب» . محامي المدعى بالحق المدني «رمضان النجار» . هو المحامي الثاني الذي أثبت أنه قرأ ملف القضية، واستخرج منه، ما ظنه يفيد موكله، حين تصدى لمناقشة الشاهد «محسن السقا» واستدرجه ليعيد رواية الحوار الذي دار بينه وبين شيخ الحارة، حين ذهب إليه يشكو من قيام «ريا» بإدارة بيت للدعارة السرية بين بيوت الأحرار وما تعرض له من تهديد «عبدالرازق» و«عرابي»، فنصححه بعدم التعرض لهم، وقال له: الحكومة عارفة وساكنة . وأنت مالكش صالح . ليثبت المحامي بذلك تواطؤ رجال الشرطة مع المتهمين..

أما وقد استمع الدفاع إلى أقوال شهود الأثبات من دون تعليق، فقد كان طبيعياً أن يلتزم المتهمون الصمت، ولا يحاول أحد

منهم مناقشة هؤلاء الشهود، باستثناء «سكينة» التي دفعها توترها، وقادتها نوازعها الاستعمارية، للدخول في ملاسنة كلامية مع الشهود، تهدف إلى تجرييع النساء منهن، وقد بدأت بتكرار اتهامها لجارتها «سيدة سليمان». الشاهدة الأولى. بأن «كل الخبيص اللي كان بييجرى في البيت كان بعلمها»، وهو ما أغرى «ريا» بمشاركتها في الهجوم على الشاهدة الثانية «أم نضلة»، فميرتها بأنها كانت قوادة، وبأنها كانت تعلم بتردد ابنتها على منزلها لممارسة الدعارة. وقد ردت عليهما المرأة، مما رفع من حدة المناقشة التي كادت تتحول إلى شجار بين النساء الثلاث في ساحة المحكمة، لولا تدخل «أحمد موسى باشا» الذي أمر الشقيقتين بالتزام الصمت.. وأمر الشاهدة بالانصراف.. لكن الموقف ما لبث أن عاد إلى الاشتعال، عندما وجهت «سكينة» نفس تهمة العمل بالدعارة إلى الشاهدة الثالثة «توته». زوجة «عبدالرحيم الشريتلي».

وعلى العكس من تدخلات الشقيقتين التي لم تكن ذات فائدة تذكر في الدفاع عنهما بعد أن أقرتا. أمام المحكمة. بالتهمة، واعتمدتا اعترافاتهما في تحقيقات النيابة، والتي لم يكن الهدف منها. في الغالب. سوى الانتقام من الشهود، فقد حاول «حسب الله» أن يوظف المرتين اللتين ناقش فيهما شاهدين من شهود الاثبات، لصالح الدفاع عنه، وهو ما فأت على محاميه.. فعلق على شهادة «أحمد عدس»، بأنه اصطجب «محسن

السقاء» إلى الخمار التي كان «حسب الله» يجلس فيها مع «عبدالرازق»، قائلاً:

. الشاهد ده كان فاتح قهوة حشيش جنب بيت «ريا».. وكان يستنفع منها.. وهي اللي جايها يشهد على..

وعلق على شهادة «عزيزة بنت عبدالعزيز» التي حملت الجثة التي القيت في خرابة شارع الواسطي قائلاً:

. هوه ده معقول؟ أروح معاها ليه؟ مش كان أحسن لي أنقل الشوال بنفسى وأوفر الربيع ريال؟..

ولأن الجميع كان في عجلة للانتهاء من نظر القضية التي لم تكن وقائمه مما يستريح الإنسان للاستماع إليه، أو المناقشة حوله في شهر الصيام، فما كادت الساعة تصل إلى الواحدة والنصف، حتى انتهت المحكمة من الاستماع إلى أقوال كل شهود الاثبات ماعدا الثلاثة الذين تفيبوا. وهم «الكابورال» وليم جولدنغ والخفير «عبدالوجود عبدالرحيم» والضابط «أحمد نصار». ولم يتردد الجميع في التعبير عن حماسهم للالتزام بالوقت المحدد للفراغ من المحاكمة، فوقف رئيس النيابة «سليمان بك عزت»، ليعلن تنازله عن حقه في الاستماع إلى أقوالهم، لتوفير الوقت اللازم لاعادة إعلانهم بالحضور، ولكي يتاح للمحكمة أن تنتقل. في اليوم التالي. إلى الاستماع لشهود النفي.

ولم يتمسك أحد من المحامين بحقه في الاستماع إلى أقوال كل شهود الاثبات، أو بحقه في مناقشتهم وتفنيدهم أقوالهم، بما

فى ذلك محامى «عراىى حسان» الذى كان يستطيع - بمجهود قليل فى المناقشة - أن يستغل عزوف الخفير «عبدالوجود» عن الشهادة ضد ابن بلده، ليحوله من شاهد اثبات إلى شاهد نفى.

ولم يكتف المحامون بالعزوف عن مناقشة شهود الاثبات، أو بالتنازل عن حقهم فى إعادة إعلان من تقيب منهم، بل وتنازلوا كذلك - وبمنتهى الأريحية - عن معظم شهود النفى، وكان دفاع اثنين من المتهمين فقط - هما «عراىى حسان» و«عبدالرازق يوسف» - هو الذى استأذن المحكمة فى إعلان شهود نفى، فأذنت لهما بذلك.

وعندما انعقدت الجلسة الثانية - فى التاسعة والربع من صباح اليوم التالى - وتبين أن ثلاثة فقط من شهود النفى الخمسة الذين طلبهم دفاع «عبدالرازق»، هم الذين حضروا بينما تقيب الشاهدان الآخران، وكل شهود «عراىى» الأربعة، تنازل الدفاع - ببساطة - ممن لم يحضروا من شهود النفى.

والحقيقة أن أقوال شهود النفى الثلاثة، الذين ناقشتهم الدفاع، لم تكن ذات فائدة تذكر.. وكان من بينهم واحدة من جارات «أنيسة» رأت واقعة المشاجرة التى جرت بينها وبين حماة أخيها، وانتهت بضياغ إحدى فردتى الحلق الذى كانت تتزين به.. وكان واضحاً - كما ذكر مندوب «الأهرام» فى تغطيته للجلسة - أن الدفاع يريد أن يوحى بأن فردة الحلق قد سرفت

من «أنيسة» قبل معرفتها بعبدالرازق»، وأنه لم يسرق منها شيئاً، وبالتالى فإنها لم تشهر به ليكون ذلك مبرراً بدفعه لقتلها. ولأن واقعة السرقة المنسوبة لعبدالرازق، كانت تتعلق بفردة الحلق الثانية وليست الأولى، التى لم يذكرها أحد من شهود الاثبات، فإن رئيس النيابة لم يجد مبرراً لمناقشة الشاهدة وهو ما فعله مع شاهدين آخرين، وهما من أصحاب عريات الكارو الذين عمل معهم «عبدالرازق»، إذ كانت شهادتهما له بالاستقامة وحسن السير والسلوك، أثناء عمله معهما، تنصب على الماضى، لا على الحاضر، بعد أن أقر بأنه ترك العمل لديهما، مع بداية سنوات الحرب، وانتقل للعمل بالسلطة العسكرية..

ورأى رئيس المحكمة أن يستغل الوقت الذى توفر لها، بسبب غياب بقية شهود النفى، فى إعادة استجواب «آل همام» لعل أحد منهم يقدم دليلاً أو شاهداً ينفى التهمة عنه. لكن أحداً منهم لم يضيف جديداً إلى ما قاله فى اليوم السابق، فيما عدا «سكينة» التى اتهمت «أم أحمد النص» بأنها «أس كل المصائب، وأنها أول من أوحى لعبدالرازق» بأن يسكر «هانم» - ليستولى على زوج المباريم الذى كانت تقزين به، فلما فشلت المحاولة، فكر الرجال فى مشروع القتل.

وهيما عدا «عبدالعال» الذى استدرك ما فاتته فى أقواله السابقة، فانهم الصاغ (الرائد) «محمد كمال نامى» - مأمور قسم شرطة اللبان - بضره ومنع الطعام عنه، لكى يسترف على نفسه وعلى غيره،

واستشهد على ذلك بـ«عراي» قائلاً أنه عذب في حضوره، فكشف بذلك عن تحالف جديد تم بين الاثنين، ستكون له آثاره البالغة فيما بعد..



وفي أعقاب ذلك، بدأ «سليمان بك عزت» رئيس النيابة - مرافقته ضد المتهمين، فاستهلها بالتدليل

على مدى فظاعة وشذوذ الجرائم التي ارتكبوها، باعتبارها أكثر الجرائم التي نظرها القضاء المصري - حتى ذلك الحين - وحشية وجنونا، على كثرة ما عرض عليه من جرائم وحشية. وفي تعليقه للحكم بتفرد هذه الجرائم، ذكر لذلك خمسة أسباب..

الأول: أن الضحايا كن من النساء الضعيفات البائسات اللواتي يبعن أجسادهن ويدخرن جانبا من الدخل الذي يعود عليهن من هذا العمل على شكل مصوغات، فجاءت العصابة لتسلبهن ما ادخرنه ليتغلبن به على تقلبات الزمن، من دون أن تسيء واحدة منهن لفرد من أفرادها، أو تكون في الموقع الذي يتبع لها أن تسيء إليهم، أو تملك من القوة ما يمكنها من الدفاع عن نفسها.. إذ كان الفقر والضعف الذي يصل إلى حد الذل، وانعدام الأهل والنصير هي المزايا التي رشحتهم للقتل.

الثاني: أن الضحايا، كن على العكس

من ذلك، من المتعاملات مع أفراد العصابة، ومما أقمن معهم، علاقات عمل وصداقة، وصلت أحيانا إلى حد الحب والعشق، فاستغلوا ثقتهم فيهم، وأطمئنأنهم إليهم، للغدر بهم.

الثالث: أن المتهمين لم يكتفوا بقتل واحدة، أو اثنين، بل قتلوا سبعة عشر امرأة، وتفرغوا - طوال عام كامل - لهذا العمل، ولم يسع أحد منهم للبحث عن عمل يتعيش منه، حتى بدا وكأنهم قد احترفوه، ولم يعودوا يستطيعون القيام بسواه..

الرابع: أن المتهمين في حوادث القتل يجدون عادة مبرراً أو دافعا لما فعلوه - كالأخذ بالنار أو الفيرة أو غسل العار أو الانتقام أو حتى السرقة - ينذرعون به لطلب الرأفة بهم، فيما عدا الجرائم التي ارتكبتها هذه العصابة، التي يعز فيها وجود ذرائع من هذا القبيل.

الخامس: أن الطريقة التي اتبعتها المصابة في قتل ضحاياها بكم أنفاسهن، قد تبدو أقل قسوة من غيرها من طرق القتل، إلا أن الوسيلة التي اتبعوها في اخفاء الجثث تكشف عن غلظة قلوبهم، وتبكد أحاسيسهم إذ كانوا يدفنون الجثث في المكان الذي يمشون فيه، فيأكلون ويشربون ويتضاجعون، بل ويحششون ويسكرون ويتسامرون ويزنون فوق الجثث، وكأن ذلك كله شيء عادي.. وبذلك تجاوزوا حدود الطبيعة البشرية إلى التصرفات البربرية التي لا حد لشرها..

واستطرد «سليمان بك عزت» يقول أن

هذه الطبيعة المتفردة لجرائم العصابة، التي خرجت بها عن إطار النزعات البشرية، كانت وراء غضب واشمئزاز الرأي العام، فلم تدفع الناس فحسب للاحاح على طلب الحكم على المتهمين في القضية بأقصى العقاب، بل وتمنى كثيرون منهم، ان يقوموا بتمزيقهم بأيديهم، قبل ان يصلوا إلى ساحة القضاء.

وانتقل رئيس النيابة من ذلك لاستعراض التاريخ الاجرامى لهآل همام منذ نزحوا من «بنى سويف» إلى «كفر الزيات» ثم إلى «الاسكندرية» ليحترفوا إدارة بيوت البغاء ويتعرفوا على «محمد عبدالعال» ثم على «عرايى» الذى وضع نشاطهم الآثم تحت حمايته، ثم انتقلوا إلى «حارة النجاة» ليتوسع نشاطهم الآثم، بمشاركة «أم أحمد النص» وزوجها «محمد على القادوسى» لهم، وتتدعم قوتهم بانضمام «عبدالرازق» إليهم، ليصبح للعصابة فتوتين بدلاً من واحد، ثم استعرض بداية التفكير فى اغتيال النسوة الساقطات، وتطور العمليات واحدة بعد أخرى، قبل أن ينتقل لتحليل موقف كل منهم على حده أثناء التحقيق. وما كاد ينتهى من شرح الطريقة التى مكنته حصار أكاذيب «ريا» حتى دفعها للاعتراف الذى كان طرف الخيط الذى قاد بعد ذلك إلى اعتراف بقية المتهمين، حتى صاح «حسب الله» قائلاً:

.. حرام عليك.. دمننا فى رقبتك.

فرد عليه رئيس النيابة قائلاً بحسم:

.. نعم دمك فى رقبتي.. وأنا أشهد انك كاذب فيما تدعيه من سوء المعاملة..

وأشهد انك اعترفت أمامى بإرادتك ودون أى ضغط.. وأنا بعد ٢٢ سنة من العمل بالنيابة.. لا أخالف النظام والواجب من أجلك.

والتزم المتهمون الصمت التام، بينما كان رئيس النيابة يسرد الأدلة ضد كل متهم، ولم يعلق أحد سوى «أم أحمد النص» التى ما كادت تسمع الأدلة ضدها، حتى قالت: مظلومة..

فردت عليها «سكينة» قائلة بعنف:

.. مظلومة إيه؟ وانت أس المصايب كلها.

وقدم رئيس النيابة لطلباته، بإبداء ملاحظة حول القول بأن القضاء المصرى قد استقر على عدم الحكم بإعدام النساء، فقال: إن قانون العقوبات لا يفرق بين المرأة والرجل واستدل على ذلك بالنص على تأجيل تنفيذ الحكم بالإعدام على المرأة الحامل إلى ان تضع حملها، وأضاف ان عدم صدور أحكام بالإعدام ضد النساء قبل ذلك كان يعود إلى سببين:

الأول: أن معظم جنابات القتل التى يرتكبها النساء، كانت من النوع الذى تتطوى وقائمه على مبررات للرأفة، كأن تكون المرأة قد قتلت ضررتها، أو دست السم لشخص يؤذيها، وهى حالة غير متوفرة فى قضية «ريا» و«سكينة» التى تكاد تخلو من أى مبرر للرأفة.

والثانى: لأن الإعدام كان ينفذ قبل ذلك علناً فى الميادين العامة، مما كان يدفع القضاة لتوقى الحكم بالإعدام على النساء رأفة بهن، وحرصاً على عدم تنفيذهن



علناً، أما وقد أصبح الاعدام ينفذ داخل السجون، فلم يعد هناك مبرر لاستثنائهن من الحكم بالاعدام.

ثم انتقل من ذلك، إلى المطالبة بالحكم بإعدام سبعة من المتهمين هم: «ريا» و«سكينة» و«حسب الله سعيد» و«محمد عبد العال» و«عرايى حسان» و«عبدالرازق يوسف» و«سلامة محمد»، وبالإشغال الشاقة المؤبدة على «أمينة بنت منصور» وزوجها «محمد على القادوسى» ويحبس الصائغ «على محمد» مع الشغل لمدة ست سنوات.



محمد أبو شادى.. محامى رمضان النجار

ومع أن «محمد بك أبو شادى» - أحد المحاميين عن المدعى بالحق المدنى «رمضان النجار» - أيد طلب النيابة، بأعدام «ريا» و«سكينة» قائلًا أن عدم صدور أحكام بالاعدام ضد النساء - فيما عدا حكم واحد صدر فى بداية انشاء المحاكم

الأهلية عام ١٨٨٢ - أدى إلى تشجيع النساء على ارتكاب جرائم القتل، إلا أن ذلك لم يجعل دهن مساندة رئيس النيابة لمطلب محامى الحكومة - «توفيق افندى عريضه» - برفض دعوى التعويض من حيث الشكل، لعدم اختصاص محكمة الجنايات ينظر الطلب الذى يدخل فى نطاق عمل المحاكم المدنية، ولأن «رمضان» لم يطلب ذلك التعويض منذ بداية التحقيق، ولم يطلبه أمام قاضى الاحالة.

وبعد مناوشة قانونية استغرقت بعض الوقت، أمر رئيس المحكمة بضم الدفع إلى الموضوع، وطلب من الدفاع عن الطرفين التحدث فيهما معا.. فركز الدفاع عن «رمضان النجار» على حجم الخسارة المادية التى وقعت به نتيجة لفقد زوجته، التى كانت تعمل شبيخة للمخدمين، وتربح من صناعتها عدة جنيهات كل شهر، والتى كانت تحمل معها عند قتلها أكثر من خمسين جنيهًا أعطاهم لها فضلاً عن الخسارة الأدبية والعاطفية التى لحقت به لفقده شريكة حياته، التى كانت تعينه على احتمال مصاعب الحياة.

ثم دلل على إهمال وزارة الداخلية قائلًا أن شياخة العيوى التى وقعت فيها جرائم القتل، منطقة ذات سمعة معروفة لكل أهالى الاسكندرية، بأنها محطة للخارجين على القانون، ومركز لارتكاب العديد من الجرائم، من بيوت الدعارة غير القانونية إلى المحاشش والخمارات غير المرخص بها، وأنه كان يستحيل على المتهمين ارتكاب جرائمهم، لو كان رجال الشرطة يقومون بواجبهم وينفذون القانون فى هذه المنطقة

وما يشابهها.. واتخذ من الطريقة التي تعامل بها رجال الشرطة مع البلاغات التي تقدم بها إليهم، أقارب الضحايا عن غيابهن، دليلاً على الإهمال الجسيم، وأضاف «إن هذا الإهمال هو الذي أدى إلى تمادي المتهمين في ارتكاب الجرائم.. وهو الذي تسبب في مقتل شيخوخة المخدمين.. ولولا الصدفة التي كشفت عن جرائمهم.. لا غتيلت أرواح كثيرة».

ولأن الجمهور - كما قال مندوب «الأهرام» - كان يشارك محامى المدعى بالحق المدني، رأيه في أن «إهمال البوليس كان عظيماً»، فقد بدا محامى الحكومة غير مقنع، وهو يحاول أن يؤكد العكس، مدلياً على ذلك بأن النيابة لم تتهم أحداً من رجال الشرطة بالاشتراك في القتل أو بالتواطؤ مع المتهمين، وبأن ما اتخذته جهات الإدارة من إجراءات، بشأن ما تلقته من بلاغات حول غياب الضحايا، هو ما ينص عليه قانون تحقيق الجنايات بلا زيادة ولا نقصان، ثم يختم دفاعه مطالباً برفض دعوى التمييز قبل وزارة الداخلية..

ولم يكن لدى معظم المحامين عن المتهمين ما يقولونه بل وحرص أكثر من واحد منهم على أن يمتنر - في مطلع مرافعته - عن دفاعه عنهم..

وكان «أحمد أفندى المدنى» - محامى «ريا» و«سكينة» - هو أكثرهم حرصاً على الصعيدين السياسى والقانونى.. إذ عز عليه - وهو أحد الوجوه اللامعة في لجنة الحزب الوطنى بالاسكندرية والمحامى

العمالى الشهير - أن يبدو أمام الراى العام، وكأنه يبرر لابتى «على همام» ما ارتكبتاه من فظائع. ثم أنه لم يجد من الناحية القانونية المحضه - ما يقوله.. لذلك توقف عند أقوال شهود الاثبات ليلاحظ بأن أحدا منهم، لم يقل بأنه قد رآهما وهما تشتركان في القتل وبيع المصوغات، وحتى في هذا الإطار فقد كانتا مسوقتين تحت تأثير زوجيهما وتأثير الرجال الأشداء الذين يحيطون بهما ويضغطون عليهما ويهددونهما بنفس المصير.. وهى عوامل تدعو لتخفيف العقوبة عنهما، خاصة وأن حكم الاعدام قد أصبح من العقوبات المقنونة في البلاد المتقدمة، وأن الفضل في كشف الستار عن المجرمين يعود إلى اعترافاتهما المفصلة، التى لولاها لما توصل التحقيق إليهم، وأن الأجر بالمحكمة أن تستعمل الرأفة مع المتهمتين.. ثم ختم مرافعته قائلاً:

«اننى أعلم ان الجمهور ساخط على «ريا» و«سكينة» وقد تعجبت من انتداهى للدفاع عنهما.. وقبلته مرغماً.. طوعاً لواجبى وطوعاً لأمر القانون».

وبدا «أحمد أفندى حلمى» مرافعته بالتتويه إلى أنه انتدب للدفاع عن «حسب الله سعيد» و«محمد عبدالعال» انطلاقاً من أن مصلحتهما واحدة. أما وقد تبين له - بعد الاطلاع على التحقيقات - أن الأمر ليس كذلك، فسوف يقصر دفاعه على الأول. وقد بدأ بهجوم شديد على ممثل الاتهام، فانتقد إشارته إلى موقف الراى العام من المتهمين قائلاً:

إن تحامل الناس على متهم لا يمنع المحكمة من تقدير الأدلة المقدمة إليه ضده، بعيداً عن تشجيع الجمهور وعن تحريض النيابة..

وانتقد إصرار المحقق على إجراء التحقيق في سرية، ومن دون حضور الدفاع عن المتهمين، مما حال دون وزن الاعترافات التي جاءت على لسان بعضهم، وتقدير الظروف التي أحاطت بهم أثناء الادلاء بتلك الاعترافات التي افترض أنها انتزعت بالاكراه، وبذلك استبعد اعتراف «حسب الله». وانتقل لتفنيد أدلة الاتهام الأخرى ضده، فالتزم الخاص به الذي عثر عليه بين الجثث، كان قد تركه أمانة لدى مطلقته. ومحبس «فردوس» الذي عثر عليه معه، ليس دليلاً إذ لا يبعد أن تكون «فردوس» قد باعته لصائغ واشتراه هو منه كما قال. أما اعتراف «ريا» و«سكينة» عليه، فهو لا ينهض دليلاً ضده، إذ لا يؤخذ باعتراف متهم على متهم إلا إذا تعزز بأقوال. أو بأحوال. أخرى..

وبعكس ما كانت البداية قوية، فقد ختم محامي «حسب الله» دفاعه عنه، بمفاجأة جاءت متناقضة مع بدايتها وكشفت عن أنه لم يكن يصدق كلمة مما ساقه في مرافعته، إذ قال:

عندما وقعت هذه الجرائم الشنيعة وشرفنتي المحكمة بانتدابی للدفاع فيها عن هذا المتهم، أخذت على نفسي أن أطلب الكشف على عقول هؤلاء المتهمين بما فيهم «حسب الله»، لأن ارتكابهم لهذه الجرائم الوحشية، يدل على خلل مؤكد في

قواهم العقلية، ينبغي التثبت منه، قبل الحكم بمسئوليته عن ارتكابها.. وقد قدمت فعلاً طلباً بذلك لحضرة رئيس النيابة، الذي اعتذر بأن القضية قد خرجت من يده، وأن المحكمة هي صاحبة الرأي في ذلك، وهو ما يدعوني لأن التمس من عدالتكم إحالة «حسب الله سعيد» إلى مستشفى الأمراض العقلية، لتفحص قواه، وتحدد درجة مسئوليته عن أفعاله، قبل صدور الحكم..

وعلى العكس من الهجوم على النيابة العامة الذي استهل به محامي «حسب الله» دفاعه عنه، فإن «جميل أفندي حبيب». المحامي المنتدب عن «محمد عبدالعال». بدأ مرافعته بالهجوم على موكله، فكذب ادعاءه أمام قاضي الإحالة وأمام المحكمة بأن اعترافه في محضر التحقيقات قد انتزع منه بالاغراء والترغيب، أو بالإرهاب والتعذيب، وقال أنه لا يطعن على الاعتراف، بل يطالب المحكمة بأن تأخذ «عبدالعال» به، وأن تحاسبه على أساس كل ما ورد به، وأضاف:

إن الأخذ بهذا الاعتراف. الذي نقر بصحته ونطالب بالأخذ به برمته وعلى علاقته. لا يفضي إلى اتهام موكله بالقتل مع سبق الإصرار، وهي تهمة عقوبتها الإعدام الذي تسعى الدول المتحضرة لإلغائه من قوانينها، لأن التكييف الصحيح للتهمة هو «تسهيل» القتل وليس «ارتكابه» إذ لم يكن دور «عبدالعال». طبقاً لاعترافه، ولا اعترافات بقية المتهمين. يتعدى الامساك باقدام المجنى عليهن، ليقوم غيره بكم

انفاسهن، وهو ما يقضى بتغيير تكييف  
التهمة، إلى تسهيل الجريمة، وهى تهمة  
عقوبتها الاشغال الشاقة المؤبدة، وليس  
الإعدام..

وسهل إنكار «عرابى حسان» لكل التهم  
التي وجهت إليه من بداية التحقيق وحتى  
نهايته، على محاميه مهمة الدفاع عنه،  
فاستهل محاميه «عثمان أفندى نور  
الدين»، مرافعته بتبنيه المحكمة إلى أن  
التهمة الموجهة إلى موكله، يقضى فيها إما  
بالإعدام، أو بالبراءة، وليس هناك احتمال  
ثالث، وهو ما يتطلب وزن أدلة الاتهام قبل  
كل متهم للاطمئنان إلى أنها تكفى لادانته  
بصورة لا تقبل الشك الذى يفسر لصالح  
المتهم.

ثم استعرض أقوال شهود الاثبات ضد  
موكله، مؤكداً بأنها - بفرض صحتها - لا تكفى  
لاقناع المحكمة بإدانة «عرابى» وهى  
مستريحة الضمير، وهو ما ينطبق على ما  
ورد بشأنه فى اعترافات «آل همام» لتناقض  
الطبقات المختلفة لاعترافات كل منهم،  
وتناقض صورته الأخيرة، مع الصورة النهائية  
لاعترافات شركائه، وختم مرافعته بطلب  
البراءة.. ورفض دعوى التعويض ضده..

وفى الثانية والنصف - وبعد انتهاء  
الدفاع عن «عرابى» من مرافعته - أعلن  
رئيس المحكمة تأجيل الجلسة إلى اليوم  
التالى.. ونبه على المحامين الخمسة الذين  
لم يترافعوا بعد بالاستعداد، وبعدم  
التخلف، لأن المحكمة قررت الانتهاء من  
نظر القضية فى تلك الجلسة.



وكانت آثار  
الاجهاد ظاهرة على  
وجوه المتهمين  
العشرة، وهم  
يدلفون فى التاسعة  
من صباح اليوم

الأخير للمحاكمة إلى قفص الاتهام.. على  
نحو دل بوضوح على أنهم قضوا ليلة  
مجهدة بلا نوم، يفكرون فى المجهول الذى  
ينتظرهم بين شفتى القاضى.

وعلى عكس ما كان يحدث فى اليومين  
السابقين، فقد جلسوا جميعاً واجمين،  
يحيون أقاربهم بعقل غائب وذهن شارد  
فيما عدا «سكينة» التى عبرت عن توترها  
واجهادها العصبى بكثرة الحركة والكلام  
بصوت عال، وحين قال لها أحد الحاضرين  
معانبا: هس.

قالت له بصوت عال:

. هس على إيه؟.. الواحدة رايحة  
المشقة.. خلونا نتكلموا على كيفنا..  
ولابد أن «ريا» كان لديها أسباباً  
تدعوها للإعتقاد بأن رئيس النيابة، لن  
يطالب - فى مرافعته أمام المحكمة -  
بإعدامها، ولعله كان قد ألح لها بذلك  
ليشجعها على الاعتراف، فما كادت تراه  
يتقدم نحو كاتب الجلسة ليطمئن على تمام  
إجراءات انعقادها، حتى قالت له معلقة  
على مرافعته:

. برضه كده؟..

ثم انهمرت دموعها لأول مرة منذ بدأت

المحاكمة. واستثار بكاؤها «عبدالرازق» الذى فقد سيطرته على نفسه، وغلبه البكاء وأخفى وجهه بين كفيه، حتى لا يرى أقاربه. الذين كانوا يتابعون الجلسات. دموعه. لكن اهتزاز جسده، وارتفاع صوت نسيجه فضح ما أراد أن يستتره.

وكالفريق الذى يتعلق بالقشة، فقد توهم «عبدالرازق» أن المجهود الكبير الذى بذلته أسرته لحضار شاهدى النفى اللذين تخلفا عن حضور جلسة أمس. يمثل دعماً قوياً لدفاعه، ومع أن محاميه. «شفيق أفندى حلابه». لم يكن يشاركه مبالفته فى أهمية أقوالهما، إذ كانا قد أدليا بها من قبل فى تحقيقات النيابة، فضلاً عن أنه كان قد تنازل أمام المحكمة فى جلسة أمس عن شهادتهما، إلا أنه استجاب لإلحاحه واستأذن المحكم فى استدعائهما، فأذنت له. ولم تضاف أقوال الاثنين جديد إذ كانا كزملائهم الثلاثة الذين استمعت إليهم المحكمة فى اليوم السابق، يعملان فى توكيل إحدى شركات الشحن والتفريغ فى ميناء الاسكندرية.. وقد شهدا بأن «عبدالرازق» كان يعمل تحت إشرافهما بوظيفة ملاحظ على «عريجية الكارو». طوال الفترة بين أول يوليو (تموز) و١٨ نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٢٠. وأن عمله كان يتواصل بين الساعة صباحاً والثامنة مساءً، وكان يتقاضى عنه أجراً يومياً يصل إلى ثلاثين قرشاً، وأضافا. رداً على أسئلة الدفاع. بأنهما لم يلاحظا أنه كان يتغيب عن العمل خلال تلك الفترة. ولكنهما استدركا. رداً على

سؤال آخر من رئيس النيابة. أنهما لا يستطيعان الجزم بأنه لم يكن يغادر مكان العمل أو ينقطع عنه فى بعض الأيام.. وقد علق رئيس النيابة على شهادتهما قائلاً أن جرائم القتل بدأت قبل التاريخ الذى ذكره الشاهدان بسبعة شهور، فضلاً عن أنهما لم ينفيا احتمال تسلمه من العمل خلال الفترة التى كان يعمل بها بانتظام معهما.

وانطلق محامى «عبد الرازق» فى دفاعه عنه من افتراض أساسى، هو أن كل الشواهد التى تحفل بها أوراق القضية تحصر الاتهام فى «ريا» و«سكينة» وزوجيهما: فالمكان الذى عثر فيه على الجثث يخصهم والملاقات بينهم وبين الضحايا قديمة ووثيقة، وعددهم. رجالاً ونساء. يكفى للقيام بكل خطوات الجريمة من السحب إلى القتل ومن الدفن إلى تصريف المسروقات، وعلى ذلك فلا يجوز اقحام متهم آخر معهم، إلا إذا قامت على ذلك أدلة يقينية حاسمة.

ثم أخذ يستعرض الأدلة التى ساقتها النيابة على اشتراك موكله فى الجريمة فقال أن الدليل الأول. وهو ما ورد بشأنه فى اعترافات «آل همام». لا يمكن الأخذ به.. إذ لم تذكر «ريا» اسمه إلا فى الطبعة الثالثة بعد العثور على جثة «فهيمه» فى بيت «أم أحمد» وتناقضت. بعد ذلك. اعترافات الأربعة بشأنه، فلم يتفقوا جميعاً على أسماء الضحايا التى اشترك فى قتلهم ولم يرد اسمه على لسان أحد من الشهود فى ست حوادث على الأقل.

يعرفون «ريا» و«سكينة» أو يترددون على منزلهما بالضرورة أعضاء بالعصابة.. ولو كان هو الذى خطط لقتل «أنيسة»، أو كان عضواً بالعصابة، لفعل ذلك عند أول لقاء جمع بينهما، ولو أراد قتلها انتقاماً مما يقال عن تشهيرها به، لفعل ذلك وحده، ومن دون مشاركة من أحد، طالما أنه - كما يدعون - فتوة الحنة.

وفى رده على دليل الاتهام الثالث، قال «حلابه اقتدى»: ان الثابت من قائمة تداول المتهمين للمصوغات، أن «عبدالرازق» لم يشتر مصوغات منذ أغسطس (آب) ١٩١٩، أى قبل بدء جرائم القتل بثلاثة



عبد الرحمن رضا بك

وتوقفت أمام الضلع الخامس فى مربع «آل همام» وهى «بديعة» ابنة «حسب الله» و«ريا» فقال:

- هذه البنت شهدت بأنها رأت عمليات قتل أربع من الضحايا، وذكرت أسماء الذين رأتهم يقومون بالقتل أو بالدفن.. ولم يكن اسم «عبد الرازق» من بين الأسماء التى ذكرتها.. ولم تشر إليه إلا بعد أن اختلط بها البوليس السرى». وأبدى دهشته لأن النيابة لم تدرج اسم «بديعة» من بين الشهود وطالب المحكمة بأن تأمر باستدعاء الفتاة للاستماع لأقوالها، التى قد تكون شهادة اثبات على المتهمين الأربعة الأولين، لكنها تعتبر شهادة نفى قاطعة بالنسبة لموكله.

واعترض رئيس النيابة على الطلب، قائلاً: أنه من الفظاظة أن نأتى بطفلة صغيرة لتشهد على أمها وأبيها.. ففوض الدفاع الأمر للمحكمة.

ثم انتقل إلى الدليل الثانى، وهو إنكار «عبدالرازق» - فى البداية - ترده على بيت «حارة النجاه» أو معرفته بأصحابه، وإنكاره معرفته ب«أنيسة» أو رؤيته لها.. ثم أعتراه بذلك، فقال:

- إنه لا يجوز مؤاخذه المتهم على سلوك غريزى ظن أنه يخلية من المسئولية، إذ لا يعدو ذلك أن يكون سوء دفاع منه، وقد عدل عنه عندما استقر نفسياً واعترف بعلاقته بالمتهمين والضحية، وهى علاقة لا يوجد ما يحول دون تصديق تصويره لها، ولا يوجد ما يدل على أنها قد تطرقت إلى المشاركة فى القتل، إذ لم يكن كل الذين

شهور على الأقل. وختم مرافعته قائلاً: إن «عبدالرازق» رجل طيب من أصل طيب ووالده عالم، واخوه ذو ثروة، وفي غير احتياج، ولهذا تكون الأدلة غير كافية، والتمس الحكم ببراءته، ورفض الدعوى المدنية قبله.

وقال «زكى راغب» المحامى عن «أمينة بنت منصور» أنه بحث في أوراق القضية عن مبرر لتوجيه تهمة الاشتراك فى القتل . بالاتفاق والمساعدة . لموكلته، فلم يجد شيئاً يدل على أنه كان هناك اتفاق أو مساعدة، بما فى ذلك اعترافات المتهمتين الرئيسيتين، وهى الأساس الوحيد لتوجيه التهم لدام أحمد». إذ لم تقطع «ريا» ولم تجزم «سكينة» بأن «أم أحمد» كافت تعلم بأن المرأة التى «دخلت حجرة فى منزلها قد قتلت ولم يدر بينها وبين إحداهما حديث صريح حول ذلك، وكل ما قالتها فى هذا الصدد هو استنتاج منهما، بأن موكلته لا بد وقد خمنت بأن المرأة قد قتلت. وفضلاً عن المتهمة لم تكن تقيم فى الغرفة التى وقع فيها القتل، فإن الضحية لم تنتقل إليها بتخطيط مسبق أو باتفاق بينها وبين المجرمين، ولكن لأن غرفة المحششة وملحقاتها كانت مشغولة فى ذلك اليوم.

. وأضاف: إن البرقع الذى ضبط عند «أمينة بنت منصور» وزعمت «سكينة». أمام المحكمة . أنه برقع «فهيمه» سبق أن تعرفت عليه «أم فردوس» وقالت أنه برقع ابنتها.. والملاة التى ادعت أنها أعطتها لدام أحمد» لم يعثر عليها لدى أحد، وختم «زكى راغب» مرافعته مطالباً بالبراءة

لموكلته، ويرفض الدعوى المدنية قبلها..

وسلم «فريد أفندى إبراهيم». المحامى عن «سلامة محمد خضر الشهير بهالكبت» . فى بداية مرافعته، بصحة كل الوقائع التى كشف عنها التحقيق بشأنه، قائلاً أن صحتها، ليست دليلاً على صحة التهمة الموجهة إليه بالاشتراك فى مقتل بائعة الجاز.. فقد كان يقيم مع «سكينة» بالفعل، وانتحل شخصية زوجها الغائب «عبدالعال» فى محضر تحقيق الشرطة . ثم أمام النيابة والمحكمة . فى قضية الخنافة مع التوبيين الذين يجاورون «ريا» وحسب الله» فى المسكن.. وكان ينام فى منزل «حارة ماكوريس» عندما ضبط فى قضية كسر دكان «الخواجة عزوزى» التى برى منها.. ولكن ذلك كله لا علاقة له باتهام النيابة له بالاشتراك فى قتل بائعة الجاز.. التى انضردت «سكينة» باتهامه بالاشتراك فيها، ولم يؤيدها فى ذلك سوى «حسب الله».

وفضلاً عن أن اعترافات «سكينة» قد تمزقت بأدلة أخرى فى كل الوقائع، إلا فى هذه الواقعة بالذات، فإن الواقعة كما روتها لا تدل على اشتراك «سلامة» فى القتل، إذ كان . طبقاً لادعائها . نائماً فى الغرفة، حين دخلت بائعة الجاز، وورائها كل من «حسب الله» و«عبدالعال» اللذين انقضا عليها مما دفع «سلامة» للنهوض من نومه فرعاً، ليفاجأ بما يجرى أمامه، وهو مالا يمكن اعتباره اشتراكاً، حتى لو صح بأنه قد أخذ نقوداً مقابل صمته، ولو كان الأمر قد وقع كما صورته «سكينة» لما استبعدت



المصابة «سلامة» من المشاركة في العمليات التالية، وخاصة عملية «نبوية القهوجية» التي نفذت في اليوم التالي مباشرة لمقتل بائعة الجاز، ولما طلبت إليه «سكينة» عدم دخول المنزل، في اللحظة التي كان يتم فيها التنفيذ.. وختم «فريد أفندي إبراهيم» مرافقته بالتماس الحكم ببراءة «سلامة».. ورفض الدعوى المدنية ضده..

ولم يكن لدى «عبد الحميد أفندي يوسف» . المحامي عن «محمد علي القادوسي» . الكثير ليقوله، إذ لم يكن لإفراج قاضي الإحالة عنه معنى إلا اقتناعه بضعف الأدلة على صحة التهمة الموجهة إليه، وهو ما ركز عليه الدفاع عنه الذي دلل على أن صلته بالمتهمين لم تكن تعتمد بيع الخمر والطعام لهم، وعلى أن صلته بمطلقته وأم أولاده «أمينة بنت منصور» كانت واهية بحيث لا يجوز أن تلحقه الشبهات التي لحقت بها، فضلاً عن أنه كان يقيم في دكانه، ولا صلة له بالفرقة التي عثر فيها على الجثة، ولذلك طالب ببراءته ورفض الدعوى المدنية ضده.

وركز «إسماعيل بك حمزة» المحامي عن الصائغ «علي محمد» مرافقته عنه، على بالقول بأنه كان يشتري المصوغات من «رياء» و«سكينة» بحسن نية، ومن دون أن يعلم بأنها مسروقة، واعتماداً على أن النساء من نوعهن يكتزن مدخراتهم . عادة . على شكل مصوغات، ويكثرن من البيع والشراء فضلاً عن أن زوجيهما اللذين كانا يصحبانهما، كانا يدوان على جانب من الثراء..

ولفت الدفاع عن الصائغ نظر المحكمة إلى تضارب أقوال المتهمين المعترفين في تحديد النصيب التقدي الذي خص كل فرد من المشتريين في القتل من ثمن بيع مصوغات كل ضحية على حدة، وإلى اتهام «سكينة» لبقية شركائها بأنهم كانوا يهضمون حقها، ويخفون عنها قطع من مصوغات الضحايا، واستنتج من ذلك أن الصائغ كان يشتري ما يعرض عليه بثمنه الحقيقي السائد في الصاغة يوم الشراء، وأن المتهمين هم الذين كانوا يسرقون بعضهم البعض، وأن هذا هو السبب في شيع الظن بأنه كان يشتري المصوغات بثمن أقل من ثمنها لعلها بأنها مسروقة، وختم مرافقته بطلب براءة موكله، ويرفض الدعوى المدنية ضده.

وكانت الساعة قد اقتربت من الواحدة ظهراً، حين انتهت المرافعات في القضية، ورفع رئيس المحكمة الجلسة للاستراحة، واتسعت هيئتها إلى غرفة المداولة. وبعد أقل من نصف ساعة، عادت المحكمة للانعقاد مرة أخرى، وأذن رئيسها لمصوري الصحف، بالتقاط صورة لهيئة المحكمة وللمتهمين. ووسط سكون شامل فتح ملفاً أمامه، وقرأ منه:

قررت المحكمة إرسال أوراق هذه القضية إلى حضرة صاحب الفضيلة مفتي ثغر الاسكندرية لبدء رايه طبقاً للمادة ٤٩ من قانون تشكيل محاكم الجنايات، وحددت لصدور الحكم في الدعوى يوم الاثنين الموافق ١٦ مايو الحالي..

وما كادت هيئة المحكمة تغادر القاعة

الذى يقترب عدد صفحاته من ألف وخمسمائة صفحة . ينتقل من مبنى محكمة الجنايات إلى مبنى المحكمة الشرعية التى كان فضيلة الشيخ «محمد على» يجمع بين رئاستها، وبين منصبه كمفتى المدينة، ومعه خطاب يشير إلى الموعد الذى حدد للنطق بالحكم. ولأن تفحص أدلة الاتهام ضد كل منهم على حده، لم يكن من مهمة المفتى فضلاً عن أن الأيام الثلاثة التى فصلت بين إحالة الملف للمفتى والموعد المحدد للنطق بالحكم لم تكن تكفى إلا لمجرد تصفح الأوراق فإن الملف ما لبث أن عاد إلى محكمة الجنايات قبل ساعات من النطق بالحكم، مرفقاً بخطاب لا يتضمن سوى القاعدة الأصولية التى تقول أنه «متى ثبت شرعاً القتل العمد الموجب للقصاص.. يقتص من القاتل».

على الرغم من  
الاجراءات  
الاستثنائية التى  
اتخذتها قوات  
الأمن تحسباً  
للزحام الشديد،



الذى توقعت أن تشهد جلسة النطق بالحكم، فقد فاق الزحام كل توقع، وامتلات القاعة بمشترات من أقارب المتهمين وجيرانهم وبلدياتهم من الصعايدة الذين جاءوا يتضامنون معهم، وفى الثامنة والنصف اكتمل وصول هيئة المحكمة، التى عقدت اجتماعاً أخيراً لمراجعة منطوق الأحكام وحيثيات الحكم.

حتى ارتفع اللفظ بين المتهمين وأقاربهم، يتساءلون عن معنى القرار الذى أصدرته، وتهرب معظم المحامين من الاجابة على السؤال، واكتفوا بالقول بأن الحكم فى القضية قد تأجل إلى يوم الاثنين التالى.

لكن الاجابة عما يتساءلون عنه، كانت تنتظرهم فى سجن الحضرة على لسان المخضرمين من زملائهم المسجونين، ذوى الخبرة بالمصطلحات القانونية وبالاجراءات القضائية، الذين أكدوا لهم أنه لا معنى للقرار، إلا أن المحكمة سوف تقضى باعدام كل الذين طالبت النيابة باعدامهم، أو بعضهم.. لذلك أرسلت تطلب رأى المفتى فى استحقاقهم للقصاص طبقاً للشريعة الإسلامية، ولأن القرار لم يطلب رأى المفتى فى متهم بعينه من المتهمين السبعة المطلوب شنقهم، فقد سادهم القلق خلال الأيام الأربعة التى فصلت بين إحالة الأوراق إليه، وبين يوم صدور الحكم.

ولم يكن لدى «آل همام» شك فى أن الحكم بالاعدام سوف يشملهم جميعاً.

ولم يكن لدى «سلامة الكبت» شك فى أن حكماً بالاعدام لن يصدر ضده.. وإن كان احتمال الحكم عليه بالسجن وارداً.

وكان التكهن بنوع الحكم الذى سوف يصدر ضد «عرايى» و«عبدالرازق» من رابع المستحيلات.. ولا بد أن مناقشات واسعة حول تلك الاحتمالات، قد دارت بين الرجال الأربعة المرشحين للشنق، انتهت إلى عهود ومواثيق بدت آثارها فيما بعد.

وفى اليوم نفسه، كان ملف القضية .

- ملازمته لزوجته فى البيوت التى وقعت فيها الجرائم ملازمة لا تجعلها تتداخل فيها إلا باشتراكه معها وقيامه بالأعمال العنيفة التى لا تقوى عليها النساء.



احمد موسى باشا: رئيس محكمة جنايات الإسكندرية

- شهادة «سيدة سليمان» بأنها رآته مع شيخة المخدمين فى بيت «سكينة» فى اليوم الذى اختفت فيه.

- وجود ختمه بين الجثث.

- وقيامه بالقاء إحدى الجثث فى خرابة شارع الواسطى.

- فضلا عن ضبط ملابس «فردوس»

وفى التاسعة والربع، دخل المتهمون قاعة الجلسة، فأوقف الرجال السبعة داخل القفص، واقتيدت النسوة الثلاث - «ريا» و«سكينة» و«أمينة منصور» - إلى الناحية الأخرى من القاعة بين منصة المحكمة.. ومنصة النيابة..

وما كادت هيئة المحكمة تدخل - حتى اختل النظام داخل القاعة، واقترب كثيرون من المنصة - خاصة الصحفيون والمحامون - ليستطيعوا الاستماع إلى حيثيات الحكم.

وما لبث صوت «أحمد موسى باشا» الهادى الرصين أن ارتفع يتلو حيثيات الحكم، فسيطر على القاعة بجبرسه الهادى العميق، والتزم الجميع الصمت حتى هؤلاء الذين لم يستطيعوا فهم دلالة ما كانت تحفل به الحثثيات من مصطلحات قانونية..

واستعرضت حيثيات الحكم - التى تقع فى ١٥ صفحة من قطع الفولسكاب - وقائع القضية كما استخلصتها المحكمة من أقوال الشهود فى تحقيقات النيابة وأمام المحكمة، ثم توقفت أمام أدلة الاتهام التى أقتنعت بها ضد كل منهم على حده، فأخذت بالاعترافات التى أدلى بها «آل همام»، ورفضت الاعتداد بادعاء «حسب الله» بأن اعترافه قد انتزع منه بالاكراه، ليس فقط لأن هذا الاعتراف قد تكرر منه مراراً فى التحقيقات، واحتوى على وقائع مطوله وظروف مختلفة، لا يمكن ذكرها إلا إذا كان الاعتراف صادر منه بمحض إرادته، ولكن - كذلك - لأن هناك خمسة أدلة تؤكد ما ورد فى هذا الاعتراف هى:

فى منزل زوجته الجديدة.

ورفضت المحكمة . الاعتداد بإدعاء «عبدالعال» ، بأنه اعترف لأن رجال البوليس قد أغروه وأرهبوه، لنفس السبب الذى رفضت به إدعاء «حسب الله» ، فضلاً عن الأدلة الأخرى التى تؤيده، ومنها:

- ضبط فائلة «فردوس» لديه .

- وملازمته لزوجته «سكينة» واختها وزوجها .

- واقرار الصائغ بأنه كان من بين الذين يحضرون إليه لبيع مصوغات الضحايا .

- وشهادة زوجة «حسب الله الجديدة» ، بأنه جاء إليها مع زوجها ومنعهما ما ضبط لديها من ملابس ثبت أنها مما كانت ترتديه آخر الضحايا .

وبعد أن أضافت المحكمة إلى ما سبق دليلين عامين يخصان المتهمين الأربعة من «آل همام» ..

أولهما : ما أثبتته التقارير الطبية من أن جثث الضحايا قد دفنت فى البيوت التى عثر عليها فيها ، خلال فترة إقامتهم بها .  
وثانيهما : أنهم اشتروا مصوغات ما كانوا يستطيعون شراءها إلا من ثمن ما سرقوه من حلى الضحايا .

خلصت من ذلك كله إلى القول بأنها لم تقتنع فحسب باعتراف «سكينة» بأنها اشتركت فى قتل عشرة وباعتراف «ريا» و«عبدالعال» بأن كل منهما اشترك فى قتل ست منهن ، وباعتراف «حسب الله» بأنه اشترك فى قتل ثمانية ، بل وتستتج من

وقائع الدعوى بأن المتهمين الأربعة قد قتلوا . كذلك بقية النسوة السبع عشر الواردة اسماءهم فى أمر الاحالة ..

وواصل «أحمد موسى باشا» قراءة حيثيات الحكم بأدانة «عرابى حسان» استناداً إلى رؤية «سيدة سليمان» له يوم مقتل شيخة المخدمين وإلى صلته بصديقه «نظلة» التى شهدت كثيرون بأنه كان خليلها .

وأدانة «عبدالرازق» استناداً إلى صلته بـ«أنيسة» وسرقته لقرطها واعتزازه الانتقام منها لفضحها له .

وفضلاً عما ثبت من شهادة الشهود من أن الاثنين كانا يختلطان بهريا ، و«سكينة» فى بحر المدة التى ارتكبت فيها الجرائم . وكانا يحميان نشاطهما ، فقد ثبت كذلك .  
أنهما اشتريا ، خلال المدة نفسها ، مصوغات بمبالغ لا يمكنهما الحصول عليها من المكاسب التى كانت تأتيهما بالوسائل المباحة .. وهو ما حمل المحكمة «على الاعتقاد بصحة اعترافات المتهمين الأربعة» بشأن اشتراكهما معهم فى قتل السبعة عشر امرأة .

خلصت المحكمة من ذلك إلى أن كل من «حسب الله سعيد» و«محمد عبدالعال» و«عرابى حسان» و«عبدالرازق يوسف» يستحقون عقاب الفاعل الأصلى .. لقيامهم بسفك دماء سبعة عشر امرأة عمداً مع سبق الإصرار واستباحتهم لأموالهن وتبديدهم لها فى المنكرات وارتكابهم لآثام لم يسبق لها مثيل فى القسوة والفظاعة منذ عهد تأسيس المحاكم للآن .

والى أن كلاً من «ريا» و«سكينة» يستحقان عقوبة الاشتراك فى ارتكاب تلك الجرائم بطريق الاتفاق والمساعدة فى الأعمال المسهلة لارتكابها، بأن أحضرتا المجنى عليهن إلى محلاتهما وأسكربتاهن لتمكين الفاعلين الأصليين من خنقهن بدون أدنى مقاومة، فوقعت جرائم القتل بناء على هذا الاتفاق وتلك المساعدة..

وكان ما فهمه المتهمون الستة من حيثيات الحكم على قتلته - كافياً لأن يتيقنوا بأن الحكم عليهم سيصدر بالأعدام وذوى الأمل الذى ناوشهم فى أن تكون المحكمة قد وجدت مبرراً للرافة بهم، حين انتقل رئيسها على - الفور - لقراءة حيثيات الحكم بالنسبة للمتهمين الثلاثة التالبيين - وهم «سلامة» و«أم أحمد» و«محمد على القادوسى» - التى لم تستغرق سوى سطور قليلة انتهت إلى أن الأدلة التى وصلت إليها التحقيقات لا تكفى لاثبات التهمة الموجودة إليهم ثبوتاً كافياً، بعكس المتهم العاشر والأخير «على محمد» الذى اقتضت المحكمة بادانته بتهمة شراء مصنوعات مسروقة مع علمه بسرقتها.

وبعد أن استعرضت حيثيات وقائع دعوى التعويض، اختتم أحمد موسى تلاوته قائلاً:

«فهذه الأسباب حكمت المحكمة حضورياً على كل من «ريا وسكينة» بنتى «على همام» و«حسب الله سعيد» و«محمد عبدالعال» و«عراى حسان» و«عبدالرازق يوسف» بمقوية الأعدام، وبإلزامهم بأن يدفعوا بطريق التضامن لـ«محمد أحمد»

رمضان» مبلغ مائة وخمسين جنيهاً على سبيل التعويض مع مصاريف الدعوى المدنية. ورفضت ماعداً ذلك من طلبات المدعى المدنى قبلهم.

وبالحكم على «على محمد حسن» - الصائغ - بالحبس لمدة خمس سنوات.

وببراءة كل من «سلامة محمد خضر الكبت» والحرمة «أمينة بنت منصور» الشهيرة بـ«أم أحمد» وزوجها «محمد على القادوسى» الشهير بـ«النص» مما أسند إليهم فى هذه الدعوى ورفض الدعوى المدنية الموجهة قبلهم وقبل «على محمد حسن» الصائغ.

وبعدم قبول الدعوى المقامة من «محمد أحمد رمضان» ضد الحكومة.

ورفض طلب توقيع الكشف الطبى على «حسب الله سعيد».

اشتد الضجيج فى قاعة المحكمة، حتى قبل أن ينتهى رئيسها من تلاوة الأحكام، واختلطت زغاريد قريبات الذين حكم ببراءتهم بولولات قريبات الذين حكم بأعدامهم. ورفضت «أمينة منصور» يديها للسماء شكراً لله الذى أنقذها من حبل المشنقة، فنظرت إليها «سكينة» التى كانت تقف إلى جوارها نظرة قاسية، بينما جلست «ريا» على أرض القاعة تبكى..

وكان رئيس المحكمة مايزال يطوى أوراقه استعداداً لمغادرة المكان، حين ارتفع صوت «عبدالعال» من قفص الاتهام يقول: «يا سعادة الباشا.. أنا عندي كلام سر عاوزين نقولوه لسعادتك..»

وأشار رئيس المحكمة . قبل أن يدلف إلى غرفة المداولة . لقائد الحرس فأخرج «عبدالعال» من القفص، وصعد به الدرجات القليلة التي تقود إلى المنصة، وما كاد يصل إلى آخرها، حتى التفت إلى قفص الاتهام . وضم كفيه معاً فوق رأسه ملوحاً بها لكل من «عرابي» و«عبدالرازق» اللذين ظلا يتابعانه باهتمام إلى أن اختفى وراء باب غرفة المداولة. وذهل «أحمد موسى باشا» حين قال له «عبدالعال»:

. أنا عاوز نبروا نفسينا.. ونقابلوا ربنا واحنا نضاف.. عشان كده عاوز نقول لسمادتك إن «عرابي» و«عبدالرازق» مالهش يد في شيء من اللي حصل.. ولا قتلوا.. ولا شافوا قتل.

لم يدهش «أحمد موسى باشا» لما سمعه من «محمد عبدالعال»، فقد كانت أوراق التحقيق حافلة باتهامات الإدانة، وبإعلانات البراءة يصدرها «آل همام» على التعاقب بحق شركائهم. ومع ذلك فقد انتظر حتى انتهى «محمد عبد العال» من كلامه، ثم أحاله إلى «سليمان بك عزت» . رئيس النيابة . الذي لفت نظره . كما قال مندوب «الأهرام» . إلى أن الفرصة الوحيدة للدلاء بهذه الأقوال، كانت متاحة له أثناء التحقيق أمام النيابة ثم أمام قاضي الاحالة، وأخيراً أمام جلسات المحكمة، حيث كان ايضاح الحقيقة يقدر بقدره.. أما الآن . وبعد صدور الحكم بالقضية . فقد فلتت الفرصة، ولم تعد هناك وسيلة لتمديد الحكم إلا بالطعن عليه أمام محكمة النقض..



وكانت العلاقة

بين «رجال ريا وسكينة» قد تعرضت لحالة من التوتر الشديد، منذ أذاعت «بديعة» . في

أقوالها أمام النيابة . تعليمات أبيها لها، ولأمها بأن تتسبب مسئولية وجود الجثث في بيت «علي بك الكبير» إلى «عرابي» و«عبدالعال» فكشفت بذلك عن أن مبادرة «ريا» باتهام «عرابي» بمجرد القبض عليها، كانت تنفيذاً لهذا الاتفاق. ثم تحول هذا التوتر إلى خصام شديد منذ اعترف «عبدالعال» ثم «حسب الله» على نفسيهما وعلى الآخرين..

لكن الثلوج التي تراكمت على العلاقة بينهم، أخذت تذوب يوماً بعد آخر، منذ عدل كل من «حسب الله» و«عبدالعال» عن إقراره أمام قاضي الإحالة، وتمسكا بهذا المدول أثناء المحاكمة، مما خلق لدى «عرابي» و«عبدالرازق» أملاً في أن يفلتا من العقاب، بحكم أن اعترافات «آل همام» كانت الدليل الأساسي ضدّهما، وجاءت إحالة أوراق القضية إلى المفتي، بما تحمله من مؤشرات، لتدفع الجميع إلى إعادة تقدير للموقف، انطلاقاً من أن المحكمة ستأخذ . في الغالب . كلاً من «حسب الله» و«عبدالعال» باعتراقاتهما، وباعتراف «ريا» و«سكينة» عليهما، وبالقرائن الأخرى المتوفرة ضدّهما، فتحكم عليهما بالأعدام. أما وقد انقطع الأمل في انقادهما من حبل

المشقة، فمن واجبهما أن يسعيا لانتقاذ الاثنين الآخرين، ليس فقط لأنهما مسئولان عن الورطة التي وقع فيها الجميع، بل لأنه من الظلم أن يضيع أربعة رجال مقابل حفنة من النساء الخاطئات، ولأن ذلك هو ما يليق برجولة الرجال، وبتقاليد الفتونة..

ولا أحد يدري هل كانت الشهامة وحدها وراء تحمس «محمد عبدالعال» لإعلان براءة «عرابي» و«عبدالرازق» فور النطق بالحكم، أم أن الاتفاق بينهما، كان يشمل - كذلك - تعويض مالي يدفع لأهله. أما الذي يلفت النظر فهو أن «حسب الله» لم يتخذ نفس هذا الموقف الذي كان يسد أمامه آخر أبواب الأمل هو الطعن على الحكم أمام محكمة النقض، إذ كان تكذيبه لاعترافه على «عرابي» و«عبدالرازق» بمعنى تأكيد هذا الاعتراف على نفسه..

وما لبث «عبدالعال» أن عدل عن شهادته بعد أيام قليلة، فاشترك مع جميع المحكوم عليهم في القضية، في تقديم نقض على الحكم.. ولم يكن لدى أحد منهم أمل في قبول النقض، ومع ذلك فقد قدموه لمجرد استفاد فرصة بمنعها لهم القانون، وتؤدي إلى تأجيل تنفيذ حكم الإعدام.. وقد بدا ذلك واضحاً حين لم يقدم الدفاع عن خمسة منهم - هم «ريا» و«سكينة» و«حسب الله» و«عبدالعال» و«عرابي» - أسباباً للطعن في المواعيد التي يحددها القانون. وهو ما كان يعني رفضه من حيث الشكل.

وكان «عبدالرازق» هو الوحيد من بين

المحكوم عليهم بالإعدام - الذي قدم محاميه مذكرة طعن فيها على الحكم لسببين:

الأول: أنه عند مرافحته عنه أمام المحكمة طلب سماع شهادة «بديعة» ابنة «ريا» و«حسب الله» باعتبارها من شهود الرؤية.. ولأن شهادتها، وإن كانت شهادة اثبات ضد أقاربها إلا أنها في الواقع شهادة نفي قاطعة بالنسبة لمتهم «عبدالرازق يوسف» إذ قررت أنها لم تره يرتكب الجرائم، أو يشارك في ارتكابها.. ولكن المحكمة لم تبت في هذا الطلب..

والثاني: أن «عبدالعال» أقر صراحة عقب النطق بالحكم بأن «عبدالرازق» بريء مما أسند إليه وأنه لم يعترف عليه أمام النيابة إلا بإعزاز من رجال الشرطة وليخفف عن نفسه مسئولية الجرم بتعدد الفاعلين.. وهو ما أكدته - كما أضافت مذكرة الطعن - عريضة قدمتها المتهمون الأربعة الأولين لحضرة مأمور السجن، موقعاً عليها ببصمة أصابعهم، يعترفون فيها صراحة بارتكابهم الجرائم المذكورة، دون أن يكون ل«عبدالرازق يوسف» اشتراك أو يد فيها، وقد أحيلت هذه العريضة إلى نيابة الاسكندرية للتحقيق فيها..

وكان الصائغ «علي محمد» هو المحكوم عليه الثاني، الذي قدم محاميه عريضة بأسباب طعنه على الحكم، وقد بناها على خطأ المحكمة في تطبيق القانون، إذ اعتبرت أنه كان يعلم في كل مرة من المرات التي اشترى فيها المصوغات بأنها مسروقة مع أنه لا يوجد في أوراق القضية ما يدل على هذا التعدد في العلم، مما يفرض معاقبته بعقوبة



العلم مرة واحدة، ويخفف الحكم الذي صدر ضده من السجن لمدة ست سنوات إلى الحبس لمدة أقصاها ثلاث.

وعلى العكس من «ريا» و«سكينة» اللتين تقبلتا فيما يبدو الحكم بإعدامهما بتسليم العاجز عن مواجهة الأقدار، فقد شن الرجال الأربعة حرب العرائض لمحاولة انقاذ



كامل بك عزيز

إذ أننا لم نجد عريضة بهذه الصيغة بين أوراق القضية، أما العرائض الموجودة بالفعل، فهي تكشف عن حالة التوتر الشديد التي كانت يعاني منها المتهمون في خلال الشهور السبعة التي فصلت بين صدور الحكم ونظر الطعن فيه.

ففي يوم واحد وهو الخميس ١٦ يونيو (حزيران) ١٩٢١ تلقت إدارة السجن أربع عرائض قدمها رجال «ريا» و«سكينة» كرر كل من «عرابي» و«عبدالرازق» في عريضتيهما الدفاع الخائب الذي قاله أثناء التحقيق والمحاكمة، وطالب «حسب الله» في عريضته بتسليم الجنيهات الثلاثة والساعة القضية، والكتينة الذهب. وقد حرص على أن يؤكد بأن ثمنها ثلاث عشر جنيها. والمحفظة، التي كانت جميعها معه عند القبض عليه، إلى والدته «حواء بنت حسن مرعي».

وكانت عريضة «محمد عبدالعال» هي أكثر العرائض إثارة، إذ ذكر فيها أن لديه معلومات عن متهم جديد، لم يقبض عليه ولم يحقق معه، اشترك في قتل النساء.

ولأن واقعة اعتراف «محمود علام» - سفاح النساء بطنطا - على شركاء جدد له، بعد الحكم عليه بالأعدام، لم تكن قد غادرت الذاكرة بعد، فقد أثارت العريضة اهتمام النائب العام، كما أثارت كذلك اهتمام «كامل بك عزيز» - رئيس نيابة الاسكندرية السابق وأول الذين حققوا في القضية، وكان قد نقل إلى نيابة أسيوط - فكتب رسالة إلى النائب العام، يلفت فيها

أعناقهم، والغالب أن العريضة التي ذكر محامي «عبدالرازق» أن «آل همام» قد نقوا فيها التهم التي وجهوها لموكله، وبصموا عليها بأصابعهم، لم تكتب ولم توقع. وأنها لم تكن سوى أكذوبة سرية أحدهم لـ«عبدالرازق» فصدقها ونقلها إلى محاميه،

نظره إلى أهمية البلاغ، الذي يحتمل أن يسفر التحقيق فيه عن القبض على عدد جديد من أفراد العصابة ويتطوع . بحكم معرفته السابقة بشخصيات المتهمين، وبوقائع القضية . للقيام بذلك التحقيق، خاصة وأنه كان يمضى أجازته السنوية آنذاك بالاسكندرية . وعندما وافق النائب العام على ذلك .. انتقل «كامل عزيز» إلى سجن الحضرة، ليستمع إلى أقوال «محمد عبدالعال» .

وكان الشريك الجديد الذي حاول «عبدالعال» أقحامه في القضية هو «حسين سعيد مرعى» . شقيق «حسب الله» الأكبر . ولم تكن لديه دلائل ضده، سوى مرويات قال أنه سمع بعضها من جارة «ريا» ثم من «ريا» نفسها، تؤكد أن «الشقيقين مرعى» قد اشتركا في قتل امرأة، قبل أن تبدأ العصابة نشاطها .. وقد كذبه جميع الذين استشهد بهم من الجيران، وما كادت «ريا» تسمع الواقعة من المحقق، حتى نظرت إلى «عبدالعال» وقالت له:

« حرام توقع في حق الناس .. مش بزيادة اللي جرى لنا .

ولما سألها المحقق عن تقدير لها للسبب الذي دفعه للاصطناع الواقعة، قالت في عبارة موحية:

« بده يلم ناس من بره .

فكشفت بذلك عن أن «عبدالعال» يسمى لفتح التحقيق في القضية من جديد، مما يؤدي إلى تأجيل تنفيذ حكم الإعدام إلى أطول مدة ممكنة، حتى ينتهي التحقيق في الواقعة الجديدة .

ولم يكن الطلب الذي قدمه «حسب الله» باسترداد ما ضبط معه عند القبض عليه، بعيداً عن محاولة انقاذ ما يمكن انقاذه من عرض الدنيا الفانية التي أيقن أنه على وشك أن يفادها .. لكن «رمضان» الفجار، وقف له بالمرصاد للجيلولة بينه وبين أن يورث أمه، ما ورثه . دون وجه حق . عن ضحاياه .

ولم يكن «رمضان» راضياً عن الحكم . تمام الرضا، إذ رفضت المحكمة . من حيث الشكل . دعواه بطلب تعويض من وزارة الداخلية، بعد أن ثبت لها أنه ليس بين المتهمين أحد من مستخدمي الحكومة، ورات أن هذا الشق من الدعوى، هو «بمناوبة دعوى مسئولية سياسية تتعلق بوجه عام بما يجب على الحكومة اتخاذه من الاحتياطات لاستتباب الأمن في البلاد، وملاقاة وقوع الجرائم فيها، وهو بذلك يخرج عن اختصاص المحكمة . ولكنها قبلت الشق الثاني من الدعوى، واعتبرت المتهمين مسئولين عن حرمانه من زوجته التي كانت تشركه في مكاسبها، وحكمت عليهم بأن يدفعوا له تعويضاً قدرته بمائة وخمسين جنيهاً .. فلم يهبط الحكم بالتعويض الذي طلبه . وهو ١٥٠ جنيهاً . إلى الثلث فحسب بل وأحاله . كذلك . إلى جيوب المتهمين الخاوية، بدلا من خزانة الحكومة العامرة .

ولكن عدم رضائه عن الحكم لم يحل بينه وبين السعى الحثيث لتنفيذه . وما كاد يتخذ الخطوة الأولى، وهي إعلان المحكوم عليهم في القضية بالجانب الذي يخصه من الحكم، حتى أوعز «محمد عبدالعال»

إلى والدته بأن تطلب استرداد ما ضبطته الشرطة من ملابسها وملابس زوجته الجديدة، عند تفتيش منزله بقصرية «موشا». وأسرع «حسب الله» يطلب تسليم مضبوطاته إلى أمه، بما في ذلك المحبس الذهب الذي ضبط في يد زوجته الجديدة، «زنوبة بنت هلال» إذ كانت الزوجة قد تقدمت بطلب إلى رئيس المحكمة تطلب فيه استرداد عقد زواجها من «حسب الله» الذي كان يحتفظ به، لرغبتها في أن تتزوج بآخر يستر عليها.

## ماذا قالت لـ... رعا و... وماذا قلت لهما؟

للواء محمود عمر قبودان  
مدير عام مصلحة السجون السابق

لشرف «الآنين» أخيه نفعيا من وفيه سكان حي التيسين بالاسكندرية - الذي كان مسرحا لجرائم السلاطين ربا وسكنه والفراد عصاباتهما - فطالبون بإزالة «بيت الرعب» من حيهم بعد أن ظل الملك التيت متروكا على حاله منذ وقته فيه تلك الجرائم إلى اليوم، أي منذ أكثر من ثلاثة وثلاثين عاما... وقد أثار هذا الموضوع في نفس لواءنا من الذكريات المرعبة الطرفة...

منذما لبس على ربا وسكنه ومن معها وجهه مهنم إلى مسجى الاسكندرية - كنت أنا أحد حياط ذلك المسجى - بل كنت أنا الموكن بالانزاع على الميسر الذي كانت يوم فيه السباحان النسيهتان - وسألا لهدفت مع عابى المجرمين لاسير نوى علبهما وأدوس طبعه

... لو برابى ونشأى... أو طلب حراشى في من السجن... أو لعميت على أكثر مجرميه من النساء... بعد كتب التوى المراءى بدافع حتى من نفسى... ولعل هذا التوى يرجع إلى أسى كنت تفسره بالنسبة لا أحد من المعتاد الذى ليسه و مدسى - عملا بر نير الحسرس

١٩٥٦: نماذج من الأساطير التي نشرتها الصحف

ولكن «رمضان» النجار، أسرع يقطع عليهم الطريق.. وطلب من النيابة الحجز على كل المضبوطات التي كانت معهم، أو ضبطت في منازلهم، والمودعة بخزينة المحكمة، وتسليمها له، وفاء بالمبلغ المحكوم به له..

وحدث ما كان متوقعا، إذ لم يسفر الطعن على الحكم بالنقض، إلا عن فائدتين. الأولى: هي تأجيل تنفيذ حكم الأعدام لمدة تزيد على سبعة شهور.. والثانية: هي رحلة قام بها المتهمون السبعة يوم السبت ٢٩ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢١، من «سجن الحضرة» بالاسكندرية إلى «سجن الاستئناف» بالقاهرة، حيث أمضوا ليلتهم.

وفي الساعة السابعة من صباح اليوم

التالى غادروا السجن إلى مبنى

محكمة الاستئناف المجاور له،

ليمثلوا أمام محكمة النقض

والإبرام التي انعقدت برئاسة

«عبدالرحمن رضا باشا» وعضوية

«المسيو سودان» و«أبو بكر يحيى

باشا» و«المستر هل» و«أحمد زكى

أبو السعود باشا» المستشارين

بمحكمة الاستئناف الأهلية. ومثل

النيابة «أحمد محمد خشبة بك»،

وكيل نيابة الاستئناف. وقد أصبح

فيما بعد وزيرا لأكثر من مرة. ولم

يحضر من المحامين سوى أربعة

فقط، مثل واحد منهم هو «عثمان

نور الدين». اثنان من المتهمين.

هما «عبدالرازق يوسف» و«عرابى

حسان». بينما دافع عن الثانى.

وهو الصائغ «على محمد». اثنان من

المحامين هما «اسماعيل حمزة» و«مصطفى

الخادم». وكان الرابع هو «محمد أبو

شادى بك» المحامى عن المدعى بالحق

المدنى.. «محمد أحمد رمضان».

النيابة  
١٩٢١  
١٩٢١  
١٩٢١  
١٩٢١

وإذا  
... بعد  
... بالاسكندرية  
... حيوط  
... وتكون  
... أن لعم  
... لعم  
... ثم  
... بدعوى  
... حتى  
... بكر  
... بعد  
... فخر  
... إلى  
... خروج  
... عمر  
... بالسنة  
... فالتوى  
... ونسبوا  
... المعتاد  
... من بعد

وقد بدأت الجلسة بمرافعة ممثل النيابة الذي طلب الحكم بعدم قبول الطعن المقدم من «ريا» و«سكينة» و«حسب الله» و«عبدالعال» و«عراي» من حيث الشكل لأنهم لم يقدموا أسباباً لطفنهم، وبرفض الطعن المقدم من «عبدالرازق» من حيث الموضوع، إذ لم يثبت في محاضر جلسات المحاكمة، أن الدفاع عنه قد طلب سماع شهادة «بديعة» خاصة أنه كان باستطاعته أن يعلنها بنفسه، وأن يستدعيها للشهادة، باعتبارها شاهد نفي، لكنه لم يفعل.

وكان باعثاً على الدهشة أن ممثل النيابة قد نفي. رداً على سؤال من رئيس المحكمة. أن تكون النيابة قد أجرت أي تحقيق، في مسألة عدول «عبدالعال» عن اعترافه عقب النطق بالحكم أو تلقت العريضة التي يقول الدفاع أن «آل همام» قد اعلنوا فيها براءة «عبدالرازق»، ووقعوا عليها ببصمات أصابعهم وقدموها إلى إدارة سجن الحاضرة، إذ لا علم لها بشيء من ذلك كله. كما طلب رفض الطعن المقدم من الصائغ «على محمد» قائلاً بأن الحكم الذي أصدرته محكمة الجنايات، يتضمن أسباباً كافية للمقوبة التي وقعت عليه.

ودعم «محمد بك أبو شادي» - محامي المدعى بالحق المدني - دفاع النيابة قائلاً إن عدول أحد المتهمين عن اعترافه، هو أقل ما يمكن توقعه من المحكوم عليهم في قضية «ريا» و«سكينة» وأن هذا العدول - بفرض حدوثه - هو مجرد محاولة من المتهمين لتمويق تنفيذ الحكم، ولجمالة بعضهم البعض على حساب العدالة.. ورد

الدفاع عن «عبدالرازق» على ما قاله رئيس النيابة فأكّد أنه قد طلب أثناء مرافعته الاستماع إلى شهادة «بديعة» وأن محضر الجلسة قد تضمن الفقرة الأولى مما قاله في هذا الصدد. ولكنه - بسبب السهو - خلا من الجزء الأخير، والأهم منه، وهو مطالبتة باستدعائها للشهادة. ودل على ذلك بفقرة من تغطية جريدة «وادي النيل» لوقائع الجلسة في اليوم التالي، جاءت بها إشارة صريحة إلى ذلك. ورد على الاعتراض الثاني قائلاً أنه لم يكن باستطاعته استدعاء «بديعة» للشهادة، لأنه لا يعرف لها محل إقامة، إذ أمرت النيابة، منذ بداية التحقيق، بإيداعها في أحد الملاجئ غير المعروفة اسمها أو عنوانها.

وأضاف: أن من حق موكله الثاني «عراي حسان» - الذي لم يقدم أسباباً لطفنه - أن يستفيد من الأسباب التي قدمها «عبدالرازق».. وختم مرافعته مطالباً بقبول النقض شكلاً وموضوعاً، وإلغاء الحكم، وإحالة القضية على دائرة أخرى من دوائر محكم الجنايات للفصل فيها من جديد..

ولكن المحكمة رفضت. في نفس الجلسة - قبول نقض «آل همام» و«عراي» شكلاً.. ورفضت قبول نقض «عبدالرازق» والصائغ من حيث المضمون.

وبعد أسبوع واحد من رفض النقض، الذي كان يعني اقتراب أو أن تنفيذ حكم الاعدام، وصل توتر من أصبحوا يوصفون في الأوراق الرسمية بـ«رجال ريا وسكينة»

إلى ذروته، فتقدموا إلى مأمور «سجن  
الحضرة» يطلبون منه ابلاغ وكيل النيابة  
برغبتهم في الأدلاء بأقوال جديدة، وهددوا  
بإثارة الشغب في السجن إذا لم ترسل  
إليهم النيابة من يستمع إلى أقوالهم..

وفي الرابعة من بعد ظهر اليوم نفسه .  
الاثنين ٧ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢١ .  
انتقل «زكى خير الأوتجى» - وكيل النيابة -  
إلى «سجن الحضرة» للاستماع إلى تلك  
الأقوال، التي لم يكن فيها جديد، سوى  
تكرار دفاعهم الخائب عن أنفسهم، الذي

الضحية الأخيرة: فردوس بنت فضل عبد الله



سبق لهم أن ذكروه في المحكمة. وكان  
«عبدالمعال» هو الوحيد الذي عاد ليكرر  
محاويلته لتبرئة «عرايى» و«عبدالرازق»  
مدعياً بأنه قال للصاغ - الرائد - «كمال  
نامى» - مأمور قسم شرطة اللبان - أثناء  
التحقيقات، أنهما مظلومان، فبصق في  
وجهه، وطلب الاستماع إلى شهادة المأمور،  
والمخبر «أحمد البرقى» الذي كان حاضراً  
حين قال له ذلك. كما طلب الاستماع إلى  
شهادة زملائه في «وابور القبارى»، حول  
واقعة استدعاء «سكينة» له، يوم قتل  
«فردوس» مدللاً بذلك على عدم اشتراك  
«عرايى» و«عبدالرازق» في قتلها، إذ لو كانا  
موجودين، لما كانت هناك حاجة  
لاستدعائه..

أما «حسب الله» - الذي كان الأمل  
مايزال يناوشه في الافلات من حبل  
المشنقة - فقد عاد لتكرار زعمه بأنه طلق  
«ريا» منذ سنة ١٩١٣، وأن رفضه إعادتها  
إلى عصمته، وزواجه من أخرى، كان وراء  
اتهامها له. وطالب بالكشف في دفتر  
الطلاق للتأكد من هذه الحقيقة..

وكرر «عرايى» و«عبدالرازق» موقفهما  
الثابت منذ بداية التحقيق، فنفياً  
اشتراكهما في الجرائم.. أو علمهما بها..

ولم يشارك «حسب الله» في محاولة  
انقضاء «عرايى» و«عبدالرازق» إلا في  
الأسبوع الذي تقرر فيه تنفيذ الأعدام،  
وبعد أن كتب النائب العام - في ١٣ ديسمبر  
(كانون الأول) ١٩٢١ - إلى وزارة الداخلية  
باتخاذ اجراءات التنفيذ، وهو خبر لا بد  
وأنه قد وصل إلى إدارة السجن، وتسرب  
منها إلى من يعنيه الأمر.. فما كاد

«حسب الله» يعلم به، حتى كتب . في ١٧ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢١ . طلبا إلى مأمور سجن الحضرة صاغة بالطريقة التي يعرف أنها تثير فضول النيابة، ذاكراً أن لديه «أقوال سرية بخصوص قضيته وقضية أخرى، وأنه لا يستطيع ابداءها لمأمور السجن ويرغب في عرضها على سعادة رئيس النيابة الكلية شخصياً».

ولأن سلطات الشرطة والتحقيق، كان لديها فيما يبدو، احساس عميق، بأن ما تكشف من جرائم عصابة «ريا وسكينة» ليس هو كل الحقيقة، فقد استجاب «كامل عزيز» وكيل النيابة، الذي حقق القضية منذ البداية، إلى الطلب بسرعة غير معهودة. وتوجه في اليوم التالي . الأحد ١٨ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢١ . إلى السجن، ليستمع إلى أقوال «حسب الله» الذي أعلن لأول مرة براءة «عراي» و«عبدالرازق» مؤكداً أنهما لم يشتركا في القتل. وعندما سأله عن المبرر الذي دفعه للاعتراف عليهما، أنكر بجسارة أن يكون قد فعل ذلك مؤكداً أن الذين اعترفوا عليهما، هم «ريا» و«سكينة» و«عبدالعال» فقط، وانتهاز الفرصة ليحاول التخفيف من مسئوليته، فاستطرد يقول أن الثلاثة، هم أصل المسألة كلها، وأنهم هم الذين ورطوه، فاشترك معهم في القتل مرة واثنين وثلاثة، وأنه حاول اثناءهم عن الاستمرار في ذلك، فلم يقبلوا..

ولم يهتم المحقق بمناقشته في إدعاءاته، خاصة بعد أن انتقل فجأة، للحديث عن قصة الرجل الذي نصحه باستخدام «كوكتيل» من النبيذ وعرق

الخليل، لتخدير الضحايا . ولما سأله المحقق عما إذا كان يريد أن يتهمة بمشاركتهم في الجرائم، تراجع على الفور، وذكر أن الرجل لا يعلم شيئاً. وأنه كان قد سأله فقط، عن الوسيلة التي يستطيع بها أن يسكر امرأة، اخذت منه نقوداً، ليستردها منها، فدله على تلك الطريقة، التي لم يجربها هو نفسه، ولا يعرف مدى تأثيرها..

ومع أن «حسب الله» كان الوحيد الذي طلب الادلاء بأقواله، فقد استجاب «كامل بك عزيز» لرغبة بقية أفراد العصابة في الالتقاء به واستمع إلى ما ارادوا قوله. وسجله لهم في محضره: فكشف «محمد عبدالعال» عن مبرر اعترافه، وعدوله عن الاعتراف على «عراي» و«عبدالرازق» قائلاً أن مأمور قسم اللبان، قد أوعز إليه بأن يعترف عليهما، لكي يكون ذلك سبباً في أن يعترفوا على نفسيهما، فلما لم يعترفوا، أراد العذول عن أقواله. وطلب من المأمور أن يدخله على وكيل النيابة، ولكنه صفعه، وحال بينه وبين ذلك، وبذلك أكد . من دون أن يقصد . أن ما ورد في اعترافه بشأنهما، كان صحيحاً، وأنه عدل عنه، بعد أن صمد الاثنان، واصرأ على الإنكار في كل مراحل التحقيق.

وكشفت كل من «ريا» و«سكينة» عن أن «حسب الله» و«عبدالعال» قد اتفقا على محاولة انقاذ «عراي» و«عبدالرازق» من حيل المشتقة بالزعم بأنهما مظلومين، أما الحقيقة، فهي ما سبق أن قالتاه في التحقيق، وهي أنهما كانا شريكين في ارتكاب الجرائم..

وعندما طوى «كامل عزيز» آخر أوراق التحقيق فى القضية، فى الساعة الواحدة من بعد ظهر ذلك اليوم، كان العد التنازلى لتنفيذ الحكم قد بدأ، ولم يكن قد بقى من أعمار رجال «ريا» و«سكينة» سوى أقل من أربعة أيام.



لم تكد شمس  
يوم الاربعاء - ٢١  
ديسمبر (كانون  
الأول) ١٩٢١ تشرق،  
حتى رفعت الراية  
السوداء على سارية  
«سجن الحضرة»، اعلانا بأن حكما  
بالأعدام سيتم تنفيذه..

وقبل الساعة بقليل، بدأ أعضاء هيئة تنفيذ حكم الأعدام، يتوافدون على السجن. وكان تشكيل الهيئة استثنائياً، كما ينبى لجرمة استثنائية، فلم يقتصر على سلطات السجن المحلية، بل ضم - كذلك - حضرة صاحب السعادة «محمد حداية باشا» - محافظ الاسكندرية - والاميرالاي «جرائت بك» حاكم دار البوليس (مدير الأمن)، و«مورلى بك» محافظ السجون (مدير المصلحة) و«المسيو «جوانى» رئيس البوليس السرى، وطبيب البوليس «الدكتور نجار»، فضلاً عن سلطات السجن، وكانت تضم القائمقام (العقيد) «عبدالفتاح صالح»، مأمور السجن، وضباطه وطبيبه «الدكتور عبدالله عزت»، ومندوبو الصحف اليومية، العربية والافرنجية بالاسكندرية.

وفى الساعة والنصف، اصطفت هيئة

التنفيذ امام غرفة الأعدام، وجاء حراس السجن ب«ريا».. وقال مندوب «الأهرام» انها كانت ترتدى ملابس الأعدام الحمراء، وعلى رأسها طاقية بيضاء، تسير بأقدام ثابتة إلا انها كانت ممتقعة اللون، خائرة القوى، وقد استمعت بصمت إلى حكم الأعدام الذى تلاه عليها مأمور السجن، ثم سألها المحافظ، إذا كانت تحتاج إلى شىء، فقالت انها تريد أن ترى ابنتها «بديعة»، فالتفت إلى المأمور الذى قال، بأن ابنتها قد زارتها قبل يومين.. فقالت:

- يعنى ما شوفش بنتى!؟

ثم ادخلت إلى غرفة الأعدام..

وطبقا للبيانات التى وردت فى أورنيك السجون رقم ١٦٩، الذى يتضمن تقرير الطبيب عن المسجونين المنفذ عليهم بالأعدام شنقا، فقد كان وزنها عند دخول السجن ٤٢ كيلو جراما، ارتفع عند تنفيذ الحكم إلى خمسين كيلو جراما ونصف، بزيادة قدرها ثمانية كيلو جرامات ونصف، خلال ما يقرب من عام. وكانت حالتها الصحية جيدة عند دخولها، أما قبل التنفيذ فقد كانت باهتة لون الوجه، وخائرة القوى، وكانت آخر عبارة قالتها هى:

- أودعتك يا بديعة يا بنتى بيد الله.

ثم نطقت بالشهادتين..

واستمر نبضها دقيقتين.

وظلت معلقة لمدة نصف ساعة..

وبعد الثامنة بقليل، اقتيدت «سكينة» إلى ساحة التنفيذ.. وقال مندوب «الأهرام»



انها اكثرت من الحركة والكلام بينما كان المأمور يقرأ عليها نص الحكم، وكانت تتمتع بعبارات تعلق بها على ما تسمعه، فعندما ذكر الحكم أنها قتلت ١٧ امرأة، قالت:

- هو أنا قتلتهن بأيدي؟

ثم قالت بتحد:

- أيوه قتلت واستغفلت بوليس اللبان.. والشنق ما يهمني.. أنا جدعة..

وعندما دخلت إلى غرفة المشنقة، قالت للجلاد وهو يوثق يديها خلف ظهرها:

- هوا أنا رايحة أهرب والا أمنع الشنق بأيدي.. حاسب.. أنا صحيح وليه.. ولكن جدعة.. والموت حق..

ولما كانت تحت الحبال قالت:

- سامحونا.. يمكن عينا فيكم..

ثم تلت الشهادتين.

وأضاف مندوب الأهرام «وكانت من أشجع الأشخاص الذين يقفون موقف الأعدام.. ومن اثبتهم جنانا»..

وقال تقرير الدكتور «عبدالله عزت» طبيب السجن الذي حرره على الأورنيك رقم ١٦٩، أن «سكينة بنت على همام»، دخلت السجن ووزنها ٤٧ كيلو جراما، ارتفعت إلى ٥٢ قبل التنفيذ، وأنها دخلت وهي بصحة جيدة، ولم تكن تعاني من شيء، إلا من جرب في انحاء جسدها. وكانت عند التنفيذ جريئة ورابطة الجأش، وأن آخر عبارة فاهت بها هي:

- أنا جدعة وح اتشنق محل الجدعان،

وقتل ١٧ وغفلت الحكومة.

ثم نطقت بالشهادتين.

واستمر نبضها أربع دقائق.

وظلت معلقة لمدة نصف ساعة..

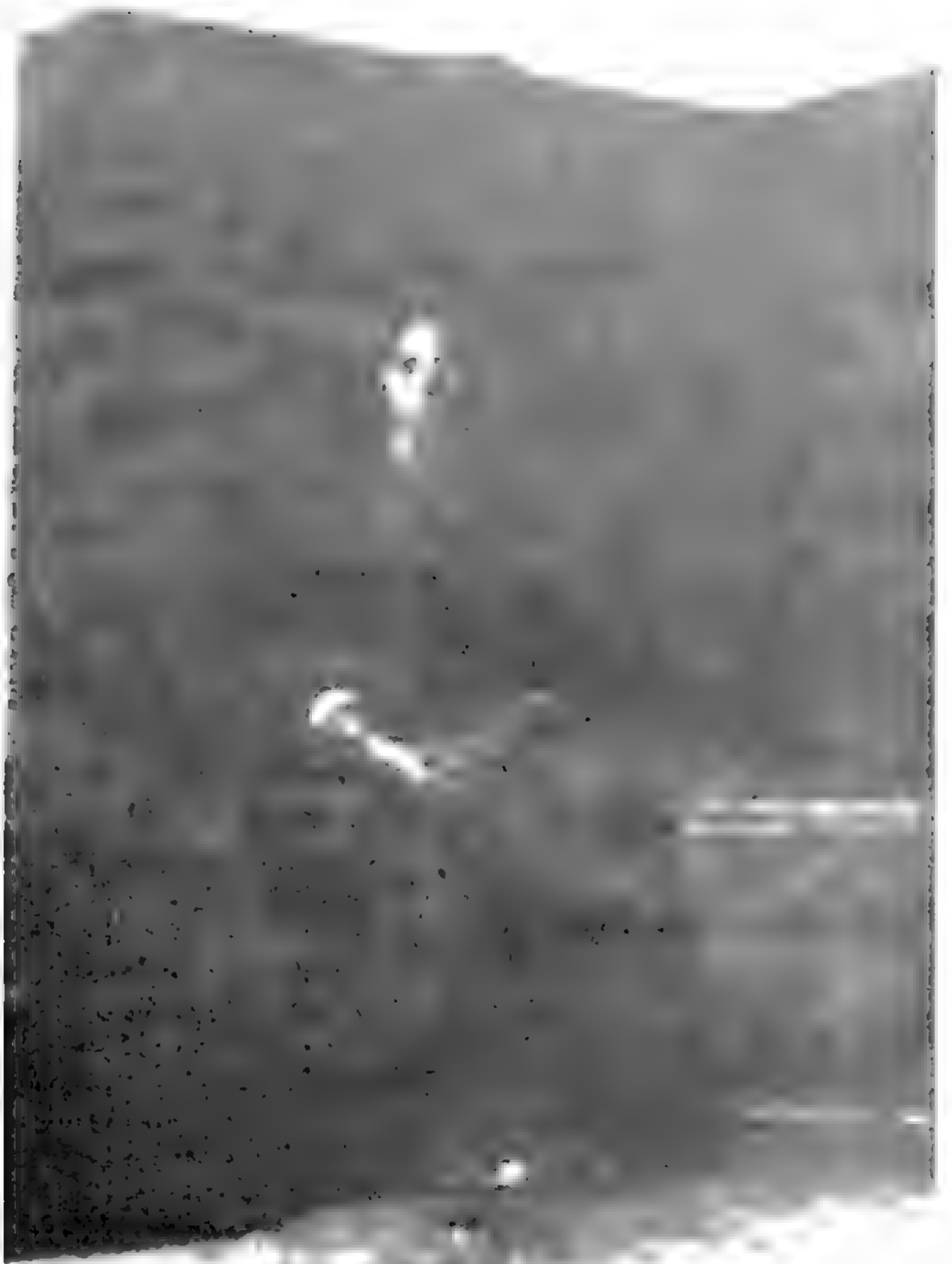
وفي حوالي التاسعة، جاءوا بحسب الله سعيد.. وكان رابط الجأش هو الآخر، لكنه علق على منطوق الحكم بأعدامه قائلا:

- بتقولوا إني قتلت ١٧.. الحقيقة هما ١٥ بس.. ولو عاوزين اعدمهم واحدة واحدة.. واسمهم.. ولو كنت عشت سنة واحدة كمان، لكنك قطعت لكم دابر العواهر، وحرمتهم يمشوا في الشوارع.. دول بيستغلوا رجالتهم، ويبيعوا اعراضهم بربع ريال.. تشنقونا عشان شوية عواهر.. وعندما دخل إلى غرفة الأعدام، قال للشناق:

- شوف شغلك كويس.. شد واربط زى ما انت عاوز.. كله موت..

وقال مندوب الأهرام «وكانت أفاضه عن العواهر وبيع العرض خشنه لا تكتب.. وقد ظل يكررها ويتكلم بصوت عال صريح إلى أن هوى في حفرة الأعدام. وكان آخر ما قاله طعنا في مأمور قسم اللبان.. وقد ذكرته سكينة أيضا في كلامها».

وذكر الأورنيك ١٦٩، انه كان بصحة جيدة عندما دخل السجن، فيما عدا سحجات سطحية بالظهر، وكان وزنه ٧٠ كيلو جراما، ارتفعت إلى ٧٢ قبل التنفيذ، وأن كان جريئاً جداً ورابط الجأش، أما



«رياء، تجلس في فناء قسم شرطة اللبان»

آخر ما قاله، فهو اعترافه بأنه قتل خمسة عشر امرأة وليس سبعة عشر.

وقد استمر نبضه لمدة ثلاثة دقائق، وظل معلقا لمدة نصف ساعة.

وفي اليوم التالي - الخميس ٢٢ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢١ - نفذ حكم الإعدام فيمن تبقى من «رجال ريا وسكينة».

وكان أول الذين اعدموا في هذا اليوم، هو «عبدالرازق يوسف».. الذي قاوم الحراس أثناء اقتيادهم له إلى ساحة التنفيذ، ثم إلى غرفة الإعدام، مما اضطرهم إلى سحبه بالقوة على الأرض، ثم إلى تكبيل يديه بالحديد وراء ظهره، وظل أثناء تلاوة الحكم يتأوه ويصرخ معلنا أنه بريء، ويستشهد على ذلك بـ«عبدالعال»..

وقال التقرير الطبي، انه كان يزن ٧٨ كيلو جراما عند دخول السجن ارتفعت إلى ٨١ كيلو عند التنفيذ. وكان بذلك أثقل رجال ريا وسكينة وزنا، وكانت حالته الصحية جيدة، ماعدا أثر حرك بالإليتين. وكان باهت لون الوجه وخائر القوى عند التنفيذ.. وآخر ما نطق به، هو «مظلوم» ثم نطق بالشهادتين.

واستمر نبضه لمدة ثلاث دقائق.

وظل معلقا لمدة نصف ساعة..

وفي الثامنة جاءوا بـ«محمد عبدالعال».. وكان - طبقا لما ذكره مندوب الأهرام - رابط الجأش صلب العمود.. ولما تلى عليه الحكم قال:

- صلى ع النبي.. أنا قتلت سبعة مش سبعة عشر..

وكان الثاني بعد «ريا» الذي زاد وزنه زيادة ملحوظة في السجن، إذ ارتفع من ٦٧ إلى ٧٤ كيلو جراما.. وقال الأورنيك رقم ٩٦٩ انه كان عند التنفيذ جريئا جدا وربط الجأش وبهالته الطبيعية، وكان آخر ما قاله، قبل أن ينطق بالشهادتين:

- كتف.. شد حيلك..

واستمر نبضه خمس دقائق.

وظل معلقا لمدة نصف ساعة.

وفي الثامنة و ٤٠ دقيقة، جىء بالآخر «عرابي حسان» وقد أكثر. كما ذكر مندوب «الأهرام» - من التبرؤ من الجرم، وقال انه سيلقى ربه طاهر اليدين.. وكان - طبقا لما ورد في الأورنيك ١٦٩ الخاص به - خائر القوى، وكان آخر ما طلبه، شربة ماء، وآخر ما قاله قبل أن ينطق بالشهادتين هو:

- مظلوم.

واستمر نبضه لمدة دقيقتين.

وظل معلقا على حبل المشنقة لمدة نصف ساعة.

وجاءت نتيجة تشريح الجثث متطابقة بالنسبة للسته الذين اعدموا.. فيما عدا استثناءات طفيفة:

من الناحية الظاهرية، قال التقرير عن كل منهم «احتقان بالوجه وغدد بالحدقتين، وحز بشكل حبل المشنقة بأعلى حول العنق، وسججات منتظمة بأسفل الفك الاسفل من الجهة اليسرى، وورم بأسفل الأذن من الجهة اليمنى».

وكان «عبدالرازق» هو الوحيد، الذي

كشفت الفحص الظاهري لجثته، عن وجود «سجعات أرضية حديثة بمقدمة الركبتين وخلف المرفقين، وخلف الاليتين اليمنى من الجهة الوحشية نتيجة احتكاك الاجزاء المذكورة، باجسام صلبة راضه، وهو ما نتج . فى الغالب . عن سحبه على الأرض، للتغلب على حالة الرعب التى أصابته، ودفعته لرفض السير معهم فى الطريق إلى ساحة الاعدام..

اما نتيجة شق العنق، فقد كشفت . كما جاء بتقرير الصفة التشريعية عن كل منهم . عن وجود «نزيف دموى اسود اللون، مع تمزق بالمضلل الحلقى القصصى من الجهتين، وتمزق ببعض الأوردة، وانفصال الحنجرة عن العظم اللامى مع كسر كامل بالعمود الفقرى العظمى بين العظمتين الاولى والثانية، وانفصال تام بالنخاع الشوكى فى مقابلة الكسر المذكور».

وفيما عدا المرأتين - «ريا» و«سكينة» - «وحسب الله»، فقد لاحظ تقرير الطبيب الشرعى وجود منى بقضيب كل واحد من الرجال الثلاثة الآخرين: «عبدالعال» و«عرايى» و«عبدالرازق».

فى اليوم الأول لتنفيذ أحكام الاعدام، أحاطت بالسجن، مجموعة من نساء منطقة «جنينة العيونى» بحى اللبان، يهتفن ويزغردن.. وكانت احدهن تغنى «خمارة يا أم بابين.. وديتى السكارى فين» والباقيات يرددن المطلع خلفها.. وعندما خرج المحافظ، بعد انتهاء التنفيذ هتفن: عاش اللى شئق «ريا».. عاش اللى شئق «سكينة».

اما فى اليوم الثانى، فقد احتشد أمام

باب السجن فى الساعات الأولى من الصباح، واثاء تنفيذ الحكم، عدد كبير من النسوة، من اقارب «عبدالرازق» و«عرايى» و«عبدالعال» وكن يصرخن، ويولولن، ويلطمن خدودهم فى جنون..



لم يفلق اعدام «ريا وسكينة» ورجالهما الأربعة، ملف القضية الذى ظل مفتوحاً بعد ذلك، ما يقرب من عشر سنوات.

وكما يحدث عادة، فسرعان ما نسى اهل الضحايا اللواتى اغتالهن العصابة، ميّنتهم الفاجعة، وكفكف اهل المشنوقين الست دموع الأسى التى ذرفوها عليهم. وانشغل الجميع بالبحث عن أعراض الدنيا الفانية، والسعى من أجل الحصول على تركاتهم، والبرهنة على أنهم من ورثتهم الشرعيين.

وكانت سلطات التحقيق قد توسعت فى بدايته، فى القبض على المشتبه فيهم، حتى وصل عددهم يوم ١٦ نوفمبر (تشرين ثانى) ١٩٢٠، إلى ثلاثين شخصاً، بينهم عشرة نساء. ولأنها كانت تعرف أن سرقة ما كانت ترتديه الضحايا من ملابس ومصوغات، كان الهدف من القتل، فقد عادت حملات التفتيش والقبض بكميات كبيرة من الملابس. والاكسسوارات والمصوغات النسائية، وصل عددها فى ذروة التحقيق إلى ٥٦ قطعة. وبلغ ثمنها . طبقاً لمحضر الجرد والتأمين الذى حرره

شيخ صاغة المنشية إلى ١١٩ جنيها و١١٥ مليما.

وكما كانت «بطة محمد العزب» - جارة «سكينة» السابقة في منزل «آل أبوالمجد» - هي أول الذين تم القبض عليهم، بعد اكتشاف الجثة الأولى في أرضية الغرفة التي كانت تسكنها «سكينة»، فقد كانت أول الذين أفرجت عنهم النيابة، عندما تخلقت ملامح القضية، وبدأ «آل همام» اعترافاتهم، وقد أفرج عنها في ٢ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠، وبعد أقل من اسبوعين، وتسلمت ملابسها ومصوغاتها.

وبعدها بثلاثة أيام، أفرج عن «عديلة الكحكية» بعد أن سحبت «ريا» و«سكينة» اتهامهما لها، بالمشاركة في قتل النساء، وتسلمت مصاغها الذي كان يتكون من ٧ غوايش وحلق طاره وكردان ذهب وخلخال فضه، قدر شيخ الصياغ ثمنها جميعا، بأربعة وعشرين جنيها ومائة مليم..

وفي اليوم التالي ٦ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠. أفرج عن المكوجي «سيد عبدالرحمن»، بعد أن تبين انه كان قد ترك «فردوس» بالفعل مع «سكينة» وكانت زوجة شقيقه قد استردت ملابسها التي تحفظت عليها الشرطة قبل الافراج عنه بأسبوع، وبعد أن أكدت «أم فردوس» أنها ليست ملابس ابنتها، ثم استردت زوجة الأخ، بعد الافراج عنه، «لبه» كانت تعلقها في رقبتها أثناء التفتيش، فتحفظت عليها الشرطة، لاحتمال ان تكون من بين مصوغات الضحايا.. ولم يبق للمكوجي المسكين من مضبوطاته، سوى سرواله الداخلي، الذي

وجدت عليه بقع حمراء، ذكر أنها من آثار احتسائه النبيذ، وقد ظل ضمن احراز القضية، ولم يحاول - فيما بعد - المطالبة به.

وبعد ثلاثة أيام أخرى. وفي ٩ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠. أفرجت النيابة عن بقية جيران «سكينة» في منزل «أبوالمجد»، وهم «محمد سليمان شكير» و«السيدة بنت سليمان» و«صالح المدني» ولم تكن قد ضبطت عندهم شيئا.. أما «أحمد الجدر» الذي أفرج عنه في اليوم نفسه، فقد استردت أسرته ما ضبط لديها من ملابس ومصوغات، وكانت تخص أمه وزوجته..

وكان «عبد حليته» - ترزى كفر الزيات - هو أقل الذين قبض عليهم. ولم يشملهم قرار الاتهام في القضية. اهتماما باسترداد مضبوطاته، إذ لم يطالب بها، إلا في ٢١ فبراير (شباط) ١٩٢١، فأمرت النيابة بردها إليه، وكانت تتكون من كمية كبيرة من الملابس، فضلا عن ملابس زوجته ومصوغاتها، وكانت تتكون من زوج من الأساور، وزوج من الفوايش، بلغ ثمنها. طبقا لتقدير شيخ الصياغ. ثلاثة وثلاثون جنيها و١٥ قرشا.

واثبتت «ستوتة بنت علي» - شقيقة «نبوية بنت علي» - قهوجية كوم بكير. أنها أكثر أهالي الضحايا عملية وواقعية، إذ ما كادت تتأكد من وفاة شقيقتها، حتى أسرع باتخاذ اجراءات استخراج إعلام وراثية، يثبت أنها وزوج شقيقتها المتوفاة «حسن الشناوي» هما الوارثان الوحيدان لها بدون شريك، واستقادا إلى ذلك تقدمت للنيابة العامة في ٩ يناير (كانون الثاني) ١٩٢١، بعريضة

ذكرت فيها أن الدكان الذي كانت تقيم فيه شقيقتها المتوفاة، ما يزال مغلقاً منذ قررت النيابة ذلك عقب اكتشاف جثته في خرابة شارع الواسطى.. وتعتبر عن خشيتها من أن يتراكم الإيجار، فيقوم ملاك الدكان ببيع محتوياته بالمزاد العلنى، للحصول على متجمد الإيجار، وتطالب بفض الإختام التى وضعتها النيابة على أبوابه، وتسليمها المنقولات التى يحتويها..

وبعد أسابيع، وفى ٢١ فبراير (شباط) ١٩٢١، تشكلت لجنة ضمت مندوباً عن قسم الشرطة وشيخ الحارة، برفع الأختام، وقامت بتسليم محتويات الدكان إلى «ستوتة» و«حسن الشناوى»، ولم يكن به، سوى سرير من الحديد ومرتبة ولحاف ووسائد من القطن والقش وحصيرة، وزير ومدفأة من الفخار، وقفة من الخوص، فضلاً عن ملابسها وقليل من أدوات المطبخ ومبلغ خمسة وستون قرشاً..

وبمجرد صدور الحكم فى القضية . ١٦ مايو (أيار) ١٩٢١ . تقدمت «أمينة بنت منصور» الشهيرة بدم أحمد النص، بعريضة إلى النيابة، تشير فيها إلى الحكم ببرائتها، وتستند إليه فى المطالبة باسترداد مضبوطاتها، التى حددتها بأنها ثلاث قصبات فضية، ومحبس وخاتم ذهب، وخلخال فضة وجملة ملابس.. فلم توافق النيابة، إلا على رد الملابس، أما المصوغات . التى قدر شيخ الصياغ ثمنها بأربعة جنيهات وتسعة قروش . فقد رفضت النيابة إعادتها إليها .

ومن زنزانتة بسجن الحضرة، تقدم الصائغ «على محمد» فى ٨ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢١، وقبل أيام من اعدام زملائه . بعريضة إلى مأمور سجن الحضرة يقول فيها أنه أمضى ما يقرب من ١٢ شهراً فى السجن، وأنه يعول عائلة فقيرة تعاني من الحاجة، ويطلب احضار المصوغات التى ضبطت فى دكانه إلى السجن، لكي يقوم بتسليمها إلى عائلته من أجل الصرف على «أولاده القصر»، وذكر أن هذه الأشياء، هى عشر سلاسل بالانصاص جنيهاً.. وخاتمان من الذهب، ودلاية جنية مصرى، ونظارة بلور بدون أسلاك، و٢ غوايش ذهب، وبعض من الذهب الكسر.. ورفضت النيابة الطلب.. وكان شيخ الصياغ قد ثمن قيمة المصوغات التى ضبطت لديه، بثمانية عشر جنيهاً و٢٥٠ مليماً..

ولأن «عبدالرازق يوسف»، كان الوحيد من بين الذين اعدموا، الذى لم يضبط لديه شئ، ولم تكن هناك احراز باسمه، فإنه لم يطالب . لا هو ولا ورثته . بشئ..

وكان ذلك أيضاً ما فعلته «ريا» التى كانت احرازها تتكون من لبة ذهب بانصاص وجوز حلق، هى التى اشتراها لها «حسب الله» بنصيبها من بيع مصوغات «فردوس» وبلغ ثمنهما معاً . طبقاً لتقدير شيخ الصياغ . سبعة جنيهات، و٩٥٠ مليماً، لكنها لم تطالب باستردادها .

وانضمت «سكينة» إلى قائمة الزاهدين فى اعراض الدنيا، من المحكوم عليهم بالإعدام . وكانت الاحراز المضبوطة . باسمها، تتكون من ساعة يد بها ظرف

واحد ذهب، وخاتم ذهب مزخرف بالحرفين G.F، هو الخاتم الذى كان «الكابورال جولدون» قد أهداه إلى «فردوس»، وأودعته لدى أحد الصياغ لتلميعه، وقامت «سكينة» باسترداده فى اليوم التالى لمقتلها، وقد قدر شيخ الصياغ، ثمنها معاً بجنيه ومائة وأربعون مليماً..

ومع أن «محمد عبدالعال» لم يتقدم بطلب الحرز الخاص به، والذي كان يتكون من ساعة فضية من غير تمغه، قدر ثمنها بنصف جنيه، إلا أن الحكم ما كاد يصدر بأحالة أوراقه إلى المفتى، حتى تقدمت والدته «ليلى بنت عيد» بعريضة تطلب فيها إعادة الملابس التى تم ضبطها فى منزلها بموشا، وفى منزل شقيقه «محمود» بالاسكندرية، لأنها تخصها وتخص زوجته، وزوجة شقيقه، وقد تسلمتها بالفعل فى ٩ يونيو (حزيران) ١٩٢١.

وذلك ما فعله «عرابى» الذى لم يطلب شيئاً ولم تتقدم أسرته بطلب لاسترداد أحراره، إلا بعد أسبوع من تنفيذ الحكم فيه، وفى أول يناير (كانون الثانى) ١٩٢٢، تقدمت أرملة الحرمة «مسعودة بنت محمد إبراهيم» بطلب لاسترداد ما ضبط لديها من ملابس، لأنها تخصها وتخص والدتها، فضلاً عن ملأة فرش محلاوى، أعطتها لزوجها حين كان بقسم شرطة اللبان لفظائه، وظلت تكرر الطلب بعد أن أضافت إليه طلباً آخر، هو تسليمها الكتيبة الذهب التى ضبطت مع زوجها، لكى تبيعها وتفق على نفسها، وعلى ولدها القاصر اليتيم، لأن زوجها لم يترك لها شيئاً مطلقاً.

وبعد تسعة أشهر من تقديم العرائض، وافقت النيابة فى سبتمبر (أيلول) ١٩٢١ - على تسليمها الملابس لكنها لم توافق على تسليمها الكتيبة. وكانت أحرار «عرابى» من المصوغات، تشمل فضلاً عن الكتيبة الذهبية، كتيبة وسلسلة من النحاس، وقد قدر شيخ الصياغ ثمن الثلاثة بسبعة عشر جنيهاً و ٧٠٠ مليماً..

وكان «حسب الله» هو الوحيد من بين المحكوم عليهم بالاعدام، الذى شفلته تركته، إذ لم يكد الحكم بأعدامه يصدر حتى كتب عريضة لمأمور السجن، يقول له فيها بأن له فى قسم شرطة اللبان، مبلغ ١٦ ريال ونصف، وساعة فضة بغطاء وكتيكة ذهب ثمنها ١٢ جنيهاً، ومحفظة كاوتش، ولاسه ومحبس ذهب، وطالب بتسليمها إلى والدته «حوا بنت حسن مرعى» المقيمة بجهة «الرقه» مركز «دراو» بدأسوان» لكن النيابة لم توافق على الطلب، إذ كان «حسب الله» من بين الذين ظعنوا على الحكم بالنقض.

ولابد أن تفكير «حسب الله»، فى النزاع عن ميراثه لأمه، وليس لزوجته الجديدة، «زنوبة» التى لم يمض معها سوى ليلة واحدة، يعود إلى أنها قد تخلت عنه بمجرد أن تبين لها المصير الذى سينتهى إليه.

فى ١٩ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠، وقبل يومين من تنفيذ حكم الاعدام، تقدمت إلى النيابة بعريضة، تقول فيها أن الشرطة استولت على ملابسها، وكل متاعها، وأيضاً على خاتم ذهب يخصها



ولحاف ومخده، وأضافت «وحيث اننى عارية الجسم، وليس لدى ما يسترنى، ويستر عورتى، خصوصاً وأنتى لا عائل يعولنى سوى الله، وها أنا أمامكم وتكفيكم حالة منظرى عن مخبرى، فضلاً عن أن هذه الملابس هى لى ومن كدى ولم يأت زوجى بشيء منها، وما نالتى من زواجه إلا هتك الستر، فلعنة الله على من يوقع أمثالى من البؤساء فى شركهم».

وبعد خمسة أيام من اعدام «حسب الله».. أذن لها رئيس النيابة باستلام احرارها..

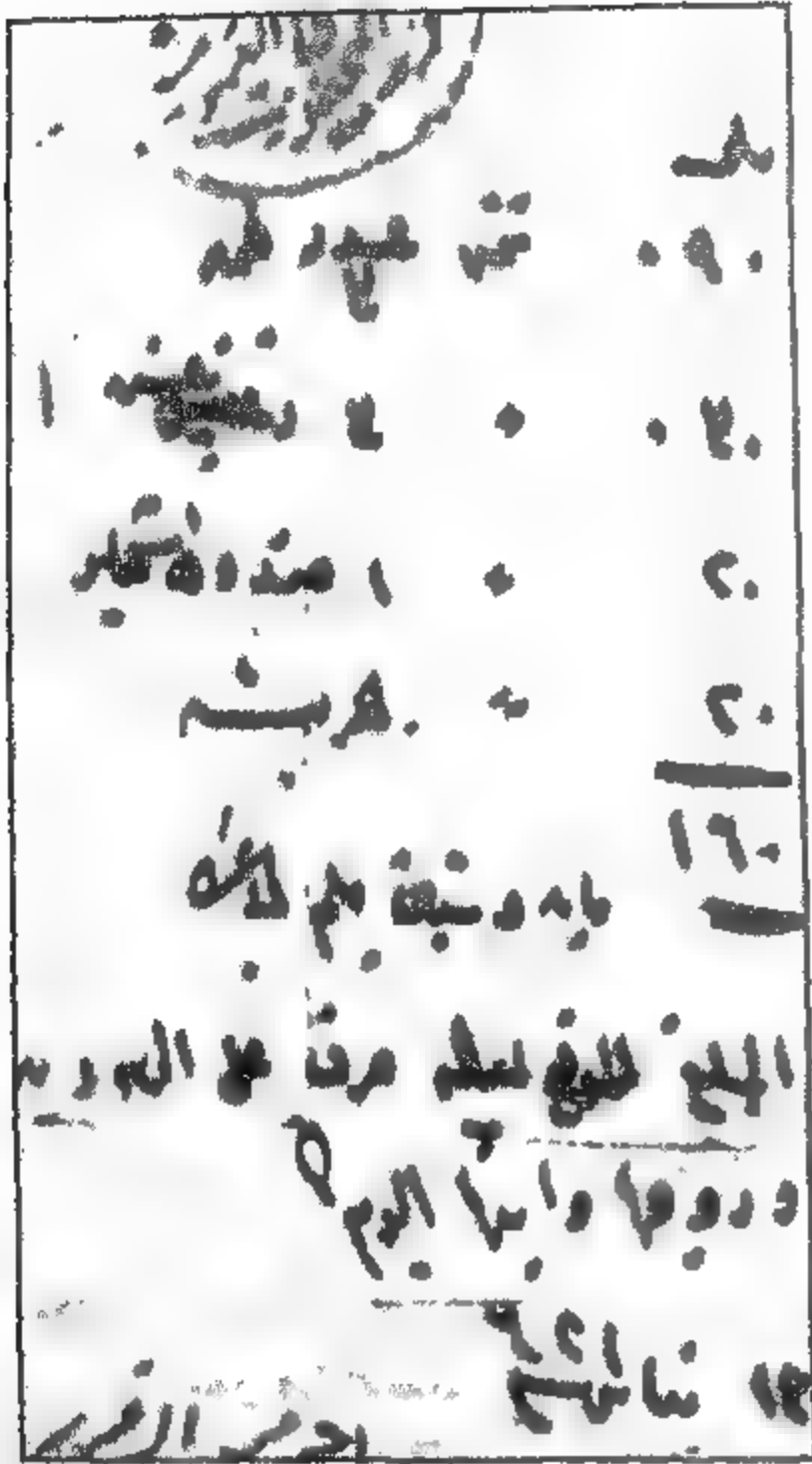
ولأن الحكم الذى صدر ضد المتهمين فى القضية، لم يكن يتضمن نصاً بمصادرة المضبوطات فقد كان منطقياً أن تسلم إلى المحكوم عليهم، أو إلى ورثتهم.. لكن الحكم، كان يتضمن - كذلك - شقاً مدنياً، يقضى بإلزام المتهمين الستة المحكوم باعدامهم، بأن يدفعوا - بطريق التضامن - إلى «محمد أحمد رمضان» مبلغ مائة وخمسون جنيهاً تعويضاً له عن قتلهم لزوجته «فاطمة بنت عبد ربه» شقيقة الخدمين.

وقد أسرع «رمضان» بمجرد صدور حكم محكمة جنايات الاسكندرية فى القضية فاستصدر حكماً قضائياً آخر بتوقيع الحجز على المصوغات المحرزة على ذمة القضية سواء كانت تخص المحكوم عليهم بالاعدام، أو سواهم. وبذلك حال دون استرداد كل من «أمينة بنت منصور»، و«صائغ» على محمد» للمصوغات المضبوطة لديهم، على الرغم من أن الحكم

كان ينص صراحة على رفض الدعوى المدنية ضد الصائغ، إذ لم يثبت أن الأشياء التى أخفاها كانت تتضمن مصوغات الحرمة «فاطمة بنت عبد ربه»، كلها أو بعضها..

ويبدو أن الجميع فى النيابة العامة، كانوا يتعاملون مع كل ما يتصل بقضية «ربا» و«سكينة» بشيء من الاشمئزاز، دفعهم لعدم حسم ملكية حرز المصوغات الذى حجز عليه «محمد أحمد رمضان». خاصة وأن المحقق الرئيسى للقضية - «سليمان بك عزت» - كان منتدباً من نيابة القاهرة، وعاد إليها بعد انتهاء التحقيق، ثم ما لبث أن أحيل إلى المعاش. ولم يكن لدى أحد من العاملين بنياية الاسكندرية، علم كاف بمجريات التحقيق، وخاصة ما يتعلق منه بملكية احرار القضية من المصوغات.

وساهمت «خديجة السودانية»، والدة «فردوس بنت فضل عبدالله»، آخر ضحايا المصاوبة، فى تعقيد الموقف، حين تقدمت فى وقت متأخر جداً، وفى صيف ١٩٢٤، أى بعد أكثر من ثلاثين شهراً على اعدام المتهمين، تطلب الأشياء التى عثرت عليها النيابة فى منازل المتهمين، مما كان يخص ابنتها. وذكرت أن من بينها زوج أساور ثمنه ٢٥ جنيهاً، وآخر ثمنه ٨٠ جنيهاً، وحلق طاره ثمنه ثلاث جنيهاً و٤ خواتم ذهب وقلبين ذهب وسلسلتهم قدرت ثمنهم بأحد عشر جنيهاً، وطرحه حرير ثمنها ثمانين جنيهاً، وثلاثة فانلات صوف، ثمنهم ستة جنيهاً، بثمن اجمالى قدرته بمائتى جنية، وختمت عريضتها قائلة «ان بنتى المتوفاة



١٦٠ مليهما .. نفقات إطعام الحرمة ريا وزوجها وابنتها على

حساب الحكومة

الخاتم المطرز بالحرفين G.F، الذي اهداه لها «الكابورال جولدن»، وكانت «سكينة» تخفيه في مسند قش بفرفرتها، وكان شيخ الصياغ قد قدر ثمنه بـ ٩٠ قرشا.

وكان رأى النيابة قد اتجه في البداية إلى أن الاحراز، هي من الناحية القانونية، ملك ورثة المحكوم عليهم بالاعدام. وأن على «محمد أحمد رمضان» أن يقاضيهم، ليحصل على حكم باقتضاء التعويض من تركتهم قبل تسليمها للورثة.. وطلبت بالفعل من قسم الشرطة، أن يجرى تحريات لمعرفة أسماء هؤلاء الورثة.

كانت تجرى على، واننى مسنة وفقيرة الحال.. وقد تركت لى ابنتى ابنة فقيرة الحال جدا، تسمى «حسنه» وأنا متكفلة بها واقوم بالصرف عليها» وطلبت تمكينها من الحصول على تلك الأشياء..

ورفضت النيابة البحث فى الموضوع من أساسه، مالم تقدم «خديجة» حكما شرعياً بأنها وحفيدتها الوارثتين الوحيدتين لابنتها المقتولة.

ولا بد ان عقبات اجرائية وقانونية كثيرة، قد حالت بين «خديجة السودانية» وبين استرداد مصوغات ابنتها، فقد عجزت عن استخراج اعلام وراثه، باسمها وباسم حفيدتها «حسنه»، التى يلفت ظهورها اسمها فى هذه المريضة النظر، إذ لم يسبق للأم، أن ذكرت فى أى دور من أدوار التحقيق، أنه كان له «فردوس» ابنة. وفضلاً عن ذلك فلم يكن من بين حرز المصاغ الخاص بالمتهمين، مصوغات بالعدد والمواصفات التى ذكرتها، والتى يبدو أنها بالفت فى إحصاء عددها، وفى تميمها، إذ كان الصائغ «على محمد». كما اعترف فيما بعد. قد قام بتكسير مصوغات «فردوس» وصهرها بمجرد علمه باكتشاف جثة فى أرضية الغرفة التى كانت «سكينة» تستأجرها فى منزل «آل أبوالمجد».. وبذلك لم تكن من بين ما ضبط فى دكانه، جين تم تفتيشه فى مرحلة متقدمة من التحقيق، وبعد اسبوعين من بدئه، على اثر اعتراف «ريا» عليه.

والشئ الوحيد من أحراز القضية، الذى يمكن الجزم بانه من مصوغات «فردوس» هو

وكشفت هذه التحريات، عن أن كل من «سكينة» و«عبدالعال» لا وارث لهما. وأن «ريا» و«حسب الله» لا وريث لهما غير ابنتهما «بديعة» المودعة بملجأ الأيتام. وترك «عرايى حسان» ثلاثة من الورثة هم والدته «خضرة بنت على» وزوجته «مسعودة محمود إبراهيم» وابنه القاصر «عباس عرابى».. أما «عبدالرازق يوسف» الذى لم يترك تركة فقد ترك أربعة من الورثة هم أرملة «مرزوقة على العدوى» وولدان «عبدالحليم» . ٩ سنوات . و«سلامة» . ٢ سنوات . و«فتحية» . ٥ سنوات . وهى بيانات غير دقيقة، لأن البحث اقتصر على الورثة فى دائرة قسم شرطة اللبان، وغيره من أقسام الشرطة التى كان يسكن بها المحكوم عليهم بالاعدام، ولم تتطرق إلى غيرها .. وبذلك أغفلت آخرين من الورثة، ممن يقيمون فى الاسكندرية ذاتها، أو فى كفر الزيات أو فى الرقة، ومن بينهم «زوجة عبدالعال» وأمه، وأبيه وشقيقه، والدة «ريا» و«سكينة» وشقيقهم «أبو العلاء»، وزوجة «حسب الله» الثانية، والدته وشقيقه.

وفى ١٢ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٦، تقدم «محمد أحمد رمضان» بمريضة جديدة ضمن سلسلة عرائضه التى لا حصر لها، لرئيس نيابة الاسكندرية الأهلية، طالب فيها بصرف المبلغ النقدى المودع بالخزانة لحساب المتهمين . وهو ثلاث ريات ونصف ضبطت مع «حسب الله» . كما طالب ببيع المصوغات المحجوز عليها، قائلاً أن الربط بين صرف التعويض

المستحق له، وبين تقديم اعلام شرعى بأسماء ورثة المحكوم عليهم، ليس له ما يبرره، إذ انه لا يعرف لهم ورثة، غير «ريا» التى كانت لها ابنة هى «بديعة» أودعت بالملجأ العباسى وتوفيت منذ سنتين . أى فى عام ١٩٢٤ .

وبعد ستة شهور وفى ١٥ مارس (آذار) ١٩٢٧ وافقت النيابة على أن تباع المصوغات وأن يتم التنفيذ على تركة المحكوم عليهم بالاعدام، وهى ثمانية قطع، منها قطعتان (لبه وحلق) ملك «ريا» وقطعتان (ساعة يد بها ظرف واحد ذهب وخاتم الذهب المزخرف بالحرفين G.F) ملك «سكينة».. وقطعة واحدة ملك «عبدالعال» (ساعة فضة من غير دمنه) وقطعتان ملك «حسب الله» (كتينة ذهبية وساعة فضة) وثلاثة قطع ملك «عرايى» (كتينة ذهب وساعة وكتينة كأس).. واستدعت فى ذلك إلى سببين:

الأول: أنه ليس بين المصوغات ما تعود ملكيته إلى «فردوس بنت فضل الله» آخر ضحايا المصاوبة، مما يجعل طلب والدتها «خديجة السودانية» غير ذى موضوع.. وهو ما يكشف عن أن رئيس النيابة الذى اتخذ القرار، لم يراجع ملف القضية جيداً، ولا لتبته إلى أن الخاتم المزخرف بالحرفين G.F هو من مصوغات «فردوس».

الثانى: ان احدا من ورثة المحكوم عليهم لم يتقدم بحكم قضائى يثبت ملكيته لشيء منها.

وفى ١٩ يناير (كانون الثانى) ١٩٢٨

اكتشفت النيابة، أن هناك حريزين من الملابس، تخصمان المتهمين والمجنى عليهم في قضية «رياء» و«سكينة» الأول صرة كبيرة، والاخرى صغيرة - هي ملابس «فردوس» التي ضبطت في منزل «حسب الله» و«عبدالعال» - فأمرت بإرسالها إلى قسم شرطة اللبان للبحث عن أهلية المتوفين وتسليمها إليهم، فإذا لم يعثر عليهم تباع ويورد ثمنها للخزينة.

والغالب أن أحداً لم يبحث عن أهلية المتهمين، ففي نفس الأسبوع، أقيم مزاد لبيع هذه الملابس، التي كانت تشمل الفانلات الصوفية الثلاث التي احضرتهم «أم فردوس» من منزلها، فضلاً عن الفانلة الرابعة التي ضبطت بمنزل «عبدالعال»، وبقية ملابسها، وقد بيعت مع غيرها بخمسين قرشاً، في مزاد صوري، اشترك فيه خمسة من تجار الملابس المستعملة في سوق الجملة.

وتم توريد المبلغ إلى خزينة المحكمة ليضاف إلى ثمن المصاغ، الذي أعيد تقييمه، فانخفضت قيمته إلى ثلاثون جنيهاً وثلاثة وستون قرشاً، وهو أقل من نصف الثمن الذي قيمه به شيخ الصياغ في يناير (كانون الثاني) ١٩٢١ وإلى النقود التي ضبطت في جيب «حسب الله»، لتصل الجملة إلى أربعة وثلاثون جنيهاً ونصف جنيه..

وعلى امتداد العامين التاليين، استأنف «محمد أحمد رمضان» نضاله للحصول على هذا المبلغ، لكن النيابة اعترضت. أولاً على صرفه كله له، استناداً إلى الحكم الصادر لصالحه بالتعويض، لا يشمل مضبوطات كل المتهمين في القضية، ولكنه

يقتصر على المتهمين الستة الذين اعدوا، وبالتالي فإنه لا يستحق سوى ثمن المصوغات التي ضبطت لديهم فقط. وهكذا استثنت ثمن ما كان مضبوطاً لدى الصائغ «علي محمد» وأم «أحمد النص»، لينخفض المبلغ إلى سبعة عشر جنيهاً وخمسة قروش، ثم طالبت ثانياً، بدفع رسوم القضية التي قدرت بسبعة عشر جنيهاً، فاستأنف المطالبة باعفائه من تلك الرسوم، استناداً إلى أنه كان قد حصل على قرار من المحكمة باعفائه من رسوم قضية التعويض، لفقره.. ولأن خصم الرسوم المطلوبة من المبلغ المستحق له، لا معنى له إلا حصوله على خمسة قروش فقط..

وكان آخر ما كتبه في هذا الصدد، عريضة قدمها للنيابة في ٤ مايو (أيار) ١٩٢١ قال فيها أنه في احتياج شديد إلى المال «وعلى الخصوص في هذه الأيام الضنك التي عمت جميع القطر، خاصة وائتي فقير وذو عائلة، وغير كسوب، لكبر سني وضعف بصري»..

وآثرت مرارة الكلمات عطف رئيس نيابة الاسكندرية، فأشر على العريضة باعفائه من الرسوم، ويبدو أن أحداً لفت نظره، إلى أن الملف يتضمن قراراً لأحد أسلافه من رؤساء النيابة، برفض طلب الاعفاء، وتحصيل الرسوم، فقام بشطب تأشيرته.

وكانت تلك آخر ورقة في ملف قضية «رياء» و«سكينة».





## كتب «صلاح عيسى»

- ١ . الثورة العربية: الطبعة الأولى/ المؤسسة العربية للدراسات والنشر/ بيروت ١٩٧٢ .  
الطبعة الثانية/ دار المستقبل العربي/ القاهرة ١٩٨٢ .
- ٢ . حكايات من مصر: الطبعة الأولى/ دار الوطن العربي/ بيروت ١٩٧٤ .
- ٣ . الأخوان المسلمون، مشكلة الماضي ومأساة المستقبل: (دراسة نشرت كمقدمة للترجمة العربية لكتاب ريتشارد ميتشل «الأخوان المسلمون») . الطبعة الأولى / مكتبة مدبولي/ القاهرة ١٩٧٧ / الطبعة الثانية / نشرت كفصل من كتاب «الكارثة التي تهددنا»/ مكتبة مدبولي ١٩٨٧ .
- ٤ . البرجوازية المصرية وأسلوب المفاوضة: الطبعة الأولى/ دار بن خلدون/ بيروت ١٩٧٩ .  
الطبعة الثانية/ مطبوعات الثقافة الوطنية/ القاهرة ١٩٨٠ .
- ٥ . مجموعة شهادات ووثائق لخدمة تاريخ زماننا (رواية) . الطبعة الأولى/ دار بن رشد/ بيروت ١٩٨٠ . الطبعة الثانية (الكاملة) دار عيون / الدار البيضاء ١٩٨٨ .
- ٦ . فلسطين: الأرض والمقاومة (بالاشتراك مع خيرية قاسمية وحسنا مكداشي)/ الطبعة الأولى: دار الفتى العربى/ بيروت ١٩٨١ / الطبعة الثانية: دار الفتى العربى/ القاهرة ١٩٨١ .
- ٧ . محاكمة فؤاد سراج الدين باشا (دراسة ووثيقة) . الطبعة الأولى: مكتبة مدبولي/ القاهرة ١٩٨٣ . الطبعة الثانية: مقدمة المؤلف لنصوص المحاكمة وقد صدرت مستقلة تحت عنوان «البرجوازية المصرية ولعبة الطرد خارج الحلبة»/ دار التنوير . بيروت ١٩٨٢ .
- ٨ . هوامش المقرئى: (المجموعة الأولى) . الطبعة الأولى: دار القاهرة ١٩٨٣ .
- ٩ . رجال مرج دابق (قصة الفتح العثمانى لمصر والشام) . الطبعة الأولى: دار الفتى العربى/ بيروت ١٩٨٣ .
- ١٠ . مثقفون وعسكر (مراجعات وشهادات وتجارب عن حالة المثقفين في عهد عبد الناصر والسادات): الطبعة الأولى: مكتبة مدبولي . القاهرة ١٩٨٦ .
- ١١ . الكارثة التي تهددنا . الطبعة الأولى: مكتبة مدبولي/ القاهرة ١٩٨٧ . الطبعة الثانية/ دار عيون/ الدار البيضاء ١٩٨٨ .

- ١٢ . تباريح جريح (خواطر وذكريات) - مكتبة مدبولي / القاهرة ١٩٨٨ .
- ١٣ . أربعة وجوه لوعده باطل (قصة وعد بلفور) / بالاشتراك مع جميل عطية إبراهيم / الطبعة الأولى: دار الفتى العربى / بيروت / ١٩٩١ .
- ١٤ . حكايات من دفتر الوطن - الطبعة الأولى: كتاب الأهالى / القاهرة / ١٩٩٢ . الطبعة الثانية: صدرت فى جزئين عن مكتبة الأسرة ١٩٩٩ ، و ٢٠٠٢ .
- ١٥ . بيان مشترك ضد الزمن - قصص وروايات قصيرة - الطبعة الأولى: دار سينا للنشر / القاهرة ١٩٩٢ م .
- ١٦ . دستور فى صندوق القمامة: قصة مشروع دستور ١٩٥٤ (دراسة وثيقة) / الطبعة الأولى: مركز القاهرة لدراسات حقوق الإنسان / القاهرة . ٢٠٠١ .
- ١٧ . رجال ريا وسكينة: سيرة اجتماعية وسياسية (حكايات من دفتر الوطن) الطبعة الأولى: دار الأحمدي للنشر / القاهرة ٢٠٠٢ .

## تحت الطبع

- ١ . البرنسيصة والأفندى (قصة غرام الأميرة فتحية ورياض أفندي غالى) .
- ٢ . الملفات القضائية للشاعر أحمد فؤاد نجم / دراسة ووثائق .
- ٣ . مأساة مدام فهمى (حكايات من دفتر الوطن) / نشر مسلسلا بمجلة «كلام الناس» / ١٩٩٤ .
- ٤ . أفيون ويناق (ظاهرة العنف الجنائى والسياسى فى مصر فى الأربعينيات - نشرت مسلسلة بمجلة «٢٣ يوليو» - لندن ١٩٧٩) .
- ٥ . هكنا تكلم شكري مصطفى .
- ٦ . الموت فى تشريفه الحليف الوطنى: (حكايات من دفتر الوطن): وقائع اغتيال شهدى عطية الشافعى .
- ٧ - خرافة فرج الله الحلو: (حكايات من دفتر الوطن) / (وثائق التحقيق فى قضية خطف وتمذيب وقتل وإتلاف جثة فرج الله الحلو سكرتير عام الحزب الشيوعى السورى اللبنانى عام ١٩٥٩ مع دراسة عن حملة عبد الناصر ضد الشيوعية) .
- ٨ . اغتيال مصطفى خميس (الصدام الأول بين البروليتاريا والعسكرىتاريا) .
- ٩ . الصحافة المصرية فى معركة الديمقراطية (١٩٥٠ - ١٩٥٤) .
- ١٠ . منكرات عرابي باشا وأوراقه (تحقيق وتوثق - ثلاثة مجلدات) .



- ١١ . عبد الرحمن الجبرتي: الانتاجات المصرية فى عصر القومية.
- ١٢ . وثائق الحركة الشيوعية المصرية (المجلد الأول) ..
- ١٣ . محاكمة فؤاد سراج الدين (الجزء الثانى - بقية شهادات الشهود).
- ١٤ . محاكمة فؤاد سراج الدين (الجزء الثالث - مرافعة النيابة والدفاع).
- ١٥ . هوامش المقرئى: المجموعة الثانية.

## المحتويات

٥	■ يقول الراوى: ثوار ولصوص وخونة .....
٢٩	■ الفصل الأول: تفريية بنى همّام .....
٧٥	■ الفصل الثانى: جنرالات وقوادون وفتوات .....
١٤٧	■ الفصل الثالث: زمن القساوة .....
٢٢١	■ الفصل الرابع: ربّات الصون والعفاف
٢٩٥	■ الفصل الخامس: بيت أبو المجد وبيت الجمّال .....
٢٨٧	■ الفصل السادس: مرويّات آل همّام .....
٤٦٧	■ الفصل السابع: انهيار خط الإنكار التام .....
٥٧٥	■ الفصل الثامن: نفوس ميتة .....
٦٢٢	■ الفصل التاسع: العدل يلبس الطربوش .....

الهيئة المصرية العامة للكتاب

ص.ب : ٢٢٥ الرقم البريدى : ١١٧٩٤ رمسيس

WWW.maktabetelosra..org

E - mail : info @egyptianbook.org



ستظل القراءة هي المظلة الرئيسية  
للبناء الروحي والفكري والوجداني  
للإنسان، والثقافة هي بكل المقاييس  
أفضل استثمار لبناء مجتمع المستقبل  
و«ثقافة السلام» هي الضمان الأكيد  
لإرساء دعائم الأمن والسلام الاجتماعي،  
والتسامح ومكافحة العنف، ونشر العلم  
والمحبة والإخاء والديمقراطية،  
والتواصل مع الحضارات الأخرى.

سوزanne مبارك

